



۱۹۵۲

Check 1964

M.

سید محمد حسام الدین
چاند نیگر (دہلی)



مکتبہ خاک و ہلک

کتب خانہ جامعہ

چند ادبی کتب

اقیات بجنوری - ڈاکٹر عبد الرحمن بجنوری مرحوم کے کاتب مضامین اور نظموں کا مجموعہ - قیمت مچلہ ۱۰
توش سلیمانی - علامہ سید سلیمان ندوی کی ہندوستانی زبان و ادب پر تقاریر و خطبوں کا مجموعہ

قیمت مچلہ تین روپے (سٹر) - غیر مچلہ دھڑے آٹھ اسی (۸۵) (۱۰۰)
مضامین رشید - پروفیسر رشید احمد صدیقی کے مزاحیہ مضامین کا مجموعہ - قیمت مچلہ ۱۰

مندان - پروفیسر رشید احمد صدیقی کے مزاحیہ ریڈیائی تقریروں کا مجموعہ - ۱۰۰
روح ہمدیہ - حواجہ غلام السیدین نے فلسفہ تعلیم کے مرکزی مسئلہ ہمدیہ کی ماہیت اور

حقیقت سے بحث کی ہے - قیمت ۵۰
فیل اور غالب - سید اسد علی اتوری صاحب نے قتل و غالب کے تاریخی جھگڑے

کو دوبارہ زندہ کیا ہے - قیمت ۸۰
مراہ الشعر - پروفیسر مولانا عبد الرحمن صاحب نے عربی، فارسی اور اردو شعروں کی باطنی

شاعری سے بحث کی ہے - قیمت مجید تین روپے (سٹر)

ملک - جامعہ
ملی - نئی دہلی - نیشنل - بی



جلد ۳۶ - نمبر ۱ | بابۃ ماہ جنوری ۱۹۴۲ء | چند لائحہ فی پرچہ

فہرست مضامین

۱	پروفیسر محمد عیوب صاحب لی۔ اے (اگس)	۱- سلسلہ
۱۲	نعل الدین صاحب اتر ایم اے	۲- دہلی تعلیم سلسلہ
۲۳	سید آل احمد صاحب سرور ایم اے	۳- اردو ادب سلسلہ میں
۴	محمد احمد صاحب سرور ایم اے	۴- ہندوستان کی آزادی سلسلہ
۵۳	۵- روسی وسائل
۷۱	۶- جاپان کی اقتصادی کمزوری اور قوت
۷۹	۷- فلسفین اٹک کے زمانے میں
۸۵	۸- عراق کی حیثیت مشرق وسطیٰ میں
۹۲	اتر مہبائی	۹- ہندو ادب (تلم)
۹۳	سید آل احمد صاحب سرور ایم اے	۱۰- عزل
۹۴	۱۱- بحر الکاہل میں سردی اور ہوائی مستقر

اپوزیٹو پروفیسر محمد عیوب بی اے (اگس) محبوب المطالع دہلی

کتاب خانہ جامعہ

مکتبہ جامعہ دہلی

وارثین اعظم گڈھ دارالترجمہ حیدرآباد ہندوستانی اکیڈمی
الآباد، دائرہ حمید یہ سرائے میر اعظم گڈھ ہندوستان اور
دوسرے مشور اداروں کی مطبوعات کی ایجنسی حاصل ہے
اس لیے مکتبہ سے ہر موضوع کی کتابیں اصلی قیمت پر حاصل
کی جاسکتی ہیں۔

اگر آپ اردو کی تازہ ترین مطبوعات کا مطالعہ کرنا چاہتے
ہیں تو اردو اکادمی کی ممبری قبول فرمائیے اور قواعد
ضوابط ایک کارڈ لکھ کر مفت طلب فرمائیے۔

کتاب خانہ جامعہ اسلامیہ
۱۹۳۱ء

بعض قوموں کا خیال ہے کہ تہذیب کی ترقی کے ساتھ ہر ایسے کام کی تنظیم بھی ہونا چاہئے جتنا بچہ
 و بچہ اور غرض۔ غلاموں اور ریاکاری اور رعایت اور زبردستی و دوستی اور دغا بازی ہر صورت کے لیے ہر گرام
 نامیتی ہیں اور جنگ کا نقشہ تیار ہو جاتا ہے تو صلح کی گفتگو شروع کرتی ہیں۔ یہ طریقہ مہذب لوگوں کو بہت ناگوار
 معلوم ہوتا ہے اس لیے ایسے اعتراضات کرنے اور الزام لگانے کا ایک پروگرام بھی بنایا جاتا ہے جو ہر کارروائی
 کو حق بجانب ثابت کرتا ہے اخلاق کو انسان کے کاموں میں کوئی دخل نہیں ہوتا اور زندگی کی ہر موجودہ صورت
 اصول و انتہی پر ہی ان کی حاتی کہ اسے بگاڑنے کا حق ہر شخص یا ہر جماعت کو دیا جاسکتا تو یہ پروگرام کی بحیثیت پروگرام
 تعریف یا تنقید کی جاسکتی لیکن اسان کو بہت سی چیزیں عزیز ہوتی ہیں جہیں چھوڑنے پر آمادہ نہیں کیا جاسکتا اور
 اسے یہ سوچ کر در بھی تسلی نہیں ہوتی کہ ان کو مٹانے کا ایک مکمل پروگرام بن گیا ہے۔ دوسری طرف یہ بھی کوئی نہ
 کے گا جو صورت حال بھی اور مفید ہو اسے قائم رکھے گا کوئی انتظام اور اگر وہ خطرے میں ہو تو اس کی حالت
 کی مناسب تدبیریں نہ کرنا چاہئیں۔

جیسی پروگرام | جو منی نے دنیا کو فتح کرنے کا مقصد طر کے سامنے رکھ کر ریاست اور جنگ کا ایک مفصل پروگرام
 بنایا ہے۔ اس کا پہلا حصہ یہ تھا کہ یورپ کی جرمن آبادی کو جرمن ریاست کے ماتحت لایا جائے اور اس سلسلے
 میں مخالف قوتوں کو آزمایا جائے دوسرا حصہ یا دائرہ عمل یہ تھا کہ یورپ پر تسلط حاصل کیا جائے تیسرا
 دائرہ عمل دنیا کے ان حصوں پر قبضہ کرنا جو یورپ پر تسلط قائم رکھے کے لیے ضروری ہوں یہ پروگرام کے
 ان حصوں پر عمل کرنے کی کوشش کی جا چکی ہے لیکن ان میں حسب متنا کامیابی ہوئے یہ ایک اور زیادہ
 بیخ پروگرام مرتب ہو گا جس کا مقصد یہ ہو گا کہ جزی کو ساری دنیا کا مرکز بنایا جائے یہ پروگرام کے پہلے حصے
 کی تکمیل ۱۹۳۳ء تک ہو چکی تھی یو لینڈ پر جو حملہ کیا گیا وہ دوسرے حصے کی ابتدا تھی اور یہ اس سال مکمل ہو جاتا
 ہے جیسی کہ روس میں خاطر خواہ کامیابی ہوئی ہوئی پروگرام کا تیسرا حصہ جس میں مغربی اور شمالی افریقہ بھر جوم

اور مشرق قریب کے مالک پر نابا فیلح فارس تک قفسہ کرنا داخل و شروع کیا جا چکا، و کریت اور لیبیا کی جنگوں کو اور اس سمجھوتے کو جو نومبر میں گوزنگ اور مارشل پٹین کے درمیان فرانس کی ادریتی و آبادیوں کے متعلق ہوا، اسی میں شامل سمجھنا چاہیے۔ پروگرام کے ان قیود حصوں کے درمیان صلح کی ایک تحریک بھی رکھی گئی تھی، حالانکہ پروگرام بنانے والوں کو امید تھی کہ فوجی کارروائیوں کی طرح صلح کی تحریکیں جی کا سنا ہوں گی اور اگر یورپی صلح نہ ہوئی تب بھی مخالفتوں کی نیت ڈالنا ڈول ہو جائے گی اور اس سے سیاست اور جنگ کے مقاصد حاصل کرے میں کچھ نہ کچھ مدد ملے گی۔ پروگرام کے ان تمام حصوں کو حسب ضرورت کم یا زیادہ اہمیت دی گئی جو پہلے ہرٹلز کا دل ان جو سنوں کی ہمدردی میں تڑپ رہا تھا جو دوسری ریاستوں کے ماتحت تھے اور وہ قسمیں کھاتے تھے کہ جو سن قوم کی یہ آرزو کہ وہ ساری کی ساری ایک جو سن ریاست کے ماتحت ہو یورپی ہو جائے تو وہ اور کوئی مطالبہ نہ کریں گے۔ اس کے بعد ان کی فینڈاس وجہ سے حوام ہو گئی کہ جرمنی پر ایک طرف سے روس اور دوسری طرف سے فرانس کا حملہ ایک ہی وقت میں ہو سکتا تھا۔ اب وہ اس یورپ کو جس نے ان کی غلامی منظور کر لی جو اس اور آزادی عطا کرنا چاہتے ہیں اور ان قوموں پر ایسا غصہ امارتے ہیں جس کی ضد لڑائی کو نہ نہیں ہونے دیتی۔

جنوب مشرقی یورپ اور مشرقی محروم ۱۹۱۴ء کے وسط تک ہرٹلز فرانس سے فایع ہو گئے تھے مار دے سے لے کر پنگال تک شمال مغربی اور مغربی یورپ کے ساحل کو محفوظ کر لیا اور پھر اچھ لے جنوب مشرقی یورپ میں اپنے پروگرام کے مطابق عمل کرنا شروع کر دیا اس سلسلے میں رومانیہ کا بہت بڑا حصہ روس، ہنگری اور بلغاریہ کے درمیان تقسیم کر دیا گیا اور باقی ملک یرحوس ماہر دں اور سپہ سالاروں کی حکومت ہو گئی۔

دراخت سے جنگ بد کرنے کی ترطیں طو کرتے وقت ہرٹلزے سوئی اور اٹلی کے مطالبوں کا کوئی لحاظ نہیں کیا تھا جنوب مغربی یورپ میں بھی اچھوں نے من مانی کارروائیاں کیں تو اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ سوئسینی کو مفت مال ملے کی امید نہیں رہی اور آخر اکتوبر میں اٹلی نے یونان کے خلاف اعلان جنگ کر دیا سال کے دوران میں اٹلی کی ایک ٹری وح مصر اور لیبیا کی سرحد پر آکر ڈٹ گئی تھی اور معلوم ہوتا تھا کہ اٹلی کا بھی کوئی پروگرام جس پر اس عمل کیا جائے گا لیکن اٹلی نے دونوں طرف سے کھائی یو مایوں نے البانیہ

میں ان کی دھوکے میں آکر شکیستیں دیں اور مصر کی برطانوی فوج ایک جگہ پر بن غازی تک پہنچ گئی اور اٹلی کی فوج نے بڑے بڑے کنگرے کرنا شروع کر دیے اس کے سارے نہیں سامان پر قبضہ کر لیا جرمنی نے شاید اٹلی کو موقع دیا تاکہ ایسے ہی ہوتے سے جو کچھ حاصل کر سکتا ہو کر لے۔ ہمیں ہر ترکوں کا رویہ بدل جانا اگر وہ دیکھتے کہ جرمنی اٹلی کی سیاست کا آلہ کار بن گیا ہے اس لیے جرمنی نے اٹلی کی درابھی مدد نہ کی اور اس کی ناکامیوں سے حکومت کی بے مروتی ہوئی تھی اس سے فائدہ اٹھا کر اپنی خفیہ پولیس اپنے ماہر اور اپنی فوج اٹلی میں مسلط کر دی اور مصر کی اذیت میں برطانیہ نے اٹلی کی تمام نوآبادیاں خالی کرالیں۔

۱۹۱۷ء میں ہوا تو جرمنی کے یوگوسلاویہ کے لیے میدان صاف تھا یوگوسلاویہ سے کہا گیا کہ فاشٹ اتحاد میں شامل ہو جائے اور حب و باں کی حکومت میں انقلاب ہو گیا اور جرمنی کا مطالبہ منظور ہونے کا امکان نہیں رہا تو جرمنی نے اعلان جنگ کا تکلف برتنے بغیر یوگوسلاویہ اور یونان دونوں پر حملہ کر دیا ۲۲ اپریل ۱۹۴۱ء کو ایک دن بعد برطانیہ نے یونان میں اپنی فوج اتاری برطانیہ نے یونان کو وہ دہنچانے کا وعدہ اس وقت کیا تھا جب اٹلی نے اس کے خلاف اعلان جنگ کیا شروع نومبر ۱۹۴۱ء میں برطانیہ نے جرمنی کو یوگوسلاویہ پر قبضہ بھی کر لیا تھا لیکن جو فوج یونان کی مدد کے لیے بھیجی گئی تھی وہ یوگوسلاویہ اور یونان کی کمزوری کے سبب سے جرمن فوجوں کا مقابلہ نہ کر سکی یوگوسلاویہ پر جرمنی نے تین طرف سے اتنا سخت حملہ کیا کہ یوگوسلاویہ فوج اس کے سامنے ٹھہری نہیں سکتی تھی اور اسے منتشر کر کے جرمن فوجیں وار دار اور سترواکی وادیوں سے یونان میں داخل ہو گئیں یہ سب اتنی جلدی ہوا کہ یونانی کوئی ایک محاذ قائم نہ کر سکے اس کی فوج کا ایک حصہ جو اادی سترواکی طرف جرمنوں کا رستہ روکنے کے لیے بھیجا گیا تھا گھیر لیا گیا اور دشمن نے ساویکا پر قبضہ کر لیا برطانوی فوج کی دستوں سے پہلی حڑپ درہ ہوماستیر میں ہوئی اور اس کے بعد جرمن اپنی اتحاد کے دورے برطانوی فوج کو بھیجے جاتے رہے۔ اگر اس وقت وہ یونانی فوج حالمانیہ میں تھی تو یہیں ہٹلر مقصد دیا کو چھوڑ کر برطانوی فوج سے مل جاتی اور تمام یونان میں ایک محاذ قائم کر لیا جاتا حالمانیہ میں کم اور گمراہی میں زیادہ ہوتا تو کوئی حصہ نہ تھی کہ جرمن سیلاب روک نہ لیا تھا، لکن یونان کی یہ فوج گھیر لی گئی اور اس نے ہتھیار ڈال دیے جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ برطانوی کامیاباں باز و مارا جاسکتا تھا اس کے علاوہ

مستقل محاذ قائم کرنے کی کوئی صورت نہیں رہی تھی۔ اس لیے برطانوی فوجیں واپس بلا لی گئیں (۲۴ اپریل ۱۹۴۸ء)

اس جنگ کی مختصر مدت کے اندر جرمنی نے بحرِ چین کے تمام جزیروں پر قبضہ کر لیا تھا اور برطانوی فوج کو یونان چھوڑے ہیں دن نہیں ہوئے تھے کہ کریت پر ہوائی حملہ ہوا اور پھر ہوائی حماتوں کے ذریعہ بڑی تعداد میں فوج اتاری گئی۔ مارہ دن تک اس جزیرے میں گھسان کی لڑائی ہوئی اور آخر میں یہ مناسب سمجھا گیا کہ برطانوی فوج وہاں سے ہٹالی جائے (۲۲ مئی - یکم جون)

برطانیہ نے جو یونان بھیجی تھی وہ بری حد تک دہی تھی جس نے لیباٹھ کیا تھا شروع فروری میں وہ ادر سے مانع ہوئی تھی اور اس کے بعد اسے یونان بھیجیے کے کا انتظام کیا گیا۔ اسی دوران میں جرمنی نے صقلیہ اور طونس کی طرف سے ایک زبردست فوج لیبیا میں اتار دی برطانوی سپہ سالاروں کا یہ مشاہدہ تھا کہ اس غازی یا تسانی لیبیا پر مستقل قبضہ رکھیں اور اس کے لیے ان کے پاس سامان اور آدمی بھی نہ تھے اس لیے جو تھوڑی سی فوج لیبیا میں تھی وہ مصری مورچوں پر واپس آگئی اور اٹلی سے جو مورچے چھینے گئے تھے ان میں سے صرف طبرقہ میں ایک محافظ فوج بھڑی گئی۔ لیبیا کا ریگستان اس قابل نہیں ہے کہ اس کے لیے سپاہی اور سامان جنگ کی قربانی کی جائے برطانیہ نے اٹلی کی فوج کو اس لیے بھگا دیا تھا کہ وہ کبھی کی طرح مسدود نہ ہو کر ٹھیک لگتی تھی غالباً ادریقہ میں جنگ کرنا جرمنی کے یرد گرام یا یوں کہیے کہ یرد گرام کے دوسرے حصے میں جس پر عمل کیا جا رہا تھا شامل نہیں تھا لیکن اگر برطانوی فوجیں طونس کی سرحد تک پہنچ جاتیں تو اس سے جرمنی کی آسودہ سیاست بھی یرد گرام کے قبضے سے ہرست برا اثر پڑ سکتا تھا اس سال کے آخر میں فرانس اور جرمنی کے درمیان وہ بھڑتا ہو گیا جس کی عریت سے کوشش جاری تھی اور دوسرے آخر میں ایک زبردست معرکے کے بعد جرمن فوجیں تدریج مغرب کی طرف ہٹنے لگیں مکن ہو وہ لیبیا کو خالی کر دیں اور طونس ہی میں اپنے قدم جمائیں جو اٹلی سے بہت قریب ہوا۔ رجاں فوج اور سامان جنگ بھیجنا بہت آسان ہو گا۔

جرمنی اور روس | جرمنی اور روس کی صلح بھی بڑی بات تھی اور جنگ بھی بڑی بات ہے۔ اس کے درمیان صلح ہو جانے کے معنی یہ تھے کہ جرمنی آزادی سے مغربی یورپ کی قوموں سے جنگ کر سکتا ہو اور ہر شے یہ سمجھتے تھے

نہ کے، میان جنگ ہونے کا نتیجہ یہ نکلے گا کہ معری یورپ کی قومیں جرمنی سے صلح کر لیں گی اسی خیال سے ہر ہلکے سب ہڑس سی میں برطانیہ پہچے لیکس جو کچھ وہ کہہ سکتے تھے اس کے ماحود برطانیہ اور امریکہ کا رویہ نہیں بدلا اور ۲۲ جون کو جرمنی نے روس پر حملہ کر دیا لوگوں کو عادت ہو کر جب لڑائی ہو تو اس کے اسباب پانچ ہیں۔ جرمنی نے اعلان جنگ کیا تو اس کے اسباب معلوم کرے کی کوشش کی گئی۔ ہر شہرے یہ سلطہ بھی پہنچا کر نا چاہی کہ روس نے وہ دانیال کا مطالبہ کیا تھا اور جرمنی کو نارے کا ارادہ کر رہا تھا لیکن اس کا مٹا تو کوں کو روس سے الگ رکھنا تھا اور غالباً اس الرام کی کوئی مبادیہیں حوسی نے یورپ پر تسلط حاصل کرے کا ارادہ کیا جو ارادہ صرف لڑکر ہی پورا کیا جاسکتا ہے وہ یہ ہیں چاہتا کہ مشرق میں روس اور مغرب میں فرانس سے ایک ہی وقت میں لڑنا پڑے مسئلہ میں اسے روس سے دوستی کا معاہدہ کرنے کا موقع مل گیا اور مسئلہ میں اس نے فرانس کی طرف سے اطمینان حاصل کر لیا برطانیہ اور اس نے ذرا بھی ڈھیل دی ہوتی تو ممکن تھا کہ روس سے پہلے جنگ ہو جاتی اور اس سے بعد کو ہوتی بہر حال دونوں طرف جنگ کرنا جرمنی کے یوکریم میں تھا اور جب غربی اور جنوب مشرقی یورپ کی طرف سے کوئی خطرہ نہیں رہا تو روس پر حملہ کر دیا گیا غالباً اس حملہ کا کوئی دوسری سبب نہیں تھا۔

اس جنگ کو جس لحاظ سے سی دیکھیے دنیا کی تاریخ میں ایک یادگار رہے گی اس سے پہلے اتنے بڑے پیمانے پر اور اس شدت کے ساتھ کوئی جنگ نہیں ہوئی جو اور نہ تاید رسد کے مسائل کبھی اتنے مشکل ہوئے ہوں گے جنگ شروع ہوئے کے مہینہ ڈیڑھ مہینہ بعد جرمن سپہ سالاروں کو معلوم ہو گیا کہ لڑائی کا وہ طریقہ جو اس میں کامیاب ہوا روس میں کارآمد نہ ہوگا۔ اس لیے کہ ملک بہت بڑا تھا ستر بہت دور تھے اور فوج کی طرح نام آبادی بھی اس پر تلی ہوئی تھی کہ کسی ہاری زمانے میں اس میں حصہ جس نینک درایسی روح کے بھیجے بھیج گئے تو تمام آواز و روح میں وحشت اور ایوی کی ایک دما بھیل گئی جس لے حوسی کا کام بہت آسان کر دیا روس میں یہ کیفیت کبھی پیدا نہیں ہوئی اگر حید حوس و عین برابر ترمتی رہیں روسی روح کے حوصے حوسن ٹیکوں اور زیادہ فوج کے درمیان گھرماتے وہ ہتھیار ڈال دینے کے کھائے جان کے بدلے جان لیتے اور اس طرح حوسن ٹینک حوس کا کام یہ تھا کہ روسی فوج میں گھس کر اس کے بھیجے پیچ جانیں رسد کا انتظام درہم برہم کر دیں اور روسی فوج

کو پسپا ہو کر یا محاذ قائم کرنے کا موقع۔ وہیں زیادہ فوج سے بہت دور کل جاتے اور ان کے درمیان اتحاد
 حل جو اس طریقے کی کامیابی کے لیے لازمی ہو قائم نہ رہتا۔ ٹینکوں کا بہت کچھ اعتساف اٹھائے گئے بعد جس
 سہ سالاروں سے یہ پناہ اختیار کیا گیا مگر اس کے ساتھ اس علاقہ میں جس پر اس کا قبضہ ہوتا رہا سو پہنچانے
 کے لیے رہیں اور ٹرکس بناتے جاتے جو مسٹر کیتی کا مقصد یہ تھا کہ روس کا محاصرہ کر لیا جائے اور
 جو روسی فوجیں جنگ کے میدانوں سے سلامت بچ سکیں انہیں لیں گراڈ، ماسکو اور حنفی روس کے کسی مرکزی
 مقام پر گھیر لیا جائے اس وقت تک جب کہ سردی کی شدت سے لڑائی جاری رکھا جائے کہ وہ تمام لیں گراڈ
 کا پورا محاصرہ کر لیا گیا تھا ماسکو تین طرف سے گھیر گیا تھا اور حنفی روس میں جو من و جہن روسٹوف تک پہنچ
 گئی تھیں سردی کی شدت کے ماد جو در روسی فوجیں مقامی طور پر لڑتی رہیں اور آخر سال تک ان کے جگہ جگہ
 پر میتیں قباہی کر لے اور جو من و جہن کو بھیجے بتانے کی جبریں آتی رہیں مجموعی طور پر دیکھا جائے تو جہزی سے
 لیں گراڈ، ماسکو اور تگس روگ سے مغرب کی طرف کے سارے علاقے پر قبضہ کر لیا ہو روس کی بھاری
 صنعت کے مرکز زیادہ تر اسی علاقے میں ہیں اور انہیں کی زرعی پیداوار سے روس کا کام چلتا ہو دوسری
 طرف حرموں کے لیے یہ بہت اچھا اور کسی قدر نقصان کی بات ہو کہ وہ انتہائی کوشش کے باوجود روس
 کی فوجی طاقت کو رائل نہ کر سکے اور ان کا یہ لیں گراڈ پر قبضہ ہو سکا نہ ماسکو پر روسٹوف سے انہیں یہ سب بڑا
 بڑا اور اس طرح تالی ابراہ اور قفقاز کی طرف سے جو مدد روس کو بھیجی جا رہی ہو اس کا رستہ نہیں روکا جا سکا
 اور قفقاز کا تیل بھی ان کے ہاتھ نہ آیا لیکن اس جنگ کے حساب کتاب کو ابھی بد نہ سمجھا جاتا ہے

عراق، شام اور ایران پر برطانیہ کا تسلط | وسط ایشیاء میں جب جنوب مشرقی یورپ میں میدان کارزار گرم تھا برطانیہ
 کو عراق کے معاملات میں مداخلت کرے اور ملک پر تسلط حاصل کرے کی ضرورت مین آئی شروع میں وہاں
 راستہ مالی لے جو دوریر اعظم رہ چکے تھے فوج کی مدد سے حکومت پر قبضہ کیا اور ان کے رویے سے معلوم ہوتا تھا کہ
 وہ اس معاہدے کی پابندی نہیں کریں گے جس میں عراق اور برطانیہ کے حقوق اور انصاف میں کیے گئے ہیں۔
 ۱۹۱۷ء میں برطانیہ کی ایک فوج مصر بھیجی اور اس کا مقصد یہ تھا کہ عراق میں برطانیہ کے جو جی مرکز ہیں ان کے
 درمیان رستہ صاف رکھے راستہ عالی سے فوج کے آنے پر تو امتحان میں کیا لیکن مئی کو بغداد کے قریب

ایک ہوائی مرکز پر عراقی فوج نے حملہ کر دیا یہ کارروائی ایسی تھی کہ جس سے راشد عالی کی سیاست کے سیدھ کھل گئے۔ اس کو کوئی نتیجہ نہیں نکلا راشد عالی نے جی سے مدد مانگی اور سبب مدد نہیں ملی تو عراق سے بھاگ کر ~~برطانیہ~~ گئے۔ برطانیہ نے امیر عہد لشکر کو دوبارہ ریجنٹ بنا دیا اور عراق کا بیگانہ حتم ہو گیا۔

میاں حوکیہ جو اتحاد ایک حد تک جس ساریوں کا نتیجہ تھا شام میں واپسی حکومت نے جو رویہ اختیار کیا تھا اس سے صاف ظاہر تھا کہ وہ جیسی کا آلہ کار مانتا تھا، جیسی کو اپنے ہوائی اڈے استعمال کرنے کی اجازت دیدی تھی کہ وہ ادھر سے عراق مانگیں جیسی کے سمت سے ہوائی جہاز اور ماہرینم - بی بی سے اور ان دونوں کی تعداد دور دور پر بڑھتی جاتی تھی وسطیٰ میں برطانیہ نے آزاد ریسی حکومت کے مشورہ سے شام پر لشکر کشی کر کے کا۔ اور کیا برطانوی اور آزاد ریسی فوجیں شروع ہوں میں شام کے اندر داخل ہوئیں اور قریب ایک مہینے میں پورے ملک پر قبضہ ہو گیا۔ اور حوالائی کو ایک معاہدہ ہو گیا جس میں سب کی دولت اور سب کے حق کا یکساں طور پر لحاظ رکھا گیا اور اس کا اندیشہ نہ رہا کہ جیسی ریسی حکومت کی نیاز مندی سے فائدہ اٹھا کر شام میں فساد برپا کرے گا۔

عراق و شام ہی جیسی میں سازشوں کا مرکز نہیں تھے ایران میں بھی جیسیوں کی بہت بڑی تعداد تھی جن میں سے ہمیں پرانے سرکاری ملازم تھے اور بہت سے جنگ شروع ہونے کے بعد بھی آئے تھے برطانیہ اور روس دونوں کے لیے لازمی تھا کہ اس طرف سے اطمینان حاصل کر لیں اور جب رعایا سے گفتگو کر لے کا کوئی نتیجہ نہ نکلا تو روس اور برطانیہ نے اتفاق طوری کارروائی کرنا مصلحت سمجھا ۱۹۱۵ء اگست کو سال سے روسی اور جیسیوں سے برطانوی فوجیں ایران میں داخل ہوئیں، فوج لے کہیں کہیں پر مخالفت کی مگر رعایا نے دونوں کے اندر صلح کی درخواست کی معلوم ہوتا ہے کہ رعایا کی حکومت سے ایرانی بہت ناخوش تھے کیونکہ برطانیہ سے صلح ہوتے ہی رعایا نے حکومت سے دست بردار ہو گئے۔

پندرہویں باب سیاست اور جنگ کی ان وارداتوں کو اس پر دگرام کی روشنی میں دیکھئے جو جیسی نے سنا یا تو خیاں ~~پندرہویں باب~~ جو جیسی نے پندرہویں کے دوسرے حصے کو پورا کر لیا ہوتا اگر روس اسے استقلال سے متاثر نہ کرتا۔ اب جیسی کے لیے اس حد کی تکمیل ماتی ہو اگلے سال پر جیسی زد دی گئی ہو لیکن مسلسل جنگوں میں جیسی کے اتنے آدمی

اور اتنا سامان کھپا دیا گیا ہو کہ وہ اس کام کو نہ کر سکے تو کوئی تعجب کی بات نہ ہوگی۔ روس کے استقلال کا ساتھ
برطانیہ کا استقلال بھی ایسی رکاوٹ ہو جو جرمنی کو ایک نہ ایک دن بالکل عاجز کر دے گا۔ برطانیہ جرمنی کے
پردگراں کے دوسرے حصے کی تکمیل میں اس طرح ملے ہوئے کہ وہ جرمنی پر ہوا ہی حملے کو روک رہا ہو اور اس کو مدد بھیج رہا
ہو لیکن برطانیہ سے اصل مقابلہ پردگراں کے تیسرے حصے میں ہو گا جب جرمنی اس کی کوشش کرے گا کہ بحر ہند
کے جنوبی ساحل اور مشرق قریب کے مالک بریتانیا حاصل کرے اس جنگ کے محاذ جبرالٹر، مالٹا، مصر، طرابلس
شام، عراق، ایران میں ہوں گے اور ان محاذوں پر برطانیہ نے اپنے آپ کو ہر طرح سے معوطا و مقابلے کے
لیے تیار کر لیا ہے اور محاذوں پر جرمنی کے لیے لڑنا ضروری ہو کہ چونکہ بحر روم یورپ سے الگ نہیں کیا جاسکتا
اور یہاں پر جرمنی کی شکست یقینی ہو اگر جنگ کا سامان اسی رفتار سے تیار کیا جاتا اور ہر طرف بھیجا جاتا رہا
جیسے کہ اب ہو رہا ہے۔

برطانیہ اور امریکہ یورپ کی ہر لڑائی پر امریکہ کے رویے کا بہت اثر پڑتا ہے اس لیے کہ یہاں کے کارخانے
اور کارپورازسی، دولت اور اسے صرف کرے اور بڑھانے کی خواہش ایسی ہو کہ جسے اس کا سہارا ملے اس کا
بلیہ بھاری ہو جاتا ہے برطانیہ کو جنگ شروع ہونے سے پہلے بھی پریمیڈینٹ روزولٹ کی ہمدردی حاصل تھی
جنگ شروع ہونے کے بعد برطانیہ کو ہر قسم کا عام اور تیار کیا ہوا مال امریکہ سے ملتا رہا اور جب برطانیہ نے نقد
قیمت ادا کر لے سے معذوری ظاہر کی تو پریمیڈینٹ روزولٹ نے ادا کار اور بٹے کا قانون مین کر لیا جسے
فوری سلسلہ میں کامیاب کر لیا قانون کی جو ترمیم کرنے سے پہلے ادائیگی کی ایک اور صورت بھی
اختیار کی گئی تھی وہ یہ تھی کہ برطانیہ نے معر بنی جبرائیل ٹانک کے مورچے اور بد رنگا میں جن پر اس کا قبضہ تھا
۹۹ سال کے لیے امریکہ کے حوالے کر دیے یہ صرف لین دین کا معاملہ نہیں تھا بلکہ اس میں معیشت بھی تھی کہ امریکی
ایٹلانٹک میں پہرہ دینا امریکہ کے زیرے کے دسم ہو گیا اور برطانیہ کے بہت سے جنگی جہاز ملک کی حفاظت اور
تجارتی جہازوں کی نگرانی کے لیے حالی ہو گئے اس کے علاوہ مورچوں کے بدلے برطانیہ کو بہت سے
ڈسٹریبٹ بھی مل گئے جن کی اسے سخت ضرورت تھی ادا کار اور بٹے کے قانون کے ساتھ برطانیہ اور امریکہ
کے درمیان اتحاد عمل و مساعی لازمی تھا چنانچہ دونوں نے مل کر آئس لینڈ اور گرین لینڈ پر قبضہ کیا اور

تاری حاروں کی آمد و رفت کے لئے ایک رستہ سبب گیا کہ جس پر مسلسل پہرہ رہتا اور جہاں دشمن کا پہنچنا
مشکل تھا اسی جگہ پر چھاپے مارنے کے لئے جہاز ہمارے بھیجا گیا تھا جو ایک ٹرے معرکے کے
بعد ڈوب دیا گیا۔

پریزیڈنٹ روزولٹ خود برطانیہ کی سرطرح مدد کرنا چاہتے تھے امریکہ اور برطانیہ کے اہل قاتل
آرمی کے لئے انہوں نے بحر اٹلانٹک میں مسٹر چرچل سے ملاقات کی لیکس ان کے لئے بڑی رکاوٹ
یہ تھی کہ امریکہ کے قانون غیر جانبداری کی وجہ سے امریکہ کے تاریخی حار مشرقی بحر اٹلانٹک میں ایک ماہ
بعد کے آگے جانیں سکتے تھے گرین لینڈ اور آئس لینڈ پر قبضہ کیا گیا اور امریکہ کے جہاز وہاں تک جانے
لگے تو جرمن آرمی دزدوں نے ان کو ڈونا شروع کر دیا اس کے جواب میں پریزیڈنٹ روزولٹ نے امریکہ
کے تاریخی جہازوں کو توہین رکھنے اور آبدزدوں سے بچنے کے لئے اس پر گولہ باری کرنے کی اجازت دی
یہ جنگ کے معاملہ میں دونوں فریق آخری فیصلہ کرنے کا اختیار اپنے ہاتھ میں رکھنا چاہتے تھے
جہازوں اور آبدزدوں کے کیتناؤں کو دیا نہیں جاتے تھے۔ اس لئے کچھ دن پر پارہنے کے بعد یہ
ہلکا سا دبا گیا پھر بھی پریزیڈنٹ روزولٹ نے قانون غیر جانبداری میں اسی ترمیم کرائی کہ جرمن آبدوز امریکہ
کے تاریخی جہازوں کا شکار نہ کر سکے اور تاریخی حار جنگی جہازوں کی نگہبانی میں برطانیہ تک جاسکیں۔

ماہ ۱۱ امریکہ اور برطانیہ | یورپ میں جنگ شروع ہوئے سے پہلے ہی جاپان نے چین کے آباد اور زرغین علاقے
پر قبضہ کر لیا تھا لیکن اسے یہ بھی معلوم ہو گیا تھا کہ اس قبضے کی وجہ سے وہ تمام ممالک اور صورتیں پیدا ہوتی رہیں گی
جو کہ غیردوں کی حکومت کے ساتھ لازمی ہیں اور ایسا کوئی ٹرا عائدہ حامل نہ ہوگا جس کی خاطر بردستی کی جاتی ہو
اور برنامہ گوارا کی جاتی ہو دوسری طرف برطانیہ اور امریکہ جن کی مدد سے چین کی قومی حکومت لڑائی جاری
رکھ سکتی تھی۔ دونوں یہ دیکھ رہے تھے کہ جاپان ابھیں ہیں سے بے دخل کر رہا ہے اور کسی قسم کے سمجھوتے پر آم
ہیں ہوتا اس وجہ سے ایک عرصے تک استبداد کی رہی جو آہستہ آہستہ ٹھمتی لگتی لگا کر اس نے عراق کا بل کے حزب
کی مورچہ بندی اور ایسی بندرگاہوں کی تیاری کے لئے بہت بڑی رقم منظور کی جو جنگ کے بحریر کردوں
کام دے سکیں پریزیڈنٹ روزولٹ نے اس معاہدے کو جس کے تحت امریکہ اور جاپان کے مابین تجارت

ہو رہی تھی منوٹ کرے کا لوٹس دیا اور چھ مہینے بعد جمہوری مسئلہ میں یہ مسوح ہو گیا رطایہ اور جاپان کے درمیان تجارت خود ہی کم ہو رہی تھی مسئلہ کے وسط میں جاپان نے فرانسیسی ہندوستانی کی بندرگاہوں اور ریلوے لائنوں پر قبضہ کیا اور وہاں فوج اور سامان جنگ جمع کرنے لگا تو امریکہ اور برطانیہ کو یقین ہو گیا کہ وہ جنوب مشرقی ایشیا پر تسلط حاصل کرنا چاہتا ہے خصوصاً اس وجہ سے کہ جاپان نے ڈچ مشرقی ہند کی حکومت سے سی انداز سے گنگو شروع کی جو اس نے ہندوستانی میں اختیار کی تھی جاپان کی ان کارروائیوں کے جواب میں پرزیدنٹ روڈولف نے جاپان کے ہاتھ ٹیڑھ اور لوہے کا سامان بچنے کی ماحولت کر دی۔ برطانیہ اور امریکہ میں اس وقت تک ایسا اشتراک عمل ہو گیا تھا کہ جو ایک کرتا وہی دوسرا بھی کرتا رطایہ نے بھی جاپان کے ساتھ تجارت بند کر دی اور بیورو دیہیہ کامیں دین بھی روک دیا۔ تجارتی بائی کاسٹ کی یہ حالت قائم نہیں رہ سکتی تھی خصوصاً جب فرانسیسی ہندوستانی کی جاپانی فوجوں کے مقابلے میں برطانیہ نے مجبوراً ملایا اور میچامیں لوہیں بھیجیں اور اس بیڑے میں اضافہ کیا جو سنگاپور میں رہتا تھا جاپان نے امریکہ سے گنگو شروع کی جس کے متعلق دصاحت سے ابھی تک کچھ معلوم نہیں کیا جا سکا جو اسی گنگو کے دوران میں جاپان کی حکومت بدلی، جنرل ٹو جو وزیر اعظم ہوئے اور امریکہ سے گنگو جاری رکھتے ہوئے یہ بھی طو کر لیا گیا کہ جنگ کی جائے گی۔ دوسمیر کی صبح کو جاپان کے ہوائی جہازوں نے ہوائی فلیپائن اور ہوائی پر بمباری کی اور اسی کے ساتھ ہائیکامگ اور سنگاپور پر پھٹے ہوئے اور شمال مشرقی ملایا میں ایک جاپانی فوج اتار دی گئی اعلان جنگ کی کارروائی بھی ملایا کی جانب سے اور انلی نے بھی امریکہ کے خلاف اعلان جنگ کر دیا اس طرح مائست ملک ایک طرف اور جمہوری ایک طرف ہو گئے اور وہ جنگ جواب دہ ملک امریکہ اور یورپی تھی واقعی مالنگر ہو گئی۔

مشرق دیا کی جنگ | امریکہ اور جاپان کے درمیان فاصلہ اتنا ہے کہ ان کے لیے ایک دوسرے سے جم کر لڑنا بہت مشکل ہے اور امریکہ نے اس خیال سے کہ جاپان کو اعتراض ہو گا بحرالکاہل کے ان خزیروں کی جو جاپان کے سوا قریب ہیں جیسا کہ چاہیے تھا موجود ہی بھی ہیں کی جاپان نے جنگ شروع کرتے وقت یہ ارادہ کیا کہ امریکہ کے لیے محاذ قائم کرنے کی کوئی صورت ہی نہ رکھے اور اسی وجہ سے حوائی ہوائی دیکر، ٹھوے، گوئیم اور

لیاں پڑھتے رکے دباں کے بدرگاہوں کو مٹا دینے کی کوشش کی نہیں اس لئے کہ امریکہ جنگ کے لیے مار بوسکے لیکر ملتان کا اہل محاذ جریرہ ٹالایا میں ہوگا اس کے جواب میں سنگاپور کا مورچہ جو شمال میں ہے۔
 دہلیوں کے قدم بیان جم گئے تو وہ سمجھتے ہیں کہ ایک طرف وہ سنگاپور کا محاصرہ کر سکیں گے جس پر حسالی
 برمی اور سوئیٹلے کرنا بے سود ہوگا اور دوسری طرف سرہا میں بھی بڑھ سکیں گے لیکر یہ سب وہ اگلا ہیں
 جو پروگراموں میں رکھے جاتے ہیں۔ برطانیہ اور امریکہ جنگ کے لیے تیار تھے لیکن خاص اس وقت جب
 جاپانیوں نے پہلے وار کئے وہ تیار نہ تھے مگر یہ جنگ ایسی نہیں ہو کہ ایک دو وار کرنے سے اس کا فیصلہ ہو جا
 اب جو یہ شروع ہو گئی ہو تو جاری بھی رہے گی اور جاپان کے لیے بڑے اسیٹے کی بات یہ ہو کہ جاری رہے
 اور جند بندائی کامیابیوں کے سوا ان کے کچھ باتہ نہ گئے۔

محمد مجیب بی۔ اے (راکن)

رفقا تعلیم ۱۹۲۱ء

ہندوستان میں تعلیم کا مسئلہ مل سے زیادہ ہنور بحث و گفتگو کا مسئلہ ہے خود ہندوستان کی نصیبی کیتے یا ہندوستانی کیہ کیڑ کی کمزوری کہ یہاں کام اکثر غلط لوگوں کے ہاتھ میں چلا جاتا ہے یا نام و نمود کی دہائی اور ذاتی اغراض بعض لوگوں کو ایسی ذمہ داریاں اپنے سر لینے پر مجبور کرنی جو جنہیں پورا کرنے کی ان میں اہلیت نہیں ہوتی ہمارے ہندوستان میں تعلیمی ترقی تو درگزر یہاں یہ نیا ہی بات ہی قطعی طور پر طو نہیں ہوئی ہے کہ لازماً ہاری تعلیم کا نصب العین کیا ہونا چاہیے ایسا فی الحقیقت ہو کیوں؟ اس کی وجہ کچھ دہی ہو جس کا اسی ہی ذکر کیا جا چکا ہے نصب العین سادہ رکھ کر ہی اس کی حصول پائی کے درائع سوچے جاسکتے ہیں چنانچہ ظاہر ہے کہ جب اس بنیادی مادی بر بھی ہندوستانیوں کی ایک راے نہیں تو اس کے درائع کی رعیت میں کیا کچھ اختلاف نہ ہوگا لیکن یہاں اس اختلاف سے بحث کرنے کے بجائے ہتھیہ ہوگا کہ آپ کے سامنے زیادہ سے زیادہ احتصار کے ساتھ وہ باتیں پیش کر دی جائیں جن پر عمل کیا جانا شروع ہو چکا ہو یا جنہیں کم از کم تحریر کا جائہ پیدا دیا گیا ہو اور یہ یقیناً ہمیں کسی نہ کسی وقت ایک صحیح تعلیمی نصب العین کی طرف لے جائیں گی ہندوستان میں سترہ یونیورسٹیاں ہیں اور اس وقت ایک لاکھ سے کچھ راء طلباء ان میں ری تعلیم میں یہ تعداد ملک کی آبادی کو دیکھتے ہوئے کسی شمار میں لائے جاسے کے قابل نہیں ہے پھر بھی آٹا بے روزگاری جس قدر تعلیم یافتہ طبقے میں ہو اسی ہاندہ سے کام کرنے والے طبقے میں نہیں ہے حد کا شکر ہے کہ استدامی اور ثانوی تعلیم کے ساتھ ساتھ اعلیٰ تعلیم کی حیات و تعاضد سے تعلق رکھنے والوں کو بھی یہ تکلیف وہ احساس ہو چلا ہے جیائے خیر ختم ہوئے والے سال کے معصوبہ کمیت کے طبقوں میں اعلیٰ تعلیم کو راء کی ضرورتوں کا احساس دلانے کی کوشش کی گئی ہو اور کچھ اسی قسم کے احساس کا نتیجہ ہے کہ کمیٹی یونیورسٹی نے ایسے یہاں لازمی فوجی تعلیم شروع کی ہے ساتھ ہی ساتھ اگر دیو یونیورسٹی لے یہ طو کیا ہے کہ حسب تک اس کے طالب علم میٹری سائنس کے لکچر ایک متفرق تعداد میں نہ ہیں اس وقت تک انہیں امتحان میں بیٹھنے کی اجازت نہ دی جائے۔ اسماں

ی ایٹا اور یونیورسٹی کے ٹیچرز سائنس کو باضابطہ طور پر اپنے یہاں نصاب کا ایک مستقل معنوں قرار دیا جو کچھ
سی قسم کی کوششیں لکھنے اور تمارس یونیورسٹیوں میں بھی جاری ہیں۔

اعلیٰ تعلیم میں ایک اور قاف مور سوال مادی زبان کا تھا۔ غیر زبان کے ذریعہ تعلیم اور ذریعہ امتحان
بہت سے ہندوستانی طلباء کے راستے میں جو دشواریاں تھیں وہ محتاج بیان ہیں تاہم تعلیم میں مادی زبان
کو چونکہ ملنا چاہیے تھا وہ مل گیا۔ اعلیٰ تعلیم میں مادی زبان کو ذریعہ امتحان بنانے کا اقدام لکھنؤ یونیورسٹی سے
ہوا جو چنانچہ ۱۹۱۳ء سے لی اے بی ایس سی اور بی کام کے امتحانات میں طلباء کو مادی زبان میں
جواب لکھنے کی اجازت ہو گئی ۱۹۱۹ء میں کولکٹو میں سیلی انکلیت کا لائسنس میں بھی یہ تدبیرہ چھیڑا گیا تھا اس
کالجز میں تفریک ہونے والوں نے فیصلہ وہی کیا جو اس قسم کے لوگوں کو کرنا چاہیے تھا یعنی جب تک مادی
زبان کا طرہ وادب تیار نہ ہو جائے اس وقت تک ذریعہ تعلیم اگر نری ہی رہے یہ فیصلہ کچھ ایسا ہی
ہے جیسے آپ کی شخص سے کہیں کہ تم پہلے تیرا سیکھ لو اس کے بعد تمہیں پانی میں اترنے کی اجازت ہوگی ادب
کی پاری کوئی ایسا بڑا مسئلہ نہیں ہے اس کی ضرورت پیدا کرنا پہلی چیز ہے اور ضرورت پیدا کرنے کی صورت
اس سے بہتر کوئی نہیں ہو سکتی کہ مادی زبان کو ذریعہ تعلیم اور ذریعہ امتحان نہ دیا جائے اسی سلسلے میں حکومت
نے مرکزی تعلیمی بورڈ کے ہندوستان کی مختلف زبانوں میں اصطلاحات کے ترجمے کے سوال پر ایسی جوہری
کی جست میں غور کیا تھا اور یہیں خوشی ہو کہ مرکزی تعلیمی مشاورتی بورڈ کے اس اقدام سے متاثر ہو کر
ہوبی نہ کے بعض صوبوں نے یہ کام نہایت سرگرمی سے شروع کر دیا ہے۔

وقت کی آواز پر اعلیٰ تعلیم کے ماخذوں نے بھی صحت و حریت کی طرف توجہ دینی شروع کر دی ہے۔
گزشتہ سال انہیں ایام میں ۱۰ دسمبر ۱۹۰۲ء میں کلیدی تعلیمی کانفرنس کے موقع پر سر شاہ محمد علیاں مرحوم
نے اعلیٰ تعلیم میں ریسرچ کی کمی کی طرف اشارہ کیا تھا انکار جو کہ اس کمی کا احساس تو ہوا اور ہندوستان میں
بھی اگر وہ دیر سی، ایک اعلیٰ اور صنعتی ریسرچ بورڈ بنا تو سہی لیکن اس کام کے لیے صرف پانچ لاکھ روپے کی سرکاری
منظوری کس قدر نا کافی ہے یہ کوئی راز کی بات نہیں اجمکتان میں یہ ورد ۱۹۱۶ء میں قائم کیا جا چکا تھا
اور اب اس کی سرکاری منظوری ایک کروڑ روپیہ سالانہ ہو کر آج کی آمدنی صرف سو اکر ڈیڑھ ہے۔

نیشنل ریسرچ کاونسل پر تقریباً تیرہ لاکھ روپیہ ہر سال صرف کرتا ہے لیکن ہندوستان - انگلستان پر یہ کتنا ڈا
ہندوستان ہندوستان پر

اعلیٰ تعلیم میں جدید رجحانات اور تنظیم و تعمیر کے مددگار سائنس سے بہت کچھ روشنی پڑتی ہے جو
یونیورسٹی کی قائم کردہ طبی کمیٹی سے پیش کی ہیں اس کمیٹی کا خیال ہے کہ جلد از جلد اعلیٰ تعلیم کو صوبے میں
زندگی کے ہر شعبہ کی ضروریات پوری کر کے اہل بن جانا چاہیے اور حکومتی تعلیم کی تمام سفارت کے ساتھ
ساتھ شعبہ فنون لطیفہ اور شعبہ تعلیم میں اضافوں کی تحریک ہو۔ کینیڈا میں صنعتی اور حکومتی تعلیم کی تنظیم کے لیے
ایک ہی یونیورسٹی کھولنے کا مشورہ بھی سفارت میں شامل ہے یونیورسٹیوں کے باہمی مراسم میں خوشگوار پیدا
کرنے کے لیے اس بات کی سفارت کی گئی ہے کہ ایک یونیورسٹی کے ریسرچ اور پوسٹ گریجویٹ طلباء کو دوسری
یونیورسٹی میں کچھ سے اور کام کرنے کا موقع دیا جائے۔ ہندوستانی کا ایک پرچہ ڈگری کورس میں ان طلباء
کے لیے داخل کرنا چاہیے جو ثانوی تعلیم میں ہندوستانی سے بے بہرہ رہتے ہیں اور ساتھ ہی ساتھ پبلک
سروس کمیشن کے استقامت میں بھی ہندوستانی ایک لازمی مضمون ہونا چاہیے۔

یہ سفارشات یونیورسٹی میں یونیورسٹیوں کی تنظیم کے متعلق ہیں لیکن کیا اچھا ہوا اگر اور صوبے بھی اس طرح
توجہ کریں کل ہند انٹرویو یونیورسٹی بورڈ کی بعض سفارشات میں قابل ذکر ہیں میڈیکل کالج کے طلباء کے لیے
خاص طور پر ایسے مجرب کے اضافہ کے لیے ملک کے دوسرے میڈیکل کالجوں میں تعلیم کے لقیہ مارج
ٹھکانے کی تجویز پیش کی گئی ہے اسی کے ساتھ بعض مقامات پر قانون کے کلاسوں میں صرف انٹریجیٹ پاس
کئے ہوئے طلباء کو داخلہ دینے کی مخالفت کی گئی ہے بورڈ نے خواتین کے لیے ان کی صنفی خصوصیات کے
اعتبار سے گھریلو سائنس، موسیقی اور فنون لطیفہ کی قسم کے مضامین پر زور دیا ہے۔ اور اس طرح عام نصاب کے
علاوہ اقتصادیات، سیاست، امور عامہ تنقید تاریخ اور نفسیات وغیرہ مضامین میں ڈگری اور ڈبلو ما دینے
کی سفارش کی ہے یونیورسٹی کے دائرہ عمل میں تعلیم بالغاں وغیرہ کی قسم کی سماجی خدمت کو بھی شامل کر لے گا
مشورہ دیا ہے اور سب سے زیادہ دلچسپ تجویز ایک یونیورسٹی کے استادوں کے دوسری یونیورسٹی میں تبادلہ
کی ہے تاکہ ہر یونیورسٹی کے طلباء ملک کے بہترین دماغوں کی سعی و کادق سے براہ راست فائدہ اٹھاسکیں

لیکن اپنے موجود و سکریٹری تعلیمات کے خلوں و محنت کے باعث موہ کا تعلیمی کام کر رہی ہو دوسری تعلیمی ترقیوں کے ساتھ یہاں بھی سال رواں میں ایک منظم و منظم طریق پر ایک صنعتی اسکول کھلنے والا تھا جس میں آٹھویں درجہ کے بچے اچھے طالب کو معقول و طیفہ دے کر داخل کرنے کی تجویز تھی اور چارچہ بانی چٹوہ سازی، غیرہ قسم کی چار صنعتیں داخل نصاب ہونا قرار پائی تھیں اور ساتھ ہی ساتھ ڈرائنگ حساب اور عام سائنس میں معقول تعلیم دینے کی تجویز بھی تھی۔

لیکن یہ چند ساعی ایسی نہیں ہیں جنہیں بہت زیادہ اہمیت دی جاسکے بات دراصل یہ ہو کہ ہمارے ملک میں ابھی کوئی صحیح قومی کام قابل ذکر چالنے پر شروع ہی نہیں ہوا اور ثانوی تعلیم کے سلسلے میں جو کچھ عرض کیا گیا وہ پورے ہندوستان کی نصاب میں اتنی بھی تو اہمیت نہیں رکھتا جیسے تاریکی کی ایک بڑی کائنات میں کسی دور، راز تارے کی ایک سکی ہوئی کڑی۔ منقریب ثانوی تعلیم کے سلسلہ میں میرٹھ میں کچھ لوگ تعلیم پر بربات حیات کر لے کے بے اکٹھا ہوں گے۔

مردہ ابتدائی تعلیم کی داستان کسی خاص ذکر کے قابل نہیں ہو بنگال میں ایک مستقل پنج سالہ پروگرام تیار ہوا ہے احمد آباد سے ابتدائی مدرسوں میں بچے بچیوں کی تعلیم ایک ہی ساتھ کر دی ہو بمعنی میں بچت کے خیال سے اسکول جانے کی عمر ۶ سال کی بجائے ۴ سال کر دی گئی ہو اور ۲۵ بچوں کی حاجت کے بجائے ۴۰ بچوں کی حاجت سے کا حکم دیا ہو سندھ میں لازمی ابتدائی تعلیم کی اسکیم زیر غور ہو اور تمام ابتدائی اور ثانوی مدارس میں موسیقی لازمی کر دی گئی ہو بعض جگہ ایک استاد والے ابتدائی مدرسوں کو دور استاد والا بنادیا گیا ہو اور بس۔

لی الحقیقت ابتدائی تعلیم کے سلسلے میں ہمارا سب سے قیمتی تجربہ میادی قومی تعلیم کا تجربہ ہو میادی قومی تعلیم کے لیے ختم ہونے والا سال ایک بدنگونی کے ساتھ شروع ہوا تھا یعنی یکم مارچ سے اڈیسہ کی حکومت نے اپنے پندرہ میادی مدرسوں اور ایک ٹرمیگ اسکول کو بند کر دیے کا اعلان کر دیا یہ چیز تکلیف دہ بھی تھی اور راحت مسرت بھی تکلیف دہ اس لیے کہ جس تجربہ کو مشکل سے سات ماہ ہوئے تھے اس کے باکار یا بیکار ہونے کا مصلحا اڈیسہ کی حکومت نے اس قدر عجلت میں کیا جس کی عقل رکھے والے لوگوں

کی حکومت سے امید نہیں ہو سکتی تھی اور امت مسرت اس لیے کہ ایک صحیح چیز جس قدر ملط باقہوں سے
 ملے گی، ایسا ہی جو ایک طرف اڑیہ کی حکومت کا یہ اعتراض جو کہ ہم مدرسوں کو کٹائی گھرانا نہیں چاہتے
 ... ی طرف بنیادی تعلیم کو مکمل و صورت دیے والے کے یہ اعلاط ہیں کہ حردہ وہ لیا جائے جو ماحول
 ... میں ایک ہم مرکز ہو اور جو اپنے اندر زیادہ سے زیادہ تعلیمی اہمیت رکھتا ہو۔ اب اگر اڑیہ کے
 ... کے کٹائی گھرنا نہیں شاید اڑیہ والے بہت دلیل سمجھتے ہیں، اب بھی حالتے تو تصور کیں کا کیا میا دی
 تعلیم کا یا اڑیہ میں اسے جاری کرنے والوں کا۔ لیکن اڑیہ میں یہ تجربہ حکومت کی حمایت کے بغیر بھی جاری
 جو محترمہ آشا دیوی (بندوستانی تعلیمی سنگھ کی معاون) کچھ مینے آدھر اڑیہ کے اس بنیادی مدرسوں
 کے ساتھ کرنے کے لیے گئی تھیں جو اب انکی طور پر چلائے جا رہے ہیں انہوں نے اس کام میں پورے
 چاروں طرف کیے اس سات بنیادی مدرسوں کے لیے جو ہنوز جاری ہیں آشا دیوی صاحبہ نے ایک مرکزی
 انتظامت گاہ، ایک کتب خانہ اور ایک محل بنانا تجربہ کیا جو تجربے کو جاری رکھنے کے لیے ہندوستانی تعلیمی سنگھ
 ہر تنگی مالی اور اخلاقی امداد کے لیے تیار ہو۔

ہو رہا میں یہ تجربہ اپنی پوری قوت کے ساتھ جاری ہو اور اس پر پورے سات سال صرف
 کیے جائیں گے یہاں تحریر بنایا تھا نہ ضلع جیمپارن میں ہو رہا ہو اور اس علاقہ کے پورے ۲۴ مدرسوں کا معائنہ
 ... میں بہت حیاں میں کے ساتھ کہا گیا تھا اور صحیح تعلیم کے جتنے اچھے نتائج مل سکتے ہیں۔ ہر مذہبی
 سبط، اہانت، اچھی عادتیں تحقیق و شوق، سماجی اور طبعی ماحول سے لطف اندوز ہونے کی صلاحیت اشتراک کا
 کا جذبہ وغیرہ سب ہی خصوصیات ان مدرسوں میں تعلیم پائے والے بچوں میں دکھی گئیں۔

یوپی میں بھی یہ اسکیم حکومت کے ہاتھوں جاری ہو پاؤں پرائس صاحب کی کوشش سے
 دیہات کے مدرسوں کے لیے ایک سوئے کی عمارت بن کر تیار ہوئی ہو اس عمارت میں بچوں کے لیے
 ہر ضروری آرام ہو گا اس عمارت کی لاگت صرف دو سو پچاس روپے آتی ہو کتیر میں بھی میا دی
 تعلیم رائج کی گئی ہو اور اس کا تجربہ بہت کامیاب ثابت ہو رہا ہو اور بچے بہت دوق و شوق سے اس میں
 حصہ لے رہے ہیں۔

سی بی بی گویہ تجربہ جو حکومت کے ہاتھ میں لیکن اس کے ساتھ جو ملک کیا جا رہا ہے وہ ستر آریہ نائیک
 سکریٹری ہندوستانی تیسری نگرہ اس رپورٹ سے ظاہر ہوتا ہے جو حال ہی میں شائع کی گئی ہے۔
 - یکم مئی ۱۹۴۷ء کو سرکار نے ڈسٹرکٹ کاؤنسل کے تیس پرائمری مدرسوں کا پورا انتظام
 اپنے ہاتھ میں لے لیا لیکن حالت کچھ ایسی تھی کہ مدرسوں میں دستکاری کا کام
 آگست تک نہ پہنچ سکا تقریباً تین مہینہ تک بنیادی تعلیم کا مصائب میر کی دستکاری کے پڑھا
 گیا پورے پانچ مہینے تک ان استادوں کو تنخواہ ملی ہی نہیں جن کو سرکار نے ڈسٹرکٹ
 کاؤنسل سے اپنے ماتحت لے لیا تھا۔

واقعات اور حالات کی یہ صورت دیکھ کر ممکن ہے تعلیم سے دلچسپی رکھنے والے اور تعلیم کا کام کرنے
 والے کچھ ایسے ہوں لیکن حکومت اور تعلیم کے رستے پر ایک قطعی بات پیش کرنے کے لیے ڈاکٹر ڈاکر حسین حسا
 کے وہ الفاظ کافی ہوں گے جو انہوں نے ۱۱ مارچ کو بنیادی قومی تعلیم کی دوسری کانفرنس میں اپنے خطبہ
 میں کہے تھے۔

بنیادی تعلیم کا کام جو کس کا کام حکومت کا یا نجی آدمیوں اور اداروں کا ہے۔۔۔
 میں سمجھتا ہوں کہ بنیادی تعلیم کا کام ریاست کا کام ہے مگر بعض ریاستوں کی نوعیت
 یہ ہوتی ہے اور بعض کی نہیں ہوتی بنیادی تعلیم کا کام پہلی قسم کی ریاست کا کام ہے دوسری
 قسم کی ریاست کے ہاتھ میں یہ کام نہ پہنچے تو اچھا ہے۔ ہمارے ملک میں ابھی اس اخلاقی
 ریاست کا منشا باقی ہے۔ پھر جب تک وہ نہیں بن گیا ہم ہاتھ پر ہاتھ دہرے بیٹھے رہیں گے
 اگر ہمیں بھروسہ ہے کہ بنیادی تعلیم کا کام ہماری قوم کے لیے ضروری کام ہے تو ہمیں بیٹھے
 بیٹھے ریاست کا منہ نہ لگانا چاہیے اچھی سے اچھی ریاست بھی تو اپنے ایک اشارہ
 سے وہ چشمے نہیں بہا سکتی جس کے سوت پہلے سے رستے نہ ہوں اس لیے اس کام کو تو
 چلانا ہی ہے اور اس طرح چلانا ہے کہ جب کوئی حکومت بنیادی تعلیم کے کام کو اپنے ہاتھ میں
 لے لیا ہے تو وہ یہ کہہ سکے کہ ہم جانتے نہیں کہ یہ کام کیسے ہو گا اور ہم بھی سکے گا یا نہیں۔

اور یہ ہیں جب حکومتیں اس کام کو سب مال لیں اور اسے ہماری منشا کے موافق ہی چلائیں
 تو کیا اس وقت بارگاہِ ختم ہو جائے گا؟ میں تو سمجھتا ہوں کہ نہیں۔۔۔ میرے سرکاری
 لوگوں پر کام کا بوجھ آج بھی اور کل بھی رہے گا۔
 اسی لیے میں آگے چل کر ڈاکٹر صاحب کو بھیج دیتے تعلیمی کام کی ذمیت واضح کر کے ان لوگوں کو بتاؤں
 کیا تعلیم کے کام کو گناہ بھتے ہیں۔

”ہر کام تعلیمی کام نہیں ہوتا کام تعلیمی جب ہی ہو سکتا ہو کہ اس کے شروع میں ذہن کچھ تیاری
 کرے۔ لیکن ہر ذہنی تعلیم نہیں ہر ذہن چور بھی ہوتے ہیں ہر مند ہو کے بھی دیتے ہیں
 تعلیم کا ذریعہ تو وہ ہی کام ہو سکتا ہو جو کسی ایسی قدر کی خدمت میں کیا جائے جو ہماری
 خود غرضی سے پرے ہو۔ کام کو تعلیم کا ذریعہ سامنے والوں کو ہر دم یاد رکھنا چاہیے
 کہ کام کے مقصد میں ہوتا کام ہر نتیجہ پر راضی نہیں ہوتا کام اس کچھ کر کے وقت کاٹ دینے
 کا نام نہیں کام دس لگی ہیں کام کھیل نہیں کام کام ہو۔ مقصد محنت ہو کام شمس کی طرح
 اپنا محاسبہ کرتا ہو پھر اس میں جو پورا اترتا ہو تو وہ خوشی دیتا ہو اور کہیں نہیں ملتی۔ کام ریاضت
 ہو کام مبادت ہو لیکن ریاضت اور عبادت میں بھی تو لوگ خود غرض ہو جاتے ہیں اپنی
 جنت کیلی کر لی دوسرے سے کیا مطلب کام کا سچا مدرسہ اگر صحیح تعلیم کی جگہ ہو تو کام کو کبھی
 اکیلے کی خود غرضی نہیں دیتا بلکہ سارا مدرسہ کا مدرسہ ایک کام میں لگی ہوئی جاہت
 بن جاتا ہو جس میں سب مل کر کام کرتے ہیں اور سب کے کام ہی سے سب کا کام پورا ہوتا
 ہو۔۔۔ اور پھر کام کا مدرسہ اس پر بھی راضی نہیں ہو جاتا کہ بچوں نے کام سے اپنی
 ذمیت کرنی کام سے اس کے بچے ایک سماج سی بن گئے اور اس کے فرض اور

ذمہ داریاں ماننے اور سمجھنے ہی نہیں بلکہ برتے اور اٹھانے بھی لگے بلکہ کام کا اچھا مدرسہ
 اس مدرسے کی سماج کو بھی کسی اونچے مقصد کا حامد بناتا ہو تاکہ کہیں یہ نہ ہو کہ بچے اکیلوں
 کی خود غرضی سے تو بچے حایں مگر اس سے بچ کر سماجی خود غرضی کی دلدل میں بھینس جائیں۔“

آگے چل کر اس ہمارے رہانے ان لوگوں کو بھی ایک لمحہ کے لیے دعوت خود و تکروری ہو جو بنیادی تعلیم کو برا جانتے ہیں۔

• شاید آپ کو بنیادی تعلیم کے اس نصاب میں جو ایک نئی کیٹی نے بنایا تھا کچھ باتیں نہ سمجھائی ہوں گی مگر نصاب بنیادی تعلیم کی ایک مہینہ نصاب اصول نہیں نصاب ایسا نہیں کہ مانا جاسکے۔ شاید آپ اس تجویز کو اس وجہ سے پسند کرتے ہوئے کہ جنہوں نے اسے بنایا آپ کو وہ لوگ پسند نہیں لیکن ابھی اور ٹیکات تو اچھوں کا کھویا جو مال ہو جہاں ہی ہو وہ اسے اٹھا لیتے ہیں اس بات سے آپ کیوں ایسے فیصلہ پر اثر پڑنے دیں کہ پہلے یہ تجویز کس نے مانائی تھی اور کہاں بنائی اور کس لوگوں نے پہلے اسے مانا جو ناموں کی۔ ریستہ ہی کرنی چاہیے۔ ناموں سے یوں بہتر کرنا چاہیے۔

تعلیمی کام کی نوعیت کے متعلق کچھ بھی حیر ڈاکٹر صاحب موصوف نے سہ ہوں گل ہندی تعلیمی کانفرنس میں تعلیمی نائش کا افتتاح کرتے وقت فرمایا تھا لیکن ایک ڈاکٹر ڈاکٹر حسین کس کس کو سمجھائیں اور کہاں کہاں جا کر ان باتوں کو کہیں۔ ملک کے ہر پڑے کلمے آدمی کا یہ فرض ہو کہ وہ اس مسئلے پر سوچے اور اگر خود سوچ کر اپنے خیالات کو اپنے الفاظ میں ظاہر کر سکتا ہو تو ڈاکٹر موصوف کے یہ الفاظ زبانی یاد کر لے اور جہاں اسے موقع ملے۔ دوستوں کے مجمع میں، ریل کے ڈبے میں، سینا میں وقفے کے دوران میں۔ لوگوں تک یہ پیغام پہنچا تا رہے کسی یر و گرام کو کامیاب سالے کے لیے عوام کی ہم خیالی بڑی چیز ہو اور یہ چیز کوئی مشکل نہیں اگر ہر تعلیم یافتہ اپنے علاقہ اتر میں اپنا فرض انجام دے۔

بنیادی تعلیم میں ساٹھ سال کی عمر سے تعلیم کی ابتدا ہوتی ہو لیکن تعلیم کی اس سے پہلے بھی ایک منزل آتی ہو سمجھو مجھ رکھنے والوں نے ابھی اس مسئلہ کو اس لیے نہیں جھڑا تھا کہ کام بہت ہو اور کام کرے والے تھوڑے اس لیے انہوں نے اتنا کام تجویز کیا جو ہو سکتا تھا لیکن ہماری سہ ہوں گل ہندی تعلیمی کانفرنس میں صدارت کرنے مشہور وائس چانسلر جناب امر ناتھ صاحب نے اپنے مخصوص ادبی امداد میں نرسری اسکولوں کی ضرورت پر روشنی ڈالی ہو لیکن میرے خیال میں نرسری اسکولوں کی ضرورت

تاتل میں پوری قوم کی ضرورت نہیں ہے ضرورت زیادہ سے زیادہ ۲۰۰۰ صدی ہندوستانیوں
 کی ہوگی ہیں نرہری اسکولوں سے زیادہ ایسے مدرسوں کی ضرورت ہو جاں بچے پیدا کرنے واسطے
 ضرورت ہے کہ بچوں کو بالائے سطح جانائی اس چیز کوئی اعلیٰ تعلیم مالکان کا حرد ہوا جائیو
 اس کا اثر ہے خطبہ حیات میں آرٹ کی تعلیم پر بھی بہت زور دیا گیا ہے کچھ تعلیم مالکان کا ذکر ہے اور کچھ
 مذہبی تعلیم اور شیعہ اثر کا بچ اور وجرم سماج ہائی اسکول کی نوع کے اداروں کا ان تمام عوامات پر جو کچھ
 لگایا ہی اس کی ادنیٰ قدر قیمت تو زیادہ ہو لیکن تعلیم کا دو کام کرنے والے جن کے سامنے آسمان کی مانتا
 کے سامنے ہر وقت و خطہ خارج جس رہتا ہے جسے ہندوستان کہتے ہیں اس باتوں میں بہت کم عملی اشارہ
 میں گئے تعلیم مالکان کا مقصد ہر قسم کے ماحول کی تعلیم کو زندگی کی عمر تک جاری رکھنا ہونا چاہیے اور وہ
 اس کے لیے ہو تو یونیورسٹی کے گریجویٹ کے لیے بھی ہو۔ یہ نصب العین تو بہت اچھا ہے لیکن اتنا
 نہ جہاں ہم اس وقت کھڑے ہوئے ہیں وہاں سے اس کی طرف ہٹنے کی کوشش کی تو شاید
 پیراں تلے کی زمین ہی ہاتھ سے جائے یاں مسئلہ تیس کو ڈرمردا اور عورتوں کو اپنا نام لکھنا سکھانا ہوا پھر
 ریورس اسٹینڈوں پر ٹکٹ خریدنے کا سلیقہ سکھانا اور انھیں چھوڑنے میں ہسی ایک ڈسنگ سے رہنے
 کی ترغیب دینی ہو خواجہ غلام السیدین صاحب کا یہ ارادہ اس میں کس قدر باہمی ہو کہ ہمارے تعلیم
 مالکان کے مرکوز کو ہمارے ماحول کے لیے دھمکش جانے کی ضرورت ہو اسی طرح اور باتیں ہیں
 جن پر میاں سقید و سحر کی گنجائش نہیں مدرس کو بھی اچھا بننے کی تلقین فرمائی گئی ہو لیکن مدرس کا اچھا
 بننا ایک پورے سات کی اچائی پر منحصر ہے یہ بات یہ معلوم کیوں در اسوش کوئی گئی اور پچی اونچی تحوا ہیں پانچ
 اسے کیا جانیں یہ تو کچھ مدرس ہی سمجھ سکتا ہے کہ موجودہ حالات میں اس کا اچھا رہنا حقیقتاً کتنا دشوار ہے
 کیا ہمارا موجودہ مدرسہ ہمارے اچھے مدرس کے لیے عاواکی داوی موت سے کم ہے؟

اصل میں اس ستر میں کل ہندوستانی کا لفظ میں جو کچھ ہوا وہ ان تلخ حقیقتوں سے بہت کچھ سٹ کر ہوا
 جو آج تک اور قوم کے سامنے ہیں اور کس قدر ہٹ کر ہوا اس کا اندازہ لگانے کے لیے اس کا لفظ کا خطبہ
 صدارت پڑھئے۔ خواہ نرہری اسکول کا ذکر ہو یا آرٹ کی تعلیم کا ماحول کی تعلیم کا مسئلہ ہو مدرسوں میں مذہبی

تعلیم کا سب میں روڑواذہیت جھلکتی ہے نہ دستان میں آج عامتی تعلیم کا سوال نہیں ہے ہمارا تعلیمی مسئلہ
عوام کی تعلیم کا مسئلہ ہے۔

نی تحقیقت ہم لوگوں کی سب سے بڑی غلطی تو یہ ہے کہ ہم ملکشاں کے زمان سے متاثر ہو کر
اسی ایک ڈنڈی کو بھول جاتے ہیں جس کی گرد و بار سے حوتوں پرانی ہوئی ہے اور واقعات کو دیکھ کر صورت
مسترنالے کی تہہ بیر سے زیادہ ان خوبصورت الفاظ کی رو میں بہنے لگتے ہیں جو دوسرے لوگ ہم تک
کتابوں کے ذریعہ پہنچاتے ہیں اور لوگ بھی وہ لوگ ہم سے جن کے خیالات جدا، حالات جدا۔

یہاں تک پہنچ کر مجھے تعلیم بالغان کے سلسلے میں آپ کو بھر کچھ بھیجے لے جانا ہے۔ تعلیم بالغان
کا چرچا بھی جاری ہے، بی بی، بی بی، بی بی اور پنجاب میں یہ کام خاص اہتمام سے جاری ہے ریاست کشمیر
نے اپنے تمام ناخواہ ۱۰۰۰۰۰۰ سال میں خوار و ہناملے کا اعلان کیا تھا مسور میں بھی یہ کام پوری
سرگرمی سے جاری رہا اور اس میں یو یو رشی کے طلباء کی خدمات قابل تائیت ہیں جو ہم گراما کی تعطیلات کے
دوران میں ۲۴ ماعتوں نے مختلف مرکزدوں پر کام کیا۔ ضروری لعتوں کا غذا اور فیسلوں وغیرہ کا انتظام
ریاست کی طرف سے تھا ان مسامی کا نتیجہ یہ ہے کہ اس سال مسور میں خوار و مردوں کی تعداد ۲۰ فی صدی ہے
اور خوار و عورتوں کی تعداد ۵ فی صدی ہے ریاست رامپور میں بھی یہ خدمت بہت منظم صورت میں جاری
ہے گزشتہ تعلیمی سال کے چند مہینوں میں تعلیم بالغان کے مرکزدوں پر آکسٹھ ہزار آئی عاسری تھی اس سال یہ
تعداد بڑھ گئی ہوگی جس کے لیے ممکنہ تعلیمات رامپور قابل مبارکباد ہے اس سلسلے کی سب سے دھیب کوشش
ہمار میں ہوئی ہے جال پرورد رک تاپ میں گرد و دواج سے تقریباً چھ ہزار مزدور دروڑ جال پر پچھتے ہیں ان
مزدور دں کا آلے جانے کا سر قریب دو گھنٹہ کا ہوتا ہے جیانی اس خیال سے کہ

کیوں ہوشی میں کئے لمیہ ربادی دل

اتنی فرصت میں مرتبہ نئی دنیا نہ کریں

مٹا مبد علی ماتم انپکڑہ اس نے ایک اسکیم تیار کر کے ریلوے اسٹان کے پاس بھیجی ہے اسکیم کے مطابق
ان مزدور دں کو ان کے سفر کے دوران میں نہ صرف لکھنا پڑنا سکھایا جائے گا بلکہ ان کو ان کے میتے

سے متعلق ایسی معلومات بھی ہم پہنچائی جائیں گی جو انہیں اور اچھا کارگر بنا سکیں تعلیم بانٹان کے سلسلے میں یہ
 سہی کچھ زیادہ نیچہ رس نہیں میں نئی مردم تباری کے اعداد و شمار آپ کی نظر سے گزرے ہوں گے اس میں
 غلطیوں کی تعداد میں صرف تین یا چار صدی کا اختلاف ہوا جو کافی باریک لک کے تعلیم یا مستہ نوجوان
 کے لئے ایک خاص مسئلہ ہے۔ **EACH ONE TEACH ONE** والی رائے پر کام کرتے جہاں تک تعلیم بانٹان کے
 سلسلے میں عرب کی ترقی و ترقی کے تعلق سے اس سلسلے میں جامعہ ملیہ میں خاصا کام ہو رہا ہے۔

مگر یہ پورٹی نے امدادوں کو لکھا پڑھا سکھانے کا تجربہ شروع کیا جو اس کام کے لیے ایک خاص ادارہ
 کی ضرورت پڑتی ہے یہ آئے جنگ کی دہائی سے عرب سے نہیں منگائے جاسکتے لیکن ہمیں جوش
 ہو کر لکھتے ہو پورٹی لے اپنا تجربہ جاری رکھنے کے لیے جو دینے میں بجا اس لیے آئے ہیں۔ یہی
 نئے آنکھیں رکھنے والوں اور زیادہ اچھی طرح تعلیم دینے کے لیے کچھ علم تیار کیے ہیں انہیں طلبوں کو ماحول کے
 مطابق سائنسی۔ نی میں بھی استعمال کیا جائے گا۔

بہر حال یہ سال تعلیمی لحاظ سے کچھ نہ کچھ بیداری کا تو ضرور ہوا جو لیکن عمل تقریباً مفقود ہوا اور کماتیں
 مانگتا رہا کہ تک مفقود رہے گا خدا کرے یا سال بہتر حالات پیش کرے

فضل الدین اگر ایم۔ اے

پاسی اعلاتی ہو یا جالی، مہی ہو یا رو جانی، اس وقت ایک عجیب غلطی میں گھری ہوئی ہو رات کی
 تاریکی ایسی انتہائی سچی ہوئی ہو کہ انسان کے انتشار کی سب سے بڑی مظہر موجودہ ہیبت اک جنگ
 ہو لیکس رات جب انتہائی تاریک ہو جاتی ہو تو اس وقت سے اس کا زوال ہی شروع ہو جاتا ہو نصرت
 کے بعد صبح کے آثار شروع ہو جاتے ہیں اس وقت گو کہ انسانیت سب کی انتہائی

تاریکی میں لپٹی ہوئی ہو اس کا مستقبل تاریک دکھائی دیتا ہو لیکن اسی تاریکی ہی میں
 تاریکی دکھائی دینے لگے ہیں۔

طلوع صبح کے یہ آثار اس وقت عوام اور سیاستدانوں، حکام اور اہل زر کے دلوں میں ہوتے
 ہیں مگر شعور و آزاد مار کے حساس دلوں میں ایسے جاتے ہیں بعض بعض قومی رہنماؤں کے دلوں میں
 بھی یہ تمہواب جاگ رہی ہو لے لگا ہو اس وقت ایک ایسی شاعری کی ابتداء ہو رہی ہو جو انسانیت کا تصویر کش
 کرتی ہو جو انسانیت کو دوبارہ اخوت اور بھائی بھائی کا سن دینا چاہتی ہو جو اس کو دوبارہ اس کی روحانی
 بنیادوں کی طرف رجوع کرنا چاہتی ہو جو انسانیت میں ظلم و ستم کی جگہ بہت درفاقت کی کار فرمائی دیکھنا
 چاہتی ہو اسی قسم کی شاعری کے سب سے بڑے نمائندے اقبال اور ٹیگور ہیں اقبال نہایت بلند فکری
 اور جوش سے انسانیت کو محنت کی دعوت دیتا ہو ٹیگور ہایت نرم اور میٹھے سروں میں اس کو اس طرح
 بل کر لے جاتا ہو انگلستان میں ایک مالگیر انسانیت کا تصور پیش کرنے والے ادیب برنارڈشا اور ویلز
 ہیں شائستہ اگیت کے ذریعہ اس معصود کو حاصل کرنا چاہتا ہو ویلر دیبا کی ایک متحدہ ریاست کا حباب
 دیکھتا ہو فرانس میں رومن رولان، جرمنی میں تاسٹس، روس میں گورکی اسی تحریک کے حامل ہیں، ترکی
 ادیب فی خالہ ادیب خانم اسی انسانیت کے نصرت العین کی ترجمانی کر رہی ہیں۔

اہل سیاست میں گاندھی جی اور ابوالکلام آزاد ہندوستان میں اسی نصرت العین کے لیے حدود حد
 کرتے ہیں لیکن ان کی کوششیں اس وقت تک عملیہ اور آدھ نہیں ہو سکتیں جب تک کہ ہندوستان آزاد
 نہ ہو۔ ترکی کی موجودہ پالیسی کلیتہاً انسانیت کی دوستی پر مبنی ہو وہ خود کسی لڑائی میں حصہ لینا نہیں
 اس کا خواہش ہے کہ وہ دنیا میں امن و امان قائم کرے جس طرح کہ اس کے صدر عصمت انور کے اعلانات

سے ظاہر ہوتا ہے تقریباً تمام عالم اسلام کی ایسی اس دہائی پر مبنی ہو چکی کہ وہ خود آزاد نہیں ہو اس لیے اس کی کوششیں زیادہ طور پر محسوس ہیں

غرض کہ اس انسانی میں موجودہ حیوانیت کے خلاف ایک رد عمل شروع ہو گیا ہے اس کے

نفس میں ایک انقلابی رجحان پیدا ہو رہا ہے اسی نفسی انقلاب کے خارجی مظاہرات وہ

مالگیری ادب اور شاعری ہیں جس کی طرف ہم اوپر اشارہ کر چکے ہیں اور جس کے حامل یہ چند صفحات بھی ہیں

اور اس وقت پیش کیے جا رہے ہیں۔ اس کی منظر وہ مختصر کوششیں بھی ہیں جو اس مقصد کے حصول کے لیے

بعض جگہ کی جا رہی ہیں لیکن اس وقت تک کوئی مالگیری تحریک کا منظم دعوہ نہیں ہے اور جو کچھ خصلہ کوششیں

کی گئی تھیں وہ بھی اقوام کی خود فریبیوں کے باعث تباہ ہو چکی ہیں۔

انسانیت کی تحریک کو وسیع اور منظم کرنے کے لیے تمام دنیا کے انسانوں کی معاشی، سیاسی، تعلیمی

اور مذہبی زندگی کو منظم کرنے کی ضرورت ہے۔ لیکن یہ تنظیم اس وقت تک نہیں ہو سکتی جب تک کہ

ہم اس خارجی مظاہرات کے داخلی محرکات کو نہ سمجھ لیں ان تمام محرکات کا اصل اور حقیقی سرچشمہ نفس انسانی

تک نہیں بلکہ اس انسانی سے کلیتاً واقف نہ ہوں ہم اس میں انقلاب پیدا نہیں کر سکتے اور جب تک

اس انقلاب نہ ہو خارجی انقلاب کا تصور بھی نہیں کیا جاسکتا۔ ایک جدید انسانیت پیدا کرنے کے

لیے زندگی کی ایک طرح نو ڈالنے کے لیے ہم کو نفس انسانی کی طرف متوجہ ہونا چاہیے اس کی مختلف

تہذیبوں کو سمجھنا چاہیے نفس انسانی کے اس علم کی بنیادوں پر ہم جدید انسانیت کی مطہر انسانیت

کھڑی کر سکیں گے اور اس کو ایک نئی زندگی دے سکیں گے۔ اچانک انسان کے لیے نفس انسانی کے

خدا اس وقت تک کسی قوم کی حالت نہیں

بدلتا جب تک کہ وہ اپنے نفس میں انقلاب نہ پیدا کرے

واللہ لا یغیر بقوم حتی یغیر بانفسہم

ڈاکٹر عبد الحمید قاضی ایم اے پی ایچ ڈی

خطہ صدارت

یہ خطہ میری تالیفی کاغذ پر ہے۔ لی منقذہ میرٹھ کے شہر اردو میں لکھا گیا۔

میں آپ کا شکریہ ادا کرتا ہوں کہ آپ نے اپنی کالفرنس کی صدارت کے لیے یا، کید باری
 میں جس طرح غاؤں میں بٹ گئی ہو کہ ایک ہی پیشہ اور ذوق کے لوگ بھی شکل سے ایک جگہ جمع
 ہو پاتے ہیں کالوں اور یونیورسٹیوں کے معلموں کو اتنا موقع نہیں ملتا کہ اسکولوں اور مدرسوں کے
 عمل میں مل کر تبادلہ خیالات کر سکیں اس کی سن سکیں اور ایسی کہہ سکیں تاکہ دروزں کو فائدہ ہو اور
 دوروں کا رشتہ مضبوط رہے میں اسی خیال سے آپ کی دعوت قبول کر کے یہاں حاضر ہوا ہوں کہ
 آپ کی مشکلوں اور آسائشوں آپ کی پابندیوں اور آزادیوں کو بہتر طور پر سمجھ سکوں اور شاید اس
 میں یونیورسٹیوں اور کالجوں کے نمبر کی روشنی میں آپ کو کچھ مدد دے سکوں مجھے آپ کو گرمی رلے
 نہیں دیا ہے میں اس کا حق نہیں رکھتا آپ سے بعض گزارشیں کرنی ہیں اگر آپ نے انہیں تو ص اور
 دلچسپی سے سنا تو میں آپ کا ممنون ہوں تھا اور اپنے طور پر ان سے فائدہ اٹھانے کی کوشش کی تو یہ
 میری بڑی خوش نصیبی ہوگی۔

خواجہ صاحب

مثلاً یہ آپ مجھے یہاں بلا کر نمبر سے یثمان ہو رہے ہوں آپ کو اندیشہ ہو کہ میں آپ کے
 ساسے اردو کی ابتدا اور آثار کے متعلق نئے نئے نظریے پیش کر کے آپ کو اور اس میں وہاں دونوں کا
 اردو ہندی، ہندوستانی کے مسئلہ کے سلجھانے یا بالفاظ دیگر اچھالے کی کوشش کروں گا یا تحقیق و تنقید
 کے معرلہ اصولوں سے آپ کو مرعوب کرنے کی کوشش کروں گا لیکن آپ اطمینان رکھیں میرا یہ ارادہ
 نہیں ہو میں تو سمجھتا ہوں کہ آپ کی کالفرنس کا کام یہ نہیں ہو کہ تحقیقی و تنقیدی مسائل کے حل تلاش

کرے یہ کام دوسرے ادارے سترپردہ کر سکتے ہیں آپ کا کام تو جاری ورگاہوں میں اردو کی تعلیم
 کی حیثیت زبان اور بحیثیت ادب کے نگرانی کرنی ہے۔ آپ کو یہ کام بھی کرنا پڑے گا۔
 سکھائی جاتی ہو وہ سیکھی بھی جاسکتی ہو یا نہیں دوسرے الفاظ میں زبان سکھانے کا طریقہ صحیح ہو یا غلط، لغت
 کی تدوین جن امور میں ہو رہی ہو وہ سیکھیں یا نہیں جو طالب علم ان سے بچتے ہیں انہیں
 صحیح اردو بولنا اور صحیح اردو لکھنا آتا ہو یا نہیں وہ جس کی سے احتیاط ظاہر کرتے ہیں تو یہ تو نہیں کہتے
 کہ اس میٹر میں آپ کے غلط فہمی میں وہ غلطی کے *entirely* ہوں وہ جس کہتے
 ہیں تو ان کا اگلا غلط تو نہیں ہوتا ان کی تحریروں میں موٹے موٹے قلیل الفاظ میں اپنی کم فہمی کو چھپانے
 کی کوشش تو نہیں کی جاتی وہ اپنی درسی کتابوں میں سے جملے کے جملے نقل کرنے کے عادی تو ہیں
 ہوتے وہ قواعد کی موٹی موٹی غلطیاں تو نہیں کرتے وہ اپنی زبان بولنے یا لکھنے میں شرم تو محسوس
 نہیں کرتے۔ اور آپ کا کام صرف یہیں ختم نہیں ہوتا بلکہ جب سے اردو ثانوی مدارس میں ذریعہ تعلیم
 اور ذریعہ امتحان ہوئی جو اس وقت سے آپ کے فرائض اور بڑھ گئے ہیں اب آپ کو وہ سب
 کام کرنے ہیں جو دراصل شروع سے آپ کو کرنے تھے مگر ایک غلط ذہنیت کی وجہ سے آپ سے حسین کو
~~کے لئے~~ دئے گئے تھے۔ آپ کو یہ دیکھنا ہے کہ تاریخ یا جغرافیہ اردو میں پڑھانے والوں
 کو کوئی دشواری اصطلاحات کی وجہ سے پیش تو ہیں آتی آپ کو محض علمی نقطہ نظر سے اس کا سامنا
 ہے رہنا ہو کہ ذریعہ تعلیم اردو ہو جانے سے طلباء کی ذہنی استعداد پر کیا اثر پڑ رہا ہے۔ آپ کو ان لوگوں
 کو جواب دینا ہے جو کہتے ہیں کہ اردو میں تعلیم ہونے سے انگریزی کمزور ہو جاتی ہو مختصر طور پر اس انقلاب
 کے ~~بوجھ میں~~ آپ کی ذمہ داریاں بڑھ جاتی ہیں۔ پہلے تو آپ کے مدرسوں میں اردو کی
 حیثیت ایک نیچے ذات یا اچھوت کی سی تھی۔ آپ کا کام یاد کرو دیجئے اور یہی سے زیادہ نہ تھا اردو
 کے اتنا کی حیثیت سے آپ کو یا سیرسی کے سب سے آخری ذریعہ پر تھے اور پھر اسی کش کش ہوا
 لازم میر آ رہنا یعنی تا آپ کی خواہوں میں اور آپ کے دوسرے رفیقوں کی خواہوں میں کوئی
 نسبت نہ تھی۔ آپ کے کام میں اردو دوسروں کے کام میں کوئی سیاست نہ تھی۔ آپ غامبی اور علی

ہمارے استادوں سے بھی گئے گزرے تھے مگر آپ یہ صورت بدل گئی ہو یہ تو آپ کا کام ہے کہ
 ان کے لئے ایسی ہی بات پوری طرح محسوس نہیں ہوتے وہاں انہیں پھیلا نہیں اور ان کا احساس
 دلائل میں جہاں یہ تبدیلی ہی رہا نہیں ہوئی وہاں اس کے لیے جہد و جد کریں۔ اور دیکھ جانے والوں کی
 اس سلسلہ میں آپ کے سرکاری اور نیم سرکاری اداروں میں دوسرے مضامین پڑھانے والوں
 سے کم نہ ہوں اس کا درجہ ان کی حیثیت ان کی قدر و منزلت ویسی ہی ہو جیسی انگریزی کے اساتذہ
 کے ہیں۔ آپ کی فکر اس کو عملی حد و جد کرنی پڑتی ہوگی اور ابھی اور کرنی پڑے گی۔ مجھے
 امید ہے کہ اس میں آپ ضرور کامیاب ہوں گے۔ کیونکہ آپ کے مطالعے حق اور انصاف پر مبنی ہوں گے
 اور انصاف کو لوگ کچھ عرصے تک دے سکتے ہیں کچھ نہیں سکتے۔
 مگر صرف قرار دادیں پاس کرنے اور حکومت کو توجہ دلائے اور جلسے کرے سے یہ کام پورا ہوگا۔
 اس کے لیے آپ کو بار بار اپنا بھی سختی سے احتساب کرنا ہوگا۔ اپنے بیٹے سے محبت لگے اس سے عشق پیدا
 کرنا ہوگا زبان و ادب کا علم ہی نہیں بلکہ اس کا ذوق بھی حاصل کرنا ہوگا قواعد سے واقفیت اور عربی
 اور اردو کے ہر حصے کی سمجھ بوجھ اور ادب کا اعلیٰ مذاق بھی سیکھنا ہوگا ادب کی تعلیم کا مقصد کیا ہے
 اس تعلیم کا رشتہ دوسرے مضامین سے اور بحیثیت مجموعی ثانوی تعلیم کے نظام سے کیا ہے اور اسے
 کس طرح استوار کرنا ہے یہ اور اس قسم کے بہت سے سوال آپ کے ذہن میں پیدا ہوں گے۔
 آپ کو ان کا جواب دینا ہوگا آئیے اس سلسلہ میں میں آپ کی کچھ مدد کروں اور اردو زبان اور
 اردو ادب دونوں کی تعلیم کے سلسلے میں جو مسائل پیدا ہوتے ہیں ان کا نقشہ پیش کروں۔
 اردو کی تعلیم کے سلسلہ میں میں سب سے پہلے یہ دیکھنا ہوں کہ ہم ثانوی مدارس میں کس قدر
 مدد دیکھنا چاہتے ہیں اگر ہمارے ابتدائی مدارس اچھے ہوتے تو ہمارا کام بہت ہلکا ہوتا۔ کیوں کہ
 طالب علم ثانوی مدارس میں داخل ہونے وقت اپنے خیالات کا اظہار تقریر و تحریر میں کر سکتے
 لیکن میرا خیال ہے کہ ایسا نہیں ہو اور اس لیے ثانوی مدارس میں آپ کو وہ کام بھی کرنا
 پڑے گا جس سے پہلے کرنے کا تھا اور اس کا بھی اظہار کرنا ہوگا کہ آئندہ کے کام میں مدد ملے یا سہولت

ہو اگر ہمارے نظام تعلیم میں ہر بچے کی صلاحیت دیکھی جاتی تو ثانوی مدارس میں بہت سے معنامین بچے ربط طریقے سے نہ پڑھائے جاتے بلکہ عمراور استعداد کو دیکھتے ہوئے ان میں تفریق کی جاتی مگر سب سے پہلی ہمارے صوبے میں ان میں ہے ہر مدرسے میں اردو زبان اظہار خیال کے ایک ذریعہ کی حیثیت سے ضرور پڑھائی جاتی کہ نہ کہ یہی اس صوبے کی مادری زبان ہے۔ مگر موجودہ حالات میں جبکہ سب ثانوی مدارس ایک قسم کے ہیں اور کما جاتا ہے کہ ان میں ایک قسم کی ادبی تعلیم دی جاتی ہو ہمارا یہ ضرور فرض ہے کہ اس اور ادبی اور لکھنا اور پڑھنا میں اب کوئی تفریق نہ ہو۔ اس لیے اس قدر تمہید کی کیا ضرورت تھی مگر ذرا غور سے دیکھئے تو یہ صحیح اور اچھی روایتی آسان اور اسی نام نہیں ہو جتنی آپ سمجھتے ہیں۔ یہ زبان آپ اسی وقت سکھا سکیں گے جب آپ اردو زبان کو ایک آزاد، مستقل اور ترقی یافتہ ہندوستانی زبان کی حیثیت سے دیکھیں میرا خیال ہے کہ ہمارے مدرسوں میں اس تک ابھرنے والی، عربی کا ایک ضمیمہ سمجھا جاتا ہے یہی وجہ ہے کہ جب مشرقی زبانوں کو بچے اور بچیاں سمجھنے کا سوال پیدا ہوتا ہے تو ان میں اردو ہی شامل کر لی جاتی ہے۔ مگر آپ میں سے کچھ لوگ کہتے ہیں کہ ایک آزاد، مستقل اور ترقی یافتہ زبان سمجھتے ہیں اور اسی حیثیت سے اس کی تعلیم دیتے ہیں مگر کیا آپ اسے ایک ہندوستانی زبان کی حیثیت سے ہی پڑھاتے ہیں۔ اردو کی تعلیم دو بار دو کی اشاعت کا مسئلہ ہندی کی مخالفت کے مترادف ہیں جو جہاں تک اردو کا تعلق ہے وہ ہندی اور اردو کے درمیان میں ہے۔ بلکہ ہندی ہے اور اردو اردو اور قریب ہونا چاہئے ہندی سے قریب ہونے کے معنی ہندی میں ضم ہو جائے کے ہرگز نہیں ہیں اور کم از کم میں تو اس کا تصور نہیں کیا جاتا کہ اردو زبان میں دوسری زبان میں ضم ہو سکتی ہو یا کی جا سکتی ہو میرا مطلب تو صرف یہ ہے کہ اردو کو ہندوستان کی ایک زبان کی حیثیت سے پڑھایا جائے صرف ایک فرقہ کی زبان کی حیثیت سے نہ پڑھایا جائے۔ یہ کہ یہ کسی ایک فرقہ کی زبان نہیں ہے بلکہ ہندوستان کے ان عجم باسیوں کی زبان ہے جو اسے اپنانے کے لیے تیار ہوں اور جو اسے بولنے اور کہنے میں فخر محسوس کرتے ہیں۔ وہ لوگ بڑے بد نصیب ہیں جنہوں نے ماں کی گود میں آنکھ کھولی تو اسی زبان کی زبان

جنگ کی وجہ سے جو مشکلات پیدا ہوئی ہیں ان میں کاغذ کی روز افزوں گرامی خاص طور پر قابل ذکر ہے۔ سدی ے لکھا کہ عشق میں ایسا قوی اثر تھا کہ لوگ عشق کرنا بھول گئے تھے ہمارے یہاں بھی کاغذ کے قحط کی وجہ سے اظہار عشق پر اثر پڑا ہے۔ مگر اردو کی ترقی کا سب سے بڑا ثبوت یہ ہے کہ اچھے اچھے رسالے

سنیں مگر جیسا بڑے ہو کر اسے سمجھے، بولے اور لکھے سے ستراتے ہیں مجھے اس پر افسوس ہوتا ہے کہ اس
 موبے میں کچھ ہندو دزد بدو زبان اردو زبان کو چھوڑنے جاتے ہیں وہ ہم سب کا مشترک زبان ہے ایک
 حد تک اس کی دیر میں یہ بھی سمجھتا ہوں کہ اردو کو اب تک صحیح طور پر نہیں پڑھایا گیا اور دوسری کتابوں
 میں اس کی ہندوستانی حیثیت پر رد نہیں دیا گیا۔ لیکن جب میں ہندوستانی حیثیت پر زور دیتا
 چاہتا ہوں تو میری مراد یہی ہوتی ہے کہ وہ اسے اردو وہ بدل کر کوئی اور زبان نہ من چاہے۔ اچھی اور
 برا اس کا نام ہم زبان لگتا ہے اور پڑھتا ہے کہ ممکن ہو کہ یہ یعنی ہونی صحیح کلم جو جائے یا کم از کم اس کا
 معیار رک جائے

مگر ان درگاہوں میں آپ مکالم صرف زبان کی تعلیم دینا نہیں، ادب سے بھی آشنا کرنا ہے۔
 بعض لوگوں کا خیال یہ ہے کہ ہم اب تک ادبی تعلیم پر ضرورت سے زیادہ زور دیتے رہے ہیں اور ہمارے
 بچے ثانوی مدارس کو لاری طور پر صنعتی یا حرفتی بننا چاہیں لیے ادب کی تعلیم کی چنداں ضرورت نہیں ہے ادبی
 تعلیم پر جو لوگ اعتراض کرتے ہیں ان کا خیال ہے کہ شاعروں، ادیبوں اور پرانے دیوانوں کے متعلق معلومات
 حاصل کرنا آج کل جب سائنس کی جدید ایجادات نے دنیا کو قیامت کا نمونہ بنا رکھا ہے ہمارا فرض ہے
 کہ سائنس کے تمام نئے آلوں سے مسلح ہو جائیں تاکہ دنیا میں ہمارا بھی کہیں ٹھکانا ہو۔ یہ لوگ شاعروں کی کثرت
 دیکھ کر کہاں کہاں کے الفاظ میں کسی کسی پکارا اٹھتے ہیں۔

جو کام کچھ کر رہی ہیں تو میں انھیں مذاق بخن نہیں ہے

یہ اپنی گفتگو میں اکثر دہراتے رہتے ہیں کہ شاعری بیکاری کا مشغلہ ہے کسی یہ لوگ اخلاق کے دیوتا بنکر
 کہہ دیتے ہیں کہ ہمارا ادب عالیہ *classical* اخلاق ہے مگر آج جبکہ جنگ کے شعلے
 آگنی تیزی سے ہر طرف بھڑک رہے ہیں ہیں بیاد می باتوں اور ضمنی باتوں میں فرق کرنا ہے۔ آج بھی
 بنیادی جبرٹیک اور ہوائی جہاز تیار کرنا نہیں ہو لکہ جذبات انسانیت کی وسیع و تنہا ہے آج بھی یہ
 بات یاد رکھنا ہے کہ یہ خون کی ہولی جو آج کھلی جا رہی ہے اس ذہنیت کا نتیجہ ہے جو ایک خاص ادب کے
 زریعہ سے خاص خاص قوموں کو سکائی گئی تھی۔ آج بھی یہ ذہن نشیں کرنا ہے کہ موجودہ جرمنی کو یہ قدر

ملی بیانات سے کہیں زیادہ کامیاب ہوتے ہیں۔ ہم نے عالی کا مرثیہ غالب کے متعلق پڑھا مگر یہ خیال نہ آیا کہ اس میں یہ بھی بتایا گیا ہو کہ ادیب کس طرح دوسروں سے زیادہ اثر رکھتا ہو۔
لاکھ مضمون اور اس کا ایک نمونہ سونکھت اور اس کی سیدھی بات

اگر ہمیں یہ اندازہ ہو گا کہ انسان میں جو بصورت چیزوں سے متاثر ہونے کا جو جذبہ موجود ہے۔ ادب اس کی تسکین کا سامان بہم پہنچاتا ہے۔ اگر ہم یہ مانتے کہ ایک مرصع یعنی مکمل شعر یا متر کا ایک قابل قدر ٹکڑا دیا ہی محسن رکھتا ہو جیسا ایک دلنواڑے یا ایک حسین نقش یا ایک بیارہمی میں گہریم محسن

کے لئے طریقے سے یہ نہ جانتے بلکہ اس پر ایمان رکھتے کہ تخلیق کا جذبہ جو بچوں میں فطرت سے پیدا ہوتا ہے اور جو بڑے نہیں بلکہ اچھی شرکھنے یا اچھا شعر کہنے سے بھی ترقی کرتا ہے۔ اگر ہم اس کی بستی۔ اخلاق کی پاکیزگی، احساس کی بیداری، انسانیت کی تہذیب، ہمیں واقعی عزیز ہوتیں،

تو ضرور اس کی تعلیم پر اور زیادہ زور دینا چاہیے۔ طبیعت لب نہ ہوتیں تو ہم ادب کی تعلیم پر اور زیادہ زور دیتے۔ زیادہ زور سے یہ مراد نہیں کہ ہم صرف ادب ہی کی تعلیم دیتے بلکہ ادب کی صحیح تعلیم پر اصرار کرتے

ہیں۔ بڑے ہیست الفاظ کے معنی بتا کر محاوروں کا استعمال سکھا کر قواعد کے اصول و فن نشیں گرا کے قلمن نہ ہو جاتے اگر ادب کی اچھی اور سچی تعلیم ہوتی تو سستے اور پست نادلوں سے جن میں

کوئی حین اور کوئی سبب نہیں ہمارے روجا لڑیہ کو اس قدر روکھی نہ ہوتی۔ وہ اتنی آسانی سے یہ کہنے لگتی کہ میں نے اس کا ذہن خالی اور دل مایوس نہ ہوتا۔ وہ ہر عزیز سے کو ذرا سے قایم سے

کے لیے قربان کرنے کے لیے تیار رہتے۔ پرانی نسلوں کے مقابلے میں نئی نسل ذہن اور دل سے زیادہ تر گھمتی ہو گئی ہو۔ مگر جو صوبی ہوئی کا بیڑہ ذرا سی سختی سے تلے اوپر ہو لے لگتی ہو اس کا خیال اس کا

ایمان ایک اور ہی تہہ سے زیادہ ہیں۔ اس کے مقابلے میں بچپنی نسل جو کمزور و ضمت پر زور دیتی تھی۔ اصول صحیح نہیں رہتی تھی مگر جو کہ محنت زیادہ لگتی تھی اور کام زیادہ حائفشائی اور شاید زیادہ

خلوص سے کراتی تھی اس لیے وہ اسے طالب علموں میں ایک صلاحیت ضرور پیدا کر دیتی تھی۔ کیا کوئی صورت ایسی نہیں کہ ہمارے ادب کی تعلیم خیال کے لیے چند مرکز عطا کرے اور ان کے گہر زیادہ سے

زیادہ آزادی دلاتے ہو آنکھ بند کر کے تقلید کرنے کی بجائے اپنے ادب پر اعتماد کرنا سکھائے مگر بے راہ روی سے بچائے رکھے، دھڑلے کو صرف حسن نسوانی میں تلاش نہ کرے بلکہ کائنات میں جہاں تناسل، موزونیت، اعتدال، توازن نظر آئے۔ وہاں سے حقائق حاصل کرے۔ اور اس سے شاعر کی ہر چیز پر قانع نہ ہو اور کبھی بد صورتی سے راضی نہ ہو۔ مگر جو صورت امیروں کے شبیہ محل کے جگمگاتے نظاروں میں پیش ہو، ان کو دور دوروں کے گہروں میں ہی چھوڑ دے۔ اور دنیا کے ہر گوشے کے جو محض شاعر ہو کر نہ رہ جائے بلکہ دنیا میں ہر چیز کی شاعری دیکھے برتے اور سمجھائے اقبال کے الفاظ:

میں سے جس کلام میں خند و گداز ہو وہ شبنم در باؤں کے دل میں سے دل جانیں وہ طوفان شاید آپ ان خیالی باتوں سے اکتا جائیں اور سوچیں کہ ایسی تعلیم ہمارے اسکولوں میں کیجیے۔ یہی حاکمی ہو آپ کا یہ سوال کچھ ایسا بے محل نہ ہوگا۔ مگر شاید آپ بھی اس سے انکار نہ کریں کہ حال میں اردو ادب کی کتابیں اس نقطہ نظر سے بھی لکھی گئی ہیں کہ وہ ادبی ذوق پیدا کر سکیں۔ آپ کی جماعت میں تو شاید ایسے لوگ نہ ہوں گے جو اردو ادب میں اس کی صلاحیت نہ سمجھتے ہوں کہ وہ اعلیٰ ادبی مہارت کے مطابق تعلیم دے سکے اگر ہیں تو میں انہیں یاد دلاؤں گا کہ ہم عالی اسماعیل میر تقی میر، اقبال، خوش کی مسطر نگاری، سودا کا شعر آشوب اور نعیم روزگار اکبر کی طنزیات، میر درد، غالب، حالی، حسرت، فانی، جگر، آصفی کی غزلیں، چکبست کی دہلی شاعری، حسن نے مرحلوں کی، صلاحی تعلیم، اقبال کے کائنات، آفاقی اور انقلابی زندگی کے شعور، پریم چند کے اہل درجے کے ناول اور انسانی، سرشار کی مضحک مگر جیتی جاگتی تصویریں، سرسید، حالی، عبدالحی وحید، الدین تسلیم کی سفید، ہتھین اور وہی نثر کے خزاںوں میں سے استدائی، ثنائی اور اہل تینوں مداح کے لئے سرمایہ نکال سکتے ہیں اردو ادب اب تقلیدی، مصنوعی اور رنگ نظر نہیں رہا اس میں زندگی کی حرکت اور روانی جو اس میں ہر طرف سے گھلنے میں اور ہر طرف سے ہوائیں آتی ہیں۔ اس میں ہر خوبے کی گنجائش ہو اور ہر ادب سے کوئی ایسی چیز لینے کی صلاحیت۔ مگر یہ صرف مانگنے پر عبور نہیں ہو۔

کچھ دینے کی صلاحیت بھی رکھتا ہے اور یہی ایک اچھے اداکار کی خصوصیت ہو سکتی ہے۔

پچاس ساٹھ برس سے برابر اردو ادب کی بستی اس کے انحطاط اس کی تہی مانگی کا رونا رویا

گیا ہے اس کی وجہ سے ہم لوگوں میں ایک عجیب احساس کفر پیدا ہو گیا ہے اب وقت ہے کہ اسے دور

کیا جائے ہر ادب میں قوت پھیلنے اور بڑھنے سے آتی ہے اردو ادب کی قوت اور صلاحیت کا یہ سب

بڑھنا ہی ہے۔ بڑھنے کے عناصر جو کام کر رہے ہیں خصوصاً جنگ عظیم کے بعد تو اس کا

ہر ایک اس قدر بڑھا ہوا ہے شاید پہلے کسی بڑی سے بڑی مدت میں بھی نہ بڑھا ہو گا اسی وجہ سے آپ کا

رض ہو کہ اپنے آپ کو جدید رجحانات سے باخبر رکھیں اور ادب کو صرف کتاب میں بند نہ کریں بلکہ زندگی

سے اس کا متاثر ہونا اور زندگی پر اس کا اثر ڈالنا دیکھیں آپ کے مدرسوں میں بہت تھوڑی سی توجہ

اردو ادب کی کتاب میں پڑھائی جاسکتی ہیں ایسا نہ ہو کہ آپ اس کی وجہ سے ذہنی کاہلی کا شکار

ہو جائیں آپ کو کتابوں میں آپ کی ہدایت کے لیے اب ہر قسم کی مشقیں نثر کے سوالات، درس

کے متعلق اشارے ملتے ہیں یہ نہ سمجھیے کہ آپ کا کام محض کتاب پڑھا دینا ہی آپ کو کتاب سے متاثر

کرنا ہی نہیں دالے کی تصویر اگر سامنے کھڑی کرنی ہو دل و دماغ پر ایک غیر فانی نقش چھوڑنا ہی آپ کو

کتاب خواں ہیں بلکہ صاحب کتاب بنانا ہے اور یہ اسی وقت ہو سکتا ہے جب آپ خود کتاب خواں یا

کتاب کے کیرتے نہ ہوں بلکہ صاحب کتاب ہوں۔ صاحب کتاب ہونے کے لیے غرض کی ضرورت

نہیں خلوص اور ذوق کی ضرورت ہے۔

میں جانتا ہوں کہ موجودہ نظام تعلیم کی بے اصولی نے مرکزی اور طبقاتی تقسیم بہت تیز کر دی ہے

خلوص آپ کا دلولہ، خدمت کا جذبہ، حسن کا ذوق حسین لیتی ہے آپ جانتے ہیں کہ ان قدروں کو

بچانے رکھیں جو آپ نے استادوں کے مدرسے میں یا اپنی اعلیٰ تعلیم کے دوران میں سیکھی ہیں۔

مگر زندگی کا سخت اور تیردھارا آپ کو بہا لے جاتا ہے اور پھر آپ کی وہ حالت ہو جاتی ہے جو جگر

نے اپنے ایک مصلح میں بیان کی ہے —

سینہ خالی، آنکھیں دیراں دل کی حالت کیا کہتے

گوشا پر آپ کو اس سے کچھ تسلی ہو کہ یہ ہم سن کا حال ہے ہم سب کے دل ویران ہیں، کوئی دیکھتا نہیں، کوئی آرزو نہیں، کوئی دلدہ نہیں، اگر ہو تو یا تو ایک سیڑھی اذیر پہنچ جاتے یا اپنی جگہ کی خافت کرنے کا، اس نظام تعلیم ہے جس میں اس حالت کو پہچا دیا ہے سماجی حالات کی وجہ سے ایک شریف پرستہ ذلیل ہوتا جا رہا ہے جس کی کہیں سماجی تعلیم ہوئی وہ اسکول میں مدرس ہو جاتا ہے مگر کیا جب تک حالات نہ بدلیں کیا جب تک تعلیم کو اس کی اصلی جگہ واپس نہ ملے ہیں یا پھر پورا تہہ دہرے بیٹھے رہنا چاہیے ادب کے ایک خادم کی حیثیت سے میرا فرض ہے کہ اس روح کے مضر اثرات سے آپ کو آگاہ کر دوں یہ وہی موت ہوگی اور اس سے آپ کو ہر حال میں بچانا ہی ہے۔

ادب کی تعلیم سے اور اپنے ادب کی تعلیم سے یہ مقاصد ہر طریقے سے پورے ہو سکتے ہیں آپ کا ادب اگر قوت و شوکت کا پیام نہیں تو ایسی اور سپاؤگر بنی کا پیام پیش کرے گا اس بنا گزینی اس کے پس سے آپ کی ذہنی غلامی کی رکھیریں کتنی استوار ہوں گی۔ آپ میں حق بات کہے اور حق بات سکھانے کی عزت نہ ہوگی تو آپ کی زندگی میں اور آپ کے خیالات میں ہم آہنگی کہاں ہے آہنگی کہاں ہے اس پر یقین نہ رکھتے ہوں گے تو دوسرے کو کیسے یقین دلائیں گے حالات ایسے ہیں کہ اس یقین کو کمزور یا ور سکا کر کرنے کے لیے ویسے ہی سینکڑوں طاقتیں جمع ہو جاتی ہیں۔ اقبال کے کلام میں فکر و فکر کی گہری شاں نظر آتی ہے اور اراں کی زندگی سے جو واقف ہیں وہ جانتے ہیں کہ اراں کے یہاں یہ تلقین رسمی نہیں بلکہ اُن کے خون جگر سے لکھی گئی ہے مگر مجھے اکثر درس کے دوران میں ایسے خیالات پیدا ہو جاتے تھے کہ سو ہاں سے انہیں سو دینے اور اراں کے فکر کی تلقین بے معنی ہے آپ کو بھی ایسے تجربے میں آنے ہوں گے کہیں ایسا نہ ہو کہ ان کی وجہ سے خود آپ میں cynicism طبعیت پیدا ہو جائے۔ اور آپ اچھے اور بُرے شعر کو ایک ہی لہجہ اور ایک ہی آواز سے پڑھتے ہوں اگر آپ کے دل میں کہیں اقبال یا مائی یا اکبر کے کسی اچھے شعر سے کوئی تفرقہ نہ پیدا ہوئی ہو اگر آپ کو مجھ کے خیالات سے نہ کھڑی ہوئی ہو اور آپ توڑی دیں گے۔

اس دنیا سے بلند نہ ہو گئے ہوں تو آپ اپنے طالب علموں کے احساس کو کیسے بیدار کر سکیں گے دنیا کی بڑی بڑی طاقت یہاں تک کہ خدا سے انکار کر دینا بہت آسان ہو چھوٹی سی چھوٹی چیز کو برتنا اور اچھی طرح مرنا بہت مشکل ہو کاش سہل اور دشوار کے اس معیار پر آپ غور فرمائیں۔

میں نے آپ کا کافی وقت ضائع کیا لیکن مجھے یہی خیال تھا کہ آپ کی محبت اور عنایت کا جس طرح ادا کر سکتا ہوں کہ اپنی سب سے سر پرستار میں آپ کو ترک کر دوں مجھے اپنے دل سے محبت ہو مجھے یقین ہو کہ آپ کو بھی اس سے محبت ہوگی ہم اس لئے زیادہ گیا کر سکتے تھے کہ اسی کے متعلق تبادلہ خیالات کریں میں نے ٹوٹے پھوٹے الفاظ میں اپنے خیالات ادب کی تعلیم کے حلقہ میں کر دیے ہیں جہاں تک ان کا تعلق اسکولوں اور ثانوی مدارس کی تعلیم سے ہو شاید ان سے آپ کا جذبہ خدمت اور میدان ہو اور ہم سب اس آنے والی نسل کو جو ہمارے ہاتھوں میں ہے پارتی ہو اور وہ ادب کے خزانے سے زیادہ فیض یاب کر سکیں اور اس کی شخصیت زیادہ شاداب، زیادہ پرسوز اور زیادہ روشن ہو سکے اس شخصیت کو بنانے اور سنوارنے میں کیا اقبال کا تصور ہماری مدد میں کر سکتا۔

وہی جہاں ہو قبیلے کی آکھ کا تارا
نگاہ جس کی جو بے دلف مرب ہو کاری
اگر ہو جنگ تو شیران غار سے بڑھ کر
اگر چھوٹے تو حباب غزال تا تار

آج کی کالرس میں آپ اپنی سال بھر کی کوششوں کا جائزہ لیجئے، آئندہ کے لیے تدبیریں سوچئے، کوشش کیجئے کہ آپ کے نصاب کئے بنانے میں، اس کے چلانے میں، اس کی کامیابی اور ناکامی کے پرکھنے میں خود آپ کا زیادہ حصہ ہو۔ امتحانات محض روپیہ کمانے کا ذریعہ اور بھرے ہوئے کو بھرنے کا آلہ نہ ہوں۔ بلکہ وہ لوگ بھی اس میں حصہ لے سکیں جو اس تعلیم سے زیادہ واقف ہیں، پھر آپ ان لوگوں سے اور زیادہ ربط پیدا کیجئے جو ابتدائی مدارس میں زبان کی تعلیم دے رہے ہیں۔ ان کو مشورہ

دیجئے اُن کی رہنمائی کیجئے، اُن کی معلومات سے فائدہ اٹھائیے ان سے بچے نہیں جو پورے سنہوں اور
 کالوں میں تعلیم دیتے ہیں وہ آپ سے کسی طرح بلند نہیں ہیں۔ مگر اُن کا کام دوسرے قسم کا ہے آپ
 کی تعداد خدا کے فضل سے کافی ہوگی اسے اور بڑھائیے۔ اپنی جماعت کو نایندہ جماعت بنائے اور
 لیے نہیں کہ آپ عہدوں پر فائز کر سکیں بلکہ آپ لیے کہ خدمت کے اور اخلاقیات کے واسطے وسیع ہو سکیں
 آپ کا ہیں تو ہمارے سارے صوفے میں اردو ادب کی تعلیم بہت اچھی ہو سکتی ہو آپ فطرت کریں
 کسی کے کیے کچھ نہیں ہو سکتا۔ سیاسی یا فرقہ دارانہ جماعت بندیوں کا اثر آپ پر نہ پڑے تو اچھا ہے
 آپ کی اردو زبان کسی کی سیاست کی یا مذہب نہیں ہو نہ کسی ایک فرقہ کی زبان ہو۔ ایسا نہ ہو کہ آپ کی
 بے توجہی سے اس کی عورت پر اثر پڑے کسی زبان اور ادب کے واسطے اس زبان کا حق ادا کرنا
 اس کو کوئی نقصان نہیں پہنچا سکتا میں دعا سے دعا کرتا ہوں کہ آپ بھی یہ حق ادا کر سکیں۔

آل احمد سرور ایم بی



تعلیم اور موسیقی

ہدایات انسانی کی تاریخ پر نظر ڈالنے سے معلوم ہوتا ہے کہ ہمارے معاشرہ کی ذہنی شعور پذیریری کے ساتھ تعلیم کی اہمیت بھی تسلیم کر لی گئی اسی لیے صدیوں سے ماہرین تعلیم بچہ کی دماغی صلاحیتوں اس کے اسکا
تہ اس کے نظریہ نشوونما اور اس کے تربیتی امکانات کے نئے نئے تحریات کرتے رہے اس تحلیل نفسی
کی ان کا یہ مشاہدہ کہ بچہ کی جبلی صلاحیتوں کی ساخت و پرداخت ایسے اعلیٰ طریقہ پر کی جائے کہ اس کی
روحانی جہانی اور دماغی ترقیوں میں ہم آہنگی قائم رہے۔

تعلیم کو ہر تہ اور با مقصد بنانے کے لیے اس کو بچہ کی نفسیاتی مبادوں پر استوار کرنے کی کوشش کی جانی
چاہیے۔ اس کے لیے جہاں اوروں سائل اختیار کیے گئے وہاں موسیقی کا نام بھی کسی کبھی زبان پر آیا لیکن جیسا کہ
ظاہر ہو گا کہ اس کو کوئی اہمیت نہیں دی گئی موسیقی جس زمانے اور جس قوم میں جبر و مبادت رہی ہو مثلاً یونان اور
ہندوستان کی قدیم تہذیبوں میں، وہاں بھی اس کا مقصد روحانی ضبط کی تعلیم دینا تھا۔ غالباً اسی اثر سے موسیقی
نے قدرتی اور غیر شعوری طور پر رفتہ رفتہ اپنی جگہ سحر میں پیدا کر لی اور ممالک کی طرح قدیم ہندوستان کے
نظام تعلیم میں بھی موسیقی شامل تھی اسی طرح قدیم یونان میں بچوں کی تعلیم کے لیے موسیقی اور فنون ضروری سمجھا جاتا
تھا۔ فلاطون کی ریاست میں ابتدائی تعلیم کے دوران میں تمام تر زور ورزش اور موسیقی پر دیا گیا ہو اور موسیقی کا
معاذہ عانی بالیدگی قرار دیا گیا۔ اس باب میں فلاطون آرٹ برائے آرٹ کا بالکل قائل نہیں ہے اس لیے اس
کے نزدیک موسیقی میں ایسی راگ راگیوں کو دخل نہ ہونا چاہیے جو جذبات کے نفسی مددک نرم و آزل پلو
کو چھو سکیں بلکہ صرف وہ راگ اور گیت شامل ہیں جو ضبط نفس اور شجاعت کی تعلیم دیں اسی نوع کی اور مثالیں
دوسرے تعلیمی نظاموں سے پیش کی جاسکتی ہیں اگرچہ یہ ممکن ہو کہ وہاں موسیقی اپنی نوعیت اور اہمیت میں مختلف

نظر سے
موجودہ دور میں کچھ دلوں سے ماہرین تعلیم نے موسیقی کو تعلیمی نظام میں جگہ دی ہو ہر چند کہ اس کی جگہ کا

مسیح قہین نہیں ہو سکا اس سے ان کا نشانہ لڑکوں اور لڑکیوں میں مہجول جمالیاتی ذوق یا اخلاقی ترقی پیدا کرنا نہیں ہے بلکہ موسیقی کے ذریعہ بچہ کی طبعی صلاحیتوں کو ابھارنا اور جگانا ہے۔ انہوں نے اس تجرباتی مقصد میں موسیقی کے واسطے سے سوچنے اور سمجھنے کی کوشش کی ہو تاکہ اس کے اثر سے بچہ کی خصوصیات کو تربیت یافتہ اور کامیاب میں آنے کا موقع ملے اور وہ اس کے مستقبل کی تعمیر میں امداد کر سکے۔
 تعلیمی مسائل کے حل کرنے میں اگر ہم انگریزوں کے امکانات کرنے میں کامیاب نہ ہوں تو کم از کم وہ مسئلہ کے تجربات کی آزمائش کر سکتے ہیں کیونکہ یہ صورت اس سے ہمارا مقصد ایک ہی ہے بیماری سب کی تباہی ہوتی ہے کہ بچوں کی خواہش اور ان کو بیدار کر کے انہیں بھلنے پر مجبور کیا جائے جو اس کے حل کران کو بہتر شہری اور بہترین انسان بناسکیں۔

کیا یہ کہ نفسیات میں موسیقیائی تجربہ کی گنجائش ہو، کیا موسیقی بچہ کی نفسیاتی زندگی میں کسی طرح کی امداد کر سکتی ہے؟ روحانی اور تہنم (Rhythm) کی جس کو بچہ کے ادھین محسوسات میں شمار کیا جاسکتا ہے یہ بہت چھوٹے بچوں میں بھی پائی جاتی ہے۔ شاید ان پر اس کا اثر آجائے اور پیش ہی ہو جو جب دنیا خود اپنے دورِ طفلی میں مٹی پر ہینہ دیکھا گیا ہے کہ تیر حواری بچہ گھڑی کی ٹمک ٹمک ڈھول کی دھم دھم گھنٹی کی ٹم ٹم میں بہت خوش ہو کر سنتا ہے اگر اس کی ماں اپنی محبت مہر کی گردن میں لے کر اسے لڑیاں دیتی یا کوئی ساؤت دیکھتے ہوئے اس کی ٹانگیں ہوتی ہے۔
 ہم کے اس احساس کی پرچائیاں اسی مختلف صورتوں اور حالتوں میں بچہ کی ساری زندگی پر چھائی رہتی ہیں۔
 یہ شور و غلہ اپنے کام کرتا اور بڑھتا ہے۔ یہ انداز میں یہ طریق مل جاتی رہتا ہے ہمارا تخیل ہیں ایسے مذہبی واردوں کی تصویر پیش کر سکتا ہے جہاں آج سے نہیں صدیوں سے بچوں کا عقیدت سدا گروہ ہے یہ معصوم دعاؤں اور موسیقی کے گچھے اور گچھے کے آوازوں کی شکل میں فضا میں پیدا دیتا ہے۔ آواز چاہے کی دوسری مثال جو روزانہ ہمارے مشاہدہ میں آتی ہے کسی بچہ کا ریاضی سکھنے میں گنا جو پڑھا یا پڑھے یاد کرنا ہے تہنم کی جس اسی طرح کی انصافوں سے بھی ظاہر ہوتی ہے۔

اسی طرح تناسب اور ہمزوایت کا تجربہ فنون لطیفہ کے مضامین میں ہو سکتا ہے موسیقی، آرٹ اور ادب میں اگر موسیقی کو تعلیمی نصاب میں شامل کرنا چاہے تو ان صلاحیتوں کی نشوونما ہو سکتی ہے جو بچہ کی زندگی

برابر ہو چکے ہیں اور ابھی ابھی کتابیں برادر شائع ہو رہی ہیں اس مضمون کے آخر میں ایک مختصر سی فہرست
ہو اس میں تمام ادبی کتابیں ہیں یہ فہرست مکمل میں ہو۔ تاکہ سب کتابوں میں چھاننے والے کتابوں
پر شاعت کا سال نہ چھا ہیں اور ایرانی کتابیں پھر ریویو کر کے سلیپے بھیجیں۔ سال بھر کی مطبوعات کا جائزہ لینا
کال شکل ہو جائے شکر و بعض ادارے اس ای کتابوں پر شاعت کے سال بھی چھاپے گئے ہیں۔

اس سال کی کتابوں پر نظر ڈالنے سے معلوم ہوتا ہے کہ شاعری اب بھی ہمارا محبوبہ متعلقہ ہے اب بھی
دوسرے دور تیسرے درجے کے شاعروں کا ایک ٹنڈی دلی رسالوں، اخباروں اور اسے دن شاعروں
کے ذریعے سے اپنے انکار کی نائش کرتا رہتا ہے ہر شاعر کو یہ رمان ضرور رہتا ہے کہ دو مرنے سے پہلے ایک
مجموعہ بھی چھوڑ جائے یا مجموعوں کی کثرت سے اردو ادب میں گراں قدر اضافہ کر دے جس نوجوان کے کلام
کی ذرا عمر تہ ہوئی اور سالناموں کے لیے کلام کی فراہمیت ہوے لگی اس کا ایک مجموعہ، جناب کے اصرار سے
تیار ہو جاتا ہے گراں لوگوں کے علاوہ بعض اچھے شاعروں کے بھی مجموعے شائع ہو ہی جاتے ہیں۔ اس سال
جو مجھے شائع ہوئے ہیں تین قسم کے ہیں۔ پہلی قسم میں وہ مجموعے آئے ہیں جو قدیم شاعروں کے ہیں ان میں
سلفظ محمد علی قطب شاہ کا کلیات ہر طرح اہم ہے۔ محمد علی قطب شاہ اردو کا پہلا صاحب دیوان شاعر ہی
کے دیوان میں ردیف و ترتیب بھی ہے قصیدوں اور غزلوں کی کثرت بھی اس کا کلام ہر صفت میں ہے
اور اس سے غیر معمولی فنی قدرت کا اظہار ہوتا ہے اس نے ہر موضوع پر نظمیں لکھی ہیں اور دراصل نظیر سے
بہت پہلے مرتبہ نگاری، ہندوستانی، حول، الم و درد، نیلے ٹھیلوں کا ذکر کیا ہے۔ ڈاکٹر زرد نے اس کلیات
کا ایک صاف ستھرا ڈیشن شائع کر کے اردو ادب پر ایک احسان کیا ہے عبد القادر سرور ہی نے کلیات شائع
بڑی محنت سے مرتب کیا ہے سراج بہت بلند پایہ شاعر و فنی کی عظمت سے اسے پس پشت ڈال دیا ہے۔
دہلی کے شاعر جب تملانا کر رکھتے کہ رہے تھے اس وقت سراج بڑی بلند مضامین میں پردہ آ کر چکا تھا۔
دہلی کے وقت تک ہمدی اور غمی لفظ نظر کا تو رن ملتا ہے آج غمی لفظ نظر کو اور غمی ترقی دی ان دو مجموعوں
کے علاوہ طوطی نامہ اور قصہ بے نظیر قدیم دکنی ادب کے فیہانی کا نام ہے ان کی اشاعت سے
دکنی کا نامہ اور بھی قبیح ہو جاتا ہے دراصل گزشتہ چند سالوں میں دکن کے اتنے تہ پارے روشنی میں

اور کام پر بڑا اثر ڈالتی ہیں۔ یہ نشوونما کیا ہو؟ گویا ترقی کے عہد پر کوئی بھانا، تناسب یا ضابطگی اور ہمواری کی جس کو ترقی دینا ہے۔ صرف ہمارے جسمانی حرکت، دستار آرائی، کام اور ذالی حاصل کے لیے مفید ہو بلکہ ہمارے تخیل کے لیے اس کا وجود ضروری ہے۔

اس کے سامنے گاتی یا انگنائی ہو تو اس کا مقصد صرف بچہ کو خوش کرنا ہوتا ہے اگرچہ وہ اس کے ترقی کی تسکین کر رہی ہو لیکن ایسے موقع بہ اس کے ذہن میں رہیں آتا کہ اس کا اس وقت کا کام بچہ کے لیے نفع رساں ہی ہو سکتا ہے مگر جو کہ وہ اپنے بچہ کو خوش کرنا چاہتی ہو اس لیے گاتی ہو اگر وہ خوش رہا تو ہسی خوشی کے لیے گا اور سکون کے ساتھ سو جائے گا اور اس طرح اس کے دماغ اور جسم کو بڑھنے کا بہترین موقع ملے گا۔

یہ بھی ایسا ہی ہوتا ہے اگر بچہ خوش رہے دماغ چیزوں سے پوری طرح لطف اندوز ہو جائے گا۔ وہ پسند کرتا ہے اور ان چیزوں کو استعمال کرنے میں زیادہ سرگرم نظر آئے گا جو مادی وجود ضروری ہونے کے کچھ زیادہ مسرت بخش نہیں ہیں۔

اگر ہم بچوں کی اچھی موسیقی کی قدر اور سمجھ میں امداد کریں تو ہم ان کو ایک ایسے انمول خزانہ کا کھوج دے سکتے ہیں جس کے جہان کی زندگیوں کو الالہ کر دے گا۔ وہ موسیقی جس سے ہم محظوظ ہوتے ہیں ماہرین فن کی زندگی کا

خیال کے تاثرات کا نام ہے۔ انسانی دماغ کے ایک گوشہ میں کم یا زیادہ جا لیا جاتی احساس ضرور یا یا جا رہا ہے اور یہی شعور رفتہ رفتہ ترقی پا کر زندگی پر چھا جاتا ہے اور ایک بات اس احساس میں یہ ہوتی ہے کہ اس کا ایک گوشہ

اشیائے محسوسہ سے ملتا ہوتا ہے جیسے سمندر میں کھرا بوجھ دہنہ ہونے کے صلح آب سے ملتا ہوتا ہے یہ احساس جن گیا ہو؟ والٹر پیٹر کا قول ہے کہ محض محض ایک انفرادی کیفیت کا نام ہے جس سے عام قیاس نہیں کیا جاسکتا۔ یا ہم یہ کہہ

سکتے ہیں کہ محض ایک روحانی کیفیت کو کہتے ہیں جو اس تخیل اور فکس کر کے باہمی امتزاج سے مرتب ہوتا ہے۔ ہم جتنا اس محسوسہ کو جو دوسری زندگیوں کی رگ دینے میں ہماری وساری ہو دیکھ اور محسوس کر سکیں گے اسی قدر

ہماری زندگی میں البیدگی اور محسوسہ کے امکانات زیادہ پیدا ہو جائیں گے ایک چیر میں جن پائینے سے ہم میں دوسرے چیزوں میں جن کی تلاش اور انکشاف کر کے کی اہمیت اور آمادگی پیدا ہو جاتی ہو اس طرح ہم خود بھی جس کاری کی

تخلیق کر سکیں گے پھر شاید دوسروں کی زندگیوں کی بھی حسیں بنائے میں مدد کر سکیں۔ ہمارے بچوں کی حسی کا اندازہ ہمیں کیا جاسکتا ہے اس روحانی مسرت کی کیفیت سے پیدا ہوگی جس کو ہم جذبہ جس کی بیداری کہہ سکتے ہیں

معا جسطا ہی زندگی کی رگوں میں گرم خون دوڑا کے جہانی توڑوں کو حرکرم مل بنا۔ تیار ہوا۔
 بچے مدرسہ میں زیادہ دنوں نہیں رہتے اور اس لیے ہم یہ محسوس کرتے ہیں کہ ہیں اس مختصر زمانہ میں انہیں
 آئندہ زندگی کی جدوجہد کے لیے تیار کرنا ہوا ان کو بنیادی اور ابتدائی باتوں سے ایک ذہنی راحت رکھنا ضروری ہے
 جس میں کھانا، پھرنا، سمولی تصویریں بنانا، رنگ بھرنے، ریاضی اور اسلامی کام شامل ہیں یہ استاد کا فرض ہو کہ ان
 کاموں کی ذمیت اور تناسل میں کوڑوں اور کوڑیوں کے درجہ اور مدرسہ کی ذمیتوں کا پورا ادا کرے۔
 ایک مسلمہ حقیقت ہو کہ بچہ سنی یاد کرنے اور انجام کرے میں اپنی توڑوں کا بہترین استعمال اسی وقت کر سکتا ہو
 جب اس کا جسم و دماغ تندرست و توانا ہوں بعض غیر دلچسپ اور کٹے دھکے مضامین کی گرانباری سے
 دلا کر موسیقی تھکے ہوئے اعصاب کے لیے آسودگی بخشتا ہو سکتی ہو اس سے بچہ کی جہانی نقل و حرکت میں
 مناسب موقع پر کام لیا جاسکتا ہو جب وہ کسی ڈرامائی کھیل میں تال کی لہروں کے ساتھ ہمارا ہو جب بچہ
 کا دماغ اس خیال کو سننے اور تلاش کرنے کی کوشش کر رہا ہو جس کی تصویر موسیقی کے پردہ پر بھیجی گئی ہو تو موسیقی
 اس کے ذہن کے زیر و بم کے دوران میں جوڑوں و قطعہ کا کام بھی دے سکتی ہو یہ وقت ایسا ہوتا ہو کہ چھوٹی عمر
 کے بچے اس میں سے واقف ہو سکیں اور بڑے بچے سردوں میں ہم آہنگی پیدا کر سکیں پانچ سال کا ایک اوسط
 درجہ کی عمر کی طور پر ہم سے لطف اندوز ہو سکتا ہو اور اس میں کسی سادہ گیت کو ٹھیک ٹھیک دہرا دینے کی
 خاصی صلاحیت ہوتی ہو اگرچہ بچوں کے گیت کے گانے میں غالباً اس کو امداد دینے کی ضرورت پڑے گی۔
 گیس میں کوئی دستکاری نہیں ہوتی کیوں کہ اس سٹرل پہاڑا پائاسانی بھی بچوں ہی میں سے ایک ہوتے ہیں اور
 مدد اس طرح دی جاتی ہو کہ کچھ کو اس کا احساس بھی نہیں ہوتا ہو۔
 علاوہ ان اوقات کے جو اس کے لیے مخصوص کیے جائیں موسیقی بعض غیر دلچسپ اسباق کے دوران
 میں چند منٹ کے لیے دماغ کو تروتازہ کر سکتی ہو خصوصاً کنڈرگارڈن کے طریقہ تعلیم میں یہ بعض سنجیدہ اور خشک
 میزوں کو ذہن سے تھوڑی دیر کے لیے ہٹا کر دماغ کو کام کے دوسرے قطعہ کے لیے تیار کرتی ہو اس وقت
 یوں کے گیت اور گانے کے کھیل فائدہ مند ثابت ہو سکتے ہیں یہ گانے سادہ اور آسان ہوتے ہیں اور
 ت کا تقاضا کرتی ہو گیت ایسے انتخاب کرنا چاہئیں جن کی ڈرامائی حرکت میں بہت زیادہ طمأنینہ نہ ہو۔

اور اسی طرح لے ایسی اختیار کی جائے جس سے یہ سب چیزیں کا جو ج نہ ہو۔

جیسا کہ پہلے اشارہ کیا گیا موسیقی میں بچہ کد سے پہلے کشش اس کے ترنم کی وجہ سے محسوس ہوتی ہے۔
گزرتی ہوئی شکل سے قلعے نظر آتی ہیں جیسے وہ یہ کہا جاسکتا ہے کہ بچہ کشش اس کے ترنم کی رنگا رنگ دلفریبیاں اپنے
کوسین پردوں سے نمایاں ہونے لگتی ہیں ترنم میں رنگ آمیز لڑائی اور تارتکی بڑی گنجائش ہے اور اس سے لے کر ترنم کی تعلیم
نہ دی جائے تو بھی کسی گیت کا بار بار گایا جانا اور بچہ کا اس میں شریک ہونا کہ کو اس قابل بنا سکتا ہے کہ وہ اپنی دلچسپی
کاملے متاثر ہو سکے یہی وہ طریقہ جو جس سے ایک ماں اپنے بچہ کو سکھاتی ہے اور اگر ہم موسیقیاتی واقفیت اور لطیف
اندوزی کا عکس نہ کرنا چاہتے ہیں تو ہمیں کم از کم ابتدائی سرلوں میں ماں کا یہی طریقہ کام میں لانا پڑے گا بچوں کے
تعلیم کو بڑی اہمیت حاصل ہے وہ اپنی ایک روانیاتی اور روحانی حکم پیدا کر چکے ہیں جس کو نظر انداز نہیں کیا جاسکتا

انہوں نے زمانہ کے انقلاب انگریزوں کا مقابلہ کیا ہے جو موسیقی یا سحر کی کیا بلکہ قوموں اور ملکوں کی تعلیم
پر ڈالتے ہیں ان سے سرملک کے بچوں میں ایک مشترک وابستگی اور محبت پائی جاتی ہے ان میں تیز رفتاری
اور سادی مٹی سے موجود ہے اور انہیں ڈرامائی صورت میں آسانی سے تبدیل کیا جاسکتا ہے۔
اس ڈرامائی اظہار کی بڑی قدر و قیمت ہے کیونکہ اس اظہار سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ بچہ کے لیے موسیقی کیا
معنی رکھتی ہے؟ یہ عضلاتی حرکت پر قابو پالے میں امداد کرتی ہے جو جو ایک بڑی تربیت ہے کیونکہ موسیقی کے ذریعہ
تعلیم حاصل کرے کے زمانہ میں جو کچھ فطری نفس اختیار کیا جاتا ہے اس کا اثر دوسرے زمانہ پر بھی پڑنا لازمی ہے۔

جس طرح اس نغمہ اور الفاظ میں جو بصورتی ہے جس کی تفصیل کے پیش کر رہے ہیں اسی طرح ان کی کشش
ہوتی ہے کہ نقل و حرکت میں بھی خوبصورتی پیدا ہو جس نغمہ خاموش ہوان کو لازمی ہے کہ وہ بغیر دوسروں کو چھوئے ہوئے
ان کے کام میں گڑبڑ پیدا کیے اور حاد حربے ملے کی کشش کریں اس کے بعد عوام کے تاج اور گانے زیادہ دھما
گرا کیسیوں میں نظم اور خوش اسلوب حرکت کی شدید ضرورت ہے جو رتھاری تاج خوش اسلوب اور صحت افزا ڈرامائی حرکت
کی تربیت میں کافی امداد کر سکتے ہیں اس طرح خاص طور پر لڑکیاں بھیر کی بھن اور دشواری کے آزادی اور
خوشنمائی سے حرکت کر سکتی ہیں اور زیادہ بڑی اور بھدی لڑکیوں کی اس طرح بڑی ہمت افزائی ہوتی ہے جو نغمہ اور
خیال جن کا الفاظ میں اظہار کیا جاتا ہے ان میں خوش اسلوب اور منظم حرکت پیدا کرنے کا دلولہ پیدا کر دیتے ہیں۔

بچے کے گیت کی منزل کے بعد کچھ کچھ اور انکشاف کرنے کے لیے تیار ہو جاؤ اس میں کچھ موسیقی کی ہمت
 اور سیکر سے واقفیت حاصل کرنے کی صلاحیت پیدا ہوتی ہے۔ وہ لفظ کو لکھتا ہے اور بچے کے ارد گرد کے ہر دور کا پتہ اور
 ہلکی، بلند اور دھیمی موسیقی کا اور یہ کہ باج کی گت دوہری ہو یا تھری یا چوہری؛ بعد میں ہم آہستہ آہستہ
 کی قدر اور شکل سے واقفیت حاصل ہوتی ہے۔ بچہ پڑھتا ہے اور اس وقت لطف اندوز ہونے لگتا ہے کہ جب اسے
 واقفیت ہو جائے گی کہ گیت کے ٹکڑوں کی تشکیل کس طرح ہوتی ہے۔
 گیت بحیثیت سخن کے بنی موسیقیاتی نصاب تعلیم میں خود اپنی جگہ رکھتے ہیں مگر گیتوں کو بلا مقصد سامنے نہ
 دیا جائے بلکہ انہیں بچہ کی لگائی کی روشنی میں دیکھ لینا ضروری ہے اور ساتھ ہی ساتھ حال کی ضرورت اور مستقبل کی
 مصلحت کو بھی نظر انداز نہ کرنا چاہئے۔ گیتوں کی ان کے موضوع کے خیال سے یا کسی سر کو ٹھیک کرنے کی مثال
 کے طور پر یا گیت کی نظم کے یہ بات کے ڈرامائی شائبہ کا نمونہ بن کر سامنے آ سکتا ہے۔ گیتوں کے طبعی طور پر
 گیتوں کے جہان میں اس قسم کی باتوں کا لحاظ رکھا جائے۔ اس سے یہ مراد نہیں کہ بچوں کو گانے اور
 نغمے سننے کی مانع نہ کر دی جائے جو ہر بچہ کی فطرت کا تقاضا ہے۔ قدرتی طور پر ہم سب کو اور خصوصاً بچوں کو اپنے
 گانے سننے کے لیے گیت گانے سے بڑی مسرت حاصل ہوتی ہے لیکن اگر گیت گانے کے لائق ہوں تو ضرورت
 اس بات کی ہے کہ ان کو سامنے رکھنے کے لیے ایک خاص سبب اور مقررہ وقت ہو۔
 اس کی موسیقی کی جو تجرباتی قیمت ہے اس سے بھی انکار نہیں کیا جاسکتا۔ ہمت سے درسوں میں کسی طرح کا
 آلہ موسیقی رکھنا یا اس طرح کا کوئی مستقل انتظام تقریباً ناممکن ہوتا ہے اور اولین اہم قدرتی آلہ موسیقی جو تعلیم کی ابتدائی
 میں شاید سب سے اہم ہے ہم سب آوازیں رکھتے ہیں اور ان سے ہمت کچھ کام بھی لے سکتے ہیں اور بچوں کے
 سامنے نظموں اور گیتوں کو پیش کرتے وقت آواز کا استعمال بہت ضروری ہے۔ مثلاً بچہ یہ توقع کرنا لایس ہے کہ وہ
 بچوں کا گیت اس وقت سیکھ جائے جب وہ یہاں نویر گایا جا رہا ہو اور اس کے لیے وسیلہ کام کرتی ہو اور یہاں تو
 اس میں ٹھہرائے کام لیا جاتا ہے پھر بھی آلات موسیقی کی اہمیت ایسی جگہ باقی رہتی ہے بچوں کے دلوں میں مسرت کی
 لہر دوڑ جاتی ہے جب کسی آلہ موسیقی پر کوئی سہ چھیڑا جاتا ہے جب کوئی گت بجائی جائے تو بچے اسے خاموش محرومیت
 سے نہیں دیکھتے اور اس لیے ان مختلف آلات کا اثر محسوس کر سکیں گے۔ وہ موسیقی سے بچوں کے ٹکڑوں کے ترنم، روانی اور ادا
 کو بھی پس کر سکیں گے اور کچھ دریا نہت بھی کر سکیں گے۔

ساز کی موسیقی میں بچوں کے لیے اظہار کا ایک اور مکان بھی کیا جاتا ہے اور یہ لڑکوں سے زیادہ لڑکیوں کے لیے موزوں ہو گا حال میں انگلستان میں پرنس مینہ (ایک شہم کا سازوں کا نغمہ) نے بڑی مقبولیت حاصل کر لی ہے اور مدرسوں میں اس کے تعلیمی اعادہ کو تسلیم کیا گیا ہے۔ بحیرہ و ذحول، دف اور طنبیرو کا استعمال کر کے ہر لڑکی مشترک نغمہ اظہار میں اپنا حصہ لگا سکتی ہے۔ وہ جذباتی طور پر لطیف انداز میں ہوتی جو کڑائی کے ساتھ ساتھ ایسے کام میں اتحاد حاصل کرتی ہے جس کی کامیابی کے لیے عمومی طور پر دوسروں کو اس پر بھروسہ کرنا پڑتا ہے۔ اس کے لیے ضبط و درکار ہے جو انفرادی طور پر حاصل نہیں کیا جاتا اور اس طرح سچے متفقہ جذبہ کی اہلی قیمت کو سمجھنے لگتا ہے۔ اس کی زندگی میں اس اشتراک عمل کو حواہیت حاصل ہے اس سے ابھار میں کیا جاسکتا ہے کہ جو باوجود حواس کے ایک خوش حال میں ل کر ایک روح کی طرح دریا کے ماد میں سا جاتا ہے۔

اگر موسیقی کے تار ہائے رنگین انسانی زندگی کے تار و پود سے بالکل علیحدہ اور مختلف ہوتے تو کیا ضرورت تھی کہ اس کے حساب میں اس کو ہی جگہ دی جائے یا تعلیمی وقت کا کچھ حصہ اس پر صرف کیا جائے؟ لیکن نغمہ زندگی کا سنا اور روح کی آواز جو موسیقیاتی ارتقاء اور نمو آہستہ آہستہ نہ صرف اس کی زندگی میں اپنا افادہ ظاہر کرتا ہے بلکہ سچ تو یہ ہے کہ اس کے اثرات مستقل تک پہنچتے ہیں۔ ترمیمیت نفس کی ایک مستقل قدر قیمت ہے اور ضرورت ہے کہ اس کی بنیاد پڑے۔ زندگی کا ایک ایک گوشہ روتس ہو تو نرم اور مناسب (Rhythm) صرف موسیقی تک محدود نہیں بلکہ اس کے اثریت کا دائرہ بہت وسیع ہے اس کے ماصر عالم جا کی کے موسیقار فطرت سے مرگب ہیں جس کا اثر عدد و خاک اور شراد و بارے اس کی لغات کے ہر حصہ پر پڑتا ہے۔ موسیقی میں جس کی قدر شناسی دوسری چیزوں میں احساس حسن کی جاباب رہی کرتی و تخیل کی دنیا میں ہی نہیں بلکہ اپنی علی زندگی میں بھی ہم رنگ شکل و آواز اور حرکت میں حسن کی تلاش کرتے گتے ہیں۔ پھر موسیقی کی رنگارنگی کلی ایک ملک تک محدود نہیں بلکہ ہر ملک کا ایک مخصوص انداز موسیقی ہے اور جدا اسلوب بیان جس طرح ہم نغمہ سے اسی قوم کے افراد کے کچھ خیالات سے واقف ہو سکتے ہیں اسی طرح یہ بھی ممکن ہے کہ یہی نغمہ دوسری قوموں کے کچھ خیالات ہم تک نہیں جاتے میں تمام نیاب ہو سکے۔ اسی طرح موسیقی ہمیں دوسروں کی زندگیوں سے علیحدہ نہیں کرتی بلکہ انہیں قریب سے قریب تر لے آتی ہے اور واقعیت اور قدر شناسی کی مدد سے ان کے دہندے نقوش کو سادہ کر انہیں اپنے اہل روپ میں سامنے لاکھڑا کرتی ہے۔

مقبول الرحمن ایم اے

قدیم مصری ادب

تمام تہذیبوں کا اس پر اتفاق ہے کہ انے خیالات و افکار کو ضبط کرنے کی اختراع مصریوں نے کی اور اس اعلیٰ فضیلت کا سرمایہ ان کے سرورائوں کے قوانین کا دل فکر کے بعد ایک کتابت ایجاد کی جو پتھروں پر کیدہ کی جاتی تھی لیکن جیب اور آگے چل کر مکرمی دائروں میں وسعت میدہی اور انسانی ذہن نے وہ علوم و ادب ایجاد کیے جن میں یہ صلاحیت دیکھی گئی کہ ان میں دوسروں تک پہنچا جائے اور ان کا سلسلہ معرفت وسیع ہو تو اس وقت ضرورت اس کی داعی ہوئی کہ ان پتھروں کی سہکم صیغے ہوں چنانچہ اس عاجت کے انداد کے لیے نباتاتی اور اوراق ایجاد ہوئے جن سے کتابت کی ایک بڑی مشکل حل ہو گئی اس اہم اختراع نے دنیا کے علم و ادب کے لیے ایک وسیع میدان کھول دیا اور ہر عالم ادیب اور مفکر اپنے خیالات کو بڑی آسانی سے لکھ سکتا تھا اور دونوں گزائے لگا اور یہاں سے تصنیف و تالیف کا ایک سلسلہ شروع ہو گیا مصر کی تہذیب و تمدن کے ساتھ یہ ادب بھی ترقی کرتا رہا اور آخر میں اگر اس ساری جدوجہد نے ایک مستقل ادبی عمارت کی حیثیت اختیار کی جس میں کچھ تو اپیکورس اور خیام اسکول کا حصہ ہے جہاں سراسر بزم و تماشا ساقی و خمر اور زندگی و ہوسا کی کا وجود ہے اور کچھ ایسے ہیں جنہوں نے اپنی تعمیر و ترقیوں کے طریقہ پر کی ہے اور ہر جگہ زہد و تقشف اور روحانیت و خدا کی تعظیم دیتے پھرتے ہیں۔

مصری آثار کے محققین نے بہت سے نباتاتی اور صغیفے پائے ہیں جن میں کچھ تو حکایات و قصص وغیرہ ہیں اور کچھ اشعار و منظومات کا ان ذخیروں سے مصر کی گزشتہ ادبی عظمت کا اندازہ لگایا جاسکتا ہے اور ہم ان کے ذریعہ مصر قدیم کے ادب پر ایک نگاہ ڈال سکتے ہیں۔

توت خدا کے علم و ادب | قدیم مصریوں کا یہ اعتقاد تھا کہ مصری کتابت کا اولین موجد خدا ہے (Tehuti) یا توت (Thoth) اسی عقیدے کی بنا پر انہوں نے کتابت کو میر و غلیفی یا مقدس کتابت

کے نام سے موسوم کر رکھا تھا نیران کا یہ عقیدہ تھا کہ علم الحساب کا سوجھ بھجی قوت ہی جو اور شمس و قمر نجوم و
کواکب کے فاصلوں کی تجدید اور ان کے احوال و کوائف سے معرفت داگاہی کی بنیاد تھی اسی نے کئی
جو اور علم الفلك کا سہارا ملا تھا مگر یہی وہی جو المختصران کے عقاید کے لحاظ سے قوت تمام آداب و حکم اور سامع
ارضی و سماوی علوم کا خدا تھا اور انسان کی ہر گھٹنگ اور ہر لغت و کتابت کا موجد اس کے علوم و محد و اور
معارف الحقایق بھی ہے اس لیے اسے سرت کا قاضی القضاۃ مان لیا تھا قدیم نادوں سے یہ بات
خاصہ چھڑ گیا تھا جس کی بنیاد یہ تھی کہ ست نے اپنے بھائی اوزیریس پر یہ اہتمام رکھا تھا کہ اس نے بعض اہم
کتابیں لکھیں جن کی تفہیم قوت نے کی اور آخر میں ایسا اہل اور حق فیصلہ تمام خدا وندوں
کے سامنے پیش کر دیا کہ ست کے دعاوی غلط اور بے بنیاد ہیں اور اوزیریس کے اقوال بالکل صحیح اور
درست ہیں۔ مصریوں نے قوت کے متعلق ایک اور خیال قائم کر لیا تھا کہ ست کے بھائی اوزیریس نے
یہی وہی فیصلہ کر کے لگا جو اس نے روز اول اوزیریس کے لیے کیا تھا قدیم نادوں سے یہ بات بھی آگیا
ہوتی جو کہ قوت کی بہت سی کتابیں بھی تھیں جو تمام علوم پر عادی تھیں اور ان کے سامنے میں انہیں کتابوں
کی وجہ سے معرکہ عالمگیر ملی شہرت میں حاصل تھی ان کتابوں کی تعداد ۳۶۵۲۵ کے قریب بتلائی جاتی
مصری اپنے مصنفین کی بہت زیادہ تعظیم کرتے تھے کیونکہ ان کے خیال میں ہر شخص کی
قوت کی روح ملوں کر آتی تھی یہی وہ جو کہ ان کے نزدیک علم سے بڑھ کر کسی اور کا مرتبہ نہیں ہوتا تھا
کی شکل اس طرح مسقوت ہو کہ ایک آدمی ہے جس کا سر انیس کے سر جیسا ہے اور اس کے ساتھ ایک
کے قریب ایک کتاب جو اس کا نام اسیطیس ہے

قدیم مہم حکومت مصر کے پہلے عہد یعنی قدیم حکومت کے زمانہ میں مصری ادب پر ایک خاص دی رنگ چایا
اور اس وقت اس دور کے عام دیو کا ہی سیلاں کا نتیجہ تھا اس ادب کا اصلی موضوع وہ عبارتیں ہیں

۱۔ اہل دیوتاؤں کے ہر لفظ کے تسم کی ایک مقدس جڑیا پوتی تھی۔

جو آج کل نشانات کی شکل میں اہرام کی دیواروں پر مقوش پائی گئی ہیں۔ یہ نشانات اصل میں ہیرولیفی مبارک ہیں جو پانچ اہرام کی دیواروں پر مکتوب ہیں۔ ان میں سب سے پہلا اہرام شاہ واس کے نام سے بنایا گیا تھا جو پانچویں شاہی خاندان کا فرد تھا بقیہ چار تینا تھی، مرقور اور تیسری دوئم کے لیے بنائے گئے تھے۔

یہ عمارتیں دینی ادا کی سب سے پہلی تصویر ہیں اس لیے کہ جس مقام کی طرف اشارہ کرتی ہیں

ان کا زمانہ چھٹے خاندان سے ہزاروں برس پہلے کا ہے راجع خیال ہے کہ اسے مصری نڈتوں نے جب قدیم زمانوں میں جب کتابت ایجاد نہیں ہوئی تھی، صالح اموات کے لیے دماؤں کے

ایجاد کیا تھا اور اسے سرادشاہ کی موت کے وقت پڑھا کرتے تھے ان دماؤں کو ان کے دینی علماء نے موت یاد کر لیا تھا اور اس کے بعد زما کی یاد کرتے چلے آتے تھے مگر جب کتابت ایجاد ہو گئی تو

مصریوں نے اس خوف سے کہ کہیں بھول کر ضائع نہ ہو جائیں انہیں اہرام کی دیواروں پر نقش کر دیا۔

ان ہیرولیفی عمارتوں سے جس طرح اور دوسرے غیر معروف تاریخی حقائق معلوم ہوتے ہیں

اسی طرح بعض اولین قدماے مصر کے دینی معتقدات کا بھی پتہ چلتا ہے۔ مایں ہمہ ان میں زندگی کی اسی

پیش اور حیات و طریب تہذیبوں اور طرز معاشرت کے ایسے اشکال بھی ہیں جو اب تک اس

متنوں دور میں بھی نہیں مل ہو سکے۔ یہ عمارتیں عیاں کہ ہم بیاں کر چکے ہیں ادا شاہوں کے لیے موت

کے وقت اور موت کے بعد دماؤں کے طور پر پڑھی جاتی تھیں تاکہ اس عالم میں اسے راحت و تسکین

حاصل ہو اور وہاں بھی اسی طرح شمشاد رہے جس طرح وہ اس سے پہلے زمین پر تھا جتنا نچہ ان کے دست

کے نو عائنہ نمونوں کے لیے ہے کہ "تو شمشاد کی زندگی کو برقرار اور مستحکم و سالم رکھ تاکہ وہ وہاں بھی

تحت نشیں ہو سکے۔"

اس عہد کی اس دی خصوصیت کے علاوہ اس دور کے بعض ایسے نشانات اور نقوش بھی پائے

گئے ہیں جن کا تعلق دنیاوی امور سے ہے جو اس طرح کا ادب بہت ہی کم ہے جو عظیم کے مقبرے پر جو

اور بار برداروں کے دو گیت دریافت ہوئے ہیں جو انتہائی دلکش ہیں۔

عہد انقلاب اقدیم حکومت کی تباہی اور نئی حکومت کی تعمیر کا وقت عہد انقلاب کے نام سے معروف
 ہے۔ درحقیقت اس وقت ملک کی ساری نفسیاتی انقلابی روح سے معمور تھی اور اس وقت کا منظر
 ایک اجتماعی انقلاب کی سچی تصویر تھا۔ اسی انقلاب کے پردے میں ایک اجتماعی انقلاب بھی پوشیدہ
 تھا جس کا متنازعہ دور اس وقت ادب و فن کی ترقی و ترقی و ترقی سے آزاد ہو گیا اور دوسرے
 کتب کی کتابت کی ایک پریشان کن شکل بھی مل رہی تھی اب پتھر کے نقش و تصویر کو محدود کرنا
 کے اور ان علوم و ادب میں استعمال کے لیے تیار کیا گیا۔
 اس دور میں مصری قوم کی بھی وہی حالت تھی جو انقلاب کے زمانوں میں اور اقوام کی ہوتی
 ہے یعنی سلطنت و جبریت اور جاہ و چشم اور دنیاوی اطمینان اور شکوک کو دیکھ کر ہمیشہ قومیں گمراہ
 ہوتی اور دین سے کنارہ کشی اختیار کرتی ہیں مصر میں بھی اُس وقت یہی حالت تھی دینی ریح دلوں سے
 زائل ہو رہی تھی اور مذہبی قیود سے انحراف پیدا ہو چلا تھا ان انقلاب سے ادب کا متاثر نہ ہونا غیر ممکن
 ہے جس طرح ملکہ تھا کہ مصر کے اس انقلاب عظیم سے وہاں کا ادب متاثر نہ ہو لیکن اس طرح کے غیر مذہبی
 انقلاب کی اس وقت نشو و ارتقاء کا موقع نہیں ملا البتہ ہیرا کلیہ اور شاہان اسرہ تاسعہ و عاشورہ کے
 میں اس ادب کو اچھا خاصا فروغ و انتشار حاصل ہوا اور اس وقت دہائے دل کھول کر لے روک لوک
 اپنے غیر مذہبی خیالات کا اظہار کیا۔ شاہ مریکیاج کی تعلیمات نقد تجارت اور حکایت فلاح وغیرہ اسی عہد
 کے ہیں اور یہ تمام قصے اُس وقت لکھے گئے ان سیاسی اور اجتماعی حالات کی سچی تصویر ہیں جن سے کہ ملک
 دوچار تھا مگر باوجود اس کے کہ اس دور کا ادب انقلابی اور انقلابی دور کا ادب ہو ہم اسی میں محسوس
 کرتے ہیں کہ ان نغمات جیسی خدا نہیں تھی سنتے ہیں جن سے یہ شہسہ ہوئے لگتا ہے کہ ہم ایک ایسے دور میں ہیں
 جہاں انقلاب و حوادث کا متسوم عکس بھی نہیں ہے۔

عہد اب اس کے بعد جب بارہاں خاندان برسر حکومت آیا تو اس وقت ایک منظم نظام قائم ہو گیا
 زمانہ آہستہ آہستہ امن و سکون کی طرف آئے لگا اور انقلاب با صلابت کی چنگاریاں برابر بجتی رہیں اس
 امن و سکون کی زندگی میں میرا ادب پر ایک دینی حلق نظر آئے گی اور پھر عالم آخر کی بر سکون زندگی کا

آئے ہیں اور معلومات کا اتنا اہم ذخیرہ ہمارے ہاتھ آگیا ہے کہ اردو کے قدیم اور اردو شہ یا سے ابتدائی کتابیں معلوم ہوتی ہیں ضرورت ہے کہ کن میں اردو کی داستان تاریخی نقطہ نظر سے ہیں بلکہ تنقیدی نقطہ نظر سے پھر سے کئی حاسے اس میں بہت سے بہت ہیں گئے اور بہت سے پرانے مت نوٹیں گے۔

نول کتور پریس سے حناہ آتھی لکھنؤ کی گرانی میں کلیات تیر کا ایک نیا ڈیٹن شایع ہوا ہے پچھلے اڈیشن میں اس قدر غلطیاں تھیں اور اس کی طاہرہ حیثیت ایسی گئی گزری تھی کہ ایک حسین مگر بد قرارہ عورت کا تصور ہوتا تھا اس اڈیشن میں فورٹ ولیم واسے لسنے سے خاص طور پر مدلی گئی ہے اور اگرچہ اب بھی بعض غلطیاں رہ گئی ہیں اور تنقیدی حصہ دراصل تبرک ہی ہے۔ مگر پھر بھی تیسرے کے مطالعہ کے لیے یہ اڈیشن دوسرے نسخوں سے زیادہ مفید ہوگا۔

ابھی تک ہمارے نقادوں نے انتخابات کی طرف یوری تو نہ نہیں کی ہے۔ قدامت کو جو فرصت اور اطمینان میسر تھا اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ بہت سے شعراء نے بڑے بڑے دفتر چھوڑے ہیں ان میں ایچے ایچے شرمی ہیں اور بہت اور متزل استعار بھی ہر شخص کو نہ اتنا مقدمہ ہے کہ اتنی فرصت کہ اساتذہ کے سارے کلام کا مطالعہ کرے اس لیے انتخابات کی صورت میں قدامت کا کلام ستر کرنا زیادہ مناسب ہے جس کے ذائقہ موجود ہیں اور مولوی ملد حق صاحب کا مقدمہ اور انتخاب دونوں آنکھوں پر رکھے کے قابل ہیں مگر حق تو یہ ہے کہ حق ادا نہ ہوا۔ اس سال کے دوران میں داغ کے دو انتخاب شایع ہوئے ہیں ایک منتخب داغ کے نام سے آپ کے شاگرد مولانا حسن مارہروی مرحوم کا جو یہ انتخاب کا انتخاب ہے اور دیوان کا دیوان پہلے حصے میں صرف وہ اشعار ہیں جو عطف و صافیت سے حالی ہیں دوسرے حصے میں ہر طرح کے اچھے اشعار ہیں۔ دوسرا مدیر نیازی کا جو ہمارا داغ کے نام سے دونوں کا تنقیدی حصہ بہت اچھا نہیں مولانا حسن مرحوم نے تو یہ کیا ہے کہ دوسرے نقادوں کی رائے نقل کرنے پر اکتفا کی ہے مدیر نیازی نے جو کچھ لکھا ہے وہ بہت ناکافی ہے مگر یہ دونوں کتابیں داغ کے شائقین کے لیے بہت مفید ہیں۔

اگست ۱۹۴۷ء میں اس دور کے مشہور عہد گو شاعر فانی بدایونی کا انتقال ہوا۔ سیات نے نمیک کا مٹا غالب وقت و تیر ثانی مرد، قدیم رنگ کے یر تاروں میں اس وقت فانی جس لمندی پر تھے

ایک جگہ اپنے ٹوکے کو مخاطب کرتے ہوئے ماں کے ذرائع و واحیات کی طرف منطقت کرتا ہوا۔

تم اپنی ماں کا دھماکے سے اٹھائے رہو جس طرح

میں نے تمہیں مہینوں محل میں رکھا اور اس کے

پانچ سال تک اپنی گود میں پیرتی رہی۔ تین سال تک تم اس کے پستان

سے دودھ کی دباہیں پیتے رہے اور طرح طرح کی گندگیوں سے اس کے جسم کو ناپاک

کرتے رہے مگر اس نے کبھی اس کو مارا گوارہ نہ کیا اور تم سے یہ کبھی نہیں کہا کہ

تم نے ایسا کیوں کیا۔ اس کے بعد اس نے تمہیں مدرسے بھیجا تاکہ وہاں پڑھنا سکھائے

اور اچھے کھانوں اور درخت نمش پانی سے انتظار

کرتی رہی مگر تم حب بڑھ گئے اور خود صاحب عروس و خانہ ہو گئے تو دیکھو! ایسا نہ ہو

تم اپنی ماں کو بھول جاؤ تمہیں ہمیشہ چاہیے کہ تم مہی پر ایک نظر ڈال لیا کرو تاکہ وہ زما

تمہارے سامنے آجائے جبکہ تم اس کی عنایتوں کا مر گزرتے۔ کیا تم اسے

جائزہ دیتے ہو کہ اپنی ماں سے اس طرح بے تعلق ہو جاؤ کہ وہ تمہیں برا بھلا کہے اور خدا زندہ ہے

دربار میں اس کے ہاتھ تمہاری خاطر بدعاؤں کے لیے اٹھیں۔

اس طرح کا ایک اور دلکش اخلاقی قطعہ ہے۔

میں نے تمہیں غیر معروف اور اجنبی عورت سے جو کہیوں کہ وہ ایک ایسی گہری ندی جو جس کی کوئی

حد نہیں اور نہ کوئی انساں اس کے حدود سے واقف ہو سکتا ہو لہذا کہیں ایسا نہ ہو کہ

تمہارے قدم اس حق دریا میں جا پڑیں۔ اگر کوئی عورت تمہارے

اس کا شو مرتع ہو تم سے کہے کہ میں حبیب ہوں جبیل ہوں تو اس وقت تمہارا خوش

ہونا ایک ایسی غلطی ہو جس کی سزا محض موت ہو سکتی ہو۔

یہ قدیم آداب کا یہ مروج اسلوب تھا کہ ہمیشہ وعظ و نصیحت اور اخلاقی تعلیم کے لیے خطاب کے وقت پسریاؤں اور

کے قسم کا لفظ استعمال کرتے تھے۔ امثال لہذا اور دیگر کتب نصائح میں یہی اسلوب استعمال ہوا ہے۔

یہ اس ادب کا ایک نمونہ جو اس وقت کے حکما اور اصحاب دانش و فضل کی کاوش کا نتیجہ تھا۔ ہم کہیں ان شہ پاروں کی قدر و قیمت نہیں سمجھ سکتے لیکن اگر اسی آنکھوں کے سامنے کچھ دیر کے لیے گزشتہ صدی کا ایک منظر لے آئیں جبکہ انسان حضارت و مدیت کے ابتدائی درجوں میں تھا تو پھر اس ادب و فکر کے اعلیٰ نمونے معلوم ہوں گے۔ دوران کا اسلوب بیان اور بلاغت کی خامیاں بہت دلاوت اور دکش دکھائی دیں گی۔

حقیقہ ہے اس دور کے اس ادب کے علاوہ اس کے اور دوسرے بیڑ بھی تھے چنانچہ اس میں حقیقہ میں حقیقہ نغزات بھی رواج پا گئے تھے اور ایسے گانے ایجاد ہو گئے تھے جن میں حسن و عشق و کینیات محبت کا ذکر تھا مگر یہ نغزات غماز ایک خط و سرور حاصل کرتے تھے لیے ایجاد ہوئے تھے اس لیے کہ پھر میں ان کے گانے کا رواج خود در باب کے ساتھ تھا۔

میری نئے نکالے ہوئے تھے جس میں ایک مرد اور عورت باہم تبادلہ کلام کرتے تھے اور یہ دونوں ایک دوسرے کو معاشی اور بہن سے خطاب کرتے تھے اس کی وجہ غالباً یہ تھی کہ مصر قدیم میں معاشی اور بہن کی شادی نہ صرف جائز تھی بلکہ بہترین جوڑ سمجھا جاتا تھا۔ عام طور پر یہ دستور تھا کہ پہلے مرد گانے کو شروع کرتا تھا اور جب اپنا کڑا ختم کر لیتا تھا تو عورت اپنا بقیہ حصہ گاتی دلی میں ایک نغمہ درج کیا جاتا تھا جس میں مردے اپنی محبت کا ذکر کیا اور کہا کہ میں نیل کے صفحات سے گزرتا ہوں مفسس کے پاس جاؤں گا۔ اور وہاں اپنی بہن مفسس سے ملوں گا اس کے دلنواں بوسوں سے اپنے اندر سادت کی ایک لہر پاؤں گا جو رگ رگ میں دوڑ گئی ہو وغیرہ وغیرہ اصل یہ ہے۔

میں نیل کے صفحات سے گزرتا ہوں مفسس کے پاس جاؤں گا اور میرے کاندر صوف پر جاؤں گا

کا ایک جھنڈ ہو گا میں وہاں جا کر شہنشاہ عدالت پتاج سے کہوں گا کہ آج کی شب

میرے میری بہن عطا کرو یہ نہرا ایک جھنڈا ہے جس کی پتاج پتاج جھاڑیاں ہیں اور

خفت اس کے نیلو فر ہیں ایا رٹ جس کی کلیاں اور لغڑم جس کے زود سیدہ تھول میں

اس کے بعد طلوع صبح کے وقت مفسس اس طرح نمودار ہوئی تھی

پتاج کے سامنے ایک اور چھلکتا ہوا جام رکھا ہے

پھر جب میں اپنے گھر میں بیدار ہوں گا تو زخمی مریض کا سوانگ بھروں گا اس وقت
 کو میرے دامن میں آئیں گے اس میں میری سہیلی ہوگی جو میرے
 حق میں اظہار سے بڑھ کر شناختش پر اس لیے کہ وہ مقام مرض سے خوب آتی ہے جب
 میرے گھر میں آئے گی تو میرا دل بھرت دوسرے سے ملو جو جائے گا میں اسے ہاتھوں

کو بڑھاؤں گا تاکہ اسے خود سے لگاؤں جب وہ میرے پاس آجائے گی تو میرا دل
 میں مضطربانہ ڈھرنے لگے گا اور اس وقت جبکہ میں اسے خود سے لگاؤں گا اور اس
 کے ہاتھ بھی میری طرف بڑھتے نظر آئیں گے تو مجھے ایسا محسوس ہوگا گویا میں بلا لہنت
 پہنچ آیا ہوں اور جب میں اس کے شکستہ ہونٹوں کا بوسہ لوں گا تو معلوم ہوگا کہ میری
 رگ رگ میں شراب کی ایک سعید لہر دوڑ گئی ہے حالانکہ میں نے شراب مس تک
 بھی نہیں کی ہے

میرا کلام ہر جو نہایت سادہ اور بے غم و پیچ و بہت کے وجد و کیف کا آئینہ دار ہے مگر آپ محبت کا کلام
 دیکھیں گے تو معلوم ہوگا کہ وہ اپنے کردار میں مرد سے مختلف ہے وہ اسے ابھارنے اور گرفتار مشوہ کرنے
 میں ہر اس وسیلے کو استعمال کر رہی ہے جس سے اس پر فتح حاصل کی جاسکتی ہو ذیل میں جو نغمہ درج کیا جا رہا
 ہے اس میں یہ بات دکھائی گئی ہے کہ ایک عورت چڑیوں کے شکار کی عادی ہے اور ہر روز شام کو چڑیوں
 کو لے کر ماں کے پاس واپس آتی ہے مگر وہ محبت کے بعد اپنے محبوب کو چڑیوں اور ماں وغیرہ تمام پر ترجیح
 دے رہی ہے اور اس کے نزدیک یہ زیادہ افضل ہے کہ وہ اپنے محبوب کے ساتھ ہو اور صرف یہی نہیں کہ
 دونوں شکار کے خوشگوار لمحات باہم بسر کریں بلکہ اس سے بھی خوش آئند یہ ہے کہ وہ ان چڑیوں کو
 شکار کرے وہ نغمہ سرائی کہیں اور یہ باہم ان کے پیارے نغموں سے محظوظ ہوں اور پھر سب سے
 زیادہ جہد و کوشش الفاظ کے اندر اس تمنا کا اظہار کر دیتی ہے کہ وہ ایک دائمی اتحاد اور خالص ازدواج

کی طالب ہے۔ نغمے کے الفاظ یہ ہیں

اے صوب بھائی! میرا دل تیری محبت کے پیچھے دیوانہ ہو رہا ہے حالانکہ خود اپنے نفس سے
 کہتی ہوں کہ میں یہ کیا کر رہی ہوں؟ میں آتی ہوں اور اپنے ہاتھوں سے جال نصب
 کرتی ہوں صبح کو منت کی تمام چڑیاں آسمان مصر پر نمودار ہوتی ہیں من پر مڑا ہوا چنگ
 روغن آویزاں ہوتا ہے اں کے جھنڈ کا پہلا پزندوانے کی طرف بڑھتا ہے اور قریب
 آکر بادنت کی ایک بھری ہوئی جھیر دیتا ہے جس وقت میری پوزیٹو کرتی ہے
 ہر کہ کاش اس وقت ہم تم دونوں تنہا ہوتے اور اسے چھوڑ دیتے کہ نغمہ سری کرے
 اور ہم اس کے گھات کے طرف اندوڑ جاتے۔

میں اس وقت کتنی خوش وقت ہوتی کہ جب جال نصب کرتی تو تم بھی ہمراہ ہوتے
 محبت مجھے ایسی طرح سمجھتی اور میں جال نصب کرنا بھی چھوڑ دیتی اور پھر جب
 شام کو اپنی ماں کے پاس واپس جاتی تو دو بھے چڑیوں سے مالی دیکھ کر پوچھتی
 کیا آج تم نے جال نصب نہیں کیا؟ میں کہتی کہ اب دیکھو کہ جال
 میں تو خود تمہاری محبت میں گرفتار ہوں۔ تمہارا روم میرے دل میں حیات کے
 بنائے ہوئے ہے کہ بیدار کر دے گا اس وقت میں آؤں سے دعا مانگوں گی کہ اس
 گھات کو دائم رکھو!

اے حبیب من! میرے دل کی تنہا ہے کہ میں تیرے مال و متاع کی سیدہ منزل
 کی طرح الگ ہوں میری باہیں تیری ماہوں میں ہوں۔ اس وقت جب تیری محبت
 سے منقطع ہو کر دوسری طرف منتقل ہو جائے گی اور میں دل میں کہوں گی کہ آج
 میری عمر سے دیر ہو گئی ہے ایسا محسوس ہو گا کہ گریا میں قبر میں ایک میت کی طرح
 رہا ہوں۔ اور ایسا کیوں نہ ہو، بتاؤ کیا تم میرے لیے زندگی دے سکتے ہو؟

مجھے ایک دوسرا اور نغمہ ہے جس میں ایک نوجوان شہزادہ حاجت کر خطاب کر کے کہہ رہی ہے جب اس نے اے
 صبح کو اپنے بیٹے سموں سے بیدار کیا ہے

حاضر اپنی منشی صداؤں سے کہہ رہی ہو کہ کیا آج تو نہیں اٹھے گی؟ نہیں اے حاضر!

کیونکہ میں نے آج اپنے بھائی کو اس کے اپنے بستر پر پایا ہے میرا دل سرور سے لبریز ہے

جو اس لیے کہ اس نے کہا ہے کہ میں کبھی تجھ سے جدا نہ ہوں گا اور تیرا ہاتھ برابر میرے

ہاتھوں میں ہوگا اور میں جہاں بھی جاؤں گا وہاں تو میرے ہاتھ ہوگی۔ اس نے

میرے دل کو سچائے الم کے لذت سے بھر کر دیا ہے

ان نعمات کے علاوہ جو عشق و محبت کی کیفیات کے آئینہ دار ہیں ہیں ایسے نئے نئے ہیں جو سب

بے اور گمراہ جو رجحان سے پر ہیں ان کے علاوہ نظم کی ایک اور قسم پائی جاتی ہے جسے ہم

نسب و تعزیر سے تعبیر کر سکتے ہیں۔ اس میں محبت کا بیان اور حمد و ثناء کے حسن و جلال

کی نسوانی نزاکت کی داستان سرائی ہے اس تیسری قسم کے نعمات سے قدیم مصری مذاق کا پتہ لگایا

جاسکتا ہے کہ ان کے ہاں عورت کے حسن و جمال کا معیار کیا تھا!

علاوہ حکایات نگاری | مصریوں نے جب کہنا مت ایجاد کی اس وقت سے ان کے کتاب اور مستطین

برابر اس کے اسالیب اور اسرار کتابت کے حامل رہے انھیں حاملین کتابت کا ایک طبقہ

ہوتا تھا جو حکومت اور ملکی ادارہ کے اعمال کا متولی ہوتا تھا۔ ٹیکس، زمینوں کی پیمائش و حساب

اور حکومت کا میزانیہ نیز حکومت کے دیگر دفتری امور اسی سے متعلق ہوتے تھے۔ حکومت میں اس

طبقہ کا ایک اہم درجہ اور مقام تھا اور وہ اپنے کاموں کو بڑی خوبی سے انجام دیتے تھے ان کے علاوہ

ملک کا ایک طبقہ تھا جو اپنے فن کا خادم تھا اور علم و تدریس میں مشغول رہتا تھا۔ آج ایسے استاد ملے ہیں جو

قلبی طور پر ان کی خدمت علم و دین اور اس وقت کے ہندو یا یہ اسالیب پر دلالت کرتے ہیں ان کے علاوہ

ایک طبقہ ایسا بھی تھا جسے ہم معنی اور حکایت گو کے لفظ سے تعبیر کر سکتے ہیں یہ طبقہ ایسی زندگی کو محسوس

قوم کے لیے وقف کر دیتا تھا اس قسم کے ادب کا اثر ہمیں آج بھی حدید مصر میں نظر آتا ہے جبکہ رات کے

پھر سکون اور فرحت زالمات میں دیہات کے کساں طبقہ سا کہ اس قسم کے نعمات گاتے ہیں ان نعمات

کو جسے ملاح اپنی کشتیوں میں اور کساں اپنے کھلیاؤں میں گاتے تھے اور جس کو بعض قدیم مصری محروں نے

مقبول کی دیواروں پر نقش کیا ہوا درختوں کی تصویریں بھی ضبط کی ہیں جیسے ”یونانوں کا شہر میں جن
 سی رہا حالوں کی تصویریں ہیں وہ بیشک وہی ہیں جو سربازا را اپنے میں بکا اظہار کرتی تھیں۔ اس طرح
 ایک شاعر کی تصویر جو ایک تھر کے چوراہے پر منبر پر بیٹھ کر حاضرین کو ایسے کلام سے مغلوط کر رہا ہے
 اس کے بارے میں اسے آری صاحب کا خیال ہو کہ وہ ان شعرا کی تصویروں کا ایک سمرہ جو اسے نے
 شہر مناسے قوم کے عوام کو مغلوط کرتے تھے اور انہی فن و کمال کی مثالیں عامہ قوم کے لیے
 آری صاحب کہتے ہیں کہ یہ دیکھ کر افسوس ہوتا ہو کہ مصر قدیم میں جن حیرتوں کو ضبط کیا گیا۔ جنہیں وہی ہیں
 جن کا تعلق شاہوں، نوابوں اور ان کے خواص اور حلقہ نشینوں سے تھا۔ وہ چیزیں نہ ضبط کی گئیں۔
 عوام کی زندگی اور ان کی دلچسپیوں کی آئینہ دار تھیں۔ اگر عوام کی زندگی کی تصویر ضبط کی جاتی تو یقیناً
 ان حکایت نگار شعرا کے نقوش بھی ہم تک پہنچتے جن کا مضمون و موضوع عوام ہوتے تھے اور وہ سرگرم اور عام
 اہتماموں میں ان کی زندگی کے واقعات اور گزشتہ الطال و ملک اور سیاحتوں کی حکایتوں کے ذریعہ
 ان کے جذبات و احساسات کو بھارتے تھے آری صاحب کا یہ بھی حیاں ہو کہ مصر قدیم کے اکثر قصے
 جو ہم تک پہنچے ہیں وہ اس پر اچھی طرح دلالت کرتے ہیں کہ اس وقت بھی موجودہ طرز کے شعرا کا وجود تھا
 اس لیے کہ آج کل کے قبلی شعرا جن حکایتوں کو نظم کرتے ہیں وہی ہیں جو ان تاریخی شخصیتوں سے متعلق
 ہیں جو سماعت و کرامت اور اسی طرح کی دوسری خوبیوں میں مشہور تھیں اور یہ اقلب ہو کہ یہ واقعات
 جیلا بعد جیل آئیں پرانے شعرا سے اس تک پہنچے ہیں اس کے علاوہ بخت و آثار میں ایسے معلوم قصے بھی دستا
 ہوتے ہیں جو تاریخی نہیں مثلاً عمر سی سے متعلق قبیلہ کا قصہ، اغریقوں کے عہد سے متعلق نکتبوس کا قصہ
 بعد پر شننا بیت کے عہد سے متعلق قصے جیسے تختس سوم اور شاہ بکوسی آپامیس کی حکایتیں اور پھر آخر میں
 مملکت مصر کے قصے جیسے کو فود وغیرہ ان تمام سے معلوم ہوتا ہو کہ اس وقت اس حکایت نگار شعراء اور
 مثنویوں کا وجود تھا۔

قدیم مصری قصے | یہ ایک مختصر و سلیح موضوع ہو جس کی خاطر شاید ایک کتاب لکھی جائے جس میں یہ کہ مصر قدیم
 کے متعدد ادوار کے بے شمار قصے دریافت ہوئے ہیں جن میں بعض خدا اور ابطال و ملک کے قصے ہیں۔

اور بعض مقامی جانور مثلاً گائے، سانپ اور گدہ وغیرہ سے متعلق ہیں اور کچھ قومی زندگی کے واقعات قومی افراد کی داستانیں ہیں۔ ان میں سے بعض قصے ایک عہد کا نہ نوع کی تخیل و درس کا محتاج ہو سکتے ہیں تاہم یہ کہ مختصر الفاظ میں ان پر کچھ لکھا جائے۔ البتہ ایک چیز لائق ذکر اور قابل اہتمام نظر نہ کرے وہ ہے کہ ادب مصر قدیم کے ایک مصری محقق جمال الدین الشیال انیسویں صدی کے مصر کا خیال ہے کہ مصریوں کی حکایت الف لیلة ولیلہ اور مصریوں کے عربی قصے قدیم مصری قصوں سے بہت حد تک متاثر ہیں صاحب مذکور نے بتلایا ہے کہ قدیم مصری قصہ طالع غریق اور قصہ سد پاد البحر میں کیا ایک کتاب ہے۔ اسی طرح الف لیلة ولیلہ کا قصہ قمر الزمان یا قصہ موسیٰ و یوسف قدیم مصری قصہ و حقیقی معنی سے کس حد تک متاثر ہے۔ اسی قسم کی انہوں نے ایک طویل سرس تیار کی ہے اور کافی درس و تحقیق کے بعد قدیم مصری حکایتیں مصریوں کے عربی قصوں میں باہم تعلق اور مماثلت کو واضح کیا ہے ہم یہاں یہ اس قدر کو طرالت کے خیال سے نظر انداز کرتے ہیں۔

صدر الدین عظیم

۲۳-۱۹۲۲ء کا بجٹ

جمہوری حکومتوں کے ہر کام پر عوام یا ان کے نمائندوں کی جانب سے شک و شبہ نہیں ہوا کرتا جو کہ

یعنی سخت اعتراضات اور شدید نکتہ چینی بجٹ پر ہوتی ہوتی اور کسی چیز پر نہیں ہوتی اور وجہ صاف ظاہر ہے
جو کہ بجٹ کے سلسلہ میں عوام سے ہوتا ہے اور وہ ان سے براہ راست یا بالواسطہ متاثر ہوتے ہیں مثلاً ملک پر

محصول بڑھا دیا جائے تو ہر وہ شخص جو ملک استعمال کرتا ہے اس سے متاثر ہوتا ہے اور دنیا میں سب سے

چند مہینے پہلے ہی **پندرہویں مارچ ۱۹۲۲ء** کے بجٹ کے متعلق ہر مرد و عورت اور

بچہ و بوڑھا ملک استعمال کرتا ہے اور ہر وہ شخص جو کسی مقدار میں ملک استعمال کر رہا ہے غیر عیسوی طریقہ پر حکومت

کو محصول بھی ادا کر رہا ہے یہی حال اور دوسری چیزوں کا ہے حکومت ہند کا بجٹ ہر سال مارچ کی پہلی تاریخ

کو وزیر مالیہ سنٹرل ایسبلی میں پیش کرتے ہیں جہاں اس پر بڑا بجٹ و مساحت ہوتا ہے ملک اس زمانے

میں احوالوں کا نظریہ، انجمنوں اور جلسوں میں بھی اسی کا تذکرہ رہتا ہے اس سال کا بجٹ ایسبلی میں

پیش ہو چکا ہے اس لیے مناسب معلوم ہوتا ہے کہ ہندوستانی بجٹ اور اس سال کے بجٹ پر ایک سرسری

نگرانی جائے۔

ہندوستانی مالیہ مختلف درجوں اور منزلوں سے گزرتا ہوا موجودہ سال تک پہنچا ہے اس کی مختصر

کیفیت یہ ہے کہ سب سے پہلے ۱۸۵۹ء میں وزیر مالیہ کا تقرر ہوا اور سنہ ۱۸۵۹ء میں ہندوستان کا پہلا

موازنہ تیار ہوا ابتدا میں برطانوی ہند کا کل موازنہ مشرک تیار ہوتا تھا اور ساری آمدنی اور خرچ

مرکزی حکومت کے ہاتھ میں رہتا تھا البتہ وہ صوبہ داری حکومتوں کو کچھ رقم خرچ کرنے کے لیے دیتی تھی جو

ان کو حسب ہدایت خرچ کر دیا کرتی تھیں ۱۸۵۹ء میں چند محکمے اور ۱۸۵۹ء میں بعض اور نئے محکموں کا

انتظام صوبہ داری حکومتوں کے سپرد ہوا اور اس میں صوبوں اور مرکزی حکومت کے درمیان

پنج سالہ مالی معاہدے ہوا کرتے تھے جس میں صوبوں کو نقصان پہنچانا پڑتا تھا ۱۸۵۹ء میں کچھ مزید

اصلاحات ہوئیں اور اس کے بعد ہم اصلاح سالہ ۱۹۱۹ء میں ہوئی اور مرکزی حکومت اور صوبہ واری حکومتوں کی آمدنی و خرچ کی مددیں الگ الگ کر دی گئیں۔ ۳۵ سے تقسیم اور زیادہ قطعی ہو گئی اور مرکزی حکومت نے بعض نئے صوبوں کو امداد دیئے کا وعدہ بھی کر لیا تھا اور حصول آمدنی میں مرکزی حکومت صوبہ واری حکومتوں کو کچھ حصہ دیتی ہو چکا ہے اس سال صوبوں کو ۷۳۹ لاکھ اور آئندہ سال ۸۳۷ لاکھ روپیہ ملے گا۔ ۱۹۲۵ء سے قبل ریل کا بھٹ مرکزی حکومت کے مجبٹ کا ایک حصہ ہوا کرتا تھا مگر اس سال پہلی مرتبہ ریلوے کا بھٹ علیحدہ ہوتا کیا گیا اور اب یہ الگ ہی ہوتا ہے۔

بیلے جیسے انسانی ضروریات بڑھتی جاتی ہیں اور تمدن و معاشرت میں ترقی ہو رہی ہے اور رگوں کی آمدنی میں اضافہ ہو رہا ہے اس طرح حکومت کی آمدنی اور اس کے ساتھ ہی ساتھ اس کے اخراجات بڑھتے ہیں۔ ذیل میں ہندوستان کے پندرہ سالوں کی آمدنی اور خرچ کے اعداد دیئے گئے ہیں۔

(کرور روپیوں میں)

آمدنی

خرچ

نقصی یا بیش

۲۶۶۸ -

۷۸۸۳

۷۶۱۵

۱۹۱۴-۱۵

۱۲۰۱۳ +

۱۰۹۲۵

۱۱۰۰۵

۱۹۱۵-۱۶

۲۳۶۶۵ -

۱۹۰۲۹

۱۳۷۱۲

۱۹۱۹-۲۰

۱۳۶۲۸۹

۱۳۶۲۸۹

۱۳۶۲۸۹

۱۹۲۱-۲۲

۸۵۷۸۳

۸۵۷۸۳

۸۵۷۹۲

۱۹۲۸-۲۹

۹۶۱۵۹

۹۶۱۵۹

۸۵۷۴۳

۱۹۲۰-۲۱

۱۳۶۱۸۹

۱۳۶۱۸۹

۱۲۹۱۶۲

۱۹۳۱-۳۲

۱۳۶۲۸۹

۱۳۶۲۸۹

۱۴۰۰۰

۱۹۳۲-۳۳ (تخمین)

جب سے جنگ شروع ہوئی تو ہندوستان کی ممانعت کے اخراجات میں برابر اضافہ ہو رہا ہے

چنانچہ جنگ کے ان سالوں کا بھٹ حسب ذیل ہے۔

(کہ دور و دور میں)

۲۰۰-۲۱۰ ۲۱۰-۲۲۰ ۲۲۰-۲۳۰

(۱) عام سال سرکٹ

(۲) ایکسٹوں میں اضافہ کی وجہ سے

(۳) ہندوستان کی مدافعتی تدابیر

(۴) ہندوستان کی مدافعتی تدابیر

(۵) ہندوستان کی مدافعتی تدابیر

(۶) ہندوستان کی مدافعتی تدابیر

(۷) ہندوستان کی مدافعتی تدابیر

(۸) ہندوستان کی مدافعتی تدابیر

(۹) ہندوستان کی مدافعتی تدابیر

(۱۰) ہندوستان کی مدافعتی تدابیر

(۱۱) ہندوستان کی مدافعتی تدابیر

(۱۲) ہندوستان کی مدافعتی تدابیر

(۱۳) ہندوستان کی مدافعتی تدابیر

(۱۴) ہندوستان کی مدافعتی تدابیر

(۱۵) ہندوستان کی مدافعتی تدابیر

(۱۶) ہندوستان کی مدافعتی تدابیر

(۱۷) ہندوستان کی مدافعتی تدابیر

(۱۸) ہندوستان کی مدافعتی تدابیر

(۱۹) ہندوستان کی مدافعتی تدابیر

(۲۰) ہندوستان کی مدافعتی تدابیر

(۲۱) ہندوستان کی مدافعتی تدابیر

(۲۲) ہندوستان کی مدافعتی تدابیر

(۲۳) ہندوستان کی مدافعتی تدابیر

جنگ کی وجہ سے سالانہ جو بیٹ ہو گیا ہو آمدنی کی مدت میں کمی ہونے لگی ہو اور اخراجات میں
برابر اضافہ ہو رہا ہو مرکزی حکومت کی آمدنی کی سب سے بڑی مدد محصول درآمد و برآمد ہو اور اس کا انحصار
تجارت کی کمی و بیشی پر ہو مگر جنگ کی وجہ سے تجارت میں بڑی کمی ہو گئی ہو بین الاقوامی نازک صورت
حال، جہازوں کی کمی، ان کے کرایوں میں زیادتی اور بیہ کی شرح میں اضافہ سے بہت کم مال ملک کے
دراصل پہنچ رہا ہو لکڑی میں زیادہ تر آلات حرب تیار ہو رہے ہیں اور تجارتی سامان کی پیدائش میں
کمی ہو گئی ہو خود ہندوستان میں بھی جنگی اغراض کے لیے زیادہ سامان تیار ہو رہا ہو جاپان کے جنگ
میں شامل ہو جانے سے اور بالخصوص سنگاپور کے نکل جانے سے ہندوستان کی مشرقی تجارت کو بڑا نقصان
پہنچا ہو مشرقی سمندر اور ملائیشیا و فیلیپائن کے تھمس کے تھسنے سے اس ملکوں سے تجارت بالکل ختم ہو گئی ہو رگون
کا بندرگاہ تو بالکل ہی ختم ہو گیا لیکن اس کے ساتھ ہی ساتھ کلکتہ، چٹاگانگ اور مدراس کی بندرگاہیں جیتلی
گومی بڑا سخت نقصان پہنچ گیا ہو اس نقصان کی تھوڑی بہت تلافی اس سے راستے سے ہو جائے گی جو
آسام سے گرتا ہو ہندوستان اور چین کو ملانے کے لیے زیر تعمیر ہو کیونکہ اس کے ذریعہ سے چین کے ساتھ
آزادی سے تجارت ہو سکے گی مگر مجموعی حیثیت سے کرڈ گیری کی آمدنی میں بڑی کمی ہو گئی ہو چنانچہ اس
سال اس کی آمدنی کا تخمینہ ۳۶ کروڑ کے بجائے ۳ کروڑ کیا گیا ہو اس میں دو کروڑ کی وہ رقم بھی شامل
ہو ایک نئے محصول کی صورت میں مجموعی اور چھوٹے ریشہ والی روٹی پر لگایا گیا ہو۔

ماں بہت سے لوگوں کا تصور بھی نہیں سکتا یہ نہ تھا کہ فانی اپنے گرد و پیش نہ دیکھتے ہوں گے انھیں تو ہر طرح ایک ہی چیز طرّاتی تھی وہ شب و بج کے پرستار اور ریاسیات کے امام اس لیے تھے کہ اس کی دنیا شب و بھر اور اس ہی کا دوسرا نام بن گئی تھی مالت کی فکر اور میر کا احساس اس زمانے میں صرف فانی نے پایا تھا۔
 انھوں نے دبیر کے اور بھی قریب ہو گئے تھے اور وہ دنیاات فانی میں جو ایک جھوٹا سا مجموعہ اس کے کلام میں چند ماہ پہلے شائع ہوا تھا تیر کا رنگ بہت گہرا نظر آتا ہے۔

فانی کے اس مجموعہ کے علاوہ شعراء میں سے بآب کا بھی ایک مجموعہ ساز و آہنگ کے نام سے شائع ہوا ہے۔ یہاں پر بھی اچھی کہتے ہیں اور نظم بھی اس کے یہاں نخستگی میں بھی ہے اور پاکیزگی و درق بھی۔ وہ ان شعراء میں سے ہیں جو پہلے تھے پرانے رنگ کی غزلوں سے، مگر جو زمانے کا رنگ دیکھ کر نئے رنگ کی تصویریں بھی نکلے گئے ہیں وہ بہت لکھتے ہیں اور بے یگانہ لکھتے ہیں۔ اور شاید انھیں احساس نہیں کہ اس بیا رنگوئی کی دم سے کہیں کہیں وہ سپاٹ ہو جاتے ہیں اختراعات کی کے قطعات کا ایک مجموعہ آگلیں کے نام سے نکلا ہے۔ آخر ہمارے نوجوان شعراء میں ممتاز درجہ رکھتے ہیں وہ لوگوں کے کہنے سننے سے وہ نہیں ہر جاتے جو رنگ انھیں بنانا چاہتے ہیں وہ وہی رہتے ہیں جو ان کا دل انھیں بناتا ہے وہ جن کے یہاں اور ذوق کے شیدا ہیں اور چاندنی کی لگی اور لطیف دوستی کے گیت گاتے ہیں ہاری اور دستانی میں کلیسیا، بدبہت کچھ ضائع ہوتا ہے نیز نظم خیالات کا ایک جھل ہوتی ہے نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ دار بھر پور نہیں ہوتا اور آری کل نہیں ہو پاتی قطعات میں خصوصاً وہ شعر کے قطعوں میں ایک ہی خیال یا ایک ہی جذبہ اور ہر الفاظ میں ایک ہی دار ہوتا ہے مگر اس کا اثر ذہن پر پورا ہوتا ہے۔ آخر نے اس بات کو سمجھا بھی ہے اور برتا بھی اقبال کے ال جہل کا دوسرا ادب بھی اس سال نکلا ہے اور وہیں یہ بھی نصیحت، وہ علوم ہوتا ہے کہ اس کی مقبولیت میں ابھی کوئی کمی نہیں آئی اور ابھی کچھ عرصے تک ہمارے بڑے سے بڑے حکمران و لطیف بڑے لطیف من کا رکے یہ اقبال کے کلام کی کشت باقی رہے گی اسرار و رور کا بھی ایک سیا ادب نکلا ہے اور ایک صاحب نے تو اس کی شرح بھی لکھی ہے اور وہ بھی منظوم اس کو چاہیے تھا کہ کم از کم اقبال ہی بہت سبق لیتے ساقی کے قیصر کی بحر میں کچھ اتار لکھتے لکھتے اقبال نے سنائی کے ادب کی وجہ سے

مرکزی حکومت کی آمدنی کا دوسرا اہم ذریعہ ریلیں ہیں مگر جنگ کے زمانے میں زیادہ مسافروں اور زیادہ مال و اسباب منتقل کرنے سے فائدہ نہیں اٹھایا جاسکتا کیونکہ جنگی اغراض کے لیے ریلوں کی شدید ضرورت ہوتی ہے اور اس وقت انجنوں، مال اور مسافروں کے ڈبوں اور دوسرے ضروری سامان کی قلت محسوس ہونے لگی ہے چنانچہ اکثر مقامات پر بعض ریلوں نے اپنی جد گاڑیوں کو سپرد کر دیا ہے مخصوص ریلوں اور میلوں، چار تراؤں اور عروسوں کے لیے حوا پیشل چلا کر دی گئیں وہ بند کر دی گئی ہیں بعض رعایتیں جو کھلاڑیوں کو حاصل تھیں وہ واپس لے لی گئیں ہیں۔ دیگر لوگوں کو سکار نہ رکھئے۔ دیگر لوگوں سے پورا پورا فائدہ اٹھائیے۔ بلا ضرورت سفر نہ کیجئے اس قسم کی ممانعتی اور حفاظتی تدابیر کی مختلف کڑیاں ہیں مگر ساتھ ہی ساتھ حکومت ہنس ذریعہ سے جنگی اخراجات میں مدد بھی لینا چاہتی ہے چنانچہ اس کی ایک ہی صورت ہو سکتی ہے کہ مسافر بھی کم سفر کریں اور ریلوں پر بار بھی زیادہ نہ پڑے اور حکومت کی آمدنی کم نہ ہو۔ مسافروں اور مال کے کرایوں میں زیادتی کر دی جائے چنانچہ گزشتہ پچیس برس جب ریلوے اسٹیشنوں میں پیش ہوا تو اکثر ریلوں نے کرایوں میں اضافہ کر دیا ہے۔

تیسری اہم چہرہ حصول آمدنی ہے ملک میں عام بے چینی اور بھارت میں شخصیت و غیرہ کی وجہ سے اس میں کمی ہونے لگتی ہے مگر حکومت کے ہاتھ میں یہی ایک ایسا مجرب نسخہ ہے جو ایسے سخت اور کشمکش آمیز حالات میں آزمایا جاسکتا ہے یعنی حکومت ایسے وقت یا تو انکم ٹیکس کی شرح میں اضافہ کر دیتی ہے یا محصول عاید ہونے والی آمدنی کا معیار گھٹا دیتی ہے پھر بھی اگر خسارہ کی تکمیل نہ ہو سکے تو قرض لیکر کام چلایا جاتا ہے۔ دوسری طرف جنگ کی وجہ سے عام اخراجات اور باخصوص جنگی اخراجات میں کافی اضافہ ہو جاتا ہے چنانچہ اس مرتبہ کے بجٹ میں مدافعت کے سلسلے میں ۳۳ کروڑ روپیہ خرچ ہونے کا اندازہ ہے جو ہندوستان کے عام دوجی سالانہ اخراجات سے ۶ کروڑ کے قریب زیادہ ہے بقول وزیر المیتاج کل ہندوستان جنگ پر روزانہ ۴۰ لاکھ روپیہ صرف کر رہا ہے اور یہ صرف اعلیٰ ضرورت میں ہے جبکہ حکومت کا اوسط یہ ۴۰ کروڑ روپیہ کی سالانہ امداد کر رہی ہے اور واضح رہا چاہیے کہ اس رقم میں ہندوستان میں رہنے والے لوگوں کے اخراجات بھی شامل ہیں، اس کے علاوہ یہاں یہ بلا کسی قیمت کے ہوائی جہاز

گاڑیاں، توہیں اور دوسرا فوجی سامان بھی فراہم کر رہی ہو اس تک ایسا جو سامان آچکا ہو یا سلسلہ کے اختتام تک جو سامان آئے گا اس کی مجموعی قیمت ۶۰ کروڑ روپیہ کے قریب ہوگی۔

ان جنگی اخراجات کی وجہ سے اس سال کے بجٹ میں ۶۰ کروڑ کے خسارہ کا سامنا کیا گیا ہے۔ اس خسارہ کا کچھ حصہ پورا کرنے کے لیے مندرجہ ذیل طریقے اختیار کیے گئے ہیں۔

(۱) انکم ٹیکس کا میار کم کر دیا گیا یعنی ان آمدنیوں پر جو ایکسائز پر مشتمل ہیں۔

درمیان میں ان پر ۵۰ روپیہ کے بعد ۶ پائی فی روپیہ کے حساب سے ٹیکس لگایا جائے گا لیکن

اس میں یہ رعایت رکھی گئی ہے کہ اگر وہ ۲۵ روپیہ کے ٹیکس کے حساب سے رقم

سیونگ بینک کے ڈپازٹ میں جمع کر دی جائے تو یہ محصول ادا نہ کرنا پڑے گا اس

سے رتن جنگ ختم ہونے کے ایک سال بعد واپس لی جاسکے گی اس ذخار میں اس پر ۲ فی صدی

کے حساب سے جو منافع ہوں گے گا مثال سے اس گروپوں سمیت جاسکتا ہے کہ زید کی آمدنی ۲۵۰ روپیہ

ہو اس کو ۲۵ روپیہ پر کوئی ٹیکس نہ دینا پڑے گا اور بقیہ ۲۲۵ روپیہ ۶ پائی کے حساب سے مندرجہ

روپیہ دس روپیہ ٹیکس ادا کرنا ہوگا لیکن اگر وہ چار روپیہ فی سیکڑے کے حساب سے پانسو کی رقم

کے واسطے بیس روپیہ ڈاک خانے میں جمع کرائے تو اس محصول سے بچ جائے گا وزیر مالیہ کا خیال ہے

کہ ٹیکس نہیں ہو بلکہ دراصل روپیہ بیس انداز کرنے کی ایک موثر تدبیر ہے لیکن صاحب موصوفہ

اس بات کو نظر انداز کر دیا کہ اس میں جبر کا پہلو شامل ہو گیا ہے اور جب کسی تعمیری اور مفید کام میں جبر

مشمول ہو تو عوام اس کی وہ افادیت محسوس نہیں کر سکتے جو بلا جبر ان کی سمجھ میں آسکتی ہے۔

(۲) حکومت جو سرحد (سرحد پار) ٹیکس وصول کرتی ہے اس کی شرح میں بھی اضافہ کر دیا گیا ہے

لیکن یہاں بھی یہ رعایت رکھی گئی کہ حکومت اس مزید محصول کا کچھ حصہ جنگ کے بعد واپس کر دے گی

(۳) زاید منافع والے ٹیکس کی شرح کو برقرار رکھا گیا ہے لیکن اس میں بھی یہ ترمیم کی گئی ہے کہ اس

کا کچھ حصہ جنگ کے بعد واپس کر دیا جائے گا۔

(۴) تمام درآمدہ اشیاء پر موجودہ محصول کا کچھ حصہ اضافہ کیا گیا البتہ عام روٹی اور موٹر اسیر

اس میں شامل نہیں، لیکن موٹر اسپرٹ کے محصول جنگی میں تین آنے فی گیلن کا اضافہ کر دیا گیا نیز برما سے درآمد ہونے والی چند اشیاء تجارتی معاہدے کی مدولت اس اصول سے مستثنیٰ رہیں گی ٹنک کا درآمدی محصول بھی ٹنک کی جنگی کے برابر ہوگا۔

۱۱۔ ڈاک کا اضافہ سو آنے کے بجائے ڈیڑھ آنے معمولی تاروں کے بجائے بارہ آنے اور ایکسپریس تاروں پر دو پیسے کے بجائے گیارہ پیسوں کی فیس میں بھی اضافہ ہوگا۔ اور ٹنک ٹیلیفون کی فیس میں بھی ۲۰ فی تک اضافہ کیا جائے گا۔

۱۲۔ درآمدی سے ۱۲ کروڑ کی آمدنی ہوگی۔ ۲۰ کروڑ کا قرضہ لیا جائے گا جو قرضہ کے طور پر لیا جائے گا۔

۱۳۔ اس ملک کے محصول میں ۱۲ کروڑ کا اضافہ ہوا جو کہ زیادہ معلوم نہیں ہو سکتا۔ اس ملک میں بہت بڑا بڑا ہوا ہے کہ پہلے دو سالوں میں بھی ۲۰ کروڑ کا اضافہ ہو چکا ہے گویا آغا جنگ سے اب تک نئے ٹیکسوں کی مقدار ۳۲ کروڑ ہو گئی ہے جو ہندوستان کی عام سالانہ آمدنی اور قیمتوں میں بہت زیادہ اضافے کی وجہ سے بہت زیادہ ہے مگر موجودہ بجٹ پر کوئی تنقید اس سے نہیں

۱۴۔ کی جاسکتی کہ یہ جنگ کے زمانے کا بجٹ ہوا درجہ میں حکومتوں اور ان کے ساتھ ہونے والے بجٹ کے جوڑ میں اور قیمتیں اٹھانا پڑتی ہیں وہ ناگزیر ہیں جو اس وقت دنیا پر بھروسہ کرتے

۱۵۔ جی ٹیکس لگا ہوا ہے اس کے قومی قرضہ کی مقدار ۱۰۰ ارب مارک یا ۴۲ ارب ڈالر یا ۱۲۹ ارب روپیہ کے قریب تھی یہ قرضہ یکم ستمبر ۱۹۳۵ء سے آخر ستمبر ۱۹۳۶ء تک لیا گیا تھا گویا اب اس میں

۱۶۔ اضافہ ہو گیا ہوگا اس کے علاوہ عوام کی آمدنی کا بڑا حصہ ٹیکسوں کی صورت میں حکومت کی ہوا ہے امریکہ کی متحدہ ریاستوں کا اس سال کا بجٹ اپنی تاریخ میں اب مثال ہے۔ نیوز یورک میں

۱۷۔ چھوٹے چھوٹے جزیرے جنگ کے گزشتہ دو سالوں میں ۱۲ کروڑ پونڈ مافعت پر خرچ کر چکے ہیں۔ اس کے مافعت کا بجٹ ۱۲ کروڑ پونڈ یا ۸۵ کروڑ روپیہ کے قریب ہے جنگ

۱۸۔ کے زمانے میں ملکی اخراجات میں کمی کرنا خودکشی کے مترادف ہے۔

گزشتہ جنگ سے امریکہ کی متحدہ ریاستوں نے بہت زیادہ اور ہندوستان نے بھی تھوڑا بہت معاشی فائدہ حاصل کیا تھا لیکن موجودہ جنگ میں حالات بالکل بدل گئے ہیں، امریکہ نے ابتدا میں تھوڑا بہت فائدہ مزور حاصل کیا مگر اب تو وہ خود ایک فوجی طاقت کے طور پر امریکی سیاسی اعتبار سے خطرے کے قریب آگیا ہے بلکہ معاشی اعتبار سے بھی کافی نقصان میں ہے۔ جاپان کے جنگ میں شامل ہونے سے نہ صرف خطہ بہت قریب آگیا ہے بلکہ امریکی حالت بہت کچھ بدل گئی ہے۔ امریکی حالت بالکل ختم ہو گئی ہے سنگاپور وغیرہ کے ہاتھ سے مل جانے کی وجہ سے بحر ہند کی حالت بھی محفوظ نہیں رہ سکتی۔ اس طرح باری تجارت کی بڑا باری صدمہ ہے۔ کاسکان ہوا اور تجارت میں تحفہ کی وجہ سے محصول درآمدی کم ہو جائے گا۔ امریکی ملک میں عام اشیاء کی قیمتیں بڑھ رہی ہیں۔ امریکا پر دباؤ اور سسٹم اور پرانے محصولوں کا مار بڑھ رہا ہے اس طرح معین آمدنی بانی والا طبقہ اور غریب و متوسط لوگ بڑی کشمکش میں گرفتار ہیں مگر اس کا علاج حکومت پاکستان ایک مرد کے بس میں نہیں لہذا ایسی صورت میں خطرات کا برداشت کرنے کی حادثہ ڈالنا ضروری ہے ضرورت ہے کہ ایسی روزمرہ زندگی کے ہر شعبہ میں کفایت سے کام لیا جائے۔ ہندوستان کو اور اس کے شہروں اور دیہات کو جس حد تک ممکن ہو جو کھیل بنانے کی کوشش کی جائے اور خود اپنے ذرائع پر بھروسہ کیا جائے اور اپنے آپ کو پرے سودی ماحول کا مادی بنالیا جائے کیونکہ اسی میں ملک کی بہتری سمجھو۔

محمد احمد سبزواری ایم اے

(مئے کہنہ)

واسطی

مشی مفضل رسول خان واسطی سندھ (دیوبند) کے دوسرا میں سے تھے۔ سندھ میں پیدا ہوئے جس کو
آج ایک سو تیس سال ہوئے ہیں۔ ان کی عمر مروجہ میں پورے اسی سال کا اور شہر میں
عاشق مناسبت تھی ایام حوالی میں ریڈیو نیسی گوالیار میں ملازم تھے بعد میں تعلقات رہ گئے ان کے زمانے میں
ان کے بعد ابھی تک بھی سندھ میں سالانہ مشاعرے دہے جاتے تھے۔ صاحب ایم ایل
ان کے دیوبند، ان کے یونیورسٹی میں قیام کلام واسطی ان دور کے شاعروں میں شمار ہونے لگے تھے۔ ان کے کلام
میں بے ساختگی، سادگی، گہرائی فکر اور آفرینی کی عمدہ عمدہ مثالیں ملتا آتی ہیں اس پر کلمہ سے تلمذ حاصل
کئے۔ سندھ میں مہاجر نوجوانوں میں دوسری بار شائع ہوا۔ ان کے شاعرانہ کمال کا اندازہ ذیل کے اشعار سے بخوبی ہو سکتا ہے۔

پروہ بغیر مرگ اُٹھے درمیاں سے کہا
جمع اسباب ہی باعث ہو پریشانی
جس جگہ تھک کے ترا آبلہ پا بیٹھ گیا
ہم نے دل سے زباں کا کام لیا
کبھی شیشہ لیا نہ جام لیا
ہر بھول سا غریبے گلزنگ ہو گیا
جاں میں کیا میں کرتا کیا نہ کرتا
عالم تری نگاہ بدلتے ہوئے ہے
دہی دیوانہ جو پینے جو پرائی زنجیر
سیاہ ابر گھرا ہی تراب سے ہے
بے پردہ ہیں وہ طالب دیدار کے حضور

دل ہر زیت وصل ہو اس جاں جاں سو کیا
میں نے نہ سامان کروں بے سرو سامانی کا
عالم دوڑے پئے تنظیم بگولے کی طرح
خاموشی میں بھی اس کا نام لیتا
رات دن پی شراب مشق، مگر
فصل بہار آئی چا پیکر چمن
ہاتھ نہ آئیں ہزاروں عمر تھوڑی
دالہ چہرہ لطف سے تھی ہستی جاں
وہی بشارت جو غیہ کا احساں شے
پہلو سے اڑ کے جو آئی ہی آکھ پروردگار
پروہ اب نہیں تمام زمانے سے

اسی بزم میں ہو کون کسی کا شریک حال
 منظور یکیشی ہو تو گلشن میں آئیے
 نہ مجھے کفر سے مطلب ہے نہ اسلام سے کام
 ساقی ہو میکدہ میں بھی برسات کا ساں
 شکر خدا کہ فصلِ گلِ بہار میں
 جاتا کہاں حوادثِ عالم سے بھاگ کر
 سن سن کے بیاں ہو گئی ششدر کوئی حیرا
 آئے سے جن کو شک ہو ان کو باتیں گے
 صنفِ کدہ میں حرم میں مہن میں صحرا میں
 سا گئی ہو جو اس میں صدا کی قدرت ہو
 طبعی ہو مرا تسلیم لیکن ظلمِ پیسہ سے
 گئے کو کو مر جائے گا سب رحمت
 عزت گزریں جہاں سے جو قطع نظر کرے
 شمشیر کی تو اناں کو چاہیے
 ارادہ مسجد و میخانہ دونوں میں ہو جانے کا
 عبادت بے حضور قلاب کیا کام کئے لئے نا
 شراب پیئے ہیں تو کون کون سے
 قاتل کو دارِ گیسر قیامت کی دی خبر

کوئی بھی پر نہ چھتا نہیں رشک رواں شمع
 سا غریبے ہوئے ہو سر شاخِ ریحون
 ہاں! تری ذات سے مطلب ہو کرے نام سے کام
 شیشے میں ہو شراب کہ بجلی سماں میں
 کیا گزریں آسمان نہیں یہ میں نہیں
 کیا گزریں زمانے پہ جو دہشتِ نظر ہو
 پکارا نہیں نہ یہ سند سے خدا کو
 اے جذبِ شوق آج تجھے آزائیں گے
 کہاں کہاں تری ہم جستجو ہیں کرتے
 سب ہو دل مراد یا ہو آرزو تیری
 زباں پر دوستانہ کچھ شکایت آہی جاتی ہو
 تم آؤ عبادت کو تو دور دراز پہنچل جائے
 مثلِ حباب چاہیے بند اپنا در کرے
 کانٹوں میں گھر کے بول کی صورت لے کر
 تہذیب دور رہے میں گھر جاؤں کدھر پہلے
 کوئی انیا نہیں خدا تو ہے
 نا جس کی نہ ہو مضبوط وہ تعمیر کیا ٹھیرے
 چنیں گے پھول تو آج اسے غارِ کھیں گے
 دشمن سے اپنے ہم نے کئی دوستی کی بات

مرسلہ حبیبِ یعقوبی

غزلیات

اب اس کا ذکر ہی کیا جب دل تیاں نہا
مناج عشق کے سودے میں کچھ زیاں نہا
کماں مشق تصور نے راہ پسدا کی
مرے بیان کا انداز جان منسل تھا
وہ دل کی موت ہی جس دم یہ مہاں نہا
وجود غم سے جہاں میں ہو زندگی کا مزہ

یہ آفت آگنی اُردو زبان پر تائب
کوئی کمال ہنر کا بھی قدرداں نہا
دمیر زائے تائب تزیاش

میر ہی آواز کی رسائی دیکھ
جنگ میں جن کی تھی دفا مشور
جن کی تھیں پاکاریاں مشور
داغ ہیں آستان آدم پر
موت نے وہ صدا لگائی دیکھ
صلح میں ان کی بے وفائی دیکھ
جن کی دنیا میں جگ ہنوائی دیکھ
گھسانوں کی جب رسائی دیکھ
کچھ برای نہ کچھ بھلائی دیکھ
پارساؤں کی یار رسائی دیکھ
وہ دہے پاؤں موت آئی دیکھ
قید سے چھوٹ کر رہائی دیکھ
تجہ پہ ہو تنگ وسعت کو نہیں

فریق فراق روتا تھا
اس گویا کے غم جدائی دیکھ
(فراق گورکھپوری)

حاجت نا خدا نہ رکھ منیت نا خدا نہ کر
آنکھیں کہ زخم ہیں انہیں سننے ہی سے دوا نہ کر
سہم بھی ہرستی مراد روک نہیں روانہ کر
مضطرب نہیں جلوں کی التجا نہ کر

مجھ کو کسے خوشی کہ غم اپنی جگہ یہ ناتمام
 تائیں مہر و سہ کو چھوڑ جلوہ لامکاں میں کھو
 سیرا مال بھی ترے واسطے ایک درس ہو
 نغوت حسن میں نہ ڈھونڈ متق کے عجز کی جگہ
 ایسی امید و بیم کو حاصل زمانہ کو
 عشرت کم قیام کو عشرت جاودا نہ کو
 حیرتی تباہیوں پہ ہواں کی کھالیں
 عشق کی راہ میں سحر حصر کو رہنما نہ کر

دشمن کی طرف سے
 عشق کی ہمت بڑھاتے جائے
 کٹ کر جاتی ہیں مری تھناٹیاں
 اُن سے کافر یہ تری اگڑائیاں
 اور بھی گستاخ حیرت ہو گیا

دیکھ کر تیری کرم فسرائیاں (حیرت لڑھکیا لوی)

ہر بات میں پہلی سی کوئی بات نہیں ہو
 اک کیف سا جھپٹا ہوا دن رات نہیں ہو
 اب روح میں تن میں وہ سادات نہیں ہو
 اب سلسلہ حرف و حکایات نہیں ہو
 وہ لطف ہم آہنگی نعمات نہیں ہو
 جیسے مرے ہمراہ تری ذات نہیں ہو
 ل جاؤ یونہی جیسے کوئی بات نہیں ہو!!
 آج اسی طرح کہ جیسے نہیں آئے!

ہلکی سی اک امید تھی غنیمتِ ہنم دل سے
 ساز بھی سرائیہ نعمات نہیں ہو
 دمرا غنیمتِ ہنم

نعرہ مزدور

چراغِ زندگی ہر داغِ حواں کر کے چھوڑوں گا
مٹوں گا تو حیاتِ نو کے سماں کر کے چھوڑوں گا
بزمِ سلسلہ گرم انجمنِ دہقان کر کے چھوڑوں گا
انہیں بیدار آقاؤں کو گریاں کر کے چھوڑوں گا
میں اس کی جھونپڑی قسریاں کر کے چھوڑوں گا
دو عالمِ کھانچہ شیرازہ پریشاں کر کے چھوڑوں گا
پھر اس زندانِ غم کو میں خیاباں کر کے چھوڑوں گا
دل کے دتے دتے کو گلستاں کر کے چھوڑوں گا
کہہ دو دولتِ کدے کو اب میں دیراں کر کے چھوڑوں گا
اسے ناگام عاشق کا گریباں کر کے چھوڑوں گا
انہیں تارکیوں میں پھر حیران کر کے چھوڑوں گا
خزاں کب تک ہے اسے جان بہاراں کر کے چھوڑوں گا
انہیں میں جمع آزادی فردزاں کر کے چھوڑوں گا
اسی ہندوستان کا بھنستاں کر کے چھوڑوں گا

نچاواہل سنی کو بھی مسراں کر کے چھوڑوں گا
موت میں دے گی جب یہ بھریگی
بنیں گے جل کے خاکسترا میروں کے یہ خرس خانے
جھینٹتے کھیل کھلاتے مسکراتے ہیں غریبوں پر
دلِ مزدور کیوں ٹھکس ہو اپنی بے نوائی پر
مجھے ملے ہو دولتِ ہم صغیر و شست کو شہی کا
نوبہ انقلابِ نوبہ رکِ نرم گہستی کو
انجانے جس قدر چاہے سنگمِ باغیاں اس کے
یہ کس نے کہہ دیا پیشانیِ مزدور کے کس پر
اڑیں گی دھجیاں اب دہلی میرا ہے دہلی کی
وطن کی خاک کا ہر ذرہ شمعِ زندگی ہو گا
کہاں تک دستِ برداہلِ دولتِ گلشنِ دل ہو گا
پس کی زندگی میں آمد صباں بھی ہیں گھرے بھی
اسی تاریک زنداں سے نایاں رستنی ہو گی

کہاں تک بے کسوں کی آہ یہ حق تلفیاں محوی
میں سے کر جانِ زندہ ذوقِ احساں کر کے چھوڑوں گا

محوی صدیقی لکھنوی

ایک خط کا جواب

(نام)

یہ خط حضور نے باغِ جناں سے بھیجا ہے۔ گھر کی گھر کے گلستاں سے بھیجا ہے۔
 جسے مرتعِ لڑو کس زور سے ہیں۔ جسے بدستِ زمین وار کتا رہے ہیں۔
 جہاں ابھرتے ہیں جذبات کو بہار دے۔ جہاں برستے ہیں نہاتِ آباروں۔
 جہاں مناظرِ فطرت کی بزمِ رعنائی۔ جہاں گھر میں بھی لیتی ہو مستِ انگریزی
 وہیں ہیں آپ ہم آغوشِ جنتِ کشمیر۔ وہیں سے آپ نے کی ہو یہ رحمتِ تحریر
 نغمہ نشِ ایسے کہ گلِ کارِ ہی چمن کیے۔ خطِ آئیے کہ شاخِ گلِ دامن کیے
 کسمِ خط میں وہ تصویر دیکھتا ہوں میں۔ کہ جیسے وادیِ کشمیر دیکھتا ہوں میں
 اب اپنی گھر کی کسر وہ تھا کہ وہ ہوں میں۔ اب اپنے گھر کی کسر وہ تھا کہ وہ ہوں میں
 مجھے حیات کی آجاریاں نہیں معلوم۔ سکوتِ ادیبیہ بے کار یاں نہیں معلوم
 اپنی شاعری مروجہ سے نہیں واقف۔ اب اپنے نغمہ اسرودہ سے نہیں واقف
 آوازِ نیوں کو نظارے نہیں سمجھتا ہوں۔ اب آئندوں کو تارے نہیں سمجھتا ہوں
 سیاہِ بختی کو تارِ بندگی نہیں کتا۔ غمِ زمانہ کو اب زنجیرِ بندگی نہیں کتا
 اب اپنی بھینچ بھینچ اب رہا نہیں۔ اُداسِ رات کا سایہ مرا شباب نہیں
 کہ ہے بحرِ حوادث میں اک سکونِ آج۔ مری خوشی کے لیے بس ہی شگونِ آج
 کہ دنِ آج یہ ایسی خوشی میں پانا ہوں۔ بھیجئے سارے جہاں کی طرف ہو گا تا ہوں
 کہ میری نظم نے آج ایک سازِ پایا ہے۔ مرے خیال نے اک دلنوازِ پایا ہے
 پئے جارتِ تسلیم آئے دلا ہوں۔ نہیں شکر یہ میں میں نظم لکھنے والا ہوں
 حیاتِ دہوپ میں ہو سایہ سے رہا ہوں میں۔ فضا غریب ہو میرا یہ دے رہا ہوں میں

سلام پھیلی شہری

خواہی نہ کی مگر طائر صاحب اسرار و رموز کی مظلوم شرح سے کسی طرح باز نہ آئے۔
 اقبال کے بعد ہمارے انقلابی شعرا میں قوت کا نام لیا جاتا ہے اقبال بہت بڑے منکر بھی تھے اور
 بہت بڑے شاعر بھی قوت کے یہاں فکر کا عنصر بہت کم ہے وہ تو سرتاپا جذبہ اور احساس ہیں ان کی منظر نگاری
 ان کی تشبہیں ان کی طنز ان کی عمریات سست کا سیاق ہیں ان کی انقلابی لہروں میں بھی ایک وحش اور
 دلوں پر گرجان میں وہی بلند ہی تواریں نہیں جو جذبات کے ساتھ حیاں کی دیا کو بھی بیدار کر سکے وہ تو صرف
 انقلاب کے نعیم ہیں یہ احساس ان کی نئی کتاب آیات و نعمات کو دیکھ کر اور بھی شدید ہوتا ہے یہی نہیں بلکہ
 ان کی پھر اذاب ایک سرل پر جا کر رک گئی ہے دراصل حرفت و حکایت سے آیات و نعمات پست درجہ پر ہے
 جوش نے اس دور کے بعض احساسات کی ترجمانی غزور کی ہے مگر ان کے خیالات ایک اصول بھلیاں ہیں
 وہ خدا سے بیزار ہیں اور شاید اس سیرانی کو حدیث کے لیے اسی قدر ضروری سمجھتے ہیں کہ ہر نظم میں
 اس کی طوٹ اشارہ کیے بغیر نہیں رہ سکتے مگر ایک کار ساز ذہن کے بھی قائل ہیں اور بدروجنین کی بھی یاد
 دلاتے رہتے ہیں ان کا ایک ستران کی موجودہ حالت کا آئینہ ہے۔

زباں ساکت ہو لیکن تر رانی اب بھی ہوتی ہے لب خاموش سے حاد و سیانی اب بھی ہوتی ہے
 جوش کے کلام میں سے خیالات ملتے ہیں ان کا فارم نیا نہیں ہے سلسل عزمیں لکھنے کی کوشش انہوں
 نے غزور کی جتنی گمراہ نظر کا یہاں نہیں ہوتی اب میں دو ایسے شاعروں کا ذکر کرنا چاہتا ہوں جن کو اپنے
 اظہار حیاں کے لیے نئے سائیکے بائے پڑے ہیں یا کم از کم موجودہ سائیکوں میں ترسیم کرنی پڑی ہے دونوں جو
 شاعر ہیں اور دونوں عجب کے اور دونوں کا کلام ادب کے ہر طالب علم کو غور سے اور ہمدردی سے پڑھنا
 چاہیے اس لیے کہ اگر غور سے اور ہمدردی سے نہ پڑھا گیا تو ممکن ہے کہ اس کی حوی کا احساس ہی نہ ہو ایک
 فیضی کا مجموعہ نقش و یاد می ہے دوسرا استاد کا اور آ، دونوں مغربی ادب سے بہت متاثر ہوئے ہیں دونوں
 کے سوچے کا طریقہ اور اظہار حیاں کا طریقہ مغربی ہے دونوں نے محض ایٹمی تشبیہوں کے سحائے کا ساقی یا
 آفاقی تشبہیں بھی برتی ہیں۔ دونوں نے ابھی ابتدا کی ہے ابھی اب جا کر شعر کہنا آیا ہے۔ دونوں کا مستقل بظاہر
 شاندار معلوم ہوتا ہے دونوں ایک دور اسے یہ کھڑے ہیں اگر ان کا جذبہ حقیقی ہے تو آگے بڑھتے چلے جائیں گے

تنقید و تبصرہ

تبصرہ کے لیے ہر کتاب کی ایک کاپی مقرر کی گئی ہے۔

کلیات میر (ترتیب جدیدہ مقدمہ و فرہنگ) مطبوعہ نول کشور پریس لکھنؤ سال ۲۰۰۲ء تعداد صفحات کلیات ۹۷۶، کاغذ کتابت و طباعت بہت اچھی قیمت ۲۰۰ روپے۔

اردو اس سلسلہ میں اس پریس کی جب قدر مرہون منت ہو سکتی ہو انہی کی ایک کاپی کی نہیں اس سے عرصہ سے یہ طبع کچھ ہندی کی طرف زیادہ راغب ہو گیا تھا اور خیال تھا کہ شاید اردو کو نصیب دشمنان بھلا نہ بیٹھے لیکن کلیات میر کو شائع کر کے اس نے اس شبہ کو باطل کر دیا۔

پہلی جگہ کہ اس جگہ تھنے نئے کلیات میر کے ملتے رہے سب میں افلاط کی کثرت است و ما تکلیف کا باعث ہو کر تھی لیکن موجودہ نسخہ ایسا ہو جو کتابت و طباعت کے لحاظ سے بہت روشن ہو شروع میں ۵۵ صفحات کا ایک مقدمہ ہو جو جلد باری صاحب اسی نے لکھا ہو جس میں میر صاحب کے جملہ حالات ان کی سیادت و ولادت، تربیت و تعلیم و غیرہ کا حال تحقیق سے لکھا ہو لیکن ان کی شاعری پر تبصرہ منت جمل اور مختصر ہو۔ اس ترتیب میں اودہ کے باہر کے دیگر نسخوں کو بھی اگر مدد لی جاتی تو کم از کم اتنی تسکین ضرور رہتی کہ کوئی بات میر کے بیان میں تشنہ نہیں رہ گئی ہو اور ہر مکن مواد سے فائدہ حاصل کر لیا گیا ہو افلاط باوجود دعویٰ کے باقی ہیں لیکن ان کی تعداد زیادہ نہیں ہو جگہ جگہ پر حاشیہ بھی دے دیے گئے ہیں آخر میں مشکل اور پرانے متروک الفاظ کی ایک مفید فرہنگ دے دی گئی ہو عرض ملک مطبع مذکور لائق ستائش ہو کہ اس نے کلیات میر کا یہ جدید ایڈیشن نکال کر اردو کے سب سے بڑے شاعر کے کلام کو دیدہ زیب شکل میں پیش کیا۔

محارس سجادہ۔ مرتبہ مسعود عالم مدوی، ناشر اہلال بک ایجنسی، لاہور، ۲۰۰۲ء، ۳۰۰ روپے۔

پچھت ۷۷ کاغذ کتابت و طباعت عمدہ قیمت ۷۷

مولانا ابوالحسن محمد سجاد مبارکی دہستی تھی جس نے اپنی زندگی مسلمانوں کی خدمت کے لیے تھمت
 و قصہ کردی تھی۔ وہ غاموس اور ٹٹوس کام کرنے والوں میں سے تھے اس لیے شاید ان کا نام بہت سے
 لوگوں کے لیے نامانوس ہو یہ وہ ہستی تھی جس نے ہمارے ایک مرکزیت قائم کر کے تمام مسلمان ہمارے
 میں سیاسی اصلاحی اور مذہبی سید رہی پیدا کر کے کالائیکہ عمل بنایا تھا افسوس ہے کہ ایسے وقت میں جب کہ ان کا
 ذوق عمل معراج پر پہنچ چلا تھا کہ وقتاً پہ امانت مستعار والیں ہوئی گئی مولانا صرف قیوم عالم ہی نہ تھے
 بلکہ عالم باعمل تھے یوں تو مدرسہ انوار العلوم کیا جمعیتہ العلماء صوبہ بہار اور انارٹ سرعہ کا وجود اور قیام
 ان کے شوق عمل کے نتائج ہیں لیکن اس سے زیادہ ان کا وہ ولولہ اسلامی تھا جو ہمیں سیاسی لیٹ نام
 پر لاکر مصروف عمل رکھتا تھا نہ درپورٹ یر بحث و تنقید سائنس کمیشن کے بائیکاٹ کی تائید اڈمینڈ
 یعنی قیام وغیرہ ان کے ایسے کارنامے ہیں جو مسلمانان ہا کہیں فراموش نہ کر سکیں گے دماغ ایسا
 رسالہ زمانت اس قدر خدا داد پائی تھی کہ مختلف کمیٹیوں کے اسم اور پیدارساں ایسے مل جاتے کہ
 نئے نئے ماہرین دگر رہ جاتے۔

ذیر نظر مختصر کتاب ان ہی کے اوصاف عمدہ اور حالات کے بارے میں قریب دی گئی ہے
 ان دنوں میں مولانا کے تمام دوستوں اور علمائے کرام نے حصہ لیا ہے جو میں ایک بات بادل کا بھی
 حسب اضافہ ہو یعنی مولانا چونکہ کانگریس کے اندر رہ کر مسلمانوں کے لیے کام کرنا چاہتے تھے اس لیے
 سب احسن صاحب نے مسلم لیگی نقطہ نظر سے روشنی ڈالی ہے ساتھ ہی اس مضمون کا جواب بھی شامل ہے
 میں ہم یہ ایک تجویز ضرور پیش کریں گے کہ ان کے مضامین کی ترتیب کے علاوہ کوئی ایسا کام بھی شروع
 مانے جو مولانا کی یادگار کو اور تکمیل کر سکے۔

دین اسلام (حصہ اول) مصنفہ مولانا لطف الرحمن صاحب طبع کا پتہ مکتبہ ترجمان القرآن
 تہران ۷۷ (بگال) سائرس ۲۲۲۲ صفحات ۷۷ قیمت ۷۷ کاغذ کتابت و طباعت اچھی۔
 مولانا نے یہ ایک بڑا مفید رسالہ آسان زبان میں ان لوگوں کے لیے ترتیب دیا ہے جو مغربیت

اور جو انوں سے خطاب اصلاحی اور قائل قدر ہیں ممکن ہے احوال ذکر مصمون کے بعض حصوں سے کچھ

لوگوں کو اختلاف ہو مگر اس کی افادیت سے کسے انکار ہو سکتا ہے۔

اس خاص نمبر میں انجمن ترقی اردو کا کچا چٹھا دیکھ کر تعجب اور افسوس ہوا کہ اس ترقی اردو میں

خوابیاں ہو سکتی ہیں اور اس کی شکایت بھی کی جاسکتی ہے مگر اس کا ہر حال خیال رکھنا چاہئے کہ یہ تنقید

ادانہ کو چاہے نقاد کے نزدیک کتنی ہی حقیر خدمات انجام دے رہا ہو نقصان دہ ہے نہ اپنے اردو اخبارات

ورسائل اس ضروری ہیلو کو نظر انداز کر دیتے ہیں جس کی وجہ سے ان کی تنقید اصلاحی نہیں سے گزر کر

تنقیدی حیثیت اختیار کر لیتی ہے۔

اس خاص نمبر کی قیمت سے بڑی کم قیمت پر حیدرآباد کو مفت مل سکتا ہے۔

چمنستان (سالنامہ)۔ مدیران آغا سرحدی، قزلباش و گورنر جنرل، حیدرآباد، قیمت ۲۰ روپے

نی پرچہ سالانہ مارنے کا پتہ قصر شاہ نکلن روڈ دہلی

رسالہ چمنستان کے اس سالنامے میں اچھے اچھے اور مشہور لکھنے والوں کے مضامین فراہم کیے

گئے ہیں مثلاً آصف علی بھٹو، سر رضا علی، حامد حسن قادری، ہزاد لکھنوی، خواجہ مہدی، ایم اسلم، شائستہ

اختر، نواز صالحہ، ماہر حسین، اشرف مہسوی، تاجش دہلوی، شیونائن آسن لکھنوی وغیرہ نغم کا حصہ بھی

ہوئے ہیں۔ احسان و آتش ماہر القادری، آرزو لکھنوی، مرثیہ دہر شاد، انجم تصدق و حامد علی حاکم وغیرہ

ہے شائقین اسے پسند کریں گے۔

بیداری :- اڈیشنل سیکریٹری مسلم اسٹوڈنٹس میڈریشن علی گڑھ مسلم یونیورسٹی، علی گڑھ

زیر نظر بیداری کا سرسید سرجی میر نے اپنے پہلے نمبر میں لکھا تھا کہ اس پرچہ کے ذریعہ طلباء میں قدامت

میں عمل پیدا کیا جائے گا اور یہ اُن قمرانی آمرانہ قوتوں کے خلاف ایک متحدہ محاذ ہو گا جو اتوار کے نشہ

میں طلباء کی خودداری اور دجہلی اور جائز مطالبات کو ٹھکرانا اپنی تاں حکومت سمجھ کر ان کی مجبوریوں سے نا عاثر

ہوتے ہیں، تنکریہ کہ مسلم اسٹوڈنٹس ایسوسی ایشن علی گڑھ کا یہ پرچہ اپنے وعدہ کو قائم رکھ سکا اور غالباً علی گڑھ کے

بہتری آواز ہو رہی ہے وہاں کی قابل اصلاح حالت کے متعلق اٹھی ہو سرسید کی یہ تحریک کامیاب ہے یا

نہیں، اس پرچے کے صاحب قلم حضرات کے مضامین آپ کے لیے گے جو لوگ علی گڑھ تحریک سے ہمیں رکھتے ہوں

ایک معلم کی زندگی

شائع ہو گئی

اس کتاب کو ماسٹر عبدالغفار صاحب مدہولی استاد مدرسہ ابتدائی جامعہ سے رشی محنت سے مرتب

فرمایا ہے۔ بعض ان کی آپ بیتی ہی نہیں بلکہ ہندوستان کی ہر دل عزیز اور سکھ و جامعہ
میں چھپا اور مکمل تاریخ اور اکیس سال کے تعلیمی تجربوں کا بخور ہے۔

یہ کتاب سچے سچے سارے پر دو جلدوں میں شائع ہوئی ہے۔ ہر ایک جلد پانچ سو صفحات کی
ہے۔ جامعہ کی نئی اور پرانی دو درجن تصویریں ہیں۔ خوب صورت گریوٹس نے کتاب

کے ظاہری حسن میں نمایاں اضافہ کر دیا ہے۔ سکتل سٹ کی قیمت جس کی مجموعی مٹامت ایک نیا
نیا کتاب ہے۔ ناچندالی گرائی کے ناچند حصے پانچ روپے (حصہ) ہے۔ کو ترتیب کے

بچوں کو بہت نظر رکھا گیا ہے لیکن یقین ہے کہ بڑے بھی پسند کریں گے خصوصاً تعلیمی کام
تجربہ کرنے والوں کے لئے بڑی دلچسپی کا باعث ہوگی جو حضرات جامعہ کے تعلیمی تجربوں سے فائدہ

اٹھانا چاہتے ہیں ان کے لئے اس کا مطالعہ از بس ضروری ہے۔

مکتبہ جامعہ

دہلی - نئی دہلی - لکھنؤ - بمبئی

قابل دید کتابیں

تاریخ سلطنت خدادادہ۔ یسور کی نامور سلطنت کے بانی حیدر علی اور اس کے جانشین یو سلطان کی مکمل تاریخ۔ یہ ایک طرف مواد دولہاں اور دوسری طرف جوش و عقیدت کے ساتھ مرتب کی گئی ہے۔ قیمت للکھ

تاریخ جنوبی ہند۔ جنوبی ہند کی تاریخ ہے بڑی چھان بین کی گئی ہے اور وہ خارجی ہر ممکن سند میں کی گئی ہے۔ قیمت ۷۵

حیدر علی۔ اب حیدر علی کے زمانے کی ایک حسین و حسین داستان جس میں عشق و محبت کے حیرت انگیز واقعات ہیں۔ قیمت ۷۵

خلافت و سلطنت۔ ارداکٹر امیر حسن بغداد کی خلافت عباسیہ کے تاریخی حقائق کے ہاتھوں خوارزم شاہ اور بغداد کی تباہی تک کے مفصل حالات و نتائج۔ قیمت ۷۵

مطلع اقیال۔ مصنفہ الوطیر عبدالواحد ایم اے موصوف نے اقبال کی شاعری اور اس کے پس منظر، ان کے وہی ارتقا اور شاعرانہ فلسفے پر ایک اجمالی بحث کی ہے۔

قابل دید ہے۔ قیمت ۷۵
شہیدان حریت۔ غازی مدحت یا شاہ سعدراخلول اور مہدی سوڈا کی کے

دولہ انگیر اور روح پرور کا زمانہ۔ قیمت ۱۲

ملکت جامعہ
دہلی، دہلی، دہلی

حصہ اول نمبر ۱۹۹۱ء

چند اہم کتابیں

مسلمانوں کا روشن مستقبل یہ مسلمانوں کی تین سو سال کی مذہبی، اقتصادی، تعلیمی اور سیاسی تاریخ ہے۔ مصنف نے مسلمانوں کے ہر شعبہ

زندگی پر اس قدر مواد جمع کر دیا ہے کہ اس کی روشنی میں ہندوستان کے سیاسی و تمدنی مسائل کی آسانی سے حل کئے جاسکتے ہیں۔ قیمت مجلد چھ

اقبال کا مطالعہ از سید نذیر تیاڑی۔ اس مجموعہ میں اقبال کی شاعری، فلسفہ اور آخری ایام زندگی پر چار مضمون شامل ہیں جن سے علامہ کی

عظمت کا بخوبی علم ہو جاتا ہے۔ قیمت پچاس۔ مجلد چھ
نئے مسائل یورپ کے مشہور مفکرین کے اچھوتے خیالات، انفرادی اور اجتماعی زندگی کی نئی صداقتیں، نوجوانوں، طلباء اور والدین کے لئے

نکرو عمل کی نئی راہیں۔ ۱۱۲ صفحے، قیمت صرف ۸

محشر خیال سجاد علی انصاری مرحوم کے مجموعہ مضامین کا دوسرا ایڈیشن۔ اس مرتبہ مرحوم کا ڈراما "روزِ چرا" بھی شامل کر لیا گیا ہے۔ کاغذ طبعیت

قیمت مجلد تین، چھ، غیر مجلد چھ

ملک شاہ جلال
دہلی نئی دہلی نکتہ بی بی



سید شاہد حسین
لیبریری

مکتبہ خاتمہ

ٹیگور کی کتابیں

گیتان جلی :- رابندر ناتھ ٹیگور کی مشہور مجموعہ نظم کا اردو ترجمہ مع ایک بسیط

مقدمہ و تبصرہ - از نیاز فچوری - قیمت ایک روپیہ (ع ۸)

مضامین ٹیگور :- اس مجموعہ میں مصنف کے حسب ذیل مضامین شامل ہیں

قومی کشاکش، مش اور سنار کا سمندر، عروج روحانی، دکھ اور سکھ کا مسئلہ

منہی کا مسئلہ - محبت کا مقصود اعلیٰ، بہ ہم پراپتی - زمانہ وید اور عہد شجاعت - بدھ

اور شہنشاہی کا زمانہ - ہندو تمدن کا سرچشمہ - قیمت مجلد ایک روپیہ (ع ۸)

باغیاں :- اس میں باغیاں کے علاوہ چار اور افسانے شامل ہیں

قیمت مجلد ایک روپیہ (ع ۸)

ٹیگور کے گیت :- یہ بھی گیتان جلی کا اردو ترجمہ ہے - قیمت مجلد ع ۸

ملکت جامعہ

دہلی - نئی دہلی - لکھنؤ - ممبئی

جامعہ

ISLAM

کتب خانہ جامعہ ملیہ اسلامیہ

نور الحسن ہاشمی ایم اے

ذریعہ ادارہ

جلد ۳۶ - نمبر ۵ | بابۃ ماہ متی ۱۹۴۲ء | سالانہ فی چند لکھ آٹھ آنہ

فہرست مضامین

- | | |
|--------------------------------------|---|
| ۱۔ ایران بعد سانچاں | ڈاکٹر غلام سرور صاحب ایم اے پی ایچ ٹی ۳۲۱ |
| ۲۔ دیوان غالب اردو کا ایک نایاب نسخہ | سید انور علی صاحب انور فرید آبادی ۳۴۱ |
| ۳۔ شریعت کی تعلیم | سلامت اللہ صاحب فی ٹی ۲۵ |
| ۴۔ ارکیت | علی امام صاحب ایم اے ۳۹۰ |
| ۵۔ برما | محمد احمد صاحب سنواری ایم اے ۳۶۸ |
| ۶۔ منے کمنہ (خافل لکھنوی) | (مرسلہ) حبیب صاحب کیفوی ۳۸۰ |
| ۷۔ جام صہبائی دربا عیات | آثر صہبائی ۳۸۲ |
| ۸۔ دل کا مرتبہ | احمد تیم صاحب قاسمی ۳۸۳ |
| ۹۔ بانگ سحر (دربا عیات) | فضل حسین صاحب کیفیت اسراییلی ۳۸۴ |
| ۱۰۔ تنقید و تبصرہ | _____ ۳۸۵ |

(پرنٹر و پبلشر پروفیسر محمد حبیب بی۔ اے (آکسن) محبوب المصطفیٰ دہلی)

بہ نسبت کی دلدل میں گم ہو جائیں گے یہ ان میں فرق بھی نہیں کی نظموں میں فارم بالکل نیا نہیں اس میں صرف اول بدل ہو راشد لے آخر آخر میں بے قافیہ نظم لکھنے کی ایک سجدہ کوستس کی ہوس کو تش وہ کامیاب بھی ہوئے ہیں راشد کے یہاں لذتیت زیادہ ہو اور فیض کے یہاں خیال آفرینی زیادہ فیض کی پہچانی ہو صریح سخن چہرہ در اور مری جاں لفظ چہ پہی روز اور راشد کی خود کشی، اتفاقات بے کراں ت کے سن گئے ہیں، ہست ابھی نظمیں ہیں۔

بھی چند شعرا کا ذکر مآتی ہو لہذا رنگی ایک ایسے شخص کا کلام ہو جس کے دوق سلیم کو آئی، سی، ایس کی گہریاں بھی مروج نہ کر سکیں اس کے کلام میں ماک کی سادگی ہو ایسی سادگی کہ کہیں کہیں اس میں شعریت معلوم ہی نہیں ہوتی مگر اس کے ملام، اس کی کمرائی اور اس کی صداقت کی وجہ سے جیسے اچھے شعرا بھی کافی ملتے ہیں آکسورڈ والی نظم کا سیاب ہو نفسی کا یہ مجموعہ در اقل اردقت معلوم ہوتا مگر اس میں کیسی کا کافی سامان ہو مآہر انقاد ہی می روحان شعرا میں کافی تہرت رکھتے ہیں ان کی نظمیں اور عزلیں دونوں ابھی ہوتی ہیں مگر وہ غزلوں میں زیادہ کامیاب ہوتے ہیں ابھی رماں پر قدرت ہو اور ان کی طبیعت میں شومی اور بھگی بھی ملتی ہو محسوسات مآہر ایک دلکش محمد عدہ ہو حساں کی تفسیر فطرت کے متعلق یقین سے ہیں لکھا جا سکتا کہ ہلکے ہلکے میں شایع ہوئی اس میں شاعر ایک کامیاب مصور ایک حساس فن کار اور ایک درمہ انسان کی حیثیت سے نظر آتا ہو احسان لے جو دیکھا ہو اور محسوس کیا ہو دی بیان کیا ہو اس کی شاعری میں صداقت ہو اور اسی وجہ سے حس بھی گمراہی اسے بلاعت کا مرا معلوم نہیں ہوا۔ اس کی جس نظموں میں صرف یہ عاری ہو کہ دو ذرا طوای معلوم ہوتی ہیں۔

غزل اب بھی مقبول ہو اور شاید اس کی مقبولیت قائم رہے کیونکہ اس میں ہمارے استیسی مذاق کی کوئی چیز ضرور ملتی ہو غزل کو ہمارے جوانی کے شعرا نے ہر قسم کے مصامین پر قادی کر دیا ہو مگر نظموں کی مقبولیت بڑھتی جاتی ہو ان نظموں میں بہت سوں کے اعصاب پر ابھی عورت سوار ہو، یہ بات ایک خاص ہر میں ایسی رہی بھی نہیں ہو۔ مگر ایک سیالہ، ایک نئی رمان، ایک نیا پیرا، یا ان ضرور آہستہ آہستہ دعو میں آ رہا ہو محبوب کے آغوش میں بھی اب لذت نہیں رہی کسی حیر کی کمی کا احساس ہو چلا ہو یہی اس بات کی پہچان ہو کہ ہماری

مکتبہ جامعہ دہلی

سے

لمصنفین اعظم گڈ، دارالترجمہ حیدرآباد، ہندوستانی اکیڈمی
الہ آباد، دائرہ حمیدیہ سرانے میر اعظم گڈ، ہندوستان دہلی،
انڈین پریس الہ آباد اور دیگر تقریباً تمام اداروں کی
مطبوعات اصلی قیمت پر مل سکتی ہیں۔

اگر آپ اردو کی تازہ ترین مطبوعات کا مطالعہ
کرنا چاہتے ہیں تو اردو اکادمی کی ممبری قبول فرمائیے
اور قواعد و ضوابط ایک کارڈ لکھ کر مفت طلب فرمائیے۔

ایران بعد ساسانیاں

ایران بعد ساسانیاں :- یہ ڈاکٹر آر تھر کر سٹن سین پر دنیسرا سنہ شرقیہ کوپن ہیگن یونیورسٹی (ڈنمارک) کی فرانسیسی تصنیف ہے اس کا ترجمہ ڈاکٹر محمد اقبال پر دنیسرا سنی اور ٹیل سماعیح یحیٰ یونیورسٹی لاہور نے اردو میں کیا ہے جسے بحسن ترقی اردو (ہند) دہلی نے سلسلہ میں شائع کیا ہے۔

یہ ترجمہ کاغذی نسخہ مشتمل ہے جو تاہم جن میں مصنف کے مختلف حالات زندگی اور کتاب کے موضوع کی نوعیت اور اہمیت کا بیان ہے ترجمہ کی صفات ۲۶، صفحات ۱۰۰،

یہ کتاب عیاں کہ اس کے نام سے ظاہر ہے ساسانی مد (سلسلہ تاریخ) کی لڑائیوں کے حالات پر مبنی ہیں بلکہ یہ اس ہمارے تہذیب کی مسلسل تاریخ جو جس میں اس مد کے اجتماعی اور تمدنی حالات نہایت صریح و اظہر کے ساتھ بیان کئے گئے ہیں اور اس میں بہت سی قیمتی معلومات ملی دیا کے سامنے آتی ہیں۔

ڈاکٹر محمد اقبال صاحب نے اس ضخیم کتاب کو اردو میں منتقل کر کے ادبی و ادبی ایک بڑی خدمت انجام دی ہے ایسی ضخیم اور علمی کتاب کا ترجمہ کوئی آسان کام نہیں اس کی مشکلات کا اندازہ صرف وہی اٹھا کر سکتے ہیں جسوں نے خود اس دستور گزار وادی میں قدم رکھا ہو۔

اس سلسلہ میں ملی ویا کو حساب ڈاکٹر مولوی جلد تخت صاحب سیکرٹری انجمن ترقی اردو دہلی کا بھی شکر گزار ہونا چاہیے جنہوں نے اس کتاب کو انجمن کے سلسلہ مطبوعات میں شامل کیا ورنہ بقول مترجم اس کی اشاعت ممکن نہ تھی کیونکہ ایسی ملی کتابوں کے خریداروں کی تعداد ملک بھر میں بہت ہی کم اور

وصلہ فرما ہے۔
دیباچہ مترجم فہرست مضامین اور فہرست تصاویر کے بعد ساسانی خاندان کا شجرہ نسب جنابچہ مترجم کا ایک مفید اضافہ ہے۔

اصل کتاب کا آغاز مصنف کے مقدمہ سے ہوتا ہے جس میں انہوں نے اس کتاب کی تصنیف کے اسباب بیان کیے ہیں اور ظاہر کیا ہے کہ اس کتاب کی اشاعت سے تیس برس پیشتر وہ ایک اور کتاب موسومہ شہنشاہی ساسانیوں کا شائع کر چکے تھے لیکن چونکہ اس طویل عرصہ میں بہت سا تاریخی مواد فراہم ہوا جو ساسانی عہد کے تمدن کی تاریخ کے لیے مفید ہونے کے علاوہ اس عہد کے فنون و مذاہب پر بھی روشنی ڈالتا تھا اس لیے انہوں نے یہ خیال کیا کہ بجائے اس کے کہ اسی ایرانی کتاب کا نیا ایڈیشن ترمیم و اضافہ کے بعد شائع کریں بہتر یہ ہے کہ ساسانی عہد کے تمدن کا از سر نو مباحثہ مطالعہ کرنے کے بعد ایک مستقل کتاب تصنیف کریں مصنف نے صورت کتاب کی ایک دلچسپ مثال پیش کی ہے کہ یہ کتاب ساسانی ایران کی ایک عام تاریخ ہے جس میں سیاسی تاریخ بمنزلہ ایک فریم کے ہے جس کے اندر ساسانی تمدن کے مختلف پہلوؤں کی متعدد تصویریں ہیں۔

یہ کتاب تہمد (مس میں دو ٹھیلیں ہیں) دس ابواب، عاتقہ، دو ضمیمے، اصناف اور چار فہرستوں مشتمل ہے۔ تہمد کی نسل اول میں ساسانی حاکمان کے برسر اقتدار آئے سے پہلے تمدن ایران کی کیفیت ہے جسے چار حصوں میں تقسیم کیا گیا ہے۔

حصہ اول میں سلطنت اشکانی (سہ ۲۵۰ ق م تا ۲۲۵ ق م) کی سیاسی اور اجتماعی ساخت کا بیان ہے جس میں ایران کے خاندانی اور منصب داری نظام کی وضاحت کی گئی ہے جو حصہ دوم میں ان اقوام کے حالات ہیں جنہوں نے سکندر اعظم کے حملہ ایران (سہ ۳۳۰ ق م کے بعد ایران کے شمال و مشرق میں

اپنی حکومتیں قائم کریں حصہ سوم میں مذہبی افکار و عقاید کی تفصیل ہے جس میں ایران کے قدیم مذہب کے آثار کے بعد زرتشتی مذہب پر تبصرے کے ضمن میں عہد اشکانی میں عیسائیت، عرفانیت اور بدھ مت کے متعلق چند اہم حقائق پیش کیے گئے ہیں۔ حصہ چارم میں اس عہد کے ادبی اور عامیانه زمانوں کا بیان ہے۔
فصل دوم میں ساسانی عہد کی تمدنی اور سیاسی تاریخ کے ماخذ بیان کیے گئے ہیں یہ فصل چھ حصوں میں منقسم ہے۔

حصہ اول میں ماساگریریانی عہد کے ساتھ ادبیات پہلوی پر روشنی ڈالی گئی ہے۔ اس سلسلہ میں ساسانی کتبوں، سکوں اور کتابوں کا ذکر ہے حصہ دوم میں ساسانی روایات کا بیان ہے جو فارسی اور عربی ادبیات میں محفوظ ہیں عربی اور فارسی مؤرخین نے جن پہلوی کتابوں سے استفادہ کیا ہے ان کے نام حسب ذیل ہیں۔

۱) خودائے نامک (۲) آئین نامک (۳) تاج نامک (۴) نامتہ زمرہ (۵) پیشین گمان نامک (۶) مزدک نامک اور (۷) وہرام چوبین نامک۔

حصہ سوم میں یونانی اور لاطینی ماخذ کا بیان ہے یونانی مصنفین کو ایران کے ساتھ صرف وہیں تک ملتی ہے جہاں تک کہ اس کے تعلقات سلطنت روم کے ساتھ تھے اور ان مخصوص اصحوں نے روم اور ایران کی باہمی جنگوں کے حالات و واقعات تفصیل کے ساتھ لکھے ہیں۔

حصہ چارم میں ارمینی ماخذ بیان کیے گئے ہیں۔ ساسانی عہد میں تاریخ ارستان کا تاریخ ایران کے ساتھ خاص تعلق تھا اور ارمینی مؤرخین نے ساسانی بادشاہوں کے بہت سے قیمتی حالات اور ایران کے آئین و آداب، مذہب اور تمدن کے متعلق کافی تفصیلات ہم پہنچائی ہیں۔

حصہ پنجم میں سریانی ماخذ کی تفصیل ہے سریانی زبان میں متعدد تصانیف عیسائی مذہب پر اسی موجد ہیں جن میں ساسانی عہد کے سیاسی اور تمدنی حالات ملتے ہیں ان میں سے چار اہم کتابیں معاصر مصنفین کی تصنیفات ہیں۔

حصہ ششم میں صینی ماخذ کا ذکر ہے جو مذہب کے ایک ذرائع صینی سیاح کے سفر نامہ پر

شکل ۵ جس میں ایران کے متعلق مختصر حالات بیان کیے گئے ہیں۔
باب اول میں ساسانی خاندان کی بنیاد کے حالات ہیں جس میں اشکانی خاندان کا حاتمہ سیاسی خاندان کے پانی اور شیر کی تاجپوشی اور اس کی شخصیت کا بیان ہے۔
باب دوم آئندہ حصوں میں منقسم ہے اور مصامین کی نوعیت سے بہت اہم ہے۔
 حصہ اول میں ساسانی حکومت کی خصوصیات اور سیاسی اور معاشرتی جماعت مندی کا بیان ہے جو سوسائٹی کی تقسیم یا طبقوں میں (۱) علماء مذہب (۲) سپاہی (۳) عامل حکومت اور (۴) عوام الناس میں رعایت پیشہ اور اہل حرفت و تجارت بھی شامل ہیں ہر طبقہ کے خاص حالات بھی بیان کیے گئے ہیں۔

حصہ دوم میں مرکزی حکومت کے نظم و نسق کا بیان ہے جس میں وزیر اعظم (جس کا لقب ہزاربذ تھا) کا عہدہ اور اس کے فرائض بتائے گئے ہیں۔
 حصہ سوم میں نظام مذہب یا زرتشتی کلیسا کا بیان ہے علماء مذہب کا زمین جس کا تفسیر بادشاہ کے اختیار میں ہوتا تھا اور تمام امور کلیسا کا انتظام اسی کے ہاتھ میں تھا آتش کدوں میں مراسم عبادت کے ادا کرانے کا انتظام ہیرمدوں کے سپرد تھا اور ان کا رئیس ہیرمزان ہیربذ کہلاتا تھا موبدان موبذ کے بعد اسی کا درجہ تھا زرتشتی کلیسا کے دوسرے عہدہ داروں کے حالات و فرائض بھی اسی حصہ میں بیان کیے گئے ہیں۔

حصہ چارم میں مالیات اور ان کے ذرائع کی تفصیلات ہیں مالیات کا اعلیٰ افسر و استرویشاں سالار کہلاتا تھا مالیات کے علاوہ دست کاری کے ٹیکس کی وصولی بھی اسی کے ذمے تھی۔
 حصہ پنجم میں صنعت و حرفت، تجارت اور آمد و رفت کے ذرائع بیان کیے گئے ہیں اس حصہ میں مختلف قسم کی صنعت و حرفت کے علاوہ ساسانی عہد کی تجارت اور ذرائع حمل و نقل کی بھی تفصیل ہے۔
 حصہ ششم میں فوج اور فوجی تنظیمات کا بیان ہے ایران کا یہ سالار ایران سیاہ کہلاتا تھا اس کا ملکہ عمل بہت وسیع تھا سپہ سالار کے علاوہ وزیر جنگ کا عہدہ بھی اسی کے سپرد تھا اور شیراز طبع

کام کو کرنا بھی اسی کے اختیار میں تھا چونکہ ساسانی بادشاہ اکثر خود جنگوں میں حصہ لیتے تھے اس لیے جنگیں بادشاہوں کے ماتحت اس کو اپنے اختیارات میں کچھ زیادہ آزادی نہیں ہوتی تھی مادشاہ کی محاطوں کا اعلیٰ اسٹریٹجک بان سالار کھلاتا تھا۔

حصہ ستم میں سلطنت کے دیروں (جو بہیراں کہلاتے تھے) اور مرکزی حکومت کے دوسرے حصہ داروں کا بیان جو دہیری کے فرائض کی وضاحت میں مصنف نے "بہار مقالہ عروضی سمرقندی" کی دو عبارت نقل کی جو جس میں نظامی عروضی لے دیروں کے فرائض اور دوبار شاہی میں اس کی اہمیت بتاتی ہے شاہی دیروں کا رئیس "ایراں دسیر" یا "دسیراں مہشت" کہلاتا تھا۔

مرکزی حکومت کے دوسرے محدد داروں میں علاوہ ہرلہ ہیرموبدان، موبد ہیرموبدان، ہیرموبدان، داستروشان سالار، ایران سپاہ نڈیشٹیک، ان سالار اور ایران دسیر مذکور کے استبداد (میر تشریفات)، اندرزد، اسیرگان (معلم اہل موتات)، اندرزد (مقتظم دربار)، مغاں (مدرزبد)، معلم مغاں، گستاں (مدرزبد)، معلم یورسیٹاں، رئیس محکمہ اطلاعات، محاط و مترتاریج ماد شاہی تھے۔

حصہ ستم میں صورتوں کی حکومت کی تفصیل جو صورتوں کے حاکموں کا انتخاب اعلیٰ حاندانوں سے ہوتا تھا اور وہ حکومت کے اعلیٰ محدد داروں میں شمار کیے جاتے تھے سرحدی صورتوں کے حکم مد مرزان، تہر داز اور اندرون صورتوں کے حاکم "مرراں" کہلاتے تھے، ایام جنگ میں "مررباں" سیادہ بدو کے ماتحت سالاران دستکر کے فرائض انجام دیتے تھے۔

باب سوم میں دیں رشتہ کی تفصیل جو حکومت کا مذہب تھا ساسانی سد میں حکومت اور مذہب کے درمیان گہرا تعلق قائم رہا۔ ساسانی حاکمان کے بانی اور شیرازوں کے حکم سے ہیرموبدان، ہیرموبدان نے اشکانی آدشا کے پیراگندہ اجزاء کو جمع کیا اور یہ نئی تالیف مستند قرار دی گئی لیکن بعد میں ساسانیوں نے اسے "سہلہ" نام سے منسوب کیا۔ حمد میں مودان موبد کے زیر ہدایت آدشا کا متن قطعی طور پر معین کیا گیا۔ اسی سلسلہ میں صف نے عہد اسلامی میں ساسانی آدشا کے اکثر حصہ کے تلف ہو جانے کے وجہ سے بیاں کیے ہیں اور اس کے بعد نظام مذہب کے تحت میں یہ بتایا گیا ہے کہ عناصر طبعی کی پرستش دین

زرتشتی کی اصولی خصوصیت رہی جو دورانِ ماضی میں آگ کا مرتبہ سب سے بلند و مسئلہ آفرینش، مسلم کائنات اور مسائلِ معاد کا بھی مفصل بیان ہے اسی باب میں مشہور تشکدوں کا ذکر ہے جو ساسانی عہد میں ایران کے مختلف مقامات میں تھے ساسانی عہد کی تقویم، مشہور موسمی تہواروں اور علم نجوم کا بیان بھی اسی باب میں ہے۔ زرتشتی سال کے بارہ مہینوں کے نام بڑے بڑے خداؤں کے ناموں پر رکھے گئے ہیں، (۱) مردردیا (۲) اردو بہشت (۳) حور داد (۴) تیسر (۵) امر داد (۶) تہریر (۷) مہر (۸) آہان (۹) آذر (۱۰) دذو (۱۱) دہن (۱۲) سپندارند۔ ہر مہینہ تیس دن کا ہے اور دنوں کے نام بھی زرتشتی دیوتاؤں کے ناموں پر رکھے گئے ہیں۔ بارہ مہینوں کے تیس سو ساٹھ دنوں کے بعد یا چ دن آخری مہینہ کے بعد بڑا عید منایا جاتا ہے۔ نگاہان مازد (موسیٰ تہوار) جو بڑی شان و شوکت کے ساتھ منائے جاتے تھے تعداد میں چھ ہیں اور ان کی کیفیت بہت دلچسپ ہے۔

باب چارم میں مانی یغبر اور اس کے مذہب کی تفصیل ہے۔ مانی ایرانی اہل اور ایک اعلیٰ خاندان سے تعلق رکھتا تھا اس کی ماں اشکانی خاندان سے تھی اس کا باپ فاکہ ہمدان کا رہنے والا تھا۔ مانی سلسلہ میں پیدا ہوا تھیلاط علی سے فارغ ہونے کے بعد اپنے زمانے کے مشہور مذاہب (۱) زرتشتیت (۲) عیسائیت اور (۳) عرفانیت کا گہرا مطالعہ کیا جس کے نتیجے میں ایک نئے مذہب کی بنیاد ڈالی اور "فارقلیط" ہونے کا دعویٰ کیا جس کے آنے کی خبر حضرت عیسیٰ نے دی تھی مانی کا یہ دعویٰ تھا کہ وہ سابقہ مذاہب کے اکمال کے لیے آیا ہے اور خاتم النبیین ہے۔ اس باب میں مانی کی تعلیمات، مابویوں کی مذہبی معاشرت اور ان کے کلیسا کے نظام پر مفصل بحث کی گئی ہے۔ انوی تعلیمات کو شروع میں بڑی کامیابی ہوئی وہ اردشیر اول کے عہد ہی میں اس کے بیٹے شاپور کا مور و منایت بن گیا تھا اور شاپور کے دو بھائی مہر شاہ اور یزدت بھی اس کے مرید تھے تخت نشینی کے دس سال بعد شاپور اول مانی کا مخالف ہو گیا اور مانی بلادِ مین ہو کر کئی سال تک وسط ایشیا میں سرگرداں رہا شاپور اول نے سلسلہ میں وفات پائی اور اس کا نائب ہرمزد اول دوسرے سال فوت ہوا ہرمزد اول کے عہد میں ہرمزد اول کے عہد کے عہد میں مانی ایران آیا سلسلہ میں مجمع عام میں موبدان موبہ اور مانی کے درمیان ایک مباحثہ ہوا۔ مانی

ظلمت ہوئی اور الحاد کے جرم میں قید کی سزائی اور قید خانے ہی میں مر گیا۔ مانی کی متورکتا میں
 - حسب ذیل ہیں: ۱) کتاب الاسرار (۲) کتاب الاتین (۳) رسالۃ الاصل (۴) انجیل زندہ (۵) کنز الحیوات،
 ۶) کتاب المواقف باوجود ان اذیتوں کے جو ماہیوں کو ایران میں موبدوں کے ہاتھ سے بھیجیں ان کا
 مذہب مٹ نہ سکا اور پھر پر زندہ رہا اسی باب کے آخر میں ماہیوں کی صنایع کا بھی مختصر ذکر ہے۔
 باب پنجم میں سلطنت شرق (یعنی تہشاہی ساسانیوں) اور سلطنت عرب (یعنی رومن امپائر) کے
 تاریخی واقعات میں تہشاہی ساسانیوں کے سلسلہ میں اس عائدان کے پہلے مارہ مادشاہوں کے مختصر
 حالات ہیں۔ اس باب کے آغاز میں ساسانی حکومت کی وجہ تنظیم کا بیان ہے جو اگرچہ قدیم مصدراہی
 کے طریقے پر مبنی تھی لیکن نئے حالات اور نئی ضرورتوں کے مطابق اس میں مناسب تبدیلیاں کی گئیں اور
 سب سے اعلیٰ حصہ زریوش سواروں کا دستہ تھا جو اعلیٰ خاندانوں کے تہسواروں پر مشتمل تھا میدان
 جنگ میں سالہا سالہ وجہ سب سے آگے رہتی تھی اور فتح و ظفر اسی کی قوت اور تہجاعت پر موقوف ہوتی تھی
 رسالہ فوج کے پیچھے ہاتھیوں کی صف ہوتی تھی جس کی ڈراؤنی صورتیں جنگھاروں اور جسم کی بدبو دہن
 کے گھوڑوں کے لیے خوف کا باعث ہوتی تھی ہاتھیوں کے پیچھے پیادہ فوج ہوتی تھی۔ پیادہ سپاہی
 ماہی داروں کے خدام ہوتے تھے جو بغیر کسی معاوضے کے وجہ خدمات انجام دیتے تھے ان کے علاوہ
 وہامادی و حیں بھی ہوتی تھیں جو اطراف سلطنت کی جنگجو قوموں کی طرف سے لڑنے کے لیے آتی تھیں۔
 اور ان کو امتیازی درجے حاصل تھے ساسانی عہد میں ایران کا قوی جھنڈا ۱۰۰ فٹ کا دیانی تھا اس
 نژادوں میں جب بادشاہ بدلتا جو دروج کی کمان کرتا تھا تو اس کے لیے قلب لشکر میں ایک بڑا تخت
 نصب کیا جاتا تھا جس کے گرد بادشاہ کے خدمت و چشم کھڑے ہوتے تھے اور فوج کا ایک خاص دستہ
 اس کی نگہبانی کے لیے مامور ہوتا تھا جس کا فرض تھا کہ تادم زیست اس کی حفاظت کریں تخت کے
 چاروں کونوں پر حصڈے گاڑے جاتے تھے اور ان کے باہر کی طرف تیرا ماروں اور پیادہ سپاہیوں
 کا ایک دستہ ہوتا تھا بادشاہ کی عدم موجودگی میں سپہ سالار ایران اسی تخت پر بیٹھتا تھا ایک خاص جیمہ
 کے اندر سفری آئینہ ان رکھے جاتے تھے کیونکہ بادشاہ آئینہ دلوں اور مہموں کے بغیر کسی مہم نہیں جاتا تھا

ساسانی عہد میں ایرانیوں نے فنونِ عامہ و دیووں سے سیکھے تھے جیسا کہ محامروں میں قلعہ شکن گنبد محققین اور متحرک برج استعمال کرتے تھے قلعہ شکن ہتھیاروں کو کند سے پکڑتے تھے اور ان پر گھلا ہوا سیسہ اور آتش گیر مادہ بھینکتے تھے۔ ایرانیوں پر حملہ ہونے کی صورت میں ایرانی اناج کے کھیتوں کو آگ لگا دیتے تھے تاکہ دشمن کو رسد نہ مل سکے جنگی قیدیوں کو غلاموں کے طور پر بیچتے تھے یا ملک کے غیر آباد علاقوں کو آباد کر لے کے بے بھیتے تھے۔

اس کے بعد اس باب میں ایران اور روم کی باہمی جنگوں کے مختصر تاریخی واقعات ہیں جن کا آغاز شاہ شہزادوں کے عہد میں ہوا شاہزادوں کے عہد میں سلطنت میں قیصر روم و طبرین مدائن و ایران کے خلاف لشکر لے کر آیا اور شکست کھا کر گرفتار ہوا۔ شاہزادوں نے دلیزیں پر ایسی فتح کو نقش رستم اور اسطر میں ہست سی تھر کی یادگاروں کو رمدہ حاویہ بنایا جو شاہزادوں کے بعد کئی ساسانی بادشاہوں کے عہد حکومت میں ایران اور روم میں لڑائیاں جاری رہی ہیں جس میں زیادہ مشہور وہ لڑائیاں ہیں جو شاہزادوں کے عہد حکومت میں چالیس سال تک جاری رہی ہیں اس سلسلہ میں مصعب بن اہب، رمی، تونخ، انیاں کی واقعہ نگاری کی تعریف کرتے ہوئے اس کا ایک طویل بیانا نقل کیا ہے اور اسی باب کے آخر میں شاہزادوں کی بلند شخصیت ہست متصل سے بیان کی ہے۔

باب ششم میں ایران کے عیسائیوں کے متصل حالات ہیں اس باب کے آغاز میں رستی ملادامہ کی طاقت اور رز رستی گلیا کے عروج کا بیان ہے اور اس کے بعد ایران میں یہودیوں اور عیسائیوں کے عام حالات کے ساتھ ساتھ شاہزادوں کے عہد حکومت (۳۲۹ء تا ۳۶۹ء) اور ہسرام جیم (۳۶۹ء تا ۳۸۲ء) کے عہد حکومت میں جو مظالم عیسائیوں پر روا رکھے گئے ان کی تفصیل ہے۔

جب تک سلطنت روم مادہ ہب رہی، ایرانیوں کے عیسائی امن میں رہے لیکن جوں ہی قیصر قسطنطین نے عیسائی مذہب اختیار کیا صورت حالات بدل گئے اس وقت سے ایرانیوں کے عیسائی جن کی تعداداں سرحدی صوبوں میں زیادہ تھی جو سلطنت روم کے متصل تھے ایک طاقت کے گرد یہہ ہو گئے اور رومیوں کی حمایت کے شہ میں عیسائیوں کے رئیس سامس کو ۳۸۲ء میں قتل کیا گیا اور

مذکورہ بالا صوبوں میں بہت . خونریزی اور قتل عام ہوا اور بہت سے لوگ جلاوطن کئے گئے عیسائیوں
یہ صوبہ مظالم کا آغاز ۱۲۳۵ء میں ہوا اس کا خاتمہ شایہ دو دوں کی وفات ۱۲۴۹ء میں ہوا۔

بہرام چیم کے عہد حکومت میں عیسائیوں پر سے مظالم کا آثار ہوا جس کی تاثر ذمہ داری موبدان
موبد ہر شایہ پر مبنی اور مغربی سرحدی صوبوں کے عیسائی ایک کثیر تعداد میں باز نطینی علاقوں میں بھاگ
گئے بہرام چیم کے بعد یزدگرد دوم (۱۲۴۵ء تا ۱۲۵۵ء) کے عہد حکومت میں بھی عیسائیوں پر بہت
سختی کی گئی اور ۱۲۴۵ء میں مغربی سرحدی صوبوں کے تمام سربراہان اور وہ عیسائیوں کو قید کر کے ترک
مذہب پر مجبور کیا گیا جن میں سے اکثر ترک مذہب سے انکار کی وجہ سے سخت عذاب دے کر مارے گئے
ان مقتولین میں یوحنا آسقف اعظم بھی تھا۔

اس باب کے آخر میں سلطنت ایران کے نظام عدالت کا مفصل بیان ہو چکی ہے مددوں میں حاکم
عدالت کا عہدہ بہت متاثر تھا حیف مح "تہر داد وریا" دا ذوران دا ذور کلماتا تھا حکام عدالت
کے علاوہ موبدان و سربراہی عوں کی حیثیت سے قانونی فیصلے صادر کیا کرتے تھے صیغہ عدالت کے
انتہائی اختیارات خود بادشاہ کے ہاتھ میں تھے بادشاہ کی زبان سے نکلی ہوئی بات اقبال نیسب ہوتی تھی
اگر مقامی عدالتوں میں کسی شخص کی اور سی نہ ہوتی تو عدالت شاہی کا دروازہ اس کے لیے ہمیشہ کھلا تھا۔
ساسانی خاندان کے ابتدائی بادشاہوں کے ہاں یہ رسم تھی کہ سال میں دو مرتبہ یعنی جشن نوروز اور
جشن مہرگان کے موقع پر دربار عام منعقد کرتے تھے جس میں ہر خاص و عام کو حاضر ہونے کی اجازت
ہوتی تھی ایسے موقعوں پر معمول دیگر شکایات کے ایسی شکایات بھی پیش کی جاتی تھیں جو بادشاہ کے
حلاف ہوتی تھیں اور عدل و انصاف کے ساتھ ان کا فیصلہ کیا جاتا تھا اس رسم کو ساسانی خاندان
کے تیرہویں بادشاہ یزدگرد اول (۱۲۹۹ء تا ۱۳۰۵ء) نے منسوخ کیا۔ اس سلسلے سے علماء مذہب
کو اس سے بہت نفرت تھی۔

۱. قانون میں تین قسم کے حرم تسلیم کیے جاتے تھے (۱) جو خدا کے حلاف ہوں یعنی جب کوئی شخص مذہب
سے برگشتہ ہو جائے یا عقاید میں بدعت پیدا کرے (۲) جو بادشاہ کے حلاف ہوں یعنی جب کوئی شخص

شاعری ہمارے دور کی روح کو جانے کی کوشش کر رہی ہو جو لوگ شاعری کو محض سنانے یا لانے کے لیے ایک آلہ سمجھتے تھے انہیں ضرور مایوسی ہوگی اب تو عرب میں بھی غائی کی لے بیاہ واقعت سے دوچار ہونا پڑتا ہے اور نظم تو اس لحاظ سے اور بھی آگے ہے۔

اس دور کی ایک خصوصیت یہ بھی ہے کہ ماضی کی صحیح تاریخ مرتب کرنے اور اس میں ایک واضح نقطہ نظر مقرر کرنے کی بڑی ضرورت محسوس کی جا رہی ہے یہاں ہیں تاریخ کی کتابوں پر تبصرہ نہیں کر رہے مگر جن کتابوں کی ادبی اہمیت بھی ہر اس کا ذکر ضروری ہو ہندوستان میں مسلمانوں کے کارناموں پر بار بار روشنی ڈالی جا چکی ہے مگر ابھی تک کوئی ایسی کتاب نہیں لکھی گئی تھی جس میں ان کی مذہبی اور علمی تاریخ مرتب کی جائے شیخ محمد اکرام مرتب غالب مامہ لے آئے اب کوثر اور روح کوثر کے نام سے دو جلدوں میں ایک قابل قدر تاریخ لکھی ہے اس میں مشرقی اور مغربی دونوں ذرائع سے مدد لی گئی ہے اور عام طور پر اس کی تنقید مصفاۃ اور معتدل ہے پہلی جلد میں مسلمانوں کی آمد سے انیسویں صدی تک تبصرہ ہے یہ حصہ لازمی طور سے تاریخی زیادہ ہے تنقیدی کم، دوسرے حصے میں انیسویں صدی کی مدت اسے اس وقت تک جو خاص خاص مدد ملی اور ادبی تحریکیں رونما ہوئی ہیں ان کا ذکر ہے اس کتاب میں دو باتیں خاص طور پر اہم ہیں اول تو مصنف نے یہ بالکل صحیح لکھا ہے کہ انیسویں صدی مسلمانوں کی سستی کا دور نہیں کہی جا سکتی سیاسی اعتبار سے مسلمان سستی میں تھے مگر مہی نقطہ نظر سے انہوں نے بعض اہم کارنامے انجام دیے تھے دوسرے ماحصل مولف نے جامعہ ملیہ کو علی گڑھ تحریک کے مخالف نہیں بلکہ اس کا دست راست اور معاون بتایا ہے ان دونوں باتوں سے یہ ظاہر ہوتا ہے کہ مصنف محض سطحی اور ادیری نظر نہیں رکھتا۔ حالات اور واقعات کا عاثر مطالعہ کرتا ہے آثار جمال الدین افغانی ایک اور اچھی کتاب ہے جو قابل ذکر ہے قاضی عبدالعزیز نے اسے بڑی محنت اور تحقیق سے مرتب کیا ہے حال الدین افغانی کے نام سے لوگوں کو عقیدت تو بہت ہے مگر وہ محض جذباتی طور سے اس سے متاثر ہوتے ہیں کم لوگوں نے قاضی عبدالعزیز کی طرح ان کی زندگی کے حالات معلوم کرے اور ان کے مبادی نقطہ نظر کو سمجھنے کی کوشش کی ہے دوسرے قاضی صاحب کے اس قول کی صداقت واضح ہو جاتی ہے کہ آج بھی اگر تیج زدہ ہوتے تو مجھے کوئی شبہ نہیں کہ وہ اسلامی اخوت سے وصیت کے جذبہ تخیل کو ہرگز خارج نہ سمجھتے۔

نفاذت یا فدا ری کرے یا سداں جنگ سے سناگ جائے (۲) جو آئیں میں ایک دوسرے کے حلاف ہوں یہی جب ایک شخص دوسرے پر ظلم کرے۔ عہد ساسانی کی ابتدائی صدیوں میں پہلی اور دوسری قسم کے جرائم کی سزا فوری موت تھی اور تیسری قسم کے جرائم کی سزا بھی جہانی عقوبت اور کبھی موت ہوتی تھی ایسے دی مرتبہ انتخاص کو جس کا وجود سلطنت اور بادشاہ کے لیے خطرے کا باعث ہوتا تھا حوزستان کے ایک قلعہ میں جس کا نام گیل گرد یا امدش تھا قید کیا جاتا تھا ایک بہت عام سراجو بائی تیرادوں کو دی جاتی تھی یہ تھی کہ ان کی آنکھوں میں گرم سلائی پھردا کر یا کھوتا ہوا تیل ڈلوا کر اندھا کر دیا جاتا تھا سزا تے موت کا احرام طر پر بذریعہ شمشیر کیا جاتا تھا محدود اور باعیوں کو سولی پر چڑھایا جاتا تھا بعض حالات میں زندہ کھال کھولے کا بھی دستور تھا سیانیوں پر مطالب کے زمانے میں تہذیب کو کبھی کبھی سنگسار بھی کیا گیا یہی لازمہ دیوار میں چنوا دیا گیا ہے بعض مجرموں کو ہاتھیوں کے پاؤں تلے بھی رومدایا جاتا تھا محملہ دیگر جہانی مذاہن کے جس کی تفصیل اس باب کے آخر میں دی ہوئی ہے سب سے دہشت ناک عذاب تھا جس کا نام "نوموتیں" تھا اس کی صورت یہ تھی کہ حلال سب سے پہلے ہاتھوں کی انگلیاں کاٹتا تھا اس کے بعد پاؤں کی پھر کلائیوں تک ہاتھ کاٹتا تھا اور ٹخنوں تک پاؤں اس کے بعد کہیوں تک بارود اور گھٹنوں تک مانگیں، پھر کان اور ناک کاٹتا تھا اور سب سے آخر میں سر اور عقولوں کی لاشیں جستی جاوڑوں کے آگے ڈال دی جاتی تھیں۔

باب ہفتم میں تحریک مزدکی کا بیان ہے لیکر اس باب کے آغاز میں ساسانی عہد میں ایرانیوں کی معاشی حالت، سوسائٹی کے مختلف طبقے اور قانون دیوالی کا بیان ہے ایرانی سوسائٹی کی بنیاد دو چیزوں پر تھی ایک نسب اور دوسرے حامد امراء اور عوام الناس کے درمیان نہایت محکم حدیں قائم تھیں دونوں کی سواری لباس، معاش، عورتوں، خدمت گاروں میں خاص امتیاز تھا ساسانی سیاست کا ایک بنیادی اصول یہ تھا کہ کوئی شخص اپنے رتے سے بلند رتبے کا خواہاں نہ ہو جو اس کو سب کی رو سے حاصل ہے۔ امراء کے نسب کی یا کی اور غیر مستولہ جاہلادوں کی محاطت قانون کے دے تھی عوام الناس

لے و موقوف کی سرآمد ماسر میں گرتے انقلاب اعاستاں کے دوراں میں بچہ سقہ کے حکم سے کالیاں ایک تحس کو دی گئی تھیں۔

ہمارا کی جائداد خرید نہیں سکتے تھے اور نہ ہی کوئی ادنیٰ طبقہ کا آدمی حکومت کا کوئی عہدہ پاسکتا تھا لیکن ادنیٰ طبقہ کا کوئی فرد اگر غیر معمولی ذہانت اور قابلیت کا مالک ہوتا تھا تو اسے ترقی دی جاتی تھی ستری بھی کسانوں کی طرح مزید دیتے تھے لیکن ان کو فوجی خدمت معاف تھی کسانوں کی حالت خسراب تھی مہاشنکاری کے علاوہ ان سے ہر طرح کی سگارا اور خدمت لی جاتی تھی گویا آدمی غلامی ان کی تقدیر میں لکھی تھی۔

دیوانی قانون کے مطابق خاندان کی بنیاد تعداد ازدواج پر تھی البتہ بیویوں میں سے ایک سے بڑی بیوی۔ ایک خدمت گار بیوی، ہوتی تھی اور دونوں کے قانونی حقوق مختلف تھے تو ہر کس بات کا اختیار تھا کہ ایک قانونی دیتے سے بیوی کو اپنی جائداد میں حصہ دار بنالے زرتشتی سوسائٹی میں متنی بنالے کی رسم بھی بہت عام تھی اور اس کی تین قسمیں تھیں (۱) متنی موجود یعنی بیوی یا اکلوتی کنواری لڑکی (۲) متنی معہود یعنی جس کو متونی نے خود نامزد کیا ہوا اور (۳) متنی مامور یعنی جس کو متونی کے بعد اس کے رشتہ داروں نے انتخاب کیا ہو وراثت کی تقسیم میں بیوی اور بیٹوں کو برابر بڑا حصہ ملتا تھا اور کنواری جیٹی کا حصہ ان کی نسبت نصف ہوتا تھا۔

پانچویں صدی کے آخر میں مزدکیت نے مذکورہ بالا نظام معاشرت کی بنیادوں کو ہلا ڈالا اور سیاسی حادثات نے اس انقلاب انگیز تحریک کے لیے حالات کو بہت مواتق بنا دیا مزدکی فرقہ کے مانی کی شخصیت کے متعلق بہت سا اختلاف ہے لیکن اس فرقہ کا حقیقی بانی زرتشت ابن خوزگان تھا جو شہر سیا صوبہ فارس کا رہنے والا تھا مزدک زرتشت کا خلیفہ تھا جس کی شہرت سے فرقہ کے اصلی مانی کا نام ماند پڑ گیا اور اس فرقہ کا نام فرقہ مزدکیہ مشہور ہوا۔ زرتشت اور مزدک کی تعلیم مانوی مذہب کی اصلاح تھی مصنف نے "مالویت" اور "مزدکیت" کا مقابلہ کرنے کے بعد مزدکیوں کے انقلاب انگیز عقاید تفصیل کے ساتھ بیان کیے ہیں کہ ۱۰۱۰ء کے حوالہ سے ۳۸۰ء میں تخت نشین ہوا مزدکی عقاید سے متاثر ہو کر مزدکی مذہب اختیار کر لیا اور مزدک کے اصولوں پر عمل کیا جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ ۳۸۰ء میں اس کے خلاف محفل میں ایک انقلاب برپا ہوا اور وہ مزدوں کے قیاد کر دیا گیا۔

لیکن تھوڑے ہی عرصے کے بعد دو تہد سے نکل کر فرار ہو گیا اور ہیتالیوں کے بادشاہ کی مدد سے سلطنت میں بغیر جنگ کے اس نے اپنا تخت ۱۰ ایس لے لیا اور اپنی شاہانہ طاقت کو زیادہ استوار کیا کو اول کے عہد حکومت کا دوسرا دور بہت کامیاب رہا اور مزدکیوں کی ملتہ پرواریوں کی وجہ سے ان کے ساتھ اس کی مخالفت ہو گئی۔ علاوہ ازیں انھوں نے بادشاہ کی مرضی کے خلاف شہزادہ خسرو کو ولیعہدی سے محروم کر لے اور شہزادہ کاؤس مد شہزادہ (جو مزدکیوں کا طرہ ارتقا، تخت ایران کا وارث بنانے کی کوشش کی جس سے بادشاہ کے صہر کا یالہ بریر ہو گیا چنانچہ ۲۵۳ھ کے آغاز میں ایک مذہبی کالفرنس منعقد کی گئی۔ درقہ مزدکیہ کا اندر زگرہ میں اعلیٰ یعنی خود مزدک) اور باقی پیشوا اور مزدکیوں کی ایک کثیر تعداد مساحتہ میں ترکیب ہوئی۔ اس کالفرنس کا یورہ انتظام بادشاہ اور ولیعہد شہزادہ خسرو کے ہاتھ میں تھا موبدان موبذ کے علاوہ بہت سے قابل موبذ مساحتہ میں ترکیب ہوئے مزدکیوں کو شکست ہوئی اور ان کو قتل کر دیا گیا مقتولین کی صحیح تعداد غیر معین ہے اس کے بعد ان کو قانون کی حمایت سے محروم کیا گیا اور دوبارہ ان کا قتل عام شروع ہوا۔ ان کی جائدادیں ضبط کر لی گئیں اور ان کی مذہبی کتابوں میں جلادی گئیں اور اس طرح اس خطرناک مذہبی تحریک کا حاتمہ ظاہر طور پر ہوا اگرچہ اس کا وجود ایک حصہ مذہب کی حیثیت سے ماتی رہا اور عہد اسلامی میں دوبارہ ظاہر ہوا۔

باب ہشتم نواد اول کے جانشین خسرو انوشیرواں (۲۵۳ء تا ۲۷۳ء) کے عہد حکومت پر ہے اور اپنے مطالب کی اہمیت کی بناء پر ایک سو نو صفحات پر پھیلا ہوا ہے خسرو اول تاریخ میں انوشیرواں (انوشک زدا) یعنی روح جاوید کا مالک کے نام سے مشہور ہے اس کی تخت نشینی سے ساسانی تاریخ میں درخشان ترین عہد کا آغاز ہوا مزدکیوں کی خطرناک مدعت کا حاتمہ ہوا اور ملک کے اندر دوبارہ امن و امان قائم ہوا۔ بادشاہ سلطنت کے تمام اختیارات جامع تھا اور امراء کے علاوہ علماء مذہب بھی اس کے تابع فرمان تھے۔ خسرو اول کی اصلاحات کے سلسلہ میں سب سے پہلے اس بد نظمی کا تدارک کیا گیا جو مزدکی فتنہ پر وازوں نے پھیلائی تھی، ان مخصوص ہر قسم کی منقولہ اور غیر منقولہ جائدادوں جو مزدکیوں نے غصب کرنی تھیں اصل مالکوں کو واپس کرائی گئیں تمام مزدور و ارہی کی پیاہیت

کر کے لگان کی نئی شریں مقرر کی گئیں جو کاشتکاروں اور زمینداروں کی آسودگی کا باعث ہوئیں اور شاہی خزانہ میں مستقل آمدنی کا اضافہ ہوا۔ شخصی ٹیکس میں بھی اصلاح کی گئی۔

اصلاح مالیات کے محکمہ فوج میں اصلاح کی گئی سرس سیاہ کا قاعدہ جاری کیا گیا نادار سواروں کو گھوڑے اور ہتھیار مہیا کیے گئے اور ان کی تحوا میں مقرر کی گئیں متعدد جنگجو قوموں کو مطیع کر کے نئے تہذیب میں آباد کیا گیا اور ان کو فوجی خدمت پر مامور کیا گیا "ایران سیاہ مذہب کا عہدہ منوخ کر کے چار سیاہ مذہب مقرر کیے گئے جو فوج کے مستقل سردار قرار پائے اور ان میں سے ہر ایک سلطنت کے چوتھے حصے کی فوجوں پر مقرر کیا گیا اس تقسیم سے بادشاہ کا مقصد یہ تھا کہ سلطنت کے ہر حصے میں قاعدہ فوجیں موجود رہیں جس سے ایام جنگ میں کام لیا جاسکے

۵۴۷ء سے ۵۶۲ء تک ایران اور روم میں مسلسل جنگ رہی اور ۵۶۲ء سے ۵۷۷ء تک خسرو اول نے ہسپتالیوں کی سلطنت کا خاتمہ کیا ۵۷۷ء میں فتح ہوا اور ۵۷۷ء سے ۵۹۰ء تک خسرو اول کی وفات (۵۷۷ء) تک دوبارہ ایران اور روم میں مسلسل جنگ رہی۔

ان واقعات کے بعد مصنف نے خسرو اول کی شخصیت کو نہایت تشریح و تفسیر کے ساتھ بیان کیا ہے اور اس کے بدل و اصاب کے متعلق متعدد حکایتیں نقل کی ہیں۔

خسرو اول نے ایران کے یا یہ تخت "طیسوں" کو بہت وسعت دی اور اس کے نواح میں نئے تہذیب آماجگاہیں اور عمارتیں تعمیر کرائے اسی سلسلے میں مصنف نے مشہور طاق کسری یا ایران کسری کے متعلق تفصیل سے لکھا ہے یہ طاق خسرو کے محل میں ۱۰ رمار کا ہاں کمرہ تھا محل کا رقبہ ۳۰۰ × ۴۰۰ میٹر ہے تمام عمارت میں صرف طاق کے بہت سے آثار اب تک باقی ہیں۔ اس کے سامنے کا رخ ۲۹ گراڈ تھا اور اس میں ایک دیوار ہے جس میں کوئی کھڑکی نہیں لیکن وہ برجستہ ستونوں اور محرابوں سے آراستہ ہے اور چھوٹی چھوٹی محرابیں چار سروں میں ہی ہوئی ہیں طاق کسری کی ساخت ساسانی تمدن کے ابتدائی مداح کا نمونہ ہے جو دیکھنے والوں کو اپنی مجموعی شکل یا حرکیات کی خوبصورتی سے اس قدر حیرت میں ڈالتی جتنا کہ اپنی جسامت اور طول و عرض سے یہی وہ

محل خاص میں شہنشاہ ایران اپنے دربار منعقد کیا کرتا تھا اور سلطنت کے معاملات پر احکام جاری کرتا تھا۔

معنف نے خسر واول کے عہد میں مرکزی حکومت کا نظم و نسق، بادشاہ کے درباریوں کی فرست اور ان کے فرائض، مہمیں بیان کیے ہیں۔ ان کے علاوہ نجومیوں، طبیبوں، شاعروں اور خواجہ سراؤں کی حالتوں کی تفصیل پیش کی ہے ان کے علاوہ دربار کے آداب، امتیازات اور خطابات بھی مفصل طور پر بیان کیے ہیں۔

تعلیم و تربیت کے سلسلے میں معنف نے بیان کیا ہے کہ ابتدائی تعلیم کے متعلق خاص اطلاعات حاصل نہیں عوام اکثر جاہل ہوتے تھے اللہ امرا اور نجبا کے بچوں کو تعلیم کا کچھ حصہ بوجہاں تہزادوں کے ساتھ دربار میں ملتا تھا اس تعلیم کا اعلیٰ افسر معلم اسواراں تھا ان کو عام نوشت و خواند کے علاوہ حساب، چوگاں مازی، تہترج مازی، ہتہسوار می اور شکار کی تعلیم دی جاتی تھی۔

طبی نظریہ اگر یہ رستہ تھی تھا تاہم طب یونانی کا اثر ہر جگہ ظاہر تھا، العموم علاج کے یا بج طریقے تھے (۱) کلام مقدس (۲) آتش (۳) باتات (۴) نستہر (۵) خوتہود اور دواؤں کی دھولی طبیہوں کی فیس کے متعلق بھی قواعد مقرر تھے جب جو تھی صدی میں سلطنت روم سے نظوریوں کا اخراج ہوا تو وہ میو پٹیمیا اور ایران میں پھیل گئے جہاں عیسائیوں نے ایسے خاص مدارس قائم کیے جن میں یونانی طب پڑھائی جاتی تھی سب سے مشہور طبیہ مدرسہ گدیشا پور میں تھا جو ساسانیوں کے بعد بھی قائم رہا اور دور اسلامی کی ابتدائی صدیوں میں علم طب کا بڑا اہم مرکز تھا خسر واول کے عہد کا مشہور طبیب شاہی طبیبوں کا رئیس اور اپنے عہد کا سب سے بڑا مفکر برزویہ ہے جس کی خود نوشت سوانح حیات کو اس المقع نے کلیہ و دمنہ کے عربی ترجمہ کا مقدمہ قرار دیا ہے "کلیہ و دمنہ" سسکرت کے ایک مجموعہ حکایات موسوم "پنج تہتر" کا ترجمہ ہے جو طبیب موصوف لے ہیلوی رماں میں کیا تھا۔

اس باب کے آخر میں ایران کی عمومی زندگی اور معاشرتی زندگی کے حالات برزویہ کی زبان سے اس طرح ادا ہوئے ہیں۔

ہمارا زمانہ جو کس سال اور ارکار رفتہ ہو چکا ہے اگرچہ ایک روش ہیلو رکھتا ہے تاہم حقیقت میں وہ بے حد تاریک ہے اگرچہ خدا نے بادشاہ کو اقاں مندی اور کامیابی بخشی ہے اور بادشاہ خود بھی مآں اندیش، توانا عالی ہمت، متجسس، مادل، رحمدل، فیاض، صداقت پسند، دانانہ فہیم، درص تناس، جنائش عاقل، آمادہ امداد، عظیم الطبع، معقول یسیر مہربان، سمجھدار، واقف کار، علم دوست، ایکی پسند، طالع کائنات، بے خوف اور صاحب عزم صمیم ہے جو میسکن ماین ہمہ ہمارا رمانہ ہر ہیلو سے روستہ تنزل ہے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ صداقت ختم ہو چکی ہے سعید چیریں گم ہیں اور مصر جو داہمی بزمردہ ہیں اور رمی سرسبز و رخ کو فروغ ہے اور صداقت بے رولق، علم کا درجہ نیست ہے اور جہالت کا بلند غرض ایسا معلوم ہوتا ہے کہ دیا مسرت کے نشہ میں یہ کہہ رہی ہے کہ میں نے کی کو نقید اور بدی کو آراؤ کر دیا ہے۔

باب نہم میں ساسانی سلطنت کے آخری شاندار عہد کا بیان ہے خسرو اول کا جانشین ہر مرد جہاں جو سلاطین میں تخت نشین ہوا بعض باتوں میں ایسے باپ کا خلف الصدق تھا بلکہ اس کا عدل اپنے باپ کے عدل سے بڑھ کر تھا۔ اس کے عہد حکومت میں رومیوں کے ساتھ پھر جنگ کا سلسلہ جاری ہو گیا سپہ سالار ہرام جوہن نے بغاوت کی جس کے نتیجہ میں ہرمزد معزول ہوا اور خسرو دوم تخت نشین ہوا لیکن ہرام جوہن نے اس کی اطاعت قبول کرنے سے بھی انکار کیا اور شاہی فرج کو شکست دے کر پایہ تخت میں داخل ہوا اور تاج شاہی سر پر رکھا خسرو دوم رومیوں کی مدد سے دوبارہ عیلاؤ ہوا اور ہرام جوہن کو شکست دے کر تخت حکومت واپس لیا اس کی یومر کہ زندگی نے ایرانیوں کے دل پر گہرا اثر چھوڑا اسی عہد میں ایک دوسرے سپہ سالار کوستہم نے بغاوت کی اور دس سال تک سمرقند رہا رومیوں کے ساتھ پھر لڑائی جاری ہو گئی۔

خسرو دوم کا باپ امیروں پر سخت گیری کرتا تھا لیکن غریبوں پر مہربان تھا اس کے حلاب خسرو دوم ایک طرف تو رعایا سے بزدل و دیہ و حول کرتا تھا اور دوسری طرف امراء سے سخت بدگماں تھا اور اکثر امراء کو قتل کر دیا کرتا تھا اس کی طبیعت کی سب سے مایاں خصوصیت حرص و زریستی

حضرت سعد بن ابی وقاص کی سیہ سالاری میں قادیسیہ کے میدان میں ایرانیوں کے مقابلہ پر آئی
روستہم لڑائی میں مارا گیا اور ایرانیوں کو شکست ہوئی دوسرے ہی سال ایران کا یاسیہ تخت
طیسوں عربوں کے قبضے میں آیا اور یزدگرد سوم وہاں سے بھاگ گیا تمام حرائے اور بے شمار مٹھ قیمت
سامان فاختہ کے ہاتھ آیا۔ سلطنت میں نہادند کے مقام پر ایک اور زبردست لڑائی ہوئی جس
میں ایرانیوں کو پھر شکست ہوئی۔ اس کے بعد حوزستان، آذربائیجان، ارمنستان، اصفہان اور
فارس کے صوبے یکے بعد دیگرے فتح ہوئے یزدگرد نے خراسان میں پناہ لی لیکن اس کے خاتمے
کے دن قریب تھے چنانچہ اسی فراری کی حالت میں ۶۵۱ء میں وہ قتل کر دیا گیا اور اس پر ساسانی
خاندان کا عاقبتہ ہوا۔

خاتمہ میں مصنف نے رومی مورخ امتیاز کی زباں سے ایرانی امرا کی حالت کا نقشہ ان
الفاظ میں کھینچا ہے۔

”ایرانی مہمونا چہر پرے اور سانوے رنگ کے ہوتے تھے۔ اس کی نگاہیں تسد بھنویں
گول نیم دائرے کی شکل کی ہوتی تھیں حد درجے کے محتاط اور بدگمان ہوتے تھے۔
دشمن کے ملک میں رہا اور جادو کے خوف سے ماغوں میں کسی بھیل کو بات نہ نہیں لگاتے
تھے قیمتی جواہرات، سونے کے کڑے اور طوق پہنتے تھے اور ہر وقت تلوار حامل کیے
رہتے تھے شیشی مار تسد خود دہشت انگیز حیلہ ساز اور بے رحم ہوتے تھے البتہ میدان
جنگ میں دلیری اور بہادری سے لڑتے تھے جنگ کے علاوہ اپنے اوقات اسلحہ
جنگ اور تکرار کی مستحق اور لطیف عیاشی میں صرف کرتے تھے باوجود دیگر عیوب
کے بہت مہمان نواز اور عالی حوصلہ ہوتے تھے کئی مرتبہ علاوطن یونانیوں اور معلو
بادشاہوں نے ایرانیوں کی مہمان نوازی سے فائدہ اٹھایا ہے۔“

عرب مصنفین نے بھی ساسانیوں کی شاندار سلطنت کی دل سے تعریف کی ہے۔

اہل ایران نے صدیوں تک مل اسلامیہ کی دہی رہائی کی ہوا اگرچہ ان کی اخلاقی اور سیاسی

حاکم ساسانی سلطنت کے خاتمے کے بعد کمزور ہو گئی تھی۔ خلافت عباسیہ کی سیاسی روایات ایرانیوں کی وراثت تھی اور زوالِ خلافت کے بعد ایران میں جو سب سے پہلے سی سلطنتیں وجود میں آئیں ان کی تعمیر ان ہی پرانی روایات کی میاد پر ہوئی اور سامانیوں کا شاندار عہد ساسانی عظمت ہی کا انعکاس تھا۔ ضمیمہ اول انتقالِ دستاویز جس میں اس خیال کی تردید کی گئی ہے کہ ساسانی عہد کے آخری زمانے سے پہلے زرتشتیوں کے پاس کوئی مذہبی کتاب نہیں تھی۔

ضمیمہ دوم حکومت کے اعلیٰ عہدہ داروں کی فہرست کے تعلق ہے۔

کتاب کے آخر میں اضافات ہیں جن کے بعد جناب مترجم کی طرف سے "اسماء، الفاظ اسطلاح" اور دیگر مطالب کی چار فہرستیں ہیں اور ان کے بعد ساسانی سلطنت کا نقشہ ہے۔

کتاب میں مختلف چوالیس تصویریں ہیں جن میں سے بعض کی تفصیل مصنف نے اپنے اپنے مقام پر دی جو نام کتاب میں مصنف کے حواشی کے علاوہ جناب مترجم کی طرف سے بھی متعدد مفید حواشی دیے گئے ہیں

یہاں پر یہ بیان کرنا لے جانہ ہوگا کہ اصل کتاب کی اہمیت کا اندازہ کرتے ہوئے سب سے پہلے طہران یونیورسٹی کے نامور پروفیسر آقائی رشیدیابی نے اس کا فارسی ترجمہ ۱۹۲۷ء میں شائع کیا، جو موجودہ اردو ترجمے کے سلسلے میں مفید ثابت ہوا ہوگا۔

آخر میں تاریخی دنیا کے لیے کتاب کی اہمیت کا پورا لحاظ کرتے ہوئے ترتیب مضامین کے سلسلے میں ہمیں جو اختلافات مصنف سے ہیں ان کا اظہار بھی ضروری ہے اس کتاب میں ساسانی عہد کی سیاسی تاریخ نہ ہونے کے برابر ہے اور ٹیڑھے والا اس بات پر محمور ہوتا ہے کہ اس عہد کے تمدنی حالات کو پورے طور پر سمجھنے کے لیے اس کتاب کے مطالعہ سے پہلے وہ اس عہد کی سیاسی تاریخ کا مطالعہ کسی دوسری کتاب سے کرے اس لیے ہمارے خیال میں اس کا پہلا باب ساسانی عہد کی سیاسی تاریخ پر ہونا چاہیے تھا کیونکہ کسی عہد کے تمدنی حالات صرف اسی صورت میں آسانی سمجھ میں آسکتے ہیں کہ جب ان کے مطالعہ سے متبر ہیں اس عہد کی سیاسی تاریخ سے پوری واقفیت ہو جائے اس کی کمی کی وجہ سے یہ کتاب ساسانی عہد پر ایک مستقل تصنیف نہیں قرار دی جاسکتی۔

دیباچہ میں مصنف نے بیان کیا تو ہم نے اپنی کتاب کو زیادہ دل پسند بنانے کے لیے یہ کیا ہے کہ تمدنی معلومات پر علیحدہ بحث قائم کرنے کے بجائے ان کو جاہل ابواب کے اندر ایسی مناسب جگہوں پر رکھ دیا ہے جہاں وہ سیاسی واقعات یا حالات عمومی کی شرح کا کام دیں جو ان ابواب میں بیان کیے گئے ہیں۔ ہمارے خیال میں مضامین کی حوثرتب مصنف نے کتاب کو دل پسند بنانے کے لیے اختیار کی ہے اسی ترتیب سے کتاب کی دل پسندی میں کمی ہوگئی ہے اور مندرجہ ذیل نقائص پیدا ہو گئے ہیں۔

(۱) "متعلقہ مضامین کے ارتباط ماہی کا انقطاع" جو ان کے مختلف ابواب میں بکھر جانے کی وجہ سے عمل میں آیا ہے بطور مثال نظام عدالت کے سلسلے میں قانون فوجداری کی تفصیل باب ششم میں ہے تو قانون دیوانی کی تفصیل باب ہفتم میں ساسانیوں کی سیاسی اور معاشرتی جماعت بندی کے کچھ حالات باب دوم میں اور کچھ باب ہفتم میں۔

(۲) "غیر معمولی طوالت اس کی مثالیں لے شمار ہیں۔

(۳) "تکرار بیان بطور مثال مرکزی حکومت کا نظم و نسق، ماد ستاہ کے درباریوں کی فرست اور ان کے فرائض باب دوم میں تفصیل سے بیان کیے گئے ہیں اور اس تفصیل کو معمولی اختلاف کے ساتھ باب ہفتم میں دہرایا گیا ہے اسی طرح فوجی تنظیمات کی تفصیل باب دوم میں ہے اور پھر باب پنجم اور باب ہفتم میں (۴) "ناقابل برداشت ضخامت جو مذکورہ بالا نقائص کا نتیجہ ہے پوری کتاب کا عور سے مطالعہ کرنا ایک صبر آزما کام ہے۔

پس ہمارے خیال میں اگر مذکورہ بالا نقائص کو دور کیا جائے اور ساسانی عہد کی مختصر سیاسی تاریخ کے اصافہ کے بعد اس عہد کی تمدنی معلومات کو علیحدہ مستقل عنوانات قائم کر کے بیان کیا جائے تو پوری کتاب کے تمام اہم مطالب اس سے نصف ضخامت میں آسکتے ہیں اور کتاب کی دل پسندی اور اہمیت میں حقیقی معنوں میں اصافہ ہو سکتا ہے۔

غلام سرور ایم۔ اے۔ پی، ایچ ڈی

دیوان غالب اُردو کا ایک نایاب نسخہ

دیوان غالب اُردو کا سب سے پرانا مطبوعہ نسخہ اس کو ساملتا ہو یہ سوال خاصہ دلچسپ ہے۔ تذکرۃ الشعراء اردو میں مولوی کریم الدین صاحب کے بقول دیوان غالب اردو پہلی بار غالباً ۱۲۳۵ھ میں چھاپا تھا مولوی کریم الدین صاحب فرماتے ہیں کہ یہ طبع سید الاحبار میں جیسا تھا شیخ محمد اکرام صاحب نے غالب نامہ میں لکھا کہ سید المطالع میں شائع ہوا "مالک رام صاحب کا" ذکر غالب میں بیان ہے کہ "فخر المطالع سے شائع ہوا" اس طرح مزایج طباعت میں بھی اختلاف ہو غالب ساہل ملگرامی مضمون غالب کی ایک رباعی مطبوعہ بخار دومیر ۱۹۴۱ء کے سلسلہ سے لے کر تذکرۃ الشعراء اردو کے سلسلہ تک کے حصے میں کسی وقت یہ نسخہ چھاپا تھا اس نسخہ کی کوئی کاپی اگر اس وقت کہیں ہوتی تو یہ سب شہادت آسانی سے منٹ سکتے تھے ایک کے سواے غالب پر سائے تحقیق کرے والوں کو اس کا اقرار ہو کہ انھوں نے اس طبع اول کا کوئی نسخہ نہیں دیکھا۔ مالہا دیبا کی کسی لائبریری میں اس کا یہ جلتا ہو صرت شیخ محمد اکرام صاحب مصنف غالب نامہ نے لکھا ہو کہ ان کو یہ نسخہ بھی ابو محمد صاحب کے کتب خانہ سے دستیاب ہو گیا لکھتے ہیں "لیکن مجھے جس چیز کی سب سے زیادہ تعلق تھی وہ دیوان غالب کا پہلا مطبوعہ نسخہ تھا جو سلسلہ میں دہلی میں چھپا یہ مجھے انگلستان کی کسی لائبریری میں نہیں ملا اور جس میں ہندوستان آیا تو رامپور اس کی تلافی میں گیا لیکن پہلا مطبوعہ منتخب دیوان نہ ملا لیکن یہاں سے مجھے یہ اطلاع مل گئی کہ مطبوعہ دیوان کا ایک نسخہ جس میں عام اڈیتن سے نصف استعار ہیں خان بہادر سید ابو محمد صاحب کے پاس ہو" سوال یہ ہو کہ کیا یہ طبع اول ہی کا نسخہ ہو؟ اس کے متعلق اکرام صاحب ہی نے غالب نامہ کے "غہ ۱۶۰" پر لکھا ہو:-

"اس پر سے سرورق غالب ہے لیکن کتاب کی ظاہری صورت، استعار کی تعداد اور دوسری وجوہات کی بنا پر یقیناً کہا جاسکتا ہو کہ یہ نسخہ اختلاف حیف اسی قلمی نسخہ کی نقل

حیات محمد قلی قطب شاہ اور حیات مومن دونوں ڈاکٹر دور نے لکھی ہیں۔ سلطان محمد قلی قطب شاہ کے حالات ادنیٰ نقطہ نظر سے اہمیت رکھتے ہیں اور حیات مومن کے مطالعے سے معلوم ہوتا ہے کہ سلطان کو شعور تھا۔ یہی اس کے لیے عودت لانا تھا وہ مومن جیسے وزیر کے جس انتظام کی وجہ سے عاتک کے دوسرے دانش میں غلام رسول نے بہت سی ضروری باتوں کا اضافہ کیا ہے اور مولانا ابوالکلام آزاد کے حواشی کی کتاب کی اہمیت بہت بڑھ گئی ہے مولانا نے بعض بالکل نئی باتیں لکھی ہیں مثلاً ناس کی قید کے ۵۶۔ بحالی کا مرزا سے اس قدر راز حاصل ہو جائے کہ سوانح عمری لکھنے کا ارادہ ترک کر دیا یہی بات تو قرین قیاس معلوم ہوتی ہے مگر دوسری اہم ثبوت کی محتاج ہے بہر حال ناس کے حالات کے متعلق مہ کی کتاب اب کافی مستند ہے اور عرتی اکرام اور مالک رام کی تحقیق کہ بھی اس میں ملحوظ رکھا گیا ہے۔ مرم اکبر کے نام سے اکبر کے حالات قمر الدین احمد نے لکھے ہیں اس کتاب کے مطالعہ سے اکبر کی ابتدائی زندگی پر روشنی پڑتی ہے اور اس کے بعض میر مطلوبہ اشعار بھی اس میں مل جاتے ہیں۔ اس قسم کی کتابوں میں لکھنے والے کو اپنی شخصیت نمایاں کرنے کی کوشش نہ کرنی چاہیے اور ساری توجہ بیرونی پر مرکوز کر دینی چاہیے اکبر کے متعلق ابھی ایک اور کتاب کی ضرورت مانتی ہے اور طالب اور قمر الدین کی کوشش کے بعد اس کی ضرورت اور بھی زیادہ محسوس ہوتی ہے۔

گورکھ کی آب مٹی، یاد رنگاں کیا خوش آمدی تھا اور مولانا محمد علی کے سربورپ سے بعض مشہور شخصیتوں کے متعلق مفید معلومات حاصل ہوتی ہیں اس لیے یہ قابل قدر ہیں۔

اقبال کا مطالعہ از میر نیاز علی تعلیمات اقبال اور مولانا سلیم چشتی اور اقبال اور اس کے نام ہی پر ہوتا ہے کہ اقبال کے متعلق کتابوں کا سلسلہ ابھی جاری ہے۔ میر نیاز علی اور سلیم چشتی دونوں عرصے تک اقبال کے ساتھ رہے ہیں اس لیے ان کی کتابیں تو صاف اور غور سے پڑھے جائے گے قابل ہیں اقبال اور قمر الدین ام سے جو کتاب لکھی گئی ہے اس میں مصنف نے یہ ظاہر کرنے میں کامیاب ہوئے ہیں کہ اقبال کی تعلیمات کا جو خیمہ دراصل قرآن کریم پر گونگاں تنقیدی نقطہ نظر سے زیادہ مفید ہیں ابھی تک شاعر اقبال پر زیادہ حد تک کسی نئی علمی، تعلیمی اور لیڈر اور مجدد پر زور زیادہ ہے۔ کاش کوئی اقبال کی شاعرانہ عظمت کو بھی

جو ۱۲۳۵ء میں نواب صیار الدین نے مرتب کیا اور جو ۱۲۳۶ء میں سید المطالع دہلی میں چھپا۔ ان دوسری وجوہات کی تشریح بھی اکرام صاحب نے اسی صفحہ پر کر دی تو مرنے پر میر ۱۱۷۱ مطبوعہ نسخہ میں مردہ دیوان اردو سے بہت کم شعر ہیں۔ درباری دور کے اشعار نہیں اور اشعار کی تعداد قریباً اتنی ہے جو اس دیوان اردو میں تھی جس کا خاتمہ ۱۲۵۵ء یعنی ۱۲۳۵ء میں نواب صیار الدین نے لکھا۔ مردہ دیوان اردو میں نقطہ غزلیات کے اشعار ۱۴۸۸ ہیں قطعات و قصائد وغیرہ کے اس پرستہ اور حسب نواب صیار الدین نے ۱۲۳۵ء میں دیوان غالب اتاعت کے لیے مرتب کیا اور وہ نسخہ لکھا جو آثار الصنادید میں چھپ گیا ہے تو اشعار کی تعداد ۲۰۷۱ تھی معلوم ہوتا ہے کہ یہ مجموعہ مرتب ہونے کے چار برس بعد تک نہ چھپ سکا اور جب شائع ہوا تو اس میں چند اشعار کی کمی مٹتی ہوئی اور جس طرح غالب نے ۱۲۷۱ء میں سدا اول اردو دیوان سے نواب صیار الدین کا حاتمہ حد تک کر دیا تھا اولیں مطبوعہ نسخہ میں بھی اسے شائع نہ کیا۔ یہ نسخہ سید المطالع دہلی میں ۱۲۳۵ء میں طبع ہوا اور اندر سے پہلے ایک دفعہ اور کاپڑا میں چھپا۔

قارئین ملاحظہ فرمائیں گے کہ ان وجوہ میں سے کوئی ایک بھی ایسی قطعی دلیل نہیں جو خان بہادر ابو محمد صاحب کے نسخہ کو بلا شک و شبہ پہلے ادب کا نسخہ ثابت کرے لے مے کر صرف ایک دلیل ہے کہ اس میں متداول نسخہ سے کم اشعار ہیں اسوں یہ ہو کہ یہ ہیں بتایا گیا کہ اس نسخہ میں کل کتنے اشعار ہیں گو یہ اقبال کیا ہو کہ اس میں اختلاف نصیحت ہے پھر سب سے عجیب بات یہ ہے کہ نواب صیار الدین کا لکھا ہوا خاتمہ اس میں شامل نہیں ہے یہ ظاہر ہے کہ یہ خاتمہ محض اسی طبع اول کے لیے لکھا گیا تھا اسی خاتمہ سے یہ جلتا ہے کہ طبع اول میں کتنے اشعار دیوان میں تھے۔ خاتمہ ایسا اچھا کہ آثار الصنادید میں جگہ پائے لیکن جس مقصد اور جس جگہ سے لیے لکھا گیا تھا وہیں نہ جیسے نواب صیار الدین حیات تھے دیوان غالب انہی کی خواہش کو مستند اور ترتیب سے آراستہ طبع سے مرصع ہوا تھا یہ کسی طرح سمجھ میں

ہیں آنگر طبع اول ہی سے یہ حاتمہ حذف کر دیا گیا ہو جبکہ اور قبضے بھی خد رست پہلے کے اڈیشنوں اور
 قلمی نسخوں کا یہ جلتا ہے۔ ان سب میں یہ تقریظ زینت کتاب ہے اکرام صاحب نے جو توجیہ اس کے
 حذف کی درمائی ہو وہ نہایت دور از کار اور غیہ تامل یقین ہو سکتا ہے میں دیوان کا حجم ڈیوڑھا ہو چکا
 تھا پہلی طباعت کو جس کے لیے اصل میں حاتمہ لکھا گیا تھا ۲۲۰۲ سال گزر چکے تھے اور اب آہنی
 ہرمت بعد اس کا اندراج یقیناً غیر مناسب تھا متلاً حاتمہ میں فقرہ ہو کہ "ایزد و برگ را ہاراں سپا
 کہ دریں زماں کہ سلسلہ مقدسہ ہجری سیدہ" بجلا یہ مضمون سلسلہ میں طباعت کے لیے
 کہاں موزوں رہا تھا چہرہ کننا کہ جس وجہ سے سلسلہ میں اس کا طبع کرنا غالباً لے مناسب نہیں
 سمجھا اسی وجہ سے طبع اول کے وقت سلسلہ میں بھی شامل دیوان نہ کیا ہو گا دلیل ناقص نہیں تو
 اور کیا ہو اصل میں اگر بہ نظر انصاف دیکھا جائے تو کوئی دلیل قوی یا ضعیف ایسی نہیں جس کی سہا
 خاں بہادر اور محمد صاحب کے نسخے کو طبع اول کا نسخہ سمجھا جائے صرف یہ بات کہ اس میں متداولہ
 دیوان سے استعار کی تعداد بہت کم ہو کوئی ثبوت نہیں۔ یہ تو اکرام صاحب کو بھی تسلیم ہو کہ متداولہ
 دیوان کے چھپنے سے پہلے بھی ایک سے زائد بار یہ دیوان چھپ چکا تھا اور ان سب اڈیشنوں
 میں استعار کی تعداد بہت کم تھی پھر کیا یہ ممکن نہیں کہ خان بہادر صاحب کا نسخہ کسی بعد کی طباعت
 لیکن متداولہ دیوان سے قبل کا نسخہ ہو اں شکوک کے ساتھ اگر ان حقایق کو بھی بہ نظر رکھا جائے
 کہ سلسلہ کے مطبوعہ نسخے کا سراغ کسی اور کام کرنے والے کو آج تک نہ مل سکا تو ہمارے نزدیک
 یہ فیصلہ کرنے میں زیادہ غلطی کا امکان نہیں کہ دیوان غالب اردو طبع سلسلہ اب امید ہو۔

اب آئیے دیکھیں طبع ثانی کے متعلق اہل علم حضرات کیا فرماتے ہیں۔

پہلے تیج محمد اکرام صاحب کی تحقیق ہی کو لے لیجئے "آبِ غالب نامہ میں فرماتے ہیں "اولین
 مطبوعہ نسخہ سید المطلع دہلی میں سلسلہ میں طبع ہوا اور عدد سے پہلے ایک دفعہ اور کا پور میں
 جھپا گویا اکرام صاحب کے نزدیک دوسرا اڈیشن وہ ہے جو عدد سے پہلے کا پور میں جھپا اکرام صاحب
 اس کی تاریخ طباعت اور طبع کا نام تحریر نہیں فرماتے لکھیں صیحا کہ آئندہ ملاحظہ میں آئے گا کا پور میں

دیوانِ خدر سے قبل نہیں بعد میں جیسا تھا۔

ذکر غالب میں مالک رام صاحب ایم اے پہلے اڈیشن کے متعلق فرماتے ہیں ”سلسلہ ۱۲۵۴ء“
 (سلسلہ ۱۲۵۴ء) میں فخر المصالح سے شائع ہوا یہ اڈیشن ہماری نظر سے نہیں گزرا مگر اس کے آخر میں
 نواب ضیاء الدین احمد خان بہادر کی حوالہ تقریظ تھی وہ آثار الصنادید سرسید میں موجود ہے ہمیں اس میں
 صرف یہ کلام ہے کہ سلسلہ ۱۲۵۴ء کی طرح سلسلہ ۱۲۵۳ء کے مطابق ہیں ہوتا مالک رام صاحب نے
 وقت کی طمانیت میں کھینچ دی ہیں بات اصل میں یہ تھی کہ سلسلہ ۱۲۵۴ء میں تقریظ لکھی گئی تھی لیکن طباعت و
 اشاعت چار سال بعد یعنی سلسلہ ۱۲۵۴ء میں غالب ہوئی مالک رام صاحب آگے فرماتے ہیں: ”دوسرا
 اڈیشن سلسلہ ۱۲۵۴ء (سلسلہ ۱۲۵۵ء) میں شائع ہوا اس کے آخر میں بھی تقریظ ہے اس میں لکھا ہے کہ اس نسخہ میں
 کل ۹۲، اشعار ہیں اس نسخے کی ترتیب متداول نسخوں سے مختلف ہے۔ غالباً پہلے اڈیشن میں بھی ایسی
 ہی ہونگی آغاز میں قطعات ہیں پھر ایک قصویٰ اور قصدے ہیں قصیدوں کے بعد غزلیات ہیں اور
 سب سے آخر میں رباعیاں آخر میں نیز حشاں کی فارسی کی تقریظ ہے اور شروع میں مرزا کا اپنا فارسی
 کا دیباچہ ہے۔ گویا مالک رام صاحب کے نزدیک دوسرا اڈیشن سلسلہ ۱۲۵۵ء یعنی قبل خدر جیسا اس میں
 ۱۲۹۲ اشعار تھے اور ترتیب غلام معمول تھی افسوس یہ ہے کہ مالک رام صاحب مقام اشاعت
 اور مطبع کا کچھ ذکر نہیں کرتے۔

غلام رسول صاحب تہرنے اپنی کتاب ”غالب میں ان تفصیل کی ضرورت ہی نہیں سمجھی
 ان کی مجمل معلومات (اردو دیوان سلسلہ ۱۲۵۴ء سے پتیر ایک سے زیادہ مرتبہ چھپ چکا تھا صفحہ ۲۹۶)
 غالب کے ایک خط پر منحصر ہے جو انھوں نے غالباً سلسلہ ۱۲۶۲ء میں سید بدر الدین صاحب کو لکھا
 فرماتے ہیں ”وہ اس عرصے میں دہلی اور کراچی و جگہ چھا گیا اور اب تیسری جگہ آگرہ میں چھپ
 رہا ہے اس عرصے کا تعین نہیں کیا گیا ہے لیکن قرائن سے معلوم ہوتا ہے کہ اسی قریب یعنی بعد از خدر
 کے زمانے سے مراد ہے جو آئیدہ طور سے اور ظاہر ہو جائے گا۔ گویا تہر صاحب خدر سے قبل کے
 مبلوہ نسخوں سے مطلع نہیں ہیں۔

حضرت ساحل بلگرامی نے اپنے مضمون غالب کی ایک رباعی ”دنگار دسمبر ۱۹۴۱ء“ میں
ضمناً اس مسئلہ پر کافی روشنی ڈالی ہو فرماتے ہیں ”اس وقت میرے پیش نظر تقریباً تمام اہم مطبوعہ نسخوں کے
علاوہ چند کلمی نسخے موجود ہیں۔ اس وقت غالب کے دیوان کا قدیم ترین نسخہ میرے سامنے
ہو اگرچہ وہ سب ۱۲۵۷ھ مطابق اکتوبر ۱۸۴۱ء میں سید المطالع کے چھپے ہوئے نسخے کی قلمی نقل ہو لیکن
اپنی قدامت کی وجہ سے کم اہمیت نہیں رکھتا اس نسخے کے بعد کا دو قلمی نسخہ ۱۲۵۷ھ میں خود مرزا
نے اپنی پوری گمرانی میں کتابت کرا کے نواب یوسف علی خاں بہادر مرحوم دہلی ریاست رامپور کی
خدمت میں پیش کیا تھا۔ اس کے بعد ہی نسخہ مطبع احمدی میں ۱۲۷۱ھ مطابق ۱۸۷۶ء میں طبع ہوا جس
کے جاننے کی عبارت حسب دلیل جو:-

۱۰۔ داد کا طالب غالب غائب گذارش کرتا ہے کہ یہ دیوان اردو تیسری مارچ یا گیا ہے۔

انہر میں غالب کے نام کی مہر کے بعد کی عمارت سے پایا جاتا ہے کہ یہ نسخہ ۲۰ محرم ۱۲۴۸ھ میں طبع ہوا اسی سال وہ پھر مطبع نظامی کا پور میں چھاپا گیا جس کا خاتمہ اس عمارت پر ہوا ۲۰ دیواں بلاغت نشان جناب ذاب اسد اللہ خاں غالب کا دہلی میں چھپا لیکن بسبب سودنسیان کے بعض مقام میں تعمیر و تبدیل ہوا اس لیے جناب محمود لطف بیکراں محمد حسین صاحب دہلوی نے بعد نظر ثانی تصحیح جناب مصنف کا ایک نسخہ مہرے پاس بھیجا میں نے با اصال ایردی مطابق اس نسخے کے تہذیبی انجہ ۱۲۴۸ھ ہجری مطبع کا پور میں صحت تمام اور درستی کمال سے چھاپا گیا گو یا سہل بلگرامی صاحب کے ردیک مطبوعہ نسخوں کی ترتیب یہ ہے کہ پہلی مار ۱۲۵۴ھ مطابق ۱۲۸۱ھ میں سید المطالع دہلی میں چھپا پھر محرم ۱۲۴۸ھ مطابق جولائی ۱۲۸۱ھ میں مطبع احمدی دہلی میں چھپا اور پھر اسی سال لیکن گیارہ ماہ بعد مطبع نظامی کا پور میں چھپا بالفاظ دیگر قبل بعد صرف ایک بار چھپا اور پھر بعد کے بعد ایک ہی سال میں دوبار دہلی اور کائنات سے تاج ہوا اس سے معلوم ہوتا ہے کہ غلام رسول صاحب تہرجن ایک سے زائد مرتبہ کا ذکر فرماتے ہیں وہ اصل میں بعد از مطبع احمدی دہلی اور مطبع نظامی کا پور کی اشاعتوں کی طرف اشارہ ہے مطبع نظامی کا پور کے خاتمے کی عمارت سے یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ کا پور میں اس سے قبل اور کبھی

نہیں چھپا تھا بالفاظ دیگر محمد اکرام صاحب جو فرماتے ہیں کہ عدسے پہلے ایک دفعہ اور کا پور میں چھپا
 وہ غلط ہو گیا اکرام صاحب کے حساب سے اب عدسے پہلے صرف وہی سید المطالع والا ادیشن رہ
 جاتا ہے اور یہی بیان سائل صاحب بلگرامی کا معلوم ہوتا ہے لیکن بلگرامی صاحب ہی نے جو عبارت مطبع
 احمدی (سلاسلۃ) والے دیوان کے خاتمہ سے نقل کی ہے اور جو خود عاتب کی لکھی ہوئی ہے اس سے صاف
 ظاہر ہوتا ہے کہ دیوان اس سے قبل ایک سے زائد مرتبہ عجیب چیکا تھا سوال یہ ہے کہ سلاسلۃ پہلا ادیشن،
 کے بعد اور بعد از سلاسلۃ اعد کے بعد پہلا ادیشن، تک اور کتنی بار غائب کا اردو دیوان چھپا اور کس تک؟
 عیاں اور عرض کیا جا چکا ہے شیخ محمد اکرام صاحب، سائل صاحب بلگرامی اور غلام رسول صاحب
 تہر کی تحقیق کے مطابق تو اس درمیان میں اردو دیوان ایک بار بھی نہیں چھپا ڈاکٹر سید عبد اللطیف صاحب
 نے خیال ظاہر کیا ہے کہ سلاسلۃ کے قریب اردو دیوان منتخب ہوا یہ سلاسلۃ اور سلاسلۃ کے درمیان کا
 زمانہ بے شک ہے لیکن ڈاکٹر صاحب کو طبع اول (سلاسلۃ) کا علم غالباً نہیں ہے اور وہ سلاسلۃ کو پہلا
 انتخاب کا سال خیال فرماتے ہیں ہر حال اس کی بھی طاعت کے متعلق وہ بالکل خاموش ہیں اور یہ
 پتہ نہیں چلتا کہ یہ انتخاب سلاسلۃ سے قبل چھپا بھی یا نہیں اس کے برخلاف مالک رام صاحب
 نے صریحاً بیان فرمایا ہے کہ ۱۰ سرا ادین سلاسلۃ میں چھپا اس کی تفصیل بھی دی ہے لیکن قسمتی سے
 مطبع کا نام نہیں لکھا کا پور کی چونکہ کوئی تصریح نہیں ہے اس لیے خیال ہوتا ہے کہ یہ بھی دہلی ہی میں چھپا
 ہو گا مالک رام صاحب نے اس طرح اس کا بیان فرمایا ہے کہ گویا یہ نسخہ بذات خود انھوں نے خوب
 دیکھا ہے اس میں اس میں شک نہیں کرایا جاتا لیکن ایک بات بے شک عجیب ہے کہ بقول مالک رام صاحب
 اس میں ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، ۱۳۶۷، ۱۳۶۸، ۱۳۶۹، ۱۳۷۰، ۱۳۷۱، ۱۳۷۲، ۱۳۷۳، ۱۳۷۴، ۱۳۷۵، ۱۳۷۶، ۱۳۷۷، ۱۳۷۸، ۱۳۷۹، ۱۳۸۰، ۱۳۸۱، ۱۳۸۲، ۱۳۸۳، ۱۳۸۴، ۱۳۸۵، ۱۳۸۶، ۱۳۸۷، ۱۳۸۸، ۱۳۸۹، ۱۳۹۰، ۱۳۹۱، ۱۳۹۲، ۱۳۹۳، ۱۳۹۴، ۱۳۹۵، ۱۳۹۶، ۱۳۹۷، ۱۳۹۸، ۱۳۹۹، ۱۴۰۰، ۱۴۰۱، ۱۴۰۲، ۱۴۰۳، ۱۴۰۴، ۱۴۰۵، ۱۴۰۶، ۱۴۰۷، ۱۴۰۸، ۱۴۰۹، ۱۴۱۰، ۱۴۱۱، ۱۴۱۲، ۱۴۱۳، ۱۴۱۴، ۱۴۱۵، ۱۴۱۶، ۱۴۱۷، ۱۴۱۸، ۱۴۱۹، ۱۴۲۰، ۱۴۲۱، ۱۴۲۲، ۱۴۲۳، ۱۴۲۴، ۱۴۲۵، ۱۴۲۶، ۱۴۲۷، ۱۴۲۸، ۱۴۲۹، ۱۴۳۰، ۱۴۳۱، ۱۴۳۲، ۱۴۳۳، ۱۴۳۴، ۱۴۳۵، ۱۴۳۶، ۱۴۳۷، ۱۴۳۸، ۱۴۳۹، ۱۴۴۰، ۱۴۴۱، ۱۴۴۲، ۱۴۴۳، ۱۴۴۴، ۱۴۴۵، ۱۴۴۶، ۱۴۴۷، ۱۴۴۸، ۱۴۴۹، ۱۴۵۰، ۱۴۵۱، ۱۴۵۲، ۱۴۵۳، ۱۴۵۴، ۱۴۵۵، ۱۴۵۶، ۱۴۵۷، ۱۴۵۸، ۱۴۵۹، ۱۴۶۰، ۱۴۶۱، ۱۴۶۲، ۱۴۶۳، ۱۴۶۴، ۱۴۶۵، ۱۴۶۶، ۱۴۶۷، ۱۴۶۸، ۱۴۶۹، ۱۴۷۰، ۱۴۷۱، ۱۴۷۲، ۱۴۷۳، ۱۴۷۴، ۱۴۷۵، ۱۴۷۶، ۱۴۷۷، ۱۴۷۸، ۱۴۷۹، ۱۴۸۰، ۱۴۸۱، ۱۴۸۲، ۱۴۸۳، ۱۴۸۴، ۱۴۸۵، ۱۴۸۶، ۱۴۸۷، ۱۴۸۸، ۱۴۸۹، ۱۴۹۰، ۱۴۹۱، ۱۴۹۲، ۱۴۹۳، ۱۴۹۴، ۱۴۹۵، ۱۴۹۶، ۱۴۹۷، ۱۴۹۸، ۱۴۹۹، ۱۵۰۰، ۱۵۰۱، ۱۵۰۲، ۱۵۰۳، ۱۵۰۴، ۱۵۰۵، ۱۵۰۶، ۱۵۰۷، ۱۵۰۸، ۱۵۰۹، ۱۵۱۰، ۱۵۱۱، ۱۵۱۲، ۱۵۱۳، ۱۵۱۴، ۱۵۱۵، ۱۵۱۶، ۱۵۱۷، ۱۵۱۸، ۱۵۱۹، ۱۵۲۰، ۱۵۲۱، ۱۵۲۲، ۱۵۲۳، ۱۵۲۴، ۱۵۲۵، ۱۵۲۶، ۱۵۲۷، ۱۵۲۸، ۱۵۲۹، ۱۵۳۰، ۱۵۳۱، ۱۵۳۲، ۱۵۳۳، ۱۵۳۴، ۱۵۳۵، ۱۵۳۶، ۱۵۳۷، ۱۵۳۸، ۱۵۳۹، ۱۵۴۰، ۱۵۴۱، ۱۵۴۲، ۱۵۴۳، ۱۵۴۴، ۱۵۴۵، ۱۵۴۶، ۱۵۴۷، ۱۵۴۸، ۱۵۴۹، ۱۵۵۰، ۱۵۵۱، ۱۵۵۲، ۱۵۵۳، ۱۵۵۴، ۱۵۵۵، ۱۵۵۶، ۱۵۵۷، ۱۵۵۸، ۱۵۵۹، ۱۵۶۰، ۱۵۶۱، ۱۵۶۲، ۱۵۶۳، ۱۵۶۴، ۱۵۶۵، ۱۵۶۶، ۱۵۶۷، ۱۵۶۸، ۱۵۶۹، ۱۵۷۰، ۱۵۷۱، ۱۵۷۲، ۱۵۷۳، ۱۵۷۴، ۱۵۷۵، ۱۵۷۶، ۱۵۷۷، ۱۵۷۸، ۱۵۷۹، ۱۵۸۰، ۱۵۸۱، ۱۵۸۲، ۱۵۸۳، ۱۵۸۴، ۱۵۸۵، ۱۵۸۶، ۱۵۸۷، ۱۵۸۸، ۱۵۸۹، ۱۵۹۰، ۱۵۹۱، ۱۵۹۲، ۱۵۹۳، ۱۵۹۴، ۱۵۹۵، ۱۵۹۶، ۱۵۹۷، ۱۵۹۸، ۱۵۹۹، ۱۶۰۰، ۱۶۰۱، ۱۶۰۲، ۱۶۰۳، ۱۶۰۴، ۱۶۰۵، ۱۶۰۶، ۱۶۰۷، ۱۶۰۸، ۱۶۰۹، ۱۶۱۰، ۱۶۱۱، ۱۶۱۲، ۱۶۱۳، ۱۶۱۴، ۱۶۱۵، ۱۶۱۶، ۱۶۱۷، ۱۶۱۸، ۱۶۱۹، ۱۶۲۰، ۱۶۲۱، ۱۶۲۲، ۱۶۲۳، ۱۶۲۴، ۱۶۲۵، ۱۶۲۶، ۱۶۲۷، ۱۶۲۸، ۱۶۲۹، ۱۶۳۰، ۱۶۳۱، ۱۶۳۲، ۱۶۳۳، ۱۶۳۴، ۱۶۳۵، ۱۶۳۶، ۱۶۳۷، ۱۶۳۸، ۱۶۳۹، ۱۶۴۰، ۱۶۴۱، ۱۶۴۲، ۱۶۴۳، ۱۶۴۴، ۱۶۴۵، ۱۶۴۶، ۱۶۴۷، ۱۶۴۸، ۱۶۴۹، ۱۶۵۰، ۱۶۵۱، ۱۶۵۲، ۱۶۵۳، ۱۶۵۴، ۱۶۵۵، ۱۶۵۶، ۱۶۵۷، ۱۶۵۸، ۱۶۵۹، ۱۶۶۰، ۱۶۶۱، ۱۶۶۲، ۱۶۶۳، ۱۶۶۴، ۱۶۶۵، ۱۶۶۶، ۱۶۶۷، ۱۶۶۸، ۱۶۶۹، ۱۶۷۰، ۱۶۷۱، ۱۶۷۲، ۱۶۷۳، ۱۶۷۴، ۱۶۷۵، ۱۶۷۶، ۱۶۷۷، ۱۶۷۸، ۱۶۷۹، ۱۶۸۰، ۱۶۸۱، ۱۶۸۲، ۱۶۸۳، ۱۶۸۴، ۱۶۸۵، ۱۶۸۶، ۱۶۸۷، ۱۶۸۸، ۱۶۸۹، ۱۶۹۰، ۱۶۹۱، ۱۶۹۲، ۱۶۹۳، ۱۶۹۴، ۱۶۹۵، ۱۶۹۶، ۱۶۹۷، ۱۶۹۸، ۱۶۹۹، ۱۷۰۰، ۱۷۰۱، ۱۷۰۲، ۱۷۰۳، ۱۷۰۴، ۱۷۰۵، ۱۷۰۶، ۱۷۰۷، ۱۷۰۸، ۱۷۰۹، ۱۷۱۰، ۱۷۱۱، ۱۷۱۲، ۱۷۱۳، ۱۷۱۴، ۱۷۱۵، ۱۷۱۶، ۱۷۱۷، ۱۷۱۸، ۱۷۱۹، ۱۷۲۰، ۱۷۲۱، ۱۷۲۲، ۱۷۲۳، ۱۷۲۴، ۱۷۲۵، ۱۷۲۶، ۱۷۲۷، ۱۷۲۸، ۱۷۲۹، ۱۷۳۰، ۱۷۳۱، ۱۷۳۲، ۱۷۳۳، ۱۷۳۴، ۱۷۳۵، ۱۷۳۶، ۱۷۳۷، ۱۷۳۸، ۱۷۳۹، ۱۷۴۰، ۱۷۴۱، ۱۷۴۲، ۱۷۴۳، ۱۷۴۴، ۱۷۴۵، ۱۷۴۶، ۱۷۴۷، ۱۷۴۸، ۱۷۴۹، ۱۷۵۰، ۱۷۵۱، ۱۷۵۲، ۱۷۵۳، ۱۷۵۴، ۱۷۵۵، ۱۷۵۶، ۱۷۵۷، ۱۷۵۸، ۱۷۵۹، ۱۷۶۰، ۱۷۶۱، ۱۷۶۲، ۱۷۶۳، ۱۷۶۴، ۱۷۶۵، ۱۷۶۶، ۱۷۶۷، ۱۷۶۸، ۱۷۶۹، ۱۷۷۰، ۱۷۷۱، ۱۷۷۲، ۱۷۷۳، ۱۷۷۴، ۱۷۷۵، ۱۷۷۶، ۱۷۷۷، ۱۷۷۸، ۱۷۷۹، ۱۷۸۰، ۱۷۸۱، ۱۷۸۲، ۱۷۸۳، ۱۷۸۴، ۱۷۸۵، ۱۷۸۶، ۱۷۸۷، ۱۷۸۸، ۱۷۸۹، ۱۷۹۰، ۱۷۹۱، ۱۷۹۲، ۱۷۹۳، ۱۷۹۴، ۱۷۹۵، ۱۷۹۶، ۱۷۹۷، ۱۷۹۸، ۱۷۹۹، ۱۸۰۰، ۱۸۰۱، ۱۸۰۲، ۱۸۰۳، ۱۸۰۴، ۱۸۰۵، ۱۸۰۶، ۱۸۰۷، ۱۸۰۸، ۱۸۰۹، ۱۸۱۰، ۱۸۱۱، ۱۸۱۲، ۱۸۱۳، ۱۸۱۴، ۱۸۱۵، ۱۸۱۶، ۱۸۱۷، ۱۸۱۸، ۱۸۱۹، ۱۸۲۰، ۱۸۲۱، ۱۸۲۲، ۱۸۲۳، ۱۸۲۴، ۱۸۲۵، ۱۸۲۶، ۱۸۲۷، ۱۸۲۸، ۱۸۲۹، ۱۸۳۰، ۱۸۳۱، ۱۸۳۲، ۱۸۳۳، ۱۸۳۴، ۱۸۳۵، ۱۸۳۶، ۱۸۳۷، ۱۸۳۸، ۱۸۳۹، ۱۸۴۰، ۱۸۴۱، ۱۸۴۲، ۱۸۴۳، ۱۸۴۴، ۱۸۴۵، ۱۸۴۶، ۱۸۴۷، ۱۸۴۸، ۱۸۴۹، ۱۸۵۰، ۱۸۵۱، ۱۸۵۲، ۱۸۵۳، ۱۸۵۴، ۱۸۵۵، ۱۸۵۶، ۱۸۵۷، ۱۸۵۸، ۱۸۵۹، ۱۸۶۰، ۱۸۶۱، ۱۸۶۲، ۱۸۶۳، ۱۸۶۴، ۱۸۶۵، ۱۸۶۶، ۱۸۶۷، ۱۸۶۸، ۱۸۶۹، ۱۸۷۰، ۱۸۷۱، ۱۸۷۲، ۱۸۷۳، ۱۸۷۴، ۱۸۷۵، ۱۸۷۶، ۱۸۷۷، ۱۸۷۸، ۱۸۷۹، ۱۸۸۰، ۱۸۸۱، ۱۸۸۲، ۱۸۸۳، ۱۸۸۴، ۱۸۸۵، ۱۸۸۶، ۱۸۸۷، ۱۸۸۸، ۱۸۸۹، ۱۸۹۰، ۱۸۹۱، ۱۸۹۲، ۱۸۹۳، ۱۸۹۴، ۱۸۹۵، ۱۸۹۶، ۱۸۹۷، ۱۸۹۸، ۱۸۹۹، ۱۹۰۰، ۱۹۰۱، ۱۹۰۲، ۱۹۰۳، ۱۹۰۴، ۱۹۰۵، ۱۹۰۶، ۱۹۰۷، ۱۹۰۸، ۱۹۰۹، ۱۹۱۰، ۱۹۱۱، ۱۹۱۲، ۱۹۱۳، ۱۹۱۴، ۱۹۱۵، ۱۹۱۶، ۱۹۱۷، ۱۹۱۸، ۱۹۱۹، ۱۹۲۰، ۱۹۲۱، ۱۹۲۲، ۱۹۲۳، ۱۹۲۴، ۱۹۲۵، ۱۹۲۶، ۱۹۲۷، ۱۹۲۸، ۱۹۲۹، ۱۹۳۰، ۱۹۳۱، ۱۹۳۲، ۱۹۳۳، ۱۹۳۴، ۱۹۳۵، ۱۹۳۶، ۱۹۳۷، ۱۹۳۸، ۱۹۳۹، ۱۹۴۰، ۱۹۴۱، ۱۹۴۲، ۱۹۴۳، ۱۹۴۴، ۱۹۴۵، ۱۹۴۶، ۱۹۴۷، ۱۹۴۸، ۱۹۴۹، ۱۹۵۰، ۱۹۵۱، ۱۹۵۲، ۱۹۵۳، ۱۹۵۴، ۱۹۵۵، ۱۹۵۶، ۱۹۵۷، ۱۹۵۸، ۱۹۵۹، ۱۹۶۰، ۱۹۶۱، ۱۹۶۲، ۱۹۶۳، ۱۹۶۴، ۱۹۶۵، ۱۹۶۶، ۱۹۶۷، ۱۹۶۸، ۱۹۶۹، ۱۹۷۰، ۱۹۷۱، ۱۹۷۲، ۱۹۷۳، ۱۹۷۴، ۱۹۷۵، ۱۹۷۶، ۱۹۷۷، ۱۹۷۸، ۱۹۷۹، ۱۹۸۰، ۱۹۸۱، ۱۹۸۲، ۱۹۸۳، ۱۹۸۴، ۱۹۸۵، ۱۹۸۶، ۱۹۸۷، ۱۹۸۸، ۱۹۸۹، ۱۹۹۰، ۱۹۹۱، ۱۹۹۲، ۱۹۹۳، ۱۹۹۴، ۱۹۹۵، ۱۹۹۶، ۱۹۹۷، ۱۹۹۸، ۱۹۹۹، ۲۰۰۰، ۲۰۰۱، ۲۰۰۲، ۲۰۰۳، ۲۰۰۴، ۲۰۰۵، ۲۰۰۶، ۲۰۰۷، ۲۰۰۸، ۲۰۰۹، ۲۰۱۰، ۲۰۱۱، ۲۰۱۲، ۲۰۱۳، ۲۰۱۴، ۲۰۱۵، ۲۰۱۶، ۲۰۱۷، ۲۰۱۸، ۲۰۱۹، ۲۰۲۰، ۲۰۲۱، ۲۰۲۲، ۲۰۲۳، ۲۰۲۴، ۲۰۲۵، ۲۰۲۶، ۲۰۲۷، ۲۰۲۸، ۲۰۲۹، ۲۰۳۰، ۲۰۳۱، ۲۰۳۲، ۲۰۳۳، ۲۰۳۴، ۲۰۳۵، ۲۰۳۶، ۲۰۳۷، ۲۰۳۸، ۲۰۳۹، ۲۰۴۰، ۲۰۴۱، ۲۰۴۲، ۲۰۴۳، ۲۰۴۴، ۲۰۴۵، ۲۰۴۶، ۲۰۴۷، ۲۰۴۸، ۲۰۴۹، ۲۰۵۰، ۲۰۵۱، ۲۰۵۲، ۲۰۵۳، ۲۰۵۴، ۲۰۵۵، ۲۰۵۶، ۲۰۵۷، ۲۰۵۸، ۲۰۵۹، ۲۰۶۰، ۲۰۶۱، ۲۰۶۲، ۲۰۶۳، ۲۰۶۴، ۲۰۶۵، ۲۰۶۶، ۲۰۶۷، ۲۰۶۸، ۲۰۶۹، ۲۰۷۰، ۲۰۷۱، ۲۰۷۲، ۲۰۷۳، ۲۰۷۴، ۲۰۷۵، ۲۰۷۶، ۲۰۷۷، ۲۰۷۸، ۲۰۷۹، ۲۰۸۰، ۲۰۸۱، ۲۰۸۲، ۲۰۸۳، ۲۰۸۴، ۲۰۸۵، ۲۰۸۶، ۲۰۸۷، ۲۰۸۸، ۲۰۸۹، ۲۰۹۰، ۲۰۹۱، ۲۰۹۲، ۲۰۹۳، ۲۰۹۴، ۲۰۹۵، ۲۰۹۶، ۲۰۹۷، ۲۰۹۸، ۲۰۹۹، ۲۱۰۰، ۲۱۰۱، ۲۱۰۲، ۲۱۰۳، ۲۱۰۴، ۲۱۰۵، ۲۱۰۶، ۲۱۰۷، ۲۱۰۸، ۲۱۰۹، ۲۱۱۰، ۲۱۱۱، ۲۱۱۲، ۲۱۱۳، ۲۱۱۴، ۲۱۱۵، ۲۱۱۶، ۲۱۱۷، ۲۱۱۸، ۲۱۱۹، ۲۱۲۰، ۲۱۲۱، ۲۱۲۲، ۲۱۲۳، ۲۱۲۴، ۲۱۲۵، ۲۱۲۶، ۲۱۲۷، ۲۱۲۸، ۲۱۲۹، ۲۱۳۰، ۲۱۳۱، ۲۱۳۲، ۲۱۳۳، ۲۱۳۴، ۲۱۳۵، ۲۱۳۶، ۲۱۳۷، ۲۱۳۸، ۲۱۳۹، ۲۱۴۰، ۲۱۴۱، ۲۱۴۲، ۲۱۴۳، ۲۱۴۴، ۲۱۴۵، ۲۱۴۶، ۲۱۴۷، ۲۱۴۸، ۲۱۴۹، ۲۱۵۰، ۲۱۵۱، ۲۱۵۲، ۲۱۵۳، ۲۱۵۴، ۲۱۵۵، ۲۱۵۶، ۲۱۵۷، ۲۱۵۸، ۲۱۵۹، ۲۱۶۰، ۲۱۶۱، ۲۱۶۲، ۲۱۶۳، ۲۱۶۴، ۲۱۶۵، ۲۱۶۶، ۲۱۶۷، ۲۱۶۸، ۲۱۶۹، ۲۱۷۰، ۲۱۷۱، ۲۱۷۲، ۲۱۷۳، ۲۱۷۴، ۲۱۷۵، ۲۱۷۶، ۲۱۷۷، ۲۱۷۸، ۲۱۷۹، ۲۱۸۰، ۲۱۸۱، ۲۱۸۲، ۲۱۸۳، ۲۱۸۴، ۲۱۸۵، ۲۱۸۶، ۲۱۸۷، ۲۱۸۸، ۲۱۸۹، ۲۱۹۰، ۲۱۹۱، ۲۱۹۲، ۲۱۹۳، ۲۱۹۴، ۲۱۹۵، ۲۱۹۶، ۲۱۹۷، ۲۱۹۸، ۲۱۹۹، ۲۲۰۰، ۲۲۰۱، ۲۲۰۲، ۲۲۰۳، ۲۲۰۴، ۲۲۰۵، ۲۲۰۶، ۲۲۰۷، ۲۲۰۸، ۲۲۰۹، ۲۲۱۰، ۲۲۱۱، ۲۲۱۲، ۲۲۱۳، ۲۲۱۴، ۲۲۱۵، ۲۲۱۶، ۲۲۱۷، ۲۲۱۸، ۲۲۱۹، ۲۲۲۰، ۲۲۲۱، ۲۲۲۲، ۲۲۲۳، ۲۲۲۴، ۲۲۲۵، ۲۲۲۶، ۲۲۲۷، ۲۲۲۸، ۲۲۲۹، ۲۲۳۰، ۲۲۳۱، ۲۲۳۲، ۲۲۳۳، ۲۲۳۴، ۲۲۳۵، ۲۲۳۶، ۲۲۳۷، ۲۲۳۸، ۲۲۳۹، ۲۲۴۰، ۲۲۴۱، ۲۲۴۲، ۲۲۴۳، ۲۲۴۴، ۲۲۴۵، ۲۲۴۶، ۲۲۴۷، ۲۲۴۸، ۲۲۴۹، ۲۲۵۰، ۲۲۵۱، ۲۲۵۲، ۲۲۵۳، ۲۲۵۴، ۲۲۵۵، ۲۲۵۶، ۲۲۵۷، ۲۲۵۸، ۲۲۵۹، ۲۲۶۰، ۲۲۶۱، ۲۲۶۲، ۲۲۶۳،

تعب اور سخت تعب تو یہ ہے کہ اس مسئلہ والے نسخے کی کسی نے آج تک اطلاع نہیں دی
بہر حال اب اس علم کے بعد دیوان غالب اردو کی اولین طباعتوں کے متعلق نئے زاویوں سے
بحث کرنی ہوگی میں درخواست کروں گا کہ اہل شرق و غربت حسب ذیل امکانات کو مد نظر رکھتے

ہوئے اس مسئلے پر مزید تحقیق فرمائیں :-

۴۔ غالب کے اردو دیوان کے طبع اول کا پتہ مولوی کریم الدین صاحب کے تذکرۃ الشعراء اردو سے چلتا ہے جو ۱۸۴۸ء میں دہلی سے شائع ہوا میرے پاس جو دیوان کا نسخہ ہے وہ ۱۸۴۷ء کے وسط میں چھپ چکا تھا یہ سمجھ میں ہیں آتا کہ مولوی کریم الدین صاحب دہلی میں رہتے ہوئے اس ۱۸۴۷ء کی اسامیت سے جو کراہے علم رہے کیا یہ ممکن نہیں کہ تذکرۃ الشعراء اردو میں جہاں سن طاعت کا حوالہ دیا جوتاں اصل میں ۱۸۴۷ء ہو اور کتابت کی غلطی سے ۱۸۴۳ء معلوم ہوتا ہو یہ واضح رہے کہ ۱۸۴۳ء بہر حال غلط تاریخ ہے یہ بھی خیال رہے کہ ۱۸۴۲ء کا مطبوعہ نسخہ کہیں ملتا ہو۔

ب۔ اگر یہ ماننا ضروری ہی ہو کہ ۱۸۴۲ء میں دیوان اردو چھپا تھا اور وہی پہلا ایڈیشن ہے (گواہ وہ ناپید ہے) تو یہ ۱۸۴۷ء کا ایڈیشن یقیناً اور بلا شک و شبہ دوسرا ایڈیشن ہو نہ کہ ۱۸۵۵ء کا وہ عجیب ایڈیشن جس کا ذکر مالک رام صاحب نے بطور طبع ثانی کیا ہے۔

ج۔ اگر ۱۸۴۳ء کے مطبوعہ نسخہ کو پہلا ایڈیشن اور ۱۸۴۷ء کے مطبوعہ نسخہ کو دوسرا ایڈیشن مانا جائے تو پھر مالک رام صاحب کا ۱۸۵۵ء کا ایڈیشن کہاں گیا؟ غالب نے خود تصریح کر دی ہے کہ قبل از غدر اردو دیوان دوبار (نہ کہ تین بار) چھپ چکا تھا گویا مالک رام صاحب والے تیسرے ایڈیشن سے ابھارے ہو یا اگر یہ ایڈیشن بھی واقعی موجود ہے پھر ۱۸۴۷ء والے ایڈیشن سے ابھارے اس صورت میں ۱۸۴۷ء کا نسخہ پہلا ایڈیشن ہو گا اور ۱۸۵۵ء کا نسخہ دوسرا ایڈیشن مررا غالب کو اپنی تصانیف اور خصوصاً دیوان کی طاعت میں غیر معمولی بلکہ ضرورت سے بھی زیادہ اہمک اور دخل رہتا تھا یہ فرض کر لینا نہایت خلاف قیاس ہے کہ مرزا غالب کو اس معاملہ میں سہو ہوا اور وہ تین کے بجائے دو اشاعتوں کا حوالہ دے گئے۔

بہر حال غالب پر معلومہ لٹریچر کی بنا پر یہ کہا جاسکتا ہے کہ اس وقت دیوان غالب اردو کا قدیم ترین مطبوعہ نسخہ اپنی صحیح کمال اور غیر شبہ حالت میں صرف وہی جو مطبع دار السلام دہلی میں ۱۸۴۷ء میں چھپا اور جس کی ملکیت کا خزانچہ کو حاصل ہے مجھے تو قوی شبہ ہے کہ یہی پہلا ایڈیشن ہی ہے غالب کا فارسی کا دیوان

"میخانہ آرد و سب سے پہلے ۱۲۳۵ء میں مرتب ہو چکا تھا۔ غالب کی تمام تصانیف میں سب سے پہلے ہی کتاب مرتب ہوئی اور اسی کو وہ اہل میں مایہ ناز سمجھتے تھے جس کے جیسے کے وہ بے انتہا مشتاق تھے لیکن اس کے جھینے کی نوبت بھی ۱۲۳۵ء میں آسکی جبکہ نواب ضیاء الدین تیرے اس کو قیصر کے بعد مطبع دارالسلام دہلی میں چھپوایا اردو کا دیوان فارسی دیوان سے تین سال بعد ۱۲۳۶ء میں مرتب ہوا تھا پھر اس کی ایسی کیا جلدی تھی کہ فارسی دیوان سے بھی پہلے چھاپ دیا گیا یہ خلاف قیاس جو صحیح ہی معلوم ہوتا ہے کہ فارسی دیوان کے دو سال بعد اسی مطبع دارالسلام دہلی میں ۱۲۳۷ء میں پہلی بار نواب ضیاء الدین تیرے نے طبع کرایا جس میں دیباچہ و تقریظ سب شامل ہے۔ مالک رام صاحب ایم اے نے ذکر غالب میں دیوان غالب اردو کی طاعت کے متعلق از صفحہ ۸ تا صفحہ ۶ مفصل بحث کی جو اور اس نتیجہ پر پہنچے ہیں کہ پہلی بار دیوان ۱۲۳۲-۱۲۳۳ء میں مطبع دارالسلام دہلی میں چھپا۔ دوسری بار ۱۲۵۵ء میں چھپا تیسری بار ۱۲۶۱ء میں مطبع احمدی دہلی میں چھپا چوتھی بار ۱۲۶۱ء میں مطبع نظامی کاجور میں چھپا اور شاید پانچویں بار ۱۲۶۱ء میں مطبع مفید خلائق آگرہ میں چھپا اس کے بعد مالک رام صاحب ایم اے نہایت قطعیت کے ساتھ فرماتے ہیں کہ:-
 "غالب کی زندگی میں اردو دیوان کا اور کوئی ادیتن شایع نہیں ہوا"
 پھر ۱۲۶۱ء کے مطبوعہ سےجے کے متعلق کیا حکم ہے؟

سید اسد علی انوری فرید آبادی

شہریت کی تعلیم

وہ مقالہ انجمن اتحاد عامہ طبع اسلامیہ دہلی کے اسٹڈی سرکل میں پڑھا گیا،

وہ دستو! آج ہم سب یہاں اس لیے اکٹھے ہوئے ہیں کہ تعلیم کے ایک بڑے مقصد کی جانچ پڑتال کریں جسے عام طور سے ان لفظوں میں ظاہر کیا جاتا ہے کہ تعلیم کا مقصد فرد کو ایک اچھا شہری بنانا، اس موضوع پر بحث کرنے میں آسانی ہوگی اگر ہم اسے چند خاص حصوں میں تقسیم کر لیں اور پھر ہر ایک حصے سے الگ الگ بحث کریں جسے حسب ذیل ہیں۔

شہریت کا تصور انسان کے ذہن میں کیسے پیدا ہوا؟ اس کی نتو و ماکینہ مکر جوی، شہریت کا صحیح مفہوم کیا ہے؟ اس کے لیے کس قسم کی تعلیم ہونی چاہیے؟ تعلیمی ادارے شہریت کی تعلیم کس طرح دے سکتے ہیں؟ ابتدائی اسان ہر طرح آزاد تھا اس کی نظر و حرکت پر اگر کوئی قوت یا بندی عاید کرتی تھی تو وہ تھا اس کا طبی ماحول وہ اپنی ضرورتوں کو جس طرح چاہتا یا رو کر لیتا تھا جب اسے بھوک لگتی وہ کسی حائر کو مار کر یا کسی درخت سے پھل پتیاں توڑ کر یا پیٹ پھر لیتا تھا جب وہ تنگ جاتا تو جہاں چاہتا لیٹ جاتا اور سو جاتا۔ غرض ساری دنیا اس کی تھی لیکن اس کا یہ حق بہت عرصے تک بلا شہریت میرے قایم نہیں رہ سکا جوں جوں انسانی سل میں اضافہ ہوتا گیا اسان کو اس بات کا احساس تیر سے تیز تر ہوتا گیا کہ دنیا کی چیزوں کے استعمال میں دوسروں کو شامل کرنا ناگزیر ہو دراصل یہ ہی وہ احساس ہو جو ابتدا میں اجتماعی زندگی کا سبب بنا۔ اجتماعی زندگی کی نتو و نما کے لیے انسان کو اپنے اوپر کچھ پابندیاں لگانے کی ضرورت محسوس ہوئی یہ تھا شہریت کا پہلا تصور جو اسان کے ذہن میں پیدا ہوا اسان نے عمر اور عمرے سے سیکھا کہ اس کے ہر حق کے ساتھ ایک فرض بھی واسطہ ہو گیا کہ تہدوع میں جن دمسداریوں کا لوجہ اسان کے کندھوں پر پڑا وہ کسی بیرونی طاقت یا شخصیت سے اس پر زبردستی عاید نہیں کی تھیں بلکہ اس نے خود انھیں ضروری سمجھ کر اپنے دمسدیاں لیاں لیکن

جماعت کے ٹرنے کے ساتھ ساتھ شہریت کا رنگ روپ بھی بدلتا گیا۔ رفتہ رفتہ پوری جماعت کی باگ ڈور فرد واحد کے ہاتھ میں آئی جو سب سے طاقتور اور ذہین ہوا پس اس نے ساری جماعت کو اپنے حکم کے مطابق چلنے پر مجبور کیا نتیجہ یہ ہوا کہ وہ انسان جو آزاد پیدا ہوا تھا اور شرع میں کچھ عرصے تک آزاد رہا، ابھی رفتہ رفتہ غلامی کی زنجیروں میں جکڑ گیا۔ اجتماعی زندگی نے نئی نئی شکلیں اختیار کیں کبھی پروتھی نظام قائم ہوا تو کبھی جاگیر داری کبھی اسپرلزم سے رد پر کپڑا تو کبھی فاسزم سے یہ سارے کے سارے نظام کسی نہ کسی شکل میں آج بھی موجود ہیں اس وقت بھی دنیا کے بعض حصوں میں غلامی کی رسم جاری ہے جہاں آقا کے نزدیک غلام کی قدر و قیمت ایک زر خرید موستی سے زیادہ نہیں ہے اب بھی لیں کہیں جاگیر داری اپنی روایتی شان و شوکت کے ساتھ پہنچے ہوئے ہے اسپرلزم مختلف بھیسوں میں دنیا کے بیشتر حصے کو دن رات کھلے بندوں لوٹ رہی ہے اور فاسزم اسپرلزم کی مد مقابل بن کر انسانیت کو تباہ و برباد کرنے میں اپنے حریف سے ماری لے جانے کی جان توڑ کوشش کر رہی ہے۔

ساتھ ہی ہر نظام اپنے وجود کو قائم رکھنے کے لیے کچھ نہ کچھ تدبیر ضرور کرتا ہے وہ افراد کے لیے خاص راستے بھی تجویز کرتا ہے اور ایسی قوت کے بل بوتے انھیں ان راستوں پر چلنے کے لیے معذور کرتا ہے اس کے نزدیک شہریت نام جو ان بتائے ہوئے راستوں پر چلنے کی صفت کا کسی نظام کی نظر میں اچھے شہری کی سب سے بڑی خوبی یہ ہے کہ وہ اس نظام کو سب سے اچھا سمجھے اور اس کی بقا کے لیے ہر قسم کی جدوجہد کرے گویا کہ اس کا مقصد یہ ہے کہ تمام افراد کو ایک ہی سایے میں ڈھال کر ایک نمونے کا بنا دیا جائے اور اس طرح بڑی حد تک انفرادیت کو ختم کر دیا جائے غرض تنہی آزادی اور شہریت دو متضاد چیزیں ہیں لیکن یہ بہت مشکل چیز اور نامعقول بات وہ ریاستیں جو آج ایک خاص قسم کے انسان ڈھالنے کا کام بہت اٹھا رہی ہیں ان کے ٹرے ٹرے نامور فرزند من کے ام آج بھی ان کی قومیں عزت و احترام کے ساتھ لیتی ہیں جس کے یوم پیدائش اور یوم وفات کو قومی تیوہار کا درجہ حاصل ہے اس ٹائب سے بالکل مختلف تھے جس کے عید اکرانے کی آج جدوجہد

اچھی طرح اجاگر کرے اقبال جا بے آب و رنگ تاعری سے کہتے ہی نزار ہوں اُن کے کلام میں
تاریکی اور بدیت دراصل اسی وجہ سے ہے۔

اقبال پر تنقید دس کے علاوہ بھی اردو میں تنقید کا کام بڑی تیزی سے ہو رہا ہے اور بچوں اور شاعروں
پر اچھے اچھے تنقیدی مصامین رسالوں میں آئے دس نکلتے ہیں یہ تنقید محض محرب کے اصولوں کی نقل نہیں
ہوتی اب اس میں توازن اور سنجیدگی بھی آچلی ہے اب تنقید محض اشعار نقل کر دینے کا زمانہ نہیں رہی۔
اس کے اصول متین ہو رہے ہیں اس کے مبادیات تلاش کیے جا رہے ہیں اگر وہ بھی تنقید کے فن
کے متعلق کوئی نئی کتاب نہیں ہے جس میں محض مغربی تنقید کے اصول آکھ بند کر کے نقل نہ کر دیے گئے
ہوں حالی اور تسلی پہ بھی تک ہم کوئی اضافہ نہیں کر سکے ہیں مگر اس دوران میں جو تحقیق ہوئی ہے اس سے
اردو کی ایک مفصل تاریخ مرتب کرنے کا کام آساں ہو گیا ہے جیسا پنجہ یروفسر حامد حس قادری نے داستان
تاریخ اردو کے نام سے اردو نثر کی ایک مفصل تاریخ لکھ دی ہے اور اس میں ابتدا سے لے کر بیسویں صدی کے
آغاز تک نثر کے ارتقاء پر نظر ڈالی ہے۔ اگر نام سے قطع نظر کی جائے جس میں صرف یہ خوبی ہے کہ تاریخی جو تو یہ
ہست اچھی کتاب ہے اور اس وقت تک اردو نثر کے متعلق جتنی کتابیں ہیں ان سب سے مستند جامع اور مفصل
ہے اس کے سامنے سنا اور سکری اور اس کی کتابیں محض طفلانہ کستستیں معلوم ہوتی ہیں اس میں کوشش
کی گئی ہے کہ دکن کے ادب کے متعلق تمام معلومات آجائیں اور اردو کی ابتدا کے سلسلہ میں تھے نظر لیا ہے
سب کا علم طالب علم کو ہو سکے اس میں بڑی خوبی ہے کہ کتاب محض مشاہیر کا تذکرہ نہیں ہے بلکہ بہت سے
دوسرے دور کے غیر معروف مصنفوں کا بھی ذکر ہے خصوصاً بیسویں صدی کے ستاروں کا تذکرہ بہت مفید
ہے اس سے یہ خیال اور بھی واضح ہو جاتا ہے کہ جو لوگ ورثہ ولیم کالج اور سرسید کے درمیان کے زمانہ کو
تاریکی کا دور کہتے تھے وہ کس قدر غلطی پر تھے سائے آٹھ سو صفحے کی کتاب میں نوے بھی بکترت ہیں اور تنقیدی
حصہ بھی کافی ہے اور اگرچہ فاضل مولف کے بعض اشاروں سے اتفاق کرنا مشکل ہے اور بعض باتوں کے باجے
میں ان کی معلومات کافی نہیں ہیں مگر پھر بھی انھوں نے یہ کتاب لکھ کر اردو نثر کی ایک مہایت اہم تاریخ
مرتب کر دی ہے جو پچھلی تمام کتابوں سے ہر طرح افضل ہے۔

کی جارہی ہو اگر کسی شہری میں آزادی رائے اور آزادی عمل کی جھلک نظر آتی ہو تو اسے ریاست کیلئے کی کوشش کرتی ہو گو کہ یہ وہ خوبیاں ہیں جو کہ اس ریاست کے گزشتہ نامور فرزندوں کی شخصیت کا بہت نمایاں حصہ تھیں۔ امریکہ والے ابراہم لنکن کا نام بہت عزت و احترام کے ساتھ لیتے ہیں اس کے ہاں لنکن کی شاں میں قصیدوں کے دیوان کے دیوان بھرے پڑے ہیں لیکن وہاں آج ان لوگوں کو ملائکت جیل میں ٹھونس دیا جاتا ہے جن میں لنکن جیسے خیالات ابھرتے نظر آتے ہیں تمام مغربی ممالک حضرت عیسیٰ کی تعریف کرتے نہیں سکتے لیکن وہ اگر آج زندہ ہوتے اور اپنے اصول کے مطابق لڑائی میں شریک ہونے کے خلاف آواز بلند کرتے تو اس کی جوگت بنتی اس کا اندازہ آپ کافی لگا سکتے ہیں یا تو انہیں کسی کال کو ٹھری میں بند کر دیا گیا ہوتا جہاں ان کی آواز سننے والا کھڑاں کی ذات اور ان کے خدا کے اور کوئی تیسرا نہ ہوتا یا پھر سرے سے اس کا حساب ہی بے باق کر دیا گیا ہوتا اس سے ظاہر ہو کہ اس قسم کی تہریت بحیثیت ایک آئیڈیل کے بہت ناقص چیز ہے کیونکہ اس سے تخلیق کے سارے سوتے بد ہو جاتے ہیں اور ذہنی طور پر انسان محض غلام بن کر رہ جاتا ہے۔ ذہنی علای کبھی بڑے آدمی پیدا نہیں کر سکتی بلکہ میں تو یہ کہوں گا کہ اس کی وجہ سے تو معمولی انسان بھی ایسی صلاحیتوں کے مطابق ترقی نہیں کر پاتے۔

اب سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ کیا ہر قسم کی تہریت انسان کی ترقی کو روکتی ہو اور تہریت کی تعلیم لازمی طور پر گھٹیا اور سست قسم کے انسان پیدا کرتی ہو؟ نہیں یہ ٹھیک نہیں ہو اصل میں تہریت کا تعلق جیسا کہ میں نے شروع میں بتایا ہے سماجی نظام سے ہو اگر کسی سماج میں ہمیشہ بڑھنے اور ترقی کرنے کے بیج موجود ہیں اگر وہ سمجھتا ہے کہ عوام کی ترقی اس کے لیے مضر ہونے کے بجائے مفید ہو تو وہ اپنے افراد کی دردت کو سچائے دبا کر ختم کرنے کے ابھارنے کی کوشش کرے گا۔ اسے اچھی طرح پھلنے پھولنے کے موقع دے گا وہاں قوتوں کی سرکوبی کرے گا جو عوام کو ترقی کرنے سے روکتی ہیں جو انہیں آگے نہیں بڑھنے دیتیں وہ ان یا بندوں کی تعداد کم سے کم کرے گا جس کا ماننا اور جن کے مطابق چلنا ہر شہری کے لیے ضروری ہے یہ پابندیاں ایسی ہوں گی جو اس کی نشوونما میں رکاوٹ

ڈالنے کے بجائے معافیت کریں گی اسے میں دو ایک مثالوں سے واضح کروں گا سڑک کے ایک طرف چلنے کی پابندی نہ صرف دوسروں کے لیے مفید ہے بلکہ اس شخص کے لیے بھی مفید ہے جو اس پابندی کے مطابق عمل کرتا ہو اس طرح نہ صرف موٹر بس اور ٹرانگوں کو پیدل چلنے والوں کی وجہ سے رکاوٹ نہیں ہوتی بلکہ پیدل چلنے والا بھی سڑک کے حادثوں سے محفوظ رہتا ہے اس طرح ہر شخص کو کام کرے پر مجبور کرنا نہ صرف ریاست کے لیے مفید ہے بلکہ ان لوگوں کے لیے بھی جو دوسروں کی محنت سے ماحائز فائدہ اٹھانا چاہتے ہیں اور جو عیش سے زندگی بسر کرنا چاہتے ہیں کیونکہ اس طرح ان کو بھی انفرادی خواہشیں ادا کرنے کا موقع ہو گا ایسے ترقی پسند سماج میں اجتماعی زندگی کی خاطر انفرادی امتیازات کو فدا کرنے کے حائے صحیح سمتوں میں ہمارا جائے گا اگر تہریت کی تعلیم اس قسم کے سماج کو پیش نظر رکھتے ہوئے دی جائے تو انفرادی طور کی بہترین چیزوں کو قائم رکھنا ناممکن نہیں ہے لہذا تہریت کی تعلیم کے معاملہ میں مست سجدہ اور ہوشیاری کی ضرورت ہے اگر اس میں دوراندیشی کو جگہ نہ دی جائے تو یہ فرد کو جو جو نظام حکومت کا محض آلہ کار رہا ہے گی اور اس لیے یہ بات بہت اہم ہے کہ ہم تہریت کے سنگ آئیدیل کے خطرات سے آگاہ رہیں۔

ادپر کی بحث سے یہ بات واضح ہو جاتی ہے کہ تہریت کی تعلیم کے دو مستلزم مقصد ہو سکتے ہیں موجودہ نظام کو قائم رکھنا اور اسے تقویت پہنچانا یا اسے برآمد کر کے دوسرے نظام کی داغ بیل ڈالنا دوسرے لفظوں میں افراد کو ایک آئیدیل سماج کی تشکیل کے لیے تیار کرنا جہاں تعلیم قدامت پسند ریاست کے ہاتھ میں ہوتی ہو وہاں تقریباً ہمیشہ اس کا مقصد موجودہ نظام کو تقویت پہنچانا ہوتا ہے اور اس صورت میں تعلیم ایک پیچھے لے جانے والی طاقت کا کام کرتی ہے قدامت پسند ریاستیں تہریت کے نام سے جمہور میں جو اچھے پیدا کرنے کی کوشش کرتی ہیں ان میں سے اکثر اچھے ہیں ہوتیں کسی تہی میں خب وطن کی خوبی کو بہت سراہا جاتا ہے لیکن یہ خب وطن افراد میں جس حد تک کے ساتھ پیدا کی جاتی ہے وہ اچھے ہونے کے بجائے مست نری چیز ہے تہی اپنے وطن کے مقابلے میں دوسرے دیوں کو دلیل سمجھے لگتا ہے اور کسی حد تک انھیں حقارت اور نفرت کی نظر سے دیکھے لگتا ہے اس کا جو خفا

توجہ ہو سکتا ہے اس کا ایک دل بلا دینے والا سین آج ہم اپنی آنکھوں کے سامنے دیکھ رہے ہیں بسٹ
 نظام حکومت میں ایک ایسے شہری کی سب سے زری خوبی یہ بھی جانتی ہو کہ وہ اپنے تمدن اور تہذیب
 کو سب سے اچھا سمجھے اور یہی سب سے بلکہ وہ یہ بھی سمجھے کہ دنیا کے اور کسی ملک کو اپنے تمدن اور تہذیب کو
 قائم رکھنے کا کوئی حق نہیں ہے اور اسی لیے تمام دنیا والوں کو اسی کے رنگ میں رنگ جانا چاہیے اسی
 بات کا اثر جرمنی اور اس کے ساتھیوں نے اٹھایا ہے کہ وہ گولے اور بارود کے زور سے تمام دنیا کو
 مذہب بنائے چھوڑیں گے ہندوستان کی قومی تحریک میں بھی اس رجحان کی ایک جھلک دکھائی دیتی
 ہے قومی جھنڈے کے گیت میں تمام دنیا کو جیتنے کی آہنگ کا اظہار ہوتا ہے۔ کل دسویں یہ لہر آ رہی تھی
 جو مجھے یوں پورن ہمارا یعنی جب ہمارا ترنگا جھنڈا تمام دنیا پر لہراے گا تب ہی ہمارا مہد پورا ہو گا یہاں
 قسم کی تہریت کی تعلیم نہ صرف دوسرے ملکوں کو ظلم و استبداد کا شکار بنانے کی طرف بل کر رہی ہے بلکہ
 وہ اپنے ملک میں بھی تشدد اور نا انصافی برقرار رکھنے میں مدد دیتی ہے کیا آپ کو معلوم نہیں کہ جب
 کبھی کسی بڑے کارخانے یا تعلیمی ادارے میں ہڑتال ہوتی ہے تو ہم میں سے اکثریت کی ہمدردیوں کا
 رخ کس طرف ہوتا ہے ہم میں سے ایسے کتنے لوگ ہیں جن کی ہمدردی صحیح معنوں میں مظلوموں کے ساتھ
 ہوتی ہے یوں زبانی ہمدردی تو تقریباً سب ہی دکھاتے ہیں لیکن عملی طور پر اس کی مدد کرنے والے بہت
 ہی کم لوگ ہوتے ہیں آخر اس سنگدلی اور بے حسی کی اصل وجہ کیا ہے؟ دراصل بات یہ ہے کہ ہماری تہریت
 کی تعلیم ہمیں یہ سوچے پر مبنی کر رہی ہے کہ ملک کا قانون اور دستور اس قسم کی سماجی نا انصافیوں کو جائز قرار
 دیتا ہے دستور چاہتا ہے کہ ضبط اور امن ہر صورت قائم رہے کیونکہ اس کے بغیر اقتدار رکھے والی طاقت
 کا وجود خطرے میں پڑ جائے گا۔ اس کو چھوڑ کر باقی تمام ملکوں میں مدرسہ طلباء کو بزدلی کا سبق دیتا ہے
 وہ سکھاتا ہے کہ موجودہ سماجی نظام کی بنیاد عدل و انصاف پر قائم ہے بھلا ایسے مدرسوں کے طلباء سے
 آپ کیا توقع کر سکتے ہیں؟

اب تک ہم نے اس بات سے بحث کی ہے کہ موجودہ نظام کو تقویت پہنچانے والی تہریت کی
 تعلیم کس قسم ہوتی ہے اور اس میں کیا حراہیاں ہیں۔ اب ہم تہریت کی تعلیم کے دوسرے مقصد کو لیں گے

میں نے اس نظام کو حتم کر کے ایک ایسا نظام قائم کرنا جس کا اکھارا انصاف اور انسانی مساوات کے اصول ہو۔ یہاں لوگوں کا نظریہ یہ ہے جن میں موجودہ نظام کا سخت رد عمل ہوا ہے اور جنہیں انقلاب کے سوا نجات کی اور کوئی صورت نظر نہیں آتی۔ یہاں ہمیں یہ بات اچھی طرح سمجھ لینی چاہیے کہ ایک انقلابی کے نزدیک عہدیت کا تصور اسی قدر تنگ ہو سکتا ہے جس قدر کہ قانون اور دستور کے حامی کا کسی قائم شدہ نظام سے بغاوت اور دشمنی کے دو مختلف سبب ہو سکتے ہیں مصیبت زدہ لوگوں کے ساتھ ہمدردی یا خوش حال لوگوں کے ساتھ نفرت بعض انقلابیوں کی جا و جد اتنی عوام کو خوش حال بنانے کے لیے نہیں ہوتی جتنی کہ ان لوگوں سے انتقام لینے کی خواہش سے جو موجودہ صورت حال کے ذمہ دار ہیں یہ اپنی جگہ کوئی پسینہ زدہ جذبہ نہیں تنگ نظر اور متعصب انقلابی رجعت پسند کی دنیاؤں سے کورفتہ رفتہ اختیار کر لیتا ہے جو عقل اور آپج کے سرچشموں کو ہر صورت میں ابھرے سے روکتی ہے ہاں یہ بات تو ہمیں تسلیم کرنا پڑے گی کہ نفسیاتی امتیاز سے یہ لازمی بات ہے کہ اگر ہمیں ایک چیز سے محبت ہے تو اس کی متضاد چیز سے نفرت ہوگی لیکن ہم ان میں سے کس کو پہلے رکھیں اور زیادہ زبردیں اس سے ہمارے عمل میں بہت بڑا فرق واقع ہو جاتا ہے تاہم اس میں شک نہیں کہ انقلاب کا حامی قانون اور دستور کے حامی کے مقابلے میں بہتر تعلیم دے سکتا ہے قدامت پسندی میں اعلیٰ قسم کے ذہنی عمل کی گنجائش کم ہے برعکس اس کے انقلاب کے حامی کو کسی حد تک ہر وقت تحلیل سے کام لینا پڑتا ہے تاکہ وہ موجودہ چیزوں سے بہتر کوئی دوسری چیز پیش نہ کر سکے۔ اس کے لیے یہ بھی ضروری ہوتا ہے کہ وہ زندگی کی اعلیٰ قدروں سے واقف ہو اور انہیں کسوٹی سمجھ کر موجودہ سلج کو پرکھنے کی صلاحیت رکھتا ہو وہ ان لوگوں کی طرف سے آنکھیں نہ نہیں کر سکتا جو موجودہ نظام کے مظالم کے شکار بنے ہوئے ہیں یا وہ لوگوں کی تکلیف دہ دور نہ کرنے کے لیے ہمارے تلاش نہیں کر سکتا ہر حال قدامت پسند تعلیم کے مقابلے میں انقلاب پسند تعلیم میں عقل، آپج اور ہمدردی سبھی کے لیے زیادہ جگہ رہتی ہے۔

باوجود اس کے کہ تہریت کی تعلیم میں خطرے میں تاہم اس کی اہمیت سے انکار نہیں کیا

جاسکتا لیونکہ سماج کی کڑیوں کو مضبوط رکھنے کے لیے یہ بہت ضروری ہے ہندو کی زندگی کی آسانیاں اور سہولتیں باہمی اشتراک عمل پر منحصر ہیں اور صنعت و حرمت کی ترقی کے ساتھ ساتھ اس کی ضرورت اور بھی بڑھتی جائے گی قومی مرکزیت کا احساس اب تقریباً سب ہی ملکوں میں زور پکڑ رہا ہے لیکن دنیا کی موجودہ جنگ کی ہولناک تباہیوں نے شدت کے ساتھ اب اس کا احساس پیدا کر دیا ہے کہ محض قومی مرکزیت سے بھی کام نہیں چلے گا جب تک میں الاقوامی مرکزیت کو قائم نہ کیا جائے اس کے بغیر ہماری سائنٹفک تہذیب زردہ نہیں رہ سکتی بلکہ اس کو جو کشتی کرنی پڑے گی جیسا کہ آج ہم دیکھ رہے ہیں اس سے تمام دنیا کی ایک ریاست یا تمام ملکوں کے ایک قومی وفاق (نیڈلریٹس) کی ضرورت ہوگی۔

یہ تو ماساڈے گا کہ شروع میں کچھ مرحلے تک اس قسم کی تہذیب کی تعلیم میں بھی کچھ خرابیاں ضرور رہیں گی جو اعدادی زندگی کی راہ میں رکاوٹ ڈالیں گی لیکن اگر اس کے بغیر ساری دنیا کی تہذیب و تمدن کے مراد ہو جانے کا اندیشہ ہے تو اس عارضی خرابیوں کو برداشت کرنا چاہیے آج کل کی قومی پرانی قوموں کے مقابلہ میں اقتصادی اور سیاسی لحاظ سے زیادہ ترقی یافتہ تہذیبیں ہیں اور اگر انہیں زندہ رہنا اور پھلنا پھولنا ہے تو ان کے افراد میں قومی تہذیب کے احساس کے ساتھ ساتھ بین الاقوامی تہذیب کا احساس تیز سے تیز تر ہونا چاہیے دنیا کی ریاست کی دفا داری قومی دفا داری کے بدترین نتیجے یعنی جنگ کے امکانات کو بالکل ختم کر دے گی اس لیے اس تعلیم کا سب سے بڑا کام انفرادی میں الاقوامی تہذیب کا احساس پیدا کرنا اور بڑھا کر اس کا ہمارا کام بحقیقت استاد کے یہ ہونا چاہیے کہ ہم اپنے بچوں اور نوجوانوں کو اس ہونے والی دنیا کی ریاست کا تہذیبی بائیں یعنی ان میں وہ دہی اور علی خوبیاں پیدا کریں جو اس ریاست کے قیام میں مدد دیں گی ہم اپنے طلباء میں یہ احساس بیدار کریں کہ تمام دنیا کے بسنے والے ایک ہی انسانی نسل سے تعلق رکھتے ہیں ان میں بحیثیت انسان کے کوئی فرق نہیں وہ تمام لوگ جو محنت اور ایمانداری سے روٹی کماتے ہیں قابل عزت ہیں۔ ان کی سیوا کرنی چاہیے ان کے دکھ درد میں کام آنا چاہیے ان میں ان کی موجودہ پستی اور تباہی کا احساس

پیدا کرنا چاہیے اور اسے دہر کرنے کی تدبیر تانی چاہیں اس قسم کی تعلیم تمام دنیا کی ایک جمہوری
 ریاست قائم کرنے میں مدد دے گی جبکہ ساری دنیا ایک اور صرف ایک ہی اقتصادی اور سیاسی
 جامعیت ہو جائے گی اس وقت انفرادی تنوع کے لیے بھی صحیح معنوں میں مواقع ہوں گے اس وقت
 تنوعی پیداں میں ریاست اور بچے کے مفاد ایک ہی ہوں گے اس وقت جارحانہ قسم کی قومیت کی
 تعلیم دینا غیر ضروری ہو گا پھر دینیو سیٹی ٹریننگ کو ریاضت و تائیکوڈو کی کوئی ضرورت نہ رہے گی
 میرٹھ سے تعلیمی اداروں میں بچوں کو یہ بتانے اور یقین دلانے کی کوئی وجہ نہ ہوگی کہ انگریزوں کی حکومت
 یا مسلمانوں کی سلطنت انصاف اور اخلاق کے اعلیٰ اصولوں پر مبنی تھی یا یہ کہ ہندو راج "رام راج" تھا
 جہاں گائے اور شیر ایک گھاٹ پانی پیتے تھے ہندوؤں کا قدیم کلچر بہت ہی ترقی یافتہ تھا یہاں تک کہ
 اُس زمانہ میں ہندوستانیوں نے وہ تمام چیزیں ایجاد کر لی تھیں جنہیں آج جدید سائنس کے کوششوں میں
 شمار کیا جاتا ہے دیرہ غریب اس وقت اب بھی ذہنی ہر قسم کے تعصبات و توہمات سے پاک ہو جائے گا۔
 تہریت کی تعلیم کا صحیح مفہوم سمجھ لینے کے بعد اب میں مختصر طور پر یہ بتاؤں گا کہ اچھے شہری کس طرح
 تیار کئے جائیں تہریت کی تعلیم گھر سے شروع ہوتی ہے۔ جب بچہ بہت چھوٹا ہوتا ہے اس وقت ہی سے والدین
 اور گھر کے دوسرے لوگ اس میں کچھ ایسی باتیں کر دیتے ہیں جو تہریت کے لحاظ سے مفید یا مضر
 ہوتی ہیں اگر گھر میں بچے کو بہت زیادہ لالچیا کر لیا جاتا ہے اور اس کی ہر ہمت کو پورا کرے کی کوشش
 کی جاتی ہے تو رفتہ رفتہ بچے میں اپنی ضرورت اور خواہش کو مقدم سمجھنے کا رجحان ترقی کرتا ہے یقینی طور پر
 تہریت کی تعلیم کی یہ بہت بڑی ابتدا ہے ایسا بچہ بڑا ہونے پر بھی خود غرضی کی طرف مائل ہو گا اور اسے
 دوسروں کو نقصان پہنچا کر خود فائدہ اٹھانے میں ذرا تامل نہ ہو گا برعکس اس کے اگر گھر میں اس پر بہت
 لے جا دیا جائے تو یہ بھی تہریت کی تعلیم کے حق میں ہے کیونکہ اس صورت میں اُس میں خود اعتمادی کے
 بجائے احساس کمتری پیدا ہو جاتا ہے اور یہ جو جس کا نتیجہ آگے چل کر یہ ہو سکتا ہے کہ وہ ایسی سمجھ و سمجھ سے کوئی
 کام ہی نہ کر سکے اور ہر معاملے میں دوسروں کا دست نگر رہے لہذا تہریت کے لیے وہی گھرا چھا جہاں
 بچے کو شروع سے علمائے بات سکھای جاتی ہے کہ سچ کے ساتھ ایک فرض بھی وابستہ ہے جہاں اسے

دوسرے بچوں کے ساتھ مل جل کر کھیلنے کا موقع دیا جاتا ہے اور جہاں اسے ہر بات میں دوسروں کا بھی خیال رکھنے کی ضرورت سے آگاہ کیا جاتا ہے۔

لیکن ہم سب جانتے ہیں کہ ہمارے بہت کم گھرا لیے ہیں جو صحیح تربیت کا فرض انجام دیتے ہیں اس لیے تہریت کی تعلیم کا فرض کلیتہً مدرسہ کے ذمہ آتا ہے صرف یہی نہیں کہ گھر اس بڑے کام میں مدرسہ کا ہاتھ نہیں بٹاتا بلکہ اکثر گھر اس میں رکاوٹ ڈالتا ہے اس صورت میں مدرسہ کا کام بہت مشکل ہو جاتا ہے۔ لہذا مدرسہ کو بڑی ہمت اور مستقل مزاجی سے اس بڑے فرض کو انجام دینا چاہیے اسے چاہیے کہ وہ مدرسے کی زندگی میں ایسے زیادہ سے زیادہ موقعے فراہم کرے جن میں بچے ایک دوسرے کے ساتھ مل جل کر کام کر سیکھیں اپنی نجی ضرورتوں کو باری باری سے پورا کریں مدرسہ کے سامان کو ذمہ داری سے استعمال کریں اس قسم کی سماجی حویاں بچوں کو چھوٹی چھوٹی ذمہ داریاں دینے سے پیدا کی جاسکتی ہیں مدرسہ اور جامعیت کا انتظام کرنے کے لیے بچوں کی خود اختیاری حکومت قائم کی جاسکتی ہے جو آگے چل کر جب بھی بچے بڑے ہوں گے تو انھیں سماج سیوا کے بڑے کام سونپے جاسکتے ہیں مثلاً دیہات سد ہار، تعلیم بالغان، فرسٹ ایڈ میلوں اور حادثوں میں عوام کی امداد کرنا وغیرہ ان میں سے بعض کام گرمیوں کی بڑی تعطیلات میں منظم طور پر کیے جاسکتے ہیں ہمارے طلباء میں ان کاموں کے ذریعہ یہ احساس ضرور ہو جائے گا کہ دیا کے کام مل جل کر کرنے سے کوئی حیلہ نہیں ہو سکتا ہے وہ اس بات کی اہمیت سمجھ جائیں گے کہ جو چیزیں عوام کے استعمال کے لیے ہیں انھیں بہت سلیقے اور ذمہ داری سے برتنا چاہیے اور کسی چیز پر ایسے حق کی خاطر دوسروں کے حقوق نظر انداز نہیں کرنے چاہیے۔

اگر ہم اپنے موجودہ تعلیمی ادارہ کو اس کوئی نہ مانیں تو ہمیں بڑی مایوسی اور ندامت ہوتی ہے اچھے شہری ہماری موجودہ تعلیمی نصاب میں پیدا نہیں ہو سکتے اسے آپ تعلیمی فضا کہیں گے یا تحریریں نصف جس کی امتیازی خصوصیات یہ ہیں اٹھتی ہوئی انگلوں اور بڑھتے ہوئے حوصلوں کو کھیلنے والا اور جی ضبط ذہنیت پرست کرنے والی اور اخلاق بگاڑنے والی تعلیمی رعایتیں بلا سمجھے وجہ رٹنے کے لیے کتابوں کا ایک ڈھیر اور سب سے بڑا امتحان کا ہوا جو مہینوں رات کی مید حرام کر دیتا ہے۔ اچھے شہری پیدا

کرنے کے لیے تعلیمی ہسکواں برائیوں سے پاک کرنا پڑے گا۔ ہمارے نئے مدرسے میں حوائے بیت یا مدرسے اخراج کا خوف دلا کر صط پیدا نہیں کیا جائے گا بلکہ اس کی بنیاد طلباء اور اساتذہ کے ماحمی و شگوار تعلقات پر قائم کی جائے گی وہاں افراد ایک دوسرے کو سمجھنے کی کوسستش کریں گے اور ایک دوسرے کے ہمدرد ہوں گے وہاں وفعتشر کے ملزموں کی طرح طلباء کی نگرانی نہیں کی جائے گی بلکہ وہ خود اپنے ٹئراں ہوں گے وہاں جاسوسی سب سے نراگنا اور اطلاق گناہ سمجھا جائے گا طلباء خود اپنی بنامی ہوئی انجمنوں اور ایفے جیے ہوئے نمایندوں کے ذریعہ صط قائم رکھیں گے مدرسے کا ہر رکن انجمن کے سنے اپنے کردار کے لیے جواب دہ ہوگا اس طرح رفتہ رفتہ ہر فرد صط نفس کا کلی سبق سکھے گا پھر وہ نہ صرف اپنے مدرسے کی چار دیواری کے اندر پھیلے مانس کی طرح رہے گا بلکہ ماہر بھی پھر دہ کلیم دہ اور تر مناک نظارہ جس سے ہمیں سیما اور ریوسے اسٹیشن کے ٹکٹ گھر ریڈیل گاڑی کے نعر ڈکلاس ڈبے میں آئے دن دو چار ہونا پڑتا ہی سماں انسانوں کا مجمع رتاؤ کے اعتبار سے مولتیوں کے گلے سے متا بہ نظر آتا ہی کسی دکھائی نہ دے گا۔

اگر قسمتی سے ہمارے تعلیمی ادا سے یہ کام مکررا چاہیں شاید ان کے منتظیں آج کے فرسودہ سماج کو قائم رکھنے کے لیے تعلیمی اصول اور طریقے نہ مدلیں تو پھر ہمارا فرض کیا ہی، اگر ہم ان شہری حویوں کی قدر کرتے ہیں جس کا ذکر اوپر کیا گیا ہی تو پھر ہمارا ہیلا کام یہ ہوا چاہیے کہ ہم انھیں اپنی شخصیت میں سموں اس کے بعد ہمیں چاہیے کہ ہم ان حویوں کو جو ام تک پہنچانے کی کوسستش کریں ایک چراغ سے ہر راہ را چراغ روشن کیے جاسکتے ہیں اس لیے ہمیں فرصت کے اوقات میں آرام چھوڑ کر عوام تک پہنچنا ہوگا ان کے ساتھ مل کر ان کے دکھ درد میں شریک ہو کر ان کے دلوں میں گھر کرنا ہوگا۔ ان کے لیے کسب رات کے مدرسے کتب خانے یڑھائی گھر و میرہ قائم کرنے ہوں گے اس کے لیے سہ ماہی سے زیادہ جوش اور نیک نیتی سے کام کرنے والے رضا کاروں کی ضرورت ہی دیا کے بعض مالک کے طلباء بڑے بڑے کارنامے انجام دیے ہیں کیا ہمدستاں کے طلباء آج ایک مسلم جماعت سالے کی کوسستش کر رہے ہیں اور دینا دیں گے اور اس میدان میں اپنے قدم ٹرھائیں گے، میرے نزدیک آپ شہری اور سماجی احساس کو پرکھنے کے لیے سسٹ ٹری اور صحیح کسوٹی یہی ہی کیا آپ اس امتحان کے لیے تیار ہیں؟

سلامت اللہ

انھن ترقی اردو ہر سال ہست سی ابھی کن میں شائع کرتی ہو چنانچہ سلسلہ ۱۹۳۲ء میں نگارسان ڈی ہا کے قیدی حلیات کا ترجمہ اور پروفیسر محیب کاروسی ادب تاریخ و تنقید ادب کے سلسلہ میں اچھے اضافے میں روسی ادب کے علاوہ ایران بعد ساساناں میں کا ترجمہ ڈاکٹر اقبال دلاہور نے کیا ہے۔ عربوں سے پہلے ایران کی تاریخ پر بہت اچھی روشنی ڈالتی ہے۔ ضرورت ہو کہ اس طرح فارسی عربی اور روسی ادب کے تعلق باری سلمات ہست کافی ہیں اسی طرح انگریزی، فرانسیسی، جرمن اور جاپانی ادب کے مستند تذکرے اردو میں مرتب کیے جائیں۔

خاص ادب و انشا میں بھی بعض اچھے ہونے ہیں اسی سال محشر خیال کا دوسرا ڈیشن شائع ہوا ہے سجاد انصاری اردو کے معنوں نگاروں میں ہست لہو درجہ رکھتے ہیں ان کے خیالات ان کا انداز بیان سب دلچسپ ہیں سجاد نوجوان مرگے ورنہ ہم ادب لطیف کے اس فلسفی کو شاید اور بھی بلند درجہ پر دیکھتے اس اڈیشن میں خوبی یہ ہے کہ اس میں ایک ڈرامہ روز جزا بھی شامل ہے۔ رعنائی خیال، شوخی بیان، حرارت فکر نور بیان کے لحاظ سے محشر خیال کے ہست سے مضامین اردو ادب میں یادگار ہیں گے شیطان کا انتقام اشک عثمانیہ کے زور قلم کا نتیجہ ہے اگر یہ انھوں نے اس کا اعتراف نہیں کیا، درمکن ہے کہ انھیں خبر ہی نہ ہو کہ شیطان کے کردار کو ایک دلچسپ طریقہ سے سب سے پہلے سجاد انصاری نے پیش کیا تھا اس میں اس دو کی رنگی اور انتشار کا سب اچھا نقشہ کھینچا گیا ہے مسرت سے محرومی دائمی دنیا کی ہست بڑی لعنت ہو عباس دور پر مسلط ہے جزیرہ سخن وراں غلام عباس کی تصنیف ہے اردو میں یہ ایک نئی حیرت اگر یہ اگر بھی میں اس قسم کے مضامین ہست ملتے ہیں غلام عباس صاحب نے شعرا کی ایک جست کی ٹری دیکھتے تصویر کھینچی ہے اور بعض قدیم شعرا کا خاکہ بڑے مرے سے اڑایا ہے۔ آزاد کے بقائے دوام کے دربار کو لوگ بھول رہے تھے جزیرہ سخن وراں سے اس کی یاد تازہ کر دی

غالب کے خطوط کی مقبولیت ابھی کم نہیں ہوئی مثنیٰ پیش پرست ادب نے بڑی تلاش اور محنت سے غالب کے تمام خطوط کو جمع کیا ہے اور ڈاکٹر عبد الستار صدیقی نے اس پر نظر ثانی کی ہے ابھی پہلی جلد شائع ہوئی ہے۔ اس کتاب کا مطالعہ طالب علم کو خطوط کے تمام پچھلے مضامینوں سے بے نیاز کر سکتا ہے۔

دوسرے بچوں کے ساتھ مل جل کر کھیلنے کا موقع دیا جاتا ہے اور جہاں اسے ہر رات میں دوسروں کا بھی خیال رکھنے کی ضرورت سے آگاہ کیا جاتا ہے۔

لیکن ہم سب جانتے ہیں کہ ہمارے بہت کم گھرایے ہیں جو صحیح تربیت کا فرض انجام دیتے ہیں اس لیے تہریت کی تعلیم کا فرض کلیتہً مدرسہ کے ذمہ آتا ہے صرف یہی نہیں کہ گھر اس بڑے کام میں مدرسہ کا ہاتھ نہیں ملتا بلکہ اکثر گھر اس میں رکاوٹ ڈالتا ہے اس صورت میں مدرسہ کا کام بہت مشکل ہو جاتا ہے۔ لہذا مدرسے کو بڑی ہمت اور مستقل مزاجی سے اس بڑے فرض کو انجام دینا چاہیے اسے چاہیے کہ وہ مدرسے کی زندگی میں ایسے زیادہ سے زیادہ موقعے فراہم کرے جن میں بچے ایک دوسرے کے ساتھ مل جل کر کام کرنا سیکھیں۔ یہی نجی ضرورتوں کو باری باری سے یاد کریں مدرسے کے سامان کو ذمہ داری سے استعمال کریں اس قسم کی سماجی حویاں بچوں کو چھوٹی چھوٹی ذمہ داریاں دینے سے پیدا کی جاسکتی ہیں مدرسہ اور جامعیت کا انتظام کرنے کے لیے بچوں کی خود اختیاری حکومت قائم کی جاسکتی ہو آگے چل کر حب بھی بڑے ہوں گے تو انھیں سہج سیوا کے بڑے کام سونپے جاسکتے ہیں مثلاً دیہات سد ہار تعلیم بالعان، فرسٹ ایڈ میلوں اور حادثوں میں عوام کی امداد کرنا وغیرہ ان میں سے بعض کام گرمیوں کی بڑی تعطیلات میں منظم طور پر کیے جاسکتے ہیں ہمارے طلباء میں ان کاموں کے ذریعہ یہ احساس ضرور ہو جائے گا کہ دنیا کے کام مل جل کر کرنے سے کوئی جلائے جاسکتے ہیں وہ اس بات کی اہمیت سمجھ جائیں گے کہ حویریں عوام کے استعمال کے لیے ہیں انھیں بہت سلیقے اور ذمہ داری سے رتنا چاہیے اور کسی چیریراے حق کی خاطر دوسروں کے حقوق نظر انداز نہیں کر لے جائیں۔

اگر ہم اپنے موجودہ تعلیمی ادارہ کو اس کوئی سے جائیں تو ہمیں بڑی مایوسی اور ندامت ہوتی ہے۔ اچھے شہری ہماری موجودہ تعلیمی مصال میں پیدا نہیں ہو سکتے اسے آپ تعلیمی مصال کہیں گے یا تحریری نصا جس کی امتیازی خصوصیات یہ ہیں اٹھتی ہوئی انگلوں اور بڑھتے ہوئے حوصلوں کو کھیلنے والا اوجی ضبط ذہنیت یست کرنے والی اور اخلاق بگاڑے والی تعلیمی رعایتیں ملا سچے بوجھے رٹنے کے لیے کتاب کا ایک ڈھیر اور سب سے بڑا امتحان کا ہوا حویریوں رات کی مید حرام کر دیتا ہے۔ اچھے شہری پیدا

کرے کے لیے تعلیمی مساکو اں برائیوں سے پاک کر مایڈے گا۔ ہمارے نئے مدرسے میں حرائے بیت یا مدرسے سے اخراج کا خوف دلا کر صط پیدا نہیں کیا جائے گا۔ بلکہ اس کی مباد طلبا اور اساتذہ کے مابین خوشگوار تعلقات پر قائم کی جائے گی وہاں افراد ایک دوسرے کو سمجھنے کی کوشش کریں گے اور ایک دوسرے کے بہرہ رہوں گے۔ وہاں وعتلہ کے لمبوں کی طرح طلبا کی نگرانی نہیں کی جائے گی بلکہ وہ خود اپنے بھراں ہوں گے وہاں جاسوسی سب سے بڑا گناہ اور اخلافی گناہ سمجھا جائے گا طلبا خود اپنی سنائی ہوئی انجمنوں اور اپنے مینے ہوئے نایندوں کے ذریعہ صط قائم رہیں گے ہر سے کا ہر رکں ابھس کے سننے اپنے کردار کے لیے جواب دہ ہوگا اس طرح رفتہ رفتہ ہر فرد صط معن کا مکی بہن سکھے گا پھر وہ نہ صرف اپنے مدرسے کی جبار دیواری کے اندر پھیلے بانس کی طرح رہے گا بلکہ ماہر لمبی پھردہ تکلیف دہ اور متہ مناک نظارہ جس سے ہمیں سیما اور ریو سے اسٹینس کے نکٹ گھر پر اپیل گاڑی کے تھرڈ کلاس ڈبے میں آئے دن دو چار ہونا پڑتا ہو جہاں انسانوں کا مجمع رتناؤ کے اعتبار سے موبیلیوں کے گھلے سے متا بہ نظر آتا ہو کبھی دکھائی نہ دے گا

اگر قسمتی سے ہمارے تعلیمی ادا سے یہ کام مکڑنا چاہیں شاید ان کے منتظمین آج کے فرسودہ سماج کو قائم رکھنے کے لیے تعلیمی اصول اور طریقے بہ بدلیں تو پھر ہمارا فرض کیا ہو، اگر ہم ان شرمی خوبیوں کی قدر کرتے ہیں جس کا ذکر اوپر کیا گیا ہو تو پھر ہمارا پہلا کام یہ ہونا چاہیے کہ ہم انہیں ایسی شخصیت میں سموں اس کے بعد ہمیں چاہیے کہ ہم ان عویوں کو عوام تک پہنچانے کی کوشش کریں ایک چراغ سے ہزاروں چراغ روشن کیے جاسکتے ہیں اس لیے ہمیں فرصت کے اوقات میں آرام چھوڑ کر عوام تک پہنچانا ہوگا۔ ان کے ساتھ مل کر ان کے دکھ درد میں شریک ہو کر ان کے دلوں میں دلچسپی پیدا ہوگا۔ ان کے لیے کتب رات کے مدرسے، کتب خانے، یڑحائی گھر وغیرہ قائم کرنے ہوں گے اس کے لیے سرمایے سے زیادہ جوش و زنجبیتی سے کام کرنے والے رضا کاروں کی ضرورت ہے دنیا کے بعض مالک کے طلباء لے ٹھے ٹھے کا زمانے احکام دیے ہیں کیا ہندوستان کے طلباء آج ایک مظلم جماعت سالے کی کوشش کر رہے ہیں اور دنیا دیں گے اور اس میدان میں اپنے قدم بڑھائیں گے، میرے نزدیک آپ شرمی اور سماجی احساس کو پرکھنے کے لیے سب سے بڑی اور صحیح کسوٹی یہی ہے کیا آپ اس امتحان کے لیے تیار ہیں؟

سَامِرَةُ

دوسرے بچوں کے ساتھ مل جل کر کھیلے کا موقع دیا جاتا ہے اور جہاں اسے ہر بات میں دوسروں کا بھی خیال رکھنے کی ضرورت سے آگاہ کیا جاتا ہے۔

لیکن ہم سب جانتے ہیں کہ ہمارے بہت کم گھر ایسے ہیں جو صحیح تربیت کا فرض احکام دیتے ہیں اس لیے تہریت کی تعلیم کا فرض کلیتہً مدرسہ کے ذمہ آتا ہے صرف یہی نہیں کہ گھر اس بڑے کام میں مدرسہ کا ہاتھ نہیں ملاتا بلکہ اکثر گھر اس میں رکاوٹ ڈالتا ہے اس صورت میں مدرسہ کا کام بہت مشکل ہو جاتا ہے۔ لہذا مدرسے کو بڑی ہمت اور مستقل مزاجی سے اس بڑے فرض کو انجام دینا چاہیے اسے چاہیے کہ وہ مدرسے کی زندگی میں ایسے زیادہ سے زیادہ موقعے فراہم کرے جن میں بچے ایک دوسرے کے ساتھ مل جل کر کام کرنا سیکھیں اسی کی ضرورتوں کو باری باری سے پورا کریں۔ مدرسے کے سامان کو ذمہ داری سے استعمال کریں اس قسم کی سماجی عریاں بچوں کو چھوٹی چھوٹی ذمہ داریاں دیے سے پیدا کی جاسکتی ہیں مدرسہ اور جامعیت کا انتظام کرنے کے لیے بچوں کی خود اختیاری حکومت قائم کی جاسکتی ہو آگے چل کر جب یہی بچے بڑے ہوں گے تو انھیں سماج سیرا کے بڑے کام سوسے جاسکتے ہیں مثلاً دیہات سدبار تعلیم بالغان، فرسٹ ایڈ میلوں اور حادثوں میں عوام کی امداد کرنا وغیرہ ان میں سے بعض کام گرمیوں کی بڑی تعطیلات میں منظم طور پر کیے جاسکتے ہیں ہمارے طلباء میں ان کاموں کے درمیان یہ احساس ضرور ہو جائے گا کہ دیا کے کام مل جل کر کرنے سے کوئی جلائے جاسکتے ہیں وہ اس بات کی اہمیت سمجھ جائیں گے کہ جو حیریں عوام کے استعمال کے لیے ہیں انھیں بہت سلیقے اور ذمہ داری سے برتنا چاہیے اور کسی حیر پر ایسے حق کی خاطر دوسروں کے حقوق نظر انداز نہیں کرنے چاہئیں۔

اگر ہم اپنے موجودہ تعلیمی ادارہ کو اس کوئی سے جانچیں تو ہمیں بڑی مایوسی اور ندامت ہوتی ہے اچھے شہری ہماری موجودہ تعلیمی عمارتیں پیدا نہیں ہو سکتے اسے آپ تعلیمی مفاہکیں گے یا تحریری مفاہک جس کی امتیازی خصوصیات یہ ہیں اُٹھتی ہوئی امنگوں اور بڑھتے ہوئے حوصلوں کو بچنے والا اجتماعی ضبط ذہنیت یست کرنے والی اور اخلاق بگاڑنے والی تعلیمی رعایتیں بلا سمجھے وجھے رٹنے کے لیے کتابوں کا ایک ذخیرہ اور سب سے بڑا امتحان کا ہوا جو مہینوں رات کی نیند حرام کر دیتا ہے اچھے شہری پیدا

کرنے کے لیے تعلیمی نصاب کو ان برائیوں سے پاک کر مایٹسے گا۔ ہمارے نئے مدرسے میں حرمانے، بیت یا مدرسے سے اخراج کا خوف دلا کر صط پیدا نہیں کیا جائے گا بلکہ اس کی بنیاد طلباء اور اساتذہ کے باہمی خوشگوار تعلقات پر قائم کی جائے گی وہاں افراد ایک دوسرے کو سمجھنے کی کوشش کریں گے اور ایک دوسرے کے ہمدرد ہوں گے۔ وہاں دفعتاً کے ملزموں کی طرح طلباء کی نگرانی نہیں کی جائے گی بلکہ وہ خود اپنے نگران ہوں گے وہاں جاسوسی سب سے بڑا گناہ اور احمقانہ گناہ سمجھا جائے گا طلباء خود اپنی بہائی ہوئی باتوں اور اپنے جتنے ہوئے ناپسندیدہوں کے ذریعہ صط قائم رکھیں گے مدرسے کا ہر رکن انہیں کے سامنے اپنے کردار کے لیے جواب دہ ہوگا اس طرح رفتہ رفتہ ہر فرد صط نفس کا کلی بن سکے گا پھر وہ نہ صرف اپنے مدرسے کی جوار دیواری کے اندر بچنے والوں کی طرح رہے گا بلکہ باہر بھی پھر وہ تکلیف دہ اور متمناک نظر نہ آئے جس سے ہمیں سنیا اور ریلوے اسٹیشن کے ٹکٹ گھر پر پیل گاڑی کے ٹھہر ڈکلاس ڈلے میں آئے دن دو چار ہونا پڑتا ہو جاں انسانوں کا مجمع رتاؤ کے اعتبار سے موبیوں کے گھلے سے مشابہ نظر آتا ہو کسی دکھائی نہ دے گا۔

اگر قسمتی سے ہمارے تعلیمی ادارے یہ کام کرنا چاہیں شاید ان کے منتظمین آج کے فرسودہ سماج کو قائم رکھنے کے لیے تعلیمی اصول اور طریقے نہ دہیں تو پھر ہمارا فرض کیا ہو؟ اگر ہم ان شہری حویوں کی قدر کرتے ہیں جس کا ذکر اور کیا گیا ہو تو پھر ہمارا پہلا کام یہ ہونا چاہیے کہ ہم انہیں ایسی شخصیت میں سمویں اس کے بعد ہمیں چاہیے کہ ہم ان حویوں کو عوام تک پہنچانے کی کوشش کریں ایک چراغ سے ہزاروں چراغ روشن کیے جاسکتے ہیں اس لیے ہمیں فرصت کے اوقات میں آرام چھوڑ کر عوام تک پہنچا ہونا ان کے ساتھ مل کر ان کے دکھ درد میں شریک ہو کر ان کے دلوں میں گھر کرنا ہوگا ان کے لیے کتب رات کے مدرسے، کتب خانے، یڑھائی گھر وغیرہ قائم کرنے ہوں گے اس کے لیے سرمایے سے زیادہ جوش اور یکسوئی سے کام کرنے والے رضا کاروں کی ضرورت ہو دیا کے بعض مالک کے طلباء لے لے لے جوش اور یکسوئی سے کام کرنے والے رضا کاروں کی ضرورت ہو دیا کے بعض مالک کے طلباء لے لے لے کارنامے انجام دیے ہیں کیا ہمدردیاں کے طلباء آج ایک منظم جامعہ بنالے کی کوشش کر رہے ہیں اور وہ دنیا دیں گے اور اس میدان میں اپنے قدم بڑھائیں گے میرے نزدیک آپ تہری اور سماجی احساس کو پرکھنے کے لیے سب سے بڑی اور صحیح کسوٹی یہی ہو کیا آپ اس امتحان کے لیے تیار ہیں؟

سلامت اللہ

مارکسیت

سیاسی بحثوں میں اکثر بارے کا لفظ مارکسیت سے آتا ہوتا رہتا ہے خصوصاً انوجان طبقہ اس نظریہ زندگی کو ہر سیاسی، سماجی، ذہنی اور ارتقائی کش مکش کا واحد حل سمجھتا ہے لیکن اس لفظ کے جتنے نام لہوا ہیں شاید اسے ہی اس کے معنی بھی تراش لیے گئے ہیں کوئی کہتا ہے کہ مارکسیت ایک اقتصادی نظام ہے تو دوسرا اس کو ہر زاویہ نگاہ میں انقلاب سے تعبیر کرتا ہے عامیانا تشریح یہ ہے کہ اس نظریہ کا بانی یعنی کارل مارکس اشتراکیت کا باوائے آدم تھا اور اس کی پیشین گوئیوں پر عمل پیرا ہو کر لیسن نے روس میں انقلاب برپا کیا لیکن شاید ان تمام حضرات کے تعجب کی اہتمام نہ رہے جب ان کو یہ معلوم ہو کہ یہ تمام تشریحات محض مدعی ہیں اور خود نظریہ مارکسیت مارکس ایجاد کردہ نہیں ہے مارکسیت کو رمان و مکان میں نہیں گھیرا جاسکتا اس کا قیام مارکس سے بہت پہلے موجود تھا مارکسیت ایک فلسفہ ہے لیکن وہ دیگر فلسفوں سے مختلف ہے دیگر فلسفے ایک حد پر جا کر ختم ہو جاتے ہیں لیکن مارکسیت آگے قدم بڑھاتا ہے دوسرے فلسفے مزعومات اور اعتقاد کے گورکھ دہندے ہیں جبکہ مارکسیت تاریخ کی مادی تشریح کا نام ہے بعض حضرات اس کو تاریخ کی اقتصادی تشریح سمجھتے ہیں لیکن ایسا کرنے سے مارکسیت محض روٹی اور کپڑے کے مسائل میں محدود ہو جائے گا مارکسیت کا دائرہ بہت وسیع ہے اقتصادی نظریات، سیاسی اصول اور عمل کا پروگرام تو محض اس کی شاخیں ہیں چونکہ مارکسیت زندگی کا فلسفہ ہے اس لیے وہ زندگی کے تمام مسائل کا راز دار ہے۔

مارکسیت ایک مادی فلسفہ ہے لیکن مارکس مادیت عمومی مادیت سے بہت مختلف ہے یہ تو مارکسیت کا دل مارکس کی ایجاد کردہ ہے اور نہ کسی ایک فرد نے اس کو بنایا۔ کارل مارکس کا کارنامہ یہ ہے کہ اس نے پندرہویں صدی سے انیسویں صدی عیسوی تک کے تمام سائنسی خیالات انسانی تجربات، افکار اور خیالات کو اکٹھا کیا،

یورپ میں یندرہویں اور سولہویں صدی میں زبردست ذہنی ہیجان تھا اور حیا لات میں سخت انتشار پرانا نظام چولہ بدل رہا تھا بلکہ قدیم سماج کے بطن سے ایک سیاحیہ پیدا ہو رہا تھا۔ انسانی طبیعتوں میں تبدیلی رونما ہو رہی تھی۔ ایرانی تہذیب اپنی افادیت کو ٹھک چکی تھی۔ تصوف اور مابعد الطبیعات انسانی ذہن کو پاپا رکھے کی ناکام کوششیں کرتے کرتے تھک چکے تھے چنانچہ ایسے نظام کی ضرورت تھی جو سماجی جمود اور ذہنی سکرات کو ختم کر دے جب ہم اٹھارویں صدی عیسوی کے سیاسی انقلابات پڑھتے ہیں ہمیں کبھی بھی پندرہویں اور سولہویں صدی کا ایسا منظر نہ بھولنا چاہیے۔

جب ہم کہتے ہیں کہ مارکسیت ایک فلسفہ ہے تو سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ آیا فلسفہ ذات خود کیا شے ہے اس کے جواب میں اس قدر اختلاف رائے ہے کہ شاید ہی دو فلسفی متفق ہوں لیکن اگر ہم فلسفہ کی تاریخ پر غور کریں تو ہم اس نتیجہ پر پہنچتے ہیں کہ کاساں کی مادی تشریح کا امام فلسفہ ہے اگر ہم قدیم ترین فلسفہ کا مطالعہ کریں تو کیا مشرق اور کیا مغرب ہم ہی پائیں گے کہ اس کی بنیاد عقلیت پر تھی وہ انسان کے ماحول اور اس کے تعلقات کا تجزیہ کرنا چاہتی تھی لیکن علوم کی کمی اور عقول کی تنگی کے باعث قدیم انسان کی یہ کوشش رائیگاں گئی تاج کل یہ خیال کیا جاتا ہے کہ مذہب انسان میں فطرتاً موجود ہے اور اعتقاد ایک لامدی امر ہے لیکن انسان کی قدیم تاریخ اس کی شاہد ہے کہ انسان کی فطرت میں اعتقاد نہ تھا اس کو اسباب و علل معلوم کر لے کا شوق تھا اور وہ فطرتاً غیر مقلد تھا اعتقاد کا قیام انسانی ذہن میں اس وقت ہوا جب وہ تنگ نظری اور کم علمی کی وجہ سے کائنات کا تجزیہ نہ کر سکا لیکن ناکامی کا اعتراف اس کی فیرت کے خلاف تھا چنانچہ اس نے اپنی اس نام نہاد ناکامی کو مفروضات کے سلسلہ سے وابستہ کر دیا۔

سائنسی طریقہ فکر کے سبب مارکسیت ظہور میں آیا خیال کے معنی نہیں کہ کسی شے کو فرض کر لیا جائے۔ اگر کسی شے کی جستجو کے لیے مفروضات کی ضرورت ہے تو وہ جستجو زیادہ قابض قدر میں ہو سکتی اور نہ اس کے نتائج محکم ہوں گے سائنسداں مفروضات اسی وقت مانے گا جب وہ اس کو تجرباتی جستجو

کی کسوٹی پر پرکھ لے زمانہ جدید کے سائنسی خیالات نے کلاسیکی فلسفہ کو ختم کر دیا جو ہزار مارہ سو سال سے یورپ پر چھایا ہوا تھا۔ اس کے باوجود بھی سائنسی خیالات اور عقلیت پر اسی وقت پورا پورا بھروسہ کیا جائے گا جب ان کو تجربہ کی بنا پر آزمایا جائے بعض سائنسی مفکر بھی مفروضات اور مابعد الطبیعیات کے حکم میں مبتلا ہو جاتے ہیں کیونکہ کائنات کے تجربہ میں علوم اور سائنسی آلات کی کمی کی وجہ سے انہیں اب تک ناکامی ہو رہی جو مارکس سے قبل جدید فلسفہ اسی اٹھاوے میں پڑا تھا۔ مفکرین نے مفروضات ترک کر کے نئے مفروضات کے یکر دوں میں بھٹس جاتے تھے مثال کے طور کاٹھ کو لے لیجئے اس کے فلسفہ کے متعلق لکھا تھا کہ وہ نہ درجہ کا مسترد کن تھا لیکن لطف یہ کہ یہ اس نے مابعد الطبیعیاتی عقاید مسترد کر کے اس نے نئے ایما ذکر دیے۔

مارکس نے قدیم فلسفہ کو ختم کر دیا اس نے کہا کہ خیالات حقیقت ہیں قدیم فلسفی خیالات کی حقیقت سے بھاگ کر تے تھے۔ مارکس یہلامادی تھا جس نے خیالات میں داخلی حقیقت کو دریافت کیا اس نے کہا کہ ایک مادی خیالات پیدا ہو جائیں اور انسانی دہں میں ان کا تسلسل قائم ہو جائے تو وہ اتنے ہی اصل ہوں گے جیسے کوئی بھی طبعی شے چنانچہ اس کے مطابق ”خیالات“ طبعی اور مادی ہوتے ہیں ایک اور سوال تھا جس کا جواب مارکس نے دیا ”مادہ یا خیال“ پہلے کس کا وجود تھا؟ اس کا تعلق انسانی خیالات اور ارتقاء سے ہی ہوگا اس سے مطابق نوع انسان کی تاریخ فلسفہ کی تاریخ ہی چنانچہ اس کے بموجب خیال ہمیشہ سے قائم تھا اور مادہ ان ہی خیالات کا ایک سلسلہ تھا یا بالفاظ دیگر ایک وسیلہ لیکن مارکس نے اس سے اختلاف کیا اس نے یہ سوال اٹھایا کہ ”خیالات وجود ہی میں کیونکر آئے؟ اس نے کہا کہ اگر بقول ہگل نوع انسانی کی تاریخ فلسفہ کی تاریخ ہی تو اس کا رخیال میں مضمر ہوگا جو فلسفہ کا ایک درمیہ جو اس کا لازمی نتیجہ یہ ہوگا کہ جوں ہی خیال پیدا ہو جائے گا انسانی کردار اور ارتقاء بھی اسی خیال کے ریرا تر رہیں گے جس کے معنی یہ ہوئے کہ انسان ایک خیالی جال میں پھسا رہے گا اور اس کی تمام حرکات اور عادات، کردار اور ارتقاء سب قائم شدہ خیال کے ماتحت ہوں گے پھر انسان کبھی بھی خیال کی جبریت سے باہر نہیں آسکتا لیکن تاریخ میں ایسا نہیں

ہوا۔ ان خیالات کی جبریت سے اسان ہمیشہ جدوجہد کرتا رہا ہے دنیا کا ارتقا ہی اس جبریت سے گریز کے باعث ہوا مگر نئی تشفی بخش جواب نہیں دیا اور نہ اس نے یہ تھلایا کہ خیال پیدا کیوں ہوا۔

فلسفی علوم مثلاً بتریات اور علم آثار قدیمہ کے ذریعہ مارکس نے سماج کی ابتدا کی جستجو شروع کی اور وہ اس نتیجہ پر پہنچا کہ انسان کے خیالات اس کے زمانہ کے طریق پیداوار کے مطابق قائم ہوتے ہیں معاش کی جستجو میں اسان جو طریقہ اختیار کرتا ہو وہ اس کے خیالات کی بھی عکس کشی کرتے ہیں یعنی یہ کہ مادہ پہلے در خیال بعد میں اس نتیجے نے مسائل زندگی کی بہت سی پیچیدہ گتھیوں کو سلجھا دیا یہ صحیح ہے کہ بہت سے موجودہ فلسفی اور سائنسدان مارکس کی اس تشریح کے قائل نہیں ہیں لیکن یہ اسما پڑے گا کہ انسان کے خیالات اس کے ماحول کا آئینہ ہیں اس کے ثبوت میں نہ صرف تاریخ پیش کی جاسکتی ہے بلکہ ہر زمانہ کا سماجی ماحول بھی ہم دیکھتے ہیں کہ بیسویں صدی میں بھی بعض قومیں قدیم تہذیب کو سینے سے لگائے ہیں جبکہ اس کی ہمسایہ قومیں تہذیب نو کا گوارہ ہیں اگر ایک قوم میں جاگیرى نظام موجود ہو تو دوسری میں سرمایہ داری اور تیسری اشتراکی۔ مارکس کی اس تحقیق کے بعد فلسفہ کے بہت سے مسائل حل ہو گئے اور اسان پہلی بار ایک خیالی علام کے بجائے تاریخ کے اصلی رنگ روپ میں نظر آیا وہ اپنی مابیت سے واقف ہوا۔ اس نتیجہ پر پہنچنے کے بعد مارکس نے فلسفہ کی بالکل نئی تعریف کی اس کا قول ہے کہ فلسفہ دنیا کی تشریح ہی نہیں کرتا ہے بلکہ اس کو بدل بھی سکتا ہے۔ مارکس سے قبل ہر فلسفی نے دنیا کو جوں کا توں مان لیا اور یہ سوال نہیں اٹھایا کہ یہ حیریں کیسے پیدا ہوئیں اور اپنی موجودہ شکل میں کیوں نکلا آئیں جس شکل میں کائنات ان کے سامنے موجود تھی اور جو حرکتیں اشیا میں ہوتی رہتی تھیں انہوں نے ان کو تسلیم کر لیا اور ان حرکتوں اور عمل کی تبدیلیوں ہی پر تجربے کرتے رہے کسی نے بھی اس عمل کی وجہ دریافت نہ کی وہ یہی سمجھتے رہے کہ اشیا کے عقب میں کوئی پوشیدہ قوت موجود ہے جو اپنے اتاروں سے دنیا میں تبدیلیاں کرتی رہتی ہے ہر مشاہدہ کی جو کسی خیالی بنیاد پر قائم تھی۔ مارکس نے ان تصورات کو مسترد کر دیا بقول اس کے

انسان کائنات کی تشریح کر سکتا ہو کیونکہ کائنات کے بنانے میں اس کا ہاتھ ہو۔

فلسفہ کا کام دنیا کی تشریح کرنا ہی نہیں بلکہ اس کو تبدیل بھی کر دینا ہو اگر یہ مان لیا جائے کہ انسان دنیا بنا سکتا ہو تو ہم کو یہ بھی ماننا پڑے گا کہ ہمارے پیشرو اور قدمائے اس دنیا کو سایا تھا جس میں ہم رہتے ہیں یہ نظریہ مذہبی خیالات و افکار کی جڑ کاٹ دیتا ہو اور اعتقاد کو کالعدم کر دیتا ہو مارکس سے قبل تصور اتنی فلسفہ لے مذہبی خیالات رد کر کے تقدیریت قائم کر رکھی تھی جس کے بموجب انسان اپنے ماحول کا شکار تھا نہ اس کو اپنے ماحول پر قدرت تھی اور نہ وہ اس کو بدل ہی سکتا تھا۔ اس کے معنی یہ ہوئے کہ انسان ایک بہت بڑے خیالی جیل خانے میں بند ہو جس میں ہر کام کسی میریٹری قوت کے اشاروں پر ہوتا ہو اور بے چارہ انسان کٹھنپلی کی طرح ناچار رہتا ہو مارکس نے اس کلمہ خیالی کو ختم کرنے کی کوشش کی سائنسی علوم سے یہ بات پایہ ثبوت کو پہنچ چکی ہو کہ انسان کے خیالات، اعتقادات، کردار اور ارتقاء سب زندگی کے ماحول سے تشکیل پاتے ہیں لیکن ان کے ساتھ ساتھ انسان اس ماحول پر رد عمل کرتا ہو اور ان کو ایسے موافق مانتا ہو اس کے حرکات اس کے ماحول سے اس قدر وابستہ ہیں جس قدر اس کا وجود چنانچہ وہ ایسے ماحول ہی کا سامنے والا ہیں جو بلکہ تاریخ کا بنانے والا بھی ہو۔

تاریخ کی مادی تشریح کے ذریعہ مارکس نے انسانی ارتقاء کی تاریخ از سر نو لکھی اس سے پہلے تاریخ جینہ غیر معتبر واقعات کا مجموعہ تھی لوگوں کو تاریخی واقعات یزاتنا ہی ایمان تھا جیسے خدایر یا مذہب پر کبھی ان واقعات کی جیاں میں نہیں کی گئی اکثر سید بہ سینہ صحیح یا غلط واقعات چلے آتے تھے لیکن کوئی اس پر اعتراض نہیں کرتا تھا چونکہ کوئی مورخ ایک واقعہ کو لکھ گیا ہو اس لئے اس پر ایمان رکھنا ان کا فرض ہو جاتا تھا تمام مذہبی رزمیہ نظمیں اس کے ثبوت میں موجود ہیں مارکس نے تاریخ کو سائنس کا رتبہ دیا جس طرح سے کہ طبعی دنیا کا کوئی امر بغیر سبب کے رد ہا نہیں ہو سکتا اسی طرح تاریخی واقعات بھی گزشتہ واقعات کے مرہون منت ہیں۔ تاریخ کے اس بنیادی اصول پر تہذیب و تمدن کا نشو و نما ہوا اور انسانی ارتقائی منازل پر پہنچا لیکن عمل اور رد عمل کے بغیر انسان ہر گز ارتقائی مسار پر نہیں پہنچ سکتا اس لئے جب ایک نظام قائم کیا تو اس میں یہ بھی اہمیت تھی کہ وہ اس نظام کو تبدیل بھی

کے لئے مثلاً اس نے جب جاگیرى نظام كى مبادى ذالى تو اسى كو اكلھا ڈھى بھىكا يہ ہى حد ليات كا اصول جس كو مار كس ے دنيا كے سامنے ميں كيا ده كتا ہى كہ ہر شى ميں اس كے عمل اور رد عمل كى قوت ميں موجود رہتا ہى۔

ماركس نے اسے عہد كے سرمايہ دارى نظام كو حد لياتى كسوٹى پر پر كھا اس نے ثابت كيا كہ اس كے عہد كا نظام تمدن، آرٹ اور انسانى كردار سب ہى سرمايہ دارى طرفيہ پيداوار كا آئينہ ميں اس عہد سے قبل انسانى ذہنيت خيالات، علوم و فنون اور اسانى قدر ميں سب ہى جاگيرى سماج كے محور و گھومتى تھى ليكن جس وقت جاگيرى سماج كے تقاضا عياں ہو گئے۔ يہ مستبہ و جراثيم اُبھر كئے اور كمرور نظام اہى اعا ديت كھو چكا تو سرمايہ دارى نے اس كو ايك ہى دھكے ميں گرا ديا اور روز افزا انسانى ضروريات كے مطابق ايك نيا نظام قايم كيا ليكن سرمايہ دارى نظام ميں بھى اس كے رد عمل كى قوت پستيدہ تھى جب تك يہ نظام سنى نوع انسان كى ترقى كى شاہراہ بنا رہا زيادہ سے زيادہ لوگ اسى پروگا مزن رہے ليكن جب اس شاہراہ كى ملكيت سمٹا كر صرف پانچ بيصدى لوگوں كے ہاتھوں ميں آ گئى تو يہ نظام بھى تاريخ كى چكى ميں پس ڈالا گيا اور اشتراكيت كا قايم ہوا ماركسيت كے بموجب اشتراكيت بھى انسانى ترقى كى آخرى سرل نہى ہى بياں ايك غلط بھى كے ازالہ كى سخت ضرورت ہو سكتى اشتراكى اور ماركس كى كتابوں كو طوطے كى طرح رٹے واسطے حضرات يہ سمجھتے ہيں كہ ماركسيت كے معنى ہيں ايك اشتراكى نظام جس ميں استيا كى ذاتى ملكيت ختم كر كے اجتماعى ملكيت قايم كر دى جائے ليكن اسے حضرات كنوں كے مينڈك كى طرح ماركسيت كو روٹى اور كيرے ہى كے سواں خيستم كر دينا چاہتے ہيں ماركسيت كا دائرہ سہمت دسبھ ہى وہ تو ہم پرستى اور ہيرو پرستى، اعتقاد و تنگ نظر قوميت، استبداديت اور رياست كا قاطع بے دھميص ايك اقتصادى سياسى اصول ہى نہيں ہى اس كى بھگيرى ميں زندگى كا ہر ميل اور معاشرت كا ہر شعبہ، كائنات كى تمام استيا تاريخ، سائنس اور علوم و فنون سب ہى داخل ہيں ليكن ماركسيت چند سخت اصولوں كا مجموعہ نہيں ہونے نئے انكشافات كے بعد سائنسى تجربات ہونے پر تجربا تى آلات كى ترقى سے اور علوم و فنون كى افزايش كے بعد

ان میں خط تاریخی ترتیب سے بہت کیے گئے ہیں اور خط کی تاریخ حتی الامکان درج کی گئی ہو کتاب نامہ میں بھی ہو۔ غالب کے ناد و خطوط کلمتوں سے بھی شائع ہوئے ہیں۔

شاعری کے بعد اگر ادب کی سب میں ترقی ہوئی ہو تو افسانوں میں اگرچہ اب ناول بھی لکھے جاتے ہیں مگر یریم چند کے بعد اسی جگہ کوئی اچھا ناول لکھا پیدا نہیں ہوا جو دو چار افسانہ نویس ناول لکھتے ہیں ان کی کوششیں سرسبز نہیں ہو پاتیں مگر ماں ہی میں افسانہ نگاری میں اتنا افسانہ ہوا جو کہ طویل افسانے بھی لکھے جا رہے ہیں افسانہ نگاری نے یریم چند کے بعد بھی کافی ترقی کی ہو اگرچہ یریم چند کے بابہ کا افسانہ نویس کوئی نہیں کیونکہ اگر یریم چند سے اچھے افسانے بہت سے لوگوں نے لکھے ہیں ان افسانوں میں جو رنگ سب سے زیادہ نمایاں ہو وہ ترقی پسندی ہو کچھ لوگ اس کے نام سے بڑھتے ہیں۔ کچھ لوگوں کو اس کا مفہوم پوری طرح معلوم نہیں کچھ اس کا نام سنتے ہی اشتراکیت کا تصور کرنے لگتے ہیں مگر حقیقت گزشتہ چھ سات سال سے ہمارے افسانوں میں یہ نیا رنگ ملتا ضرور ہو اور خود یریم چند آخر دور میں اس سے ہم آہنگ معلوم ہوتے ہیں ترقی پسندی یا نئے ادب پر تصور کر لے گا یہ موقع نہیں مگر اس کے اثر سے ہمارے افسانوں میں محض بے و شاہد کے علاوہ حقیقت پسندی، کائنات کا مطالعہ، نفسیاتی تحریر، سماجی اثرات اور مختلف طبقوں خصوصاً نچلے طبقہ کی زندگی کا عکس آ گیا ہو چونکہ اس کو بڑھ کر سکوں ہیں ہوتا ملک طبعیت میں ایک عکس پیدا ہو جاتی ہو۔ اس لیے بعض سمجھتے ہیں کہ یہ افسانے ہیں و عطا ہیں چونکہ اس میں نفسیاتی تحریر کی برخلوص کوشش ملتی ہو اس لیے لوگ اسے عریاں سمجھتے ہیں۔ چونکہ اس میں مردوروں اور قلیوں کی زندگی کی تصویریں بھی ملتی ہیں اس لیے لوگ اسے اشتراک پر دیکھنا لکھتے ہیں مگر اس میں کوئی شک نہیں کہ افسانوں میں یہ چیز یہی نہیں آئی، حالات کے نمائندے سے آئی ہو اور بعض لوگ چاہے کتنی ہی ناک بھوں چڑھائیں رہے کے لیے آئی ہو اس میں تالی بھی ہو کہیں کہیں قصہ پر ماکھل ہیں ہو کہیں عریاں نگاری محض حسی حداثت کی تسکین کے لیے ہو مگر بحقیقت عمومی یہ صحیح نہیں ہمارے افسانے لکھے والے بیشتر جوان ہیں ابھی ان کی ترقی کی بہت امیدیں ہیں ان میں واحد رنگ ~~موجود~~ مگر شہنشاہ سادات حسن منٹو ملی عباس حسینی، مصمت جینائی، حیات اللہ نصاریٰ، اختر انصاری اچھے لکھنے والے ہیں ان کا کام ابھی شروع ہوا ہو نئے زادے نئے افسانوں نظر ہوں گا ایک

مارکسیت میں ترمیم ہو سکتی ہو مارکس نے نہ تو پیسہ مہی کا دعویٰ کیا اور نہ اس سے اپنی پیشیں گویوں کو اٹل ہی سمجھا تاہم کے مطالعہ سماج کے حالات اور سائنسی خیالات کی روشنی میں مظاہر قدرت کی تحقیق و تدقیق کرنے کے بعد مارکس اس نتیجہ پر پہنچا تھا کہ تاریخ میں ہم آہنگی ہو اور دنیا میں تبدیلیاں ایکسپانسیو خاص اصول پر ہوتی ہیں جیسا کہ اس سے جو پیشیں گوی کی وہ یہ تھی کہ آئندہ زمانے میں سرمایہ داری کے مستکست کھالے اور اشتراکیت کے قائم ہونے کا بہت امکان ہو اس لیے یہ کہی نہیں کہا کہ یہ تبدیلی حتمی اسی طرح واقع ہوگی جیسی وہ سمجھتا ہو خاص فاسٹیزم سے متعلق مارکس کچھ نہ کہہ سکا کیونکہ انیسویں صدی سرمایہ داری میں اس کا امکان نہ تھا۔ بیسویں صدی میں سرمایہ دار نے تاریخ اور سائنس سے بہت کچھ سیکھا اور اپنی ساکھ کچھ دن اور قائم رکھنے کی غرض سے فاسٹیزم کو عروج دیا۔ ایک دوسری مثال یہ بھی مارکس کے زمانہ میں علم طبیعیات ہنورا ابتدائی سال میں تھا اس وقت یہ خیال کیا جاتا تھا کہ کائنات میں مادہ بہت سے طبعی یا مادی قوتوں کی شکل میں موجود ہو مارکس کا بھی یہی خیال تھا لیکن زمانہ حال کی تحقیقات نے اس نظریہ کو مسترد کر دیا ہو جدید سائنس کے مطابق کائنات میں مادہ برقیوں اور پروٹوں کی شکل میں موجود ہے جیسا کہ اگر ہم مارکس کے کہے پر سختی سے یا سدر میں تو ہم غیر سائنسی ہو جائیں گے جو مارکسیت کے متصادم ہو۔

فرض کیا جائے ایک مارکسی خیالات کا انسان ایسے سماج میں منتقل کر دیا جاتا جس میں مہور قدیم نظام قائم ہو یہاں مارکسیت کا اطلاق ہو سکتا ہو اور وہ شخص اپنے مارکسی خیالات اور تشریحات لکھ سکتا ہو۔ ایسا شخص غیر فرقہ دارانہ سماج کا لطیفہ رکھتے ہوئے اپنا ماحول بنائے گا اور کوشش کریگا کہ سماج جلد سے جلد درمیانی منازل طے کر کے اشتراکیت قبول کرے خود مارکس نے کیونسٹ میسٹر میں کہا ہو کہ سماج کی نتو و ما بتلائی ہو کہ سرمایہ داری جلد ختم ہو جائے گی اور دنیا اشتراکیت کی طرف مائل ہوگی لیکن اپنے زمانے کی سیاسی تحریکوں میں مارکس نے ہمیشہ جاگیریت کے خلاف سرمایہ داری کا ساتھ دیا اور کوشش کی کہ جلد سے جلد جاگیریت ختم ہو کر ایک بہتر نظام قائم ہو وہ مانتا تھا کہ سرمایہ داری نظام بھی نئی نوع انسان کے مسائل حل نہیں کر سکتا لیکن جاگیریت کے مقابلہ میں

ۛ ضرور انقلابی اور مفید تھا

مارکس نے یورپ کی سرمایہ داری حکومتوں کا مطالعہ کر کے اشتراکیت کی بیٲیوں گوی کی تھی لیکن مارکس کے زمانہ میں یورپی قومیں ہندوستان اور چین کے متعلق بہت کم جانتی تھیں چنانچہ یہ کہا کہ جو کچھ مارکس نے جرمی، فرانس اور انگلستان کے لیے کہا اور جن جن تبدیلیوں کی بیٲیوں گوی کی وہ محض ہندوستان اور چین پر ہی صادق آتی ہیں اس ملکوں میں بھی سیاسی اور اقتصادی تبدیلیاں بالکل مغربی مالک کے اصولوں پر ہوں گی سخت نادانی ہے مارکس نے کبھی اپنے قول کو آخری فیصلہ نہیں کہا اس نے یہ بھی نہیں کہا کہ انسانی ترقی استمالیت اور غیر فرقہ دارانہ ریاست قائم ہو جانے پر بند ہو جائے گی۔

مارکیت اعتقاد ہیں ہے مارکس کے بعد دنیا میں سائنس کو کافی ترقی ہو چکی ہے اور وہیں چاہیے کہ مارکس کے ہر قول کو حدید سائنسی تجربات کی روشنی میں دیکھ کر اختیار کریں۔

علی امام ایم اے

برما

پانچ سال پہلے تک ہندوستان کا سب سے بڑا صوبہ اور اب ذات خود ایک ملک یعنی برما۔
 بامبرہا آسام اور بنگال کے مشرق میں بھین کے صوب اور سیام کے مغرب میں واقع ہے اس کا رقبہ
 ۲۰۳۳۰۴۹۴ مربع میل ہے بمبئی حواب رقبہ کے اعتبار سے ہندوستان کا سب سے بڑا صوبہ ہے پہلے
 دوسرے نمبر پر تھا کیونکہ اس کا رقبہ ۱۱۵۰۰۰ مربع میل ہے اس کے شمال سے جنوب کی طرف پہاڑوں
 کے سلسلے ہیں اور اسی رخ پر دریا بہتے ہیں اس کا ساحل ہندوستان کے مقابلے میں زیادہ دھڑلے دار
 ہے اس لیے یہاں بدرگاہیں اچھی بن سکتی ہیں یہاڑیوں کے درمیان میدانی علاقے ہیں جن میں
 جو کہ یہاں کے دریا بہہ رہے ہیں برما میں مغرب کی طرف ٹیکوئی اور ارکان یوما کے سلسلے ہیں بیچ
 میں یگیو یوما اور مشرق میں شان اور تناسرم کی پہاڑیاں ہیں تنالی حصہ بالکل پہاڑوں سے گھرا
 ہے اور جنوب میں کافی چوڑا ڈیلٹا دریاؤں کی لائی ہوئی مٹی سے بن گیا ہے یہاں کے بڑے دریا
 اراودی، ستانگ، سالوین اور چو دن ہیں ان میں اراودی سب سے بڑا ہے اور اس میں تقریباً
 نو سو میل تک چھوٹے چھوٹے جہاز اور اسٹیمر چل سکتے ہیں اراودی کا معاون جیدون بھی کشتی رانی کے
 لیے موزوں ہے عام طور پر یہاں کی زمین تھیریلی ہے البتہ دریاؤں کی وادیاں بہت ہی زرخیز ہیں
 ملک میں بارش کا وسط جالیس انچ کے قریب ہے مگر کیا ب کے علاقے میں ۲۰ انچ، ڈیلٹائی حصے میں
 ۳۰ انچ اور وسطی حصے میں ۳۰ سے ۴۰ انچ تک بارش ہوتی ہے تنالی اور وسطی میدانوں کے علاقے میں
 بنگال کی طرح سخت گرمی ہوتی ہے جنوبی میدانوں میں گرمی اور ٹھہ جاتی ہے البتہ پہاڑوں پر درجہ
 حرارت کچھ کم رہتا ہے زرخیز زمین اگر گرم آب و ہوا اور کثرت مارش کی وجہ سے یہاں جنگلوں کی بہت
 ہے اور سوائے ان میدانی علاقوں کے جہاں جنگل کاٹ کر صاب کر لیے گئے ہیں ہر جگہ جنگل ہی جنگل نظر
 آتے ہیں جن میں ساگون بہت ہوتا ہے ریلوں، جہازوں اور اسی قسم کے دوسرے اعلیٰ کاموں میں

یہی کلومی استعمال کی جاتی ہے یہ لکڑی ٹری یا نڈار اور مضبوط ہوتی ہے نہ اس میں دیک لگتی ہے اور نہ اس پر پانی کا اثر ہوتا ہے جنگلوں سے بڑے بڑے لٹھے کٹ کر ہاتھیوں کی مدد سے دریاؤں میں لاکر ڈال دیے جاتے ہیں جو بہتے بہتے رنگوں تک آ جاتے ہیں جہاں ان کو حیر کر تختے بنائے جاتے ہیں اور بڑی مقدار میں باہر بھیجے جاتے ہیں جنگل کی دوسری پیداواریں ربوہ، مانس اور ساکھو کی لکڑی جو شمالی کوہستان میں تہمتوت کے درخت کافی ہیں جس پر لیسٹم کے کیڑے پالے جاتے ہیں ہشت ۲۰ لکھ میں یہاں سے تقریباً ۴۰ لاکھ ٹن ساگوں حاصل کیا گیا اس کے علاوہ دوسری کھادوں کی مقدار ۴ لاکھ ٹن رہی اور لکڑی کے کونے کی مقدار ۱۱ لاکھ ٹن تھی

یہاں کی حاصل فصل دھان ہے برما کا تقریباً ۱۶ لاکھ ایکڑ رقبہ پانی سے سیراب ہو سکتا ہے اور اس میں ۱۳ لاکھ ایکڑ کے قریب دھان کی کاشت میں جو کل رقبہ کاشت کے ۶۹ فی صدی حصہ پر دھان کی کاشت ہوتی ہے دھان صاف کر کے چاروں کی ٹنگ میں بڑی مقدار میں باہر بھیجا جاتا ہے دھان کے علاوہ دوسری خاص فصلوں میں بھل، گنا، تناکو، مٹر، چائے، جوار اور باجرا شامل ہیں معدنیات میں مٹی، کاتیل، سٹ اہم ہے دریا سے ارادوی کے کناروں پر مٹی کے تیل کے چتے ہیں جہاں سے تیل پائپ اور کشتیوں کے ذریعہ رنگوں لاکر صاف کیا جاتا ہے اور یہیں صاف مٹی کاتیل، پیٹرول، موم، بتیاں اور دوسری چیزیں تیار ہوتی ہیں ۱۹۳۷ء میں یہاں سے ۲۵ ملین ٹن پیٹرول حاصل کیا گیا تھامین اور دھرم مرگوئی اور نواس کے اضلاع میں پایا جاتا ہے دھرم بڑی قیمتی اور کارآمد تھی سو ٹروں ہوائی جہازوں اور دوسری متیسوں میں استعمال کیا جاتا ہے ۱۹۳۷ء میں ۴۴ ٹن دھرم یہاں سے نکالی گئی تھی ان کے علاوہ سونا، چاندی، سیسہ، جست اور سحر بھی یہاں پایا جاتا ہے۔

رنگوں برما کا یا یہ تخت ہے اور دریا سے ارادوی کی ایک شاخ پر واقع ہے یہ بڑا اچھا بند گاؤں ہے یہاں تیل صاف کرنے، لکڑی چیرے اور سگرٹ بنانے کے متعدد کارخانے ہیں یہاں ایک یونیورسٹی اور ہائی کورٹ ہے یہاں کاسونے کا پکوڑا بہت مشہور ہے ۱۹۳۷ء میں چاروں اور شہر کی

آبادی چار لاکھ سے کچھ زیادہ تھی اس میں صدر گھا کا علاقہ شامل نہیں تھا اب اس پر دشمن کا قبضہ ہو گیا
 ہے اور فوجوں نے اس کو خالی کرتے وقت تباہ کن پالیسی کے تحت سارے شہر کی کارآمد چیزوں کو
 تباہ کر دیا ہے برما کے دوسرے ساحلی بندرگاہ مولی (۶۵.۵) بسین (۶۶.۲) ۲۵.۲) ایکسب
 (۳۸.۰۹۳) ڈائے (۲۹.۰۱۸) اور مگوئی (۳۰.۳۰۵) ہیں اندرونی بندرگاہوں میں یروم
 (۲۹.۲۹۵) ہرادہ (۲۸.۳۵۲) اور مانڈے (۱۳.۴۵۰) قابل ذکر ہیں رنگون کے بعد مانڈے
 ہی برما کا رٹا شہر ہے یہ پہلے برما کا صدر مقام بھی تھا یہاں لکڑی پر خوبصورت نقاشی ٹری اچھی کی جاتی
 ہے یہاں سونے کا ایک بکڑا بھی ہے۔ بھاموا (۲۷.۸۲) ایک چھوٹا سا قصبہ ہے مگر اس کی اہمیت اس
 سے زیادہ ہے کہ چین سے ایک راستہ اس شہر سے ہو کر گزرتا ہے اور برما اور چین کی اندرونی تجارت
 اسی راستہ سے ہوتی تھی مگر چین کے ساحلی علاقے بھل جانے کے بعد اس کا سارا سلسلہ بیرونی دنیا
 سے منقطع ہو گیا اور برما روڈ کی اہمیت بڑھ گئی اب پیر رنگون یہ جایان کا قصبہ ہو جانے سے برما روڈ
 سیکار ہو گئی ہے یہ دوسری سڑک مانڈے اور لائیو سے ہوتی ہوئی گزرتی ہے اور چیننگ کو ملاتی ہے
 اور اسی لیے چین کو آسام کی جانب سے لانے کی کوشش کی جا رہی ہے، سے میو (۲۱.۰۱) موسم گرما
 میں حکومت کا صدر مقام رہتا ہے تیل کے حیتوں کے علاقوں میں چاک (۱۲.۸۳۰) اور نیال یاہنگ
 (۱۱.۰۹۸) اور چاندی اور سیسہ کی کاؤں کے قریب نمٹو یا گھی (۸.۰۱) مشرقی مقامات ہیں رنگون
 مانڈے، سے میو اور مگلا ڈوں میں فوجی جھاڑنیاں ہیں یہاں ۳۱ بڑے شہر اور قصبے ہیں برما میں
 ۲۰۰۵ میل لائن ریل کی لائن ہے پہلے یہ ریل ایک کمپنی کی ملکیت تھی مگر ۱۹۴۷ء میں اس کو حکومت ہند
 نے خرید لیا اور اب یہ حکومت برما کی ملکیت ہے۔ برما میں ۱۰۷ کارخانے ہیں جن میں سے آدھے
 وہاں صاف کرنے والے ہیں ۱/۲ کے قریب لکڑی جیرے والے اور بقیہ مختلف قسم کے ہیں ۱۳-۱۴
 میں مجوزہ کٹ کے مطابق یہاں کی آمدنی مجموعی ۸۲ کروڑ ۷۷ لاکھ روپیہ تھی آمدنی کی بڑی مددیں
 کوڈ گیری جنگی، مالگڈاری جنگلات اور محافل آمدنی ہیں بیکاری کے معاملے میں برما اب تک
 ہندوستان سے متعلق ہے۔ اور ریزرو بینک آف انڈیا کا ایک مقامی دفتر رنگون میں ہے اس کے علاوہ

اکثر شیروں میں امیر لہک کی تافیں بھی موجود ہیں

برما ایک بڑا ملک جو اور یہاں وقتاً فوقتاً مختلف قومیں اور خاندان حکومت کرتے رہے ہیں گیارہویں اور تیرہویں صدی کے درمیان برما کی حکومت اپنے پورے عروج پر تھی اور اس کی **نیپال** آج بھی یاگس کے علاقے میں موجود ہیں یہ تہہ اور یہ سلطنت قبلی جاں کے عہد میں ایک ضعیفی سے ختم ہو گئی اس کے بعد کئی طاقتور سلطنت نہ قائم ہو سکی اور وسطی برما کا بڑا حصہ شاہ خاندان کے زیر اقتدار آ گیا سولہویں صدی میں بھراک برمی تہہ زادے نے عروج حاصل کرنا شروع کیا اس کا دارالحکومت **پنگو** تھا مگر کچھ عرصے کے بعد ایک نئے خاندان نے آوا میں قوت حاصل کر کے **پنگو** کو بھی ایسا تخت کر لیا اٹھارہویں صدی میں یہاں کی مختلف ریاستوں میں اکثر لڑائیاں ہوتی رہیں جس میں انگریز اور فرانسیسی بھی اس کے ساتھ تھے انگریزوں نے ہمیشہ برمیوں کا ساتھ دیا اور فرانسیسی **پنگو** والوں کے ساتھ رہے۔

۱۷۸۲ء میں ایسٹ انڈیا کمپنی نے برما کے بعض مقامات مثلاً **سیرم**، **یروم** اور **آوا** میں اپنے تجارتی کارخانے قائم کیے اور کیسی کے کھاتے درج بھٹ یہاں رہا کرتے تھے ۱۷۸۵ء میں برمی فوجوں کے پانچ ہزار سپاہیوں نے چٹاگانگ کے انگریزی علاقے پر حملہ کر دیا اور وجہ یہ بتائی کہ وہ ان ڈاکو کی تلاش میں آئے ہیں جنہوں نے برما سے بھاگ کر یہاں پناہ لی جو اس وقت تو خیر بات رفع دفع ہو گئی مگر ۱۸۲۳ء میں برمی باشندوں نے آسام کی ایک ریاست پر حملہ کر دیا یہ زمین انگریزوں کا دوست تھا اس بار ۱۸۲۳ء میں رگون پر حملہ کیا گیا اور یہ بہت آسانی سے لے لیا گیا اس کے بعد کچھ اور علاقہ فتح کر لیا گیا مگر دو سال تک لڑائیوں کا سلسلہ جاری رہا آخر ۱۸۲۶ء میں صلح ہو گئی اور **سیرم** اور **کان**، **مرگوی** اور **ٹوا** سے دھیرہ کا علاقہ انگریزوں کے حوالے کر دیا اور ایک کمزور روپیہ بطور نفاذ ادا کرنے کا وعدہ کیا گیا جس کا ایک چوتھائی حصہ اسی وقت داخل کیا گیا اس کے بعد کچھ عرصہ تک حالات اچھے رہے مگر بعد میں تعلقات حوالہ ہو گئے انگریزی سپہ کوئلے برمی یا بے سخت سے رگون **آوا** پڑا اور پھر رگون بھی چھوڑا پڑا برمیوں نے انگریزی جہازوں اور ملاحوں پر حملے شروع کیے ۱۸۲۷ء میں برما کی دوسری لڑائی ہوئی اور **سیرم** کا سارا علاقہ انگریزوں کو مل گیا البتہ شمال میں ایک

آزاد بری ریاست قائم رہی جس کا حاکم تھی مائٹا گراں کے مطالبہ سے تنگ آکر ۱۸۵۷ء میں اس کے خلاف جنگ کی گئی اور اس کے دارالسلطنت مانڈے پر قبضہ کر لیا گیا۔ بگویا پورا برما انگریزوں کی عمل داری میں آگیا دوسرے سال ریاستہائے شاں کو بھی برما میں شامل کر لیا گیا یہ ریاستیں کئی چھوٹی بڑی ریاستوں کا مجموعہ ہیں اور ان کے مقامی رئیس ہیں جو اندرونی معاملات میں آزاد ہیں ۱۸۵۷ء میں اس سب کا ایک میڈرٹس قائم کر دیا گیا جو اور ایک کونسل عام انتظامات کی ذمہ دار ہو جس کے ممبر بڑے رئیس ذات خود اور چھوٹے رئیسوں کے نمایندے ہیں۔ چیف کمشنران کانگراں جو ان کے جنوب میں کر سی کی ریاستیں ہیں جو پہلے پانچ تھیں مگر اب تین رہ گئی ہیں ان سے بھی ایک متحدہ وفاق بنانے کے لئے کہا گیا مگر یہ اس کے لیے تیار نہیں ہوئے یہاں پر برطانوی برما کا کوئی قانون نافذ نہیں ہو ان کے اپنے قوانین بالکل الگ ہیں البتہ ایک پولیٹیکل ایجنٹ یہاں رہتا ہے ۱۸۶۲ء میں برما کو چیف کمشنری کا درجہ دیا گیا اور ۱۸۹۷ء میں یہاں لٹننٹ گورنر مقرر ہوئے لگا اور ۱۹۲۲ء میں اس کو پورے صوبے داری اختیارات مل گئے۔

۱۹۱۹ء میں جب ہندوستان کو اصلاحات دی گئیں تو اس میں حاں وچھ کر برما کو شامل نہیں کیا گیا تھا اور اس کی وجہ یہ تھی کہ برما اپنی مقامی خصوصیات کے لحاظ سے ہندوستان سے کچھ زیادہ مشابہت نہیں رکھتا۔ اس لیے یہاں کے مسائل، خاص طور سے علیحدہ فکر کرنے کی ضرورت تھی چنانچہ اس کام کے لیے برار یار کمیشن قائم ہوئی جس نے ۱۹۲۲ء میں سفارش کی کہ برما کو وہ تمام اختیارات دیے جائیں جو ہندوستانی صوبوں کو ۱۹۱۹ء میں حاصل ہو چکے ہیں چنانچہ ۱۹۲۲ء سے یہ پورے اختیارات والا ایک صوبہ بنا دیا گیا اس کے بعد جب ہندوستان کو مزید اصلاحات دینے کے لیے کانفرنسیں اور کمیٹیاں ہوئیں تو برما کی مقامی خصوصیات کی سبب اس کو ہندوستان سے علیحدہ کر دیے کا خیال ظاہر کیا گیا اور برطانیہ نے بھی اس کو تسلیم کر لیا اور ۱۹۳۵ء کے قانون میں برما کو ہندوستان میں شامل نہیں کیا گیا بلکہ اس کو ہندوستان کے مائل اصلاحات الگ دی گئیں چنانچہ حسب یکم اپریل ۱۹۴۷ء کو اس نے قانون کا اعادہ ہوا تو برما ہندوستان سے الگ ہو گیا اب

یہاں حکومت برطانیہ کا نائیندہ گورنر جو جس کا تعلق براہ راست سکریٹری آف اسٹیٹ سے ہو یہاں
 ۱۸۵۷ء میں ایک سینٹ کمانڈی ہو جس کے ۲۶ ارکان ہیں جن میں سے آدھے منتخب اور
 آدھے نامزد تھے ہیں ۱۰ دوسری دارالعوام جو جس کے ۱۲۲ اراکین ہیں جو سب منتخب ہوتے ہیں ہندوستانی
 انتخابات کی دیکھ بھال کے لیے یہاں ایک ہندوستانی ایجنٹ رہتا ہے۔

یہ تو رانا دو بڑے حصوں میں منقسم ہو ایک شمالی اور دوسرا جنوبی لیکن خاص براہ اس حصے
 کو کہلاتا ہے جو پہلے وسط براہ کہلاتا تھا یہ تقریباً آٹھ انتظامی اضلاع پر مشتمل ہے، پورے، پوروم، پاگن اور
 آوا جیسے شہر اسی خطے میں ہیں براہ کی اصل تہذیب و تمدن کا گوارہ یہی خطہ رہا ہے دراصل برہمن قوم مختلف
 قوموں اور قبیلوں کے قحط سے بنی ہوئی تھیں اسلی اعتبار ان کا بڑا حصہ متی سل سے تعلق رکھتا ہے ان کی
 زبان تہذیبی حلقہ سے متعلق ہے اور خط و خال میں یہ منگولی نسل سے زیادہ قریب ہیں گویا مختلف
 قومیں اور قبیلے پہاڑوں پہاڑیوں اور تنگ دروں سے ہوتے ہوئے خاص براہ میں آکر آباد ہوئے
 اور متحد ہو کر ایک قوم بن گئے اور یہ قوم عرصہ تک ہندوستان اور چین کے درمیان ایک درمیانی
 طاقتور قوم کی طرح زندگی گزارتی رہی اور اس لیے یہ کوی تعجب نہ ہو کہ اس میں سلی
 اور قومی عصبیت کے جذبات پیدا ہونا شروع ہوئے تو ان کا آثار بھی یہیں سے ہوا جسوں نے
 بڑھتے بڑھتے خطرناک صورت اختیار کر لی جس کا اظہار سلامیہ طور پر ۱۹۳۱ء میں ہوا قومی خصوصیات
 کی وجہ سے دوسری قوموں سے عداوت تو پہلے ہی پیدا ہو چکی تھی مگر ابتدا میں یہ قسمی کاموں تک
 محدود رہی مثلاً دہلی والے خریدے کا ستون اور دہلی مصبوعات کی سرپرستی کی گئی مگر بعد میں ہندوستانیوں
 اور چینیوں کے خلاف ایک عام جذبہ نفرت پیدا ہونے لگا اور اس خاص زمانے میں ان جذبات
 کے پیدا ہونے کی ایک بڑی وجہ یہ تھی کہ اس وقت براہ میں بڑی کساد بازاری چلی ہوئی تھی اور
 معاشی اتری نے حالات بہت نازک کر دیے تھے یہاں کی عام پیداوار جو اس کی قیمت
 برابر رہی تھی مثلاً ۱۹۲۲ء میں دھان کی ایک کشتی کی قیمت ۱۹۳۱ء میں ۱۰ روپیہ تھی تو ۱۹۳۱ء میں ۱۳۸
 روپیہ ہو گئی اور ۱۹۳۱ء میں صرف ۷ روپیہ رہ گئی اس کی وجہ سے بہت سے کاشتکار تباہ ہو گئے

سلسلہ ۳۰۳ میں حملہ تعلیمی اداروں اور ان کے طلباء کی تعداد حسب ذیل تھی:-

ادارے	تعداد	طالب علم	طالبات
اعلیٰ ادارے	۳	۱۰۴۱۴	۱۷۵
دوسرے درجے کے ادارے	۱,۴۶۴	۱,۴۶,۶۴۷	۷,۸۴,۸۴۹
پرائمری مدرسے	۴,۹۹۵	۱,۶۵,۶۴۹	۱,۳۶,۵۵۰
کن سرکاری مدرسے	۷,۵۶۷	۳,۳۱,۹۶۳	۴,۱۳,۴۳۸
غیر سرکاری مدرسے	۱۷,۹۵۷	۱,۸۶,۵۷۷	۶,۲۸,۹
کل مدرسے	۲۵,۵۲۴	۵,۱۸,۵۴۰	۲,۱۹,۷۴۷

سلسلہ کی مردم شماری کے لحاظ سے کل خواندہ اشخاص کی تعداد ۴۶ لاکھ تھی جس میں ۱۰ لاکھ عورتیں شامل تھیں خواندگی کے لحاظ سے اس وقت براہمدستان کی تمام ریاستوں اور صوبوں سے آگے بڑھا ہوا تھا ذیل کے اعداد سے یہ فرق بخوبی واضح ہو جائے گا یہ کسی رباں میں خواندہ اشخاص کی تعداد کا اوسطی ہر راجہ

مقام	خواندہ اشخاص	مرد	عورت
برما	۳۶۸	۵۶۰	۱۶۵
برما (علاوہ ریاستہائے برما)	۳۹۷	۶۰۰	۱۸۲
کوچین	۳۳۷	۴۶۰	۲۲۰
ٹراننگور	۲۸۹	۴۰۸	۱۶۸
بڑودہ	۲۰۹	۳۳۰	۷۹۰
بنگال	۱۱۰	۱۸۰	۳۲
مدراں	۱۰۸	۱۸۸	۳۰
میور	۱۶	۱۷۴	۴۳۸

مقام	خاندانہ اشخاص	مرد	عورت
پستی	۱۰۴	۱۶۴	۱۹
آسام	۹۱	۱۵۲	۲۳
پنجاب	۵۹	۹۵	۱۵
پنی	۵۵	۹۴	۱۱

نظاہر یہ ایک عجیب بات معلوم ہوتی ہے کہ برما صیاد وسیع صوبہ کیونکہ اس وقت وہ صوبہ جہاں بہت سے جتنی قبیلے آباد ہوں جس کے اکثر حصے پہاڑی ہوں جہاں ریل اور سڑکیں ہوں جہاں کے اکثر حصوں میں تہذیب و تمدن کی شاعیں تک نہ پہنچی ہوں وہ خواندگی میں حقیقت رکھتا ہو دراصل اس کی بڑی وجہ یہ ہے کہ یہاں غیر سرکاری مدرسوں کی تعداد بہت کم اور یہ ان ہی کی کوششوں کا نتیجہ ہے کہ یہاں خواندگی کا اوسط اتنا بڑھا ہوا ہے یہ مدرسے اصل بدھ مت کی چھوٹی چھوٹی حلقہ ہیں جن کو 'مپون' کی گئی ہے، کہا جاتا ہے تقریباً ہر گاؤں میں مدرسہ موجود ہے۔ جہاں سرمد اکرا اور بیلا لباس نہیں کرہ بدھی لڑکے کو حانا پڑتا ہے ان مدرسوں میں طریقہ پیر لکھا پڑھا اور تھوڑی سی ریاضی سکھائی جاتی ہے۔ مگر اس کا نتیجہ یہ ہوا ہے کہ بدھ مذہب ایسے لڑکے بہت کم ملتے ہیں جو معمولی نوشت و خواندہ سے واقف نہ ہوں۔

برمیوں کا لباس سادہ ہوتا ہے سر پر ایک ریشمی بگڑی، ایک ڈھیلی سی صدری اور کمر سے نگی بدھی رہتی ہے جو ٹخنوں تک آتی ہے ان کی عورتوں کا لباس بھی مردوں کی طرح ہوتا ہے اور لٹا بگڑی نہیں ہوتی اور نگی کا سر امر دھاسے کی طرح کمرے میں اور یہ ایک جانب اٹکا لیتی ہے عورتیں نہیں کھ اور خوش مزاج ہوتی ہیں اور ایک خوش وضع اور خوش قطع بری خاتون دیبا کی، دوسری عورتوں سے کسی طرح بھیجے ہیں جو برمی عورتیں بڑی حد تک آزادانہ اور کھلی ہوا میں سر کرتی ہیں۔ وہ اپنے گھر کے معاملات میں تو بالکل خود مختار ہوتی ہیں مگر اپنے شوہروں سے بہ کار و بار میں بھی بڑی حد تک ذیل ہوتی ہیں۔ برما میں رومی اور ریشم کا کاتنا اور نساجہ ریت

موجودہ کرشن چندر نے مرتب کیا ہے یہ انگلستان کے NEW WRITING کے طرز پر کالایا گیا ہے اس سے
مختلف آثار تاریخی اور فنکارانہ میں نہیں آتا مگر نئے ادب کا ایک حیات بخش تصور ضرور ہو جائے گا اس میں بہت
کچھ نئے کام ہیں اور یہ نام اچھے بھی ہیں۔ ضرورت ہے کہ ایسے مجموعے تھوڑے تھوڑے وقفے سے برابر نکالے
جائیں جس میں ہندی، حیات اللہ انصاری، ورنٹو کے افسانے خاص طور پر کامیاب کہے جاسکتے ہیں۔

غربی افسانوں سے نجی پس تو جنگ کے بعد سے شروع ہو گئی تھی مگر حال میں ایشیائی افسانوں
سے بھی کچھ شائش پیدا ہوا ہے ان میں چین کے ادب، ویاں کے ادبی نقطہ نظر ویاں کی شاعری اور افسانوں
بعد سالوں میں مضمون بدلنے لگے ہیں زندہ چین کے نام سے تناسلی نے ویاں کے کچھ افسانوں کا ترجمہ کیا ہے
اور چین کے خاص ادیبوں کے متعلق نوٹ بھی لکھے ہیں یہ کتاب دراصل بعض چینی ادیبوں کا تعارف ہے اس
سے کم از کم یہ ضرور معلوم ہوتا ہے کہ ہندوستان کو اسی سب کچھ چینی سے ہی لکھا ہے۔

قلم کے قلم سے اس سال دو کتابیں نکل ہیں مٹو کے افسانے اور آمر۔۔ دوسری کتاب چنداں اہم
نہیں مگر فن کے افسانے ہیں بعض بہت اچھے افسانے ملتے ہیں ان میں آپ کو بعض جگہ عیانی نظر آئے گی مگر
یاں وہ عیانی نہیں جیسی میلان کی غماز ہے بلکہ اس میں فن کار کی باریک بینی نظر کا عکس ملتا ہے اسلم کی کتاب
حارر گل صالحہ حیدر کا نقش اول، مرزا ادیب کی دنیا سے آرزو بھی قابل ذکر کتاب ہیں۔

اس سال عظیم ہیک چیتائی کا انتقال ہوا ان کی آخری کتاب جو اس سال نکلی پھریری ہے چیتائی اور
کسی سال سے ق کے موزی مص میں گرفتار تھے مگر ان کے اندر کوئی مظلوم قوت ان سے برابر کچھ نہ کچھ
نکھوتاتی رہتی تھی پھریری میں کچھ تاریکی اور کچھ مراعہ افسانے ہیں ان میں چیتائی کی قوتوں کا شباب نہیں
ملا بلکہ مریض ناقوں کا سنبھالا ہے چیتائی نے بہت کچھ لکھا در بہت جلد لکھا اس بلدی کی وجہ سے وہ ان
کی صدیاں ٹوڑ کر کے مگر ان کا ہنسنا محض تعریفاً ہیں تھا اس کی تہ میں ایک گہرا اور سنجیدہ مقصد بھی تھا
چیتائی بھی ہمارے تمدنی نقادوں میں سے تھے کچھ لوگوں کو چیتائی کی سی عورتیں کہیں ملتی نہیں اس کا جواب
صرف یہ ہے کہ انھوں نے عورتیں نہیں دیکھیں۔

مغربی نادوں اور افسانوں کے ترجمے برابر شائع ہو رہے ہیں دھرتی ماما کے علاوہ بیٹے بھی شہر یکن

مگر پوچھنے میں داخل ہیں اور ان میں زیادہ تر عورتیں ہائیاں ہیں جیوٹی موٹی تجارت اور ہاتھوں
اشیائے خوردنی کا لین دین ان کے ہی ہاتھ میں ہے۔ چنانچہ یہاں تجارت میں ایک ہزار مردوں کے
تھلے میں کماے دالی عورتوں کا اوسط ۱۰۹۴ ہے۔ کچھ عورتیں کشتیاں بھی چلاتی ہیں۔

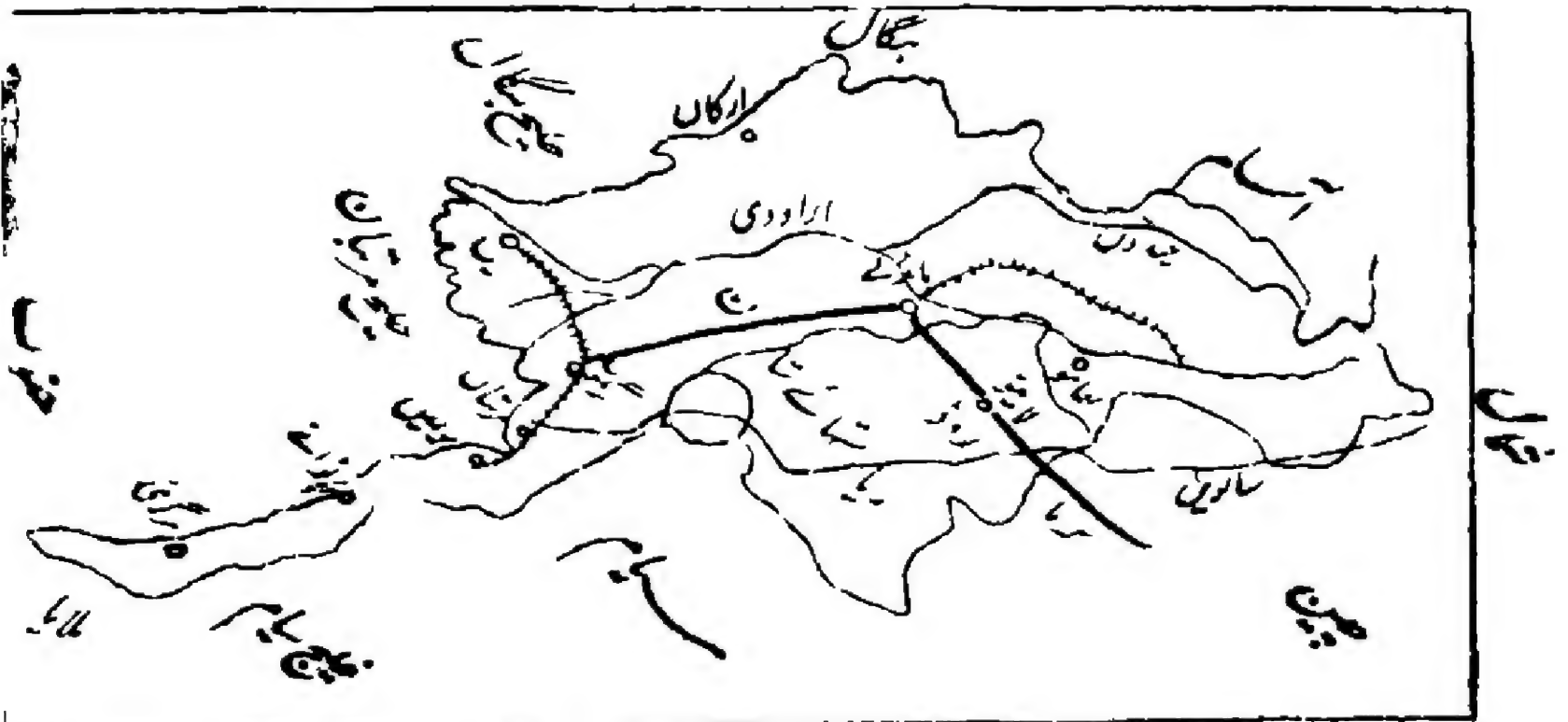
برمی، شان اور موں لوگوں میں شادی کی تقریبات عام طور پر ملٹی پلٹی ہیں ان کے یہاں
شادی کی کوئی خاص رسم نہیں ہوتی اور صرف لڑکے اور لڑکی کی رضامندی سے شادی ہو جاتی
ہے۔ بسا اوقات بڑے بڑوں کی رضامندی تک حاصل نہیں کی جاتی اور نہ ان کو شادی میں شریک
کیا جاتا ہے۔ امرا کے طبقہ میں البتہ شادی کے موقعوں پر لوگوں کو جمع کیا جاتا ہے۔ چنانچہ اپنی یور کے غومی،
قاضی یا پنڈت کے درائض انجام دیتا ہے اور تبرک یا نی چھڑک کرنے سے جوڑے کو آئینہ باد دیتا ہے جیسے
شادی میں آسانی ہو ویسے ہی طلاق کے معاملے میں بھی بڑی آسانی ہے اس میں صرف دیہات
کے پنچ کی منظوری ضروری ہوتی ہے اور اس کے بعد درمیتیں علیحدہ ہو جاتے ہیں۔ طلاق سے عورت
کے رتبے پر کوئی اثر نہیں پڑتا شادی پر اس کا نام نہیں بدلا جاتا اس لیے طلاق کے بعد ایسا کوئی
سوال ہی پیدا نہیں ہوتا وہ نہ شادی کی انگوٹھی یا کوئی اور خاص نشانی ایسی استعمال کرتی ہے جو طلاق
کے بعد اس کو ترک کرنا پڑے۔ برما میں زیادہ تر ایک ہی شادی کا رواج ہے اور اس کی بڑی وجہ غالباً
یہاں کی عورتوں کی معاشی آزادی ہے۔ امرا میں البتہ ایک عورت بطور چھوٹی بیوی کے رکھ لی جاتی
ہے۔ گھمائی عورتوں کی تعداد کبھی دوسے متجاور نہیں ہوتی برمی حکومت کے عہد کی یادگار ہے جب
بادشاہوں کے یہاں حرموں اور لوڈیوں کا عام رواج تھا اور بڑے بڑے امرا بھی ان کی نقل کیا
کرتے تھے۔ کاجن لوگوں میں دوسے زیادہ شادیاں ایک ساتھ نہیں کی جاتیں چونکہ متونی حایوں
کی بچاؤں سے شادی کرنے کو اچھا سمجھا جاتا ہے اس لیے یہ لوگ ان کی عورتوں سے شادیاں کر لیتے
ہیں بعض قوموں میں بے اولادی کی صورت میں دوسری شادی کی اجازت ہے۔

برما کے پہاڑی علاقوں میں طرح طرح کے قبیلے آباد ہیں جن کے رسوم و رواج، عادات و
اطوار ایک دوسرے سے بالکل مختلف ہیں ان قبیلوں کی اکثریت کے یہاں ملاڈی یا کنواریوں

پہلے بھانہ ہوتے ہیں جو اکثر والدین کے گھر کے سامنے ہی ہوتے ہیں یہاں لڑکیاں رات کو کھواروں سے ملتی ہیں اور اس کو کوئی معیوب مات حیا نہیں کرتے اکثر قلیوں میں شادی سے پہلے منسی تعلقات قائم کرنے کی اجازت ہو اور اولاد پیدا ہونے کے بعد یا تو فریقین آئیں میں شادی کر لیتے ہیں یا عورت کو اس کا تادان جو عمر نما، ایک بھینس یا گائے ہوتی ہو اور دیا جاتا ہے، یہاں می ملا توں میں اکثر یہ دستور سا ہو گیا ہے کہ شام کو مارا پلاٹ سے لڑتے وقت لڑکیاں اپنی رصاصہ دی سے لڑکے کے گناؤ چلی جاتی ہیں اور لڑکے کے گناؤ والے اس امر کی اطلاع لڑکی والوں تک پہنچاتے ہیں اگر ان کو یہ بات پسند آگئی تو وہ خاموش رہتے ہیں ورنہ اسی وقت لڑکے کے گناؤ پہچنے کی کوسٹس کی جاتی ہو نیکیں اگر اس اتنا میں لڑکی نے اپنے شوہر کے گھر انڈا پکا کر، وٹوں نے مل کر ساتھ کھا لیا ہے تو پھر یہ تعلقات ٹوٹ نہیں سکتے بہر حال برامیں ایسے قبیلے آباد ہیں جن کی مادہیں طور، حریت، معاشرت، وضع قطع لباس اور عقاید ہمارے یہاں کی جگہ کی جگہ سے ملتے جلتے ہیں اور جس کو ابھی تک موجودہ تہذیب و تمدن کی ہوا نہیں لگی ہے۔

محمد احمد سبزواری ایم۔ اے

نقشہ برما



(مئے کہنہ)

غزل لکھنوی

نام سورماں تخلص قائل، تلمیذ معتمدی، کسبہ میں فقیر محمد عاں گویا کے احاطہ میں رہتے تھے اس کی تمام زندگی گسانی میں سر جوئی اتفاق کی بات ہو کہ ان کے مرند میاں جھٹو خاں لے جوڑوں کنوہریس میں ملازم تھے ایک بار مالک مطیع سے اپنے والد مرحوم (عادل کی شاعری کا ذکر کیا۔ مالک مطیع کو اسوس ہوا کہ ایسے بالکمال شاعر کا کلام صلیح ہو رہا ہو چاہیہ ان کے توق اور ملاقات۔ جھٹو نے قائل کے کلام کا ہست ساحصہ ڈھونڈ نکالا جو دہائی ۱۸۷۷ء میں زیور مطیع سے آراستہ ہوا۔ قائل کے کلام پر قدامت کا رنگ غالب ہو مترک العاط کی کثرت ہو تمام دیواں کی ورق گردانی کے بعد یہ حیدار شعار اس قائل نظر آئے کہ انھیں اہل دوق کے سامنے پیش کیا جائے،

نہ وہ چراغ دیر نہ شمع حرم ہوا	منکلا نہ دل غل سی ہمارا تو کوئی کام
درگاہ کبریا میں مانگے کوئی دعا کیسا	بندے کو اپنے سب کچھ دیتا ہو بے طلب
ہستی بھی اک نمونہ ہو موج حساب کا	کیا کیا یہاں نہ شکلیں ہیں اور بگاڑ گئیں
یمن میں لے کے جو وہ تہیہ شہر آب آیا	ہر ایک گھل کو تمسنا ہوئی کہ عام بنے
دفعہ عمر دم حیدر تھا کرتا کیا کیا	دل کی دل ہی میں رہی ہی تمنا کیا کیا
نہ کیا میں نے گنہ تو بھی گنہگار ہوا	ہر طرح بند گئے عشق میں مجبوری ہو
کوئی بیخود کوئی شستہ رکوی حیراں ہوگا	بزم میں دا جو نقاب رخ حاماں ہوگا
حایٹھے حس جگہ وہی اینا مکاں ہوا	کیا احتیاج خانہ بدوستوں کو قصر کی
اس قفس میں اب تو گھبراتے ہیں ہم	لے چل اے دحتت فلک کو جی پچے
ہو جو ہستی ہی تو کیا ہیں ہم	جس لوہ ورق کم ناہیں ہم
کوئی تو سامنے میرے ہو جو دو چار ہوں میں	مشال آئینہ بے جا نہیں یہ حیرانی

مبتلا رنج مکافات میں فسر زانے ہیں
 وہ دوسے ہی رکھا بزم میں ہم کو محسروم
 مردہ حن کی ہیں حیرات کے ساغر غافل
 جو تیرہ کو دفعہ یک دم ہمیں یہ بھی نہیں
 غرق بحر بلا کی ہو کیا خبر ان کو
 انشاں نہیں جو سبیل مشکین یار میں
 کلبک حین میں کب ہیں یہ نگہیں حرامیا
 خاک بدن میں اپی تو کراس کی جستجو
 کچھ قید نہیں کعبہ ہو یا دیر مقناں ہو
 ہر گرہیں سوداے محبت میں خسار
 دیر میں ہر چند سونقنات تھے
 نگاہ یار ہم سے آج بے تقصیر بھرتی ہو
 کم گلتاں وہ ہیں اس کا سر ابل غافل
 گو کہ ہر حاجت تھے اسے جان جہاں دیکھا ہو
 ہر خاک کے ذرہ میں ہو خورشید کا جلوہ
 بحر دنیا میں ہمیں کوئی مصیبت کا شریک
 غم نہیں اس کا کوئی شکر بنے اور ٹوٹ جائے
 اس گلتاں میں نہیں مجھ سا کوئی سوختہ بخت
 چلتے ہیں راستے میں جو بچ کر غمار سے
 یہ عشق ہو وہ آتش سوراں کہ جس لے آہ

پر سش حشر سے فارغ ہیں جو دیوانے ہیں
 کیا تھی بادۂ انصاف سے بیگانے ہیں
 ان دنوں اپنے تصرف میں وہ پچانے ہیں
 کس قدر ہم بے لقا ہیں کتنے بے مباد ہیں
 جو لوگ بیٹھے ہیں آرام سے عینوں میں
 تائے جھٹک رہے ہیں یہ صبح بہار میں
 تو جس حین میں پاؤں دہرے لالہ زار ہو
 شاید اسی غبار سے پیدا سوار ہو
 عاشق ترے بوج میں گئے اسی کو تو جہاں ہو
 ہو اس میں بھی اک نفع اگر حی کا زیاں ہو
 فائدہ اک یہ ہوا دیکھا تجھے
 کسی کی کچھ نہیں ملتی ہو جب تقدیر بھرتی ہو
 یار کیا آتا ہو گویا کہ ہمارا آتی ہو
 کیا بتاؤں جو کئے کوئی کہاں دیکھا ہو
 محروم نہیں یار کے دیدار سے کوئی
 ڈوستے کو آشنا بھی دیکھتے ہیں دور سے
 پر غضب ہو اشک یوں گوہر بنے اور ٹوٹ جائے
 ہاتھ جس گل کو لگاؤں میں وہ احتر ہو جائے
 واقع نہیں ہیں اپنے وہ انجام کار سے
 دونوں جہاں کو بھونک دیا اک شرار سے

مرسلہ حبیب کیفوی

جام صہبائی

کچھ لہو و لعب میں ڈھونڈتے ہیں اس کو (۱) کچھ عیتیں و طرب میں ڈھونڈتے ہیں اس کو
 ملتا ہے گر کبھی کبھی وہ اُن سے جو پردہ ستب میں ڈھونڈتے ہیں اس کو
 ردپش جب آفتاب ہو جاتا ہے (۲) جب طاری جاں یہ حواب ہو جاتا ہے
 آتا ہے وہ میرے پاس چپکے چپکے ہنس دیتا ہے لے نقاب ہو جاتا ہے
 جب عشق کی آگ نور ہو جاتی ہے (۳) سب کلفت زیت دور ہو جاتی ہے
 ہو جاتا ہے اضطراب پز کیفیت اثر جاں غرق سے طہور ہو جاتی ہے
 مردان خدا ہیں سیکر ان تسلیم (۴) منزل کو رواں دواں ہیں بیگانیم
 بچھ جائے گی آگ اور بھیٹ جائیگا نیل اسے پیر دوست براہیم و کلیم
 رہ تیغ بدست زندگانی ہے یہی (۵) باطل کو پھیلاڑ کا مردی ہے یہی
 حق، تجھ کو اگر گلے لگائے ہنس کر کوہین سے ٹھٹھ کے شادمانی ہے یہی
 پہنچا ہے کس اوج پہ ستار امیر (۶) ہے حکم قصا و قدر مشا امیر
 میں خوش ہوں کہ تو بھی مجھ کو یا کر خوش ہو میں تیرا ہوں اور تو سہارا میرا
 دنیا میں بلند حق کی آواز کریں (۷) سدا ہر دل میں دوق پرواز کریں
 انسان نالاں ہے، ہر من کے ہاتھوں آ! پرچم حق کو بھیر سرفراز کریں
 ہوں گے کوئی اور آہ بھرنے والے (۸) ڈر کر سگاہ ہر من سے مرے والے
 ہم ڈر کے یہاں نہیں رہیں گے یارب ڈرتے ہیں کسی سے ہتھ سے ڈرنے والے ہوا

انتر صہبائی

دل کا مرثیہ

وہ دل وہ مخمّم کا مشنا در کدھر گیا
 کار کے بھد یہ راہ حیات گستا
 کار کیاں ہیں وسعت عالم پہنچن
 افسردہ ہو خیال و جد بات مردہ ہیں
 بخشا تھا جس نے سوزِ براہیم روح کو
 میں جن کی دستوں میں بٹکتا پیل بھی
 جس کی نوا سو کون مکاں تک سکے
 ادا م کی سپاہ نے سجدے کیے جسے
 کس آس یہ اٹھائے پھروں جامِ زندگی
 اس جام سے وہ بادِ احمہ کدھر گیا

وہ کارواں شوق کا رہبر کدھر گیا
 میرا رسول، میرا ہمبستر کدھر گیا
 وہ ماہ و آفتاب کا ہمسر کدھر گیا
 احساس کی صحن کا وہ رویہ کدھر گیا
 بت خانہ حنوں کا وہ آذر کدھر گیا
 وہ دہشت کیا ہوا، وہ سمندر کدھر گیا
 وہ انگبین فروش سمور کدھر گیا
 وہ صفِ شکس بقس کا خنجر کدھر گیا
 اس جام سے وہ بادِ احمہ کدھر گیا

سونا ٹڑا ہوا ہی جانِ طلب ندیم

وہ خضر کیا ہوا رہ سکندر کدھر گیا

احمد ندیم قاسمی

”بانگِ سر“

شعر میں قیمتی ادقات کو کھولیتا ہوں ۱ | بادۂ عشق میں جذبات بھگولیتا ہوں
 راہ چلتے ہوئے طلہات میں کھا کر ٹھوکر ۲ | دد گھڑی کے لیے تقدیر کو رو لیتا ہوں
 غنچے ہوں تند ہواؤں سے چٹکتا ہوں ۳ | چلتے چلتے رہ توحید میں رک جاتا ہوں
 زندگی بخیر ماحول سے جینچ اٹھتی ہو جب ۴ | دل و جاں سے تری درگاہ میں جھکتا ہوں
 پاک درچاک گریبان کو سینے نہ دیا ۵ | ساغر عیش کا ایک گھونٹ بھی سینے نہ دیا
 شاید انجام کو کھل جاتے طلہات حیات ۶ | لیکن اس دقت تک احساس بے حیونہ دیا
 شورش عشق نے موجوں سے ابھارا مجھ کو ۷ | دور ساحل سے محنت نے پکارا مجھ کو
 مجھ سے جذبات کی پیکار کا انجام نہ پوچھ ۸ | سو گیا بے کے سمن در کا کنارہ مجھ کو
 کیا کہوں! تلخی احساس نے سینے نہ دیا ۹ | جاک دل شدت آماں نے سینے نہ دیا
 بادۂ حسن کا نشتا تھا جو تو نے ساغر ۱۰ | زندگی بھر عم اس نے پیے نہ دیا
 ٹھکر فرا میں دل و جان کو کھولوں اے دست ۱۱ | کشتِ نغمہ غم بستی میں ڈولوں اے دست
 چھوڑ کر نالہ تازہ کو ٹھہرا کر اک بار ۱۲ | کیوں نہ بیوی ہوئی تقدیر کے رولوں اے دست
 تری درگاہ میں آتا ہوں میں گانے کیلئے ۱۳ | قصۂ درد و الم مجھ کو سنانے کے لیے
 قلم زبیت کے سہل پہ کھڑا رہتا ہوں ۱۴ | اپنی روٹی ہوئی تقدیر سنانے کے لیے
 زندگی ہو مری سوتوں کو جگانے کے لیے ۱۵ | اک نئے عہد کی تعمیر اٹھانے کے لیے
 ہمنوا ہو مرے گیتوں سے اگر ساز ترا ۱۶ | جاوداں ہوں مے نعات زلزلے کے لیے

فضل حسین کیف اسرائیلی

تنقید و تبصرہ

(تبصرہ کے لیے ہر کتاب کی ۱۰۰ جلدیں ۲۰۰ ضروری ہیں)

اقبال کا مطالعہ:- اس سیدمیر نیازی صاحب حجم ۱۶۲ صفحات تقطیع ۲۲x۱۸، لکھائی چھپائی اچھی، کا مدد سے قیمت غیر شائع کردہ کتاب خانہ پنجاب ۲۶ میروں لوہاری گیٹ لاہور:-
ڈاکٹر اقبال مرحوم کی زندگی اور شاعری پر پچھلے چند سال میں متعدد کتابیں شائع ہو چکی ہیں اور ادنی رسالوں کے خاص نمبر بھی نکل چکے ہیں لیکن ہم کہہ نہیں سکتے کہ اس موضوع پر جو کچھ لکھا جاسکتا ہے لکھا جا چکا اس لیے کہ اقبال کی جامع شخصیت کے بہت سے گوشے اور ان کی ہمہ گیر شاعری کے بہت سے پہلو ایسے ہیں جن کو اب تک کسی نے باتھ بھی نہیں لگایا اور جن پہلوؤں پر اب تک تبصرہ کیا گیا جو ان میں بھی بہت کچھ گنجائش مانتی جو سیدمیر نیازی صاحب کی یہ کتاب اقبالیات میں ایک قابل قدر اضافہ جو مصنف اقبال کے ہم وطن ہیں ان کے تعلقات مرحوم سے عربیہ تھے اور انھیں برسوں مرحوم کی صحبت میں رہنے کا شرف حاصل ہوا جو اس کے علاوہ نیازی صاحب تاریخ اسلام اور علوم فلسفہ میں اچھی نظر رکھتے ہیں۔ عرض ان میں وہ سب صفات موجود ہیں جو اقبال کی شاعری کے گہرے مطالعہ کو سمجھنے اور سمجھانے کے لیے درکار ہیں۔

یہ کتاب چار حصوں میں مشتمل ہے پہلے کا عنوان وہی جو جویری کتاب کا ہے یعنی اقبال کا مطالعہ اس میں شاعری کے مفہوم سے بڑی حوصلی سے بحث کی گئی جو اور یہ ثابت کیا گیا ہے کہ اعلیٰ درجے کی شاعری محض اظہار جذبات کا وسیع نہیں بلکہ زندگی کی تغیر ہے اس میں اور فلسفہ میں حورق جو دو موضوع کے لحاظ سے نہیں بلکہ طرر ادا کے لحاظ سے ہے پھر یہ دکھایا گیا ہے کہ اقبال کی شاعری اس معیار پر پوری اترتی ہے اور زندگی کی ایک مکمل تفسیر اسلام کے نقطہ نظر سے پیش کرتی ہے دوسرے مضمون کا عنوان ہے اقبال اور علمائے دہلی اور اس میں اس عام ملط بھی کو دور کرنے کی کوشش کی گئی ہے کہ اقبال کے خیالات

نیستے، برگساں اور دوسرے مغربی فلاسفہ سے ماخوذ ہیں تیسرا مضمون اقبال کی عظمت فکر سے زیادہ دقیق اور جامع ہوا اور اس میں اقبال کے مابعد الطبعی اور عمرانی نظریات کی تحلیل کر کے اس کے پورے نظام فکر کا ایک خاکہ پیش کیا گیا جو مصنف کے نزدیک سراسر اسلامی تعلیمات پر مبنی ہو چوتھے مضمون اقبال کی آخری علالت میں پڑنے والے کو جو محدود تصورات اور مسائل پر غور کرتے کرتے تنہک گیا ہو یہ مشرق کی آخر عمر کی حقیقی جاگتی تصویر دکھائی جاتی ہے۔ مصنف کے قلم نے اس تصویر میں پہلی کلا رنگ بھرنے میں کہاں کہاں جو محنت اور عقیدت انھیں اقبال سے ہو وہ سادگی اور اثر میں ڈوبے ہوئے الفاظ کے ذریعے پڑھنے والے کے دل میں منتقل ہو جاتی ہے اور اسے یہ محسوس ہوئے لگتا ہے کہ وہ خود اس آخری علالت میں اقبال کی تیمارداری اور خدمت کر رہا ہے۔ اس کی طبیعت سنبھلتی ہو تو امید و ہوم سے خوش ہو جاتا ہے۔ جب ذرا گرتی ہے تو وقت سو عود کے ڈر سے گھبرا جاتا ہے اور آج ایک روز قضاے الہی کے آگے سر جھکا کر دل پر پتھر رکھ کر ملت اسلامی کی اس بے بہا دولت کو سپرد خاک کر دیتا ہے۔

خدا کرے زمانہ یازی صاحب کو اس کا موقع دے کہ اقبال کی ایک مکمل سیرت ان کے کلام اور ان کی تعلیمات پر ایک معسل تبصرہ لکھ سکیں اس وقت اقبال کے قدر دانوں کے لیے یہ مختصر کتاب اقبال کا مطالعہ بہت عنایت ہے۔ (ع ح)

تائیل :- مترجمہ مجنون گورکھپوری، ملے کا پتہ ایوان اشاعت گورکھپور قیمت مجلد دوم صفحات ۱۴۸، ساؤز پچھلے، کاغذ، کتابت و طباعت متوسط

تخلیق آدم کے ساتھ ساتھ خدا ایک ایسی ہستی کر بھی وجود میں لایا اور اس کو نسل آدم پر مسلط کر کے دونوں کو جنگ کرنے کے لیے دنیا میں بھیج دیا جس پر اگر انسان نالاب آجائے تو اس کا درجہ قدسیوں سے بھی بلند ہو جاتا ہے اور اگر بد قسمتی سے اسان مغلوب ہو جائے تو وہ دائرہ زندگی سے خارج ہو کر انسانیت کے درجہ سے بھی گر جاتا ہے۔ اور ساتھ ہی انسان کے اندر ایک ایسا جذبہ بھی رکھا اس جذبہ کو اس کے حریف ہستی کا آئہ کار کہا جائے خواہ کچھ جو اسے کسی ایک حالت میں

- ۱۰۔ سلازوم ہنگ سیات اکرا نامدی
۱۱۔ آئینہ اختر انصاری
۱۲۔ مادرا راستہ
۱۳۔ نقش غریب دی عیس احمد نعین
۱۴۔ تفسیر فطرت احساں دانش
۱۵۔ موج طہور ہزار دکنوی
۱۶۔ ذوق جمیل زرخ ش
۱۷۔ میرے لیے سلام محلی تری
۱۸۔ غمہ زندگی نصرتی
۱۹۔ محسوسات آہر ماہر القادری
۲۰۔ گل دل علی عباس
۲۱۔ یریت کے گیت (انتخاب) الطاف مشدی
۲۲۔ الہاں سربل (نیا ڈیش) علامہ اقبال
۲۳۔ حیات محمد موس ڈاکٹر زور
۲۴۔ بزم اکبر قمر الدین احمد
۲۵۔ گورگی کی آپ بیتر ترجمہ اختر حسین
۲۶۔ سوج کوثر شیخ محمد اکرام
۲۷۔ کیا سب آدمی تھا ناشر حالی یلنگ ہاؤس
۲۸۔ داستان تاریخ اردو حامد حسن قادری
۲۹۔ ہماری زبان ڈاکٹر مولوی مبلدین
۳۰۔ یاد بیکست انڈین پریس
۳۱۔ تعلیمات اقبال سلیم حبشی
۳۲۔ ایمان بعد ساسانیاں ڈاکٹر اقبال
۳۳۔ شرح درد خواجہ محمد شعیب
۳۴۔ کاروان ادب فیروز ایدہ سنز
۳۵۔ چش ملیح آبادی
۳۶۔ اختر انصاری
۳۷۔ نقش غریب دی عیس احمد نعین
۳۸۔ تفسیر فطرت احساں دانش
۳۹۔ موج طہور ہزار دکنوی
۴۰۔ ذوق جمیل زرخ ش
۴۱۔ میرے لیے سلام محلی تری
۴۲۔ شہرستان (انتخاب)
۴۳۔ بیہوشوں کی ڈالی (انتخاب) مجذوب
۴۴۔ حیات محمد قلی تلم شاہ ڈاکٹر زور
۴۵۔ غالب (دوسرا ڈیش) علامہ رسول تہر
۴۶۔ آثار حال الدین الفتانی قاضی محمد لغفار
۴۷۔ آب کوثر شیخ محمد اکرام
۴۸۔ ہونا محمد علی کے سفر ویریا محمد سرور
۴۹۔ یاد رنگاں خواجہ عبد المجید
۵۰۔ تہمدی خطبات گار ساں دی ماسی
۵۱۔ افادی ادب اختر انصاری
۵۲۔ مطالعات اقبال نذیر نیازی
۵۳۔ روشی ادب محمد حبیب
۵۴۔ ادبی تاثرات ڈاکٹر زور
۵۵۔ شرح اسرار خودی یوسف سلیم حبشی

حل قرآن نے پیش نہ کیا ہو استدلال میں آیات قرآنی پیش کی ہیں اسلوب بیان سولہ پانچ ہے۔
نورس : سہ ماہی مسودہ احترام جمال، ناشر مکتبہ ادبستان پابڈے حنفی بنارس، قیمت قسم اول سے ر
 قسم دوم مجلد ہم، غیر مجلد عدد صفحات ۱۴۴، سار ۲۰۰۰، کاغذ، کتابت و طباعت عمدہ۔

موجودہ سماجی جاہلانہ نظام کی فرسودگی کے خلاف بغاوت اور امیری و عری کی کشمکش نے
 ادب کا رخ بدل کر رکھ دیا ہے اور یہ مسلم ہے کہ ادب ماحول سے اور ماحول ادب سے لازمی طور پر متاثر
 ہوتے ہیں اس انقلابی کشمکش نے شاعروں اور ادیبوں کا ایک ایسا طبقہ پیدا کیا ہے جو انقلاب کو
 گویا نصب العین بنا کر اپنے قلم کی طاقت سے موجودہ سماجی نظام کو بدل کر اس کی تعمیر نے نظام پر کرنا
 چاہتے ہیں۔ زیر نظر کتاب مسودہ احترام صاحب جمال کی نظموں کا مجموعہ ہے جو انقلابی نصب العین کے
 طبع دار ہیں اور ان کی نظمیں اس نصب العین کی آئینہ دار۔ ساتھ ہی مجموعہ میں ردائی نظمیں، مناظر
 فطرت کی نقاشی اور غزلیں بھی شامل ہیں جو الگ الگ عنوانات کے تحت دی گئیں ہیں جذب
 ناتمام، آسمان، نئی دنیا، ایک خواب اور صبح بنارس اچھی نظمیں ہیں۔ غزلیں بھی دلی تاثرات کی حامل
 ہیں اشار میں مہمی آفرینی کے باوجود ردائی کافی ہے۔ اسید ہے کہ یہ نوجوان شاعر آئیدہ اور ترقی کرے گا
 مرقع شہادت :۔ از مولانا ضیاء القادری صاحب بدایونی، ملنے کا یہ نظمیں نظامی پریس بدایوں
 قیمت ۲۶۴ صفحات ۲۰۰۰، سار ۲۰۰۰، کاغذ، کتابت و طباعت اچھی۔

عالم اسلام کے لیے خصوصاً اور انسانیت کیلئے عموماً واقعہ کربلا ایک دردناک حادثہ اور درس
 عبرت ہے اور حضرت حسینؑ کی صداقت، استقلال اور پامردی انسانیت کے لیے فخر کا باعث ہے
 اس کے برعکس آپ کے دشمنوں کی شقاوت قلمی اور سفاکی باعث ننگ، جسے دنیا فراموش نہیں کر سکتی۔
 مرقع شہادت اسی دردناک واقعہ کی ایک تصویر ہے جس کو مولانا ضیاء القادری نے شاہانہ
 اسلام کے طرز میں پیش کیا ہے ابتدا میں لیں منظر کے طور پر حضرت علیؑ اور حضرت خاتونِ جنت کی
 شادی حضرت حسنؑ کی پیدائش ان کے محاسن اخلاق اور شہادت کا مجملہ خاکہ کھینچا ہے جو مرقع کے ابتدا
 نقوش کا کام دیتا ہے اس کے بعد اہل موضوع پر قلم اٹایا ہے اور واقعات شہادت کی مکمل نقاشی کی ہے۔

ہر مصنف اپنے طبع اور موضوع میں آزاد ہوتا ہے لیکن جب موضوع تاریخی اہمیت رکھتا ہو اور اس میں حقیقت مندانہ عنصر بھی شامل ہو تو مصنف مقید ہو جاتا ہے اور گونا گوں مشکلات کا مقابلہ کرنا پڑتا ہے۔ نسیا صاحب اس حیثیت سے قابل ستائش ہیں کہ تاریخی واقعات کی صحت میں شاعرانہ مبالغہ آمیزی سے فرق نہیں آنے دیا اور افراط و تفریط سے حتی الامکان دامن بچا گئے اور غالباً اسی وجہ سے اکثر اشعار میں آم کے بجائے آدر دپائی مائی ہو کہیں کہیں شاعرانہ رنگ آمیزی بھی ہو باوجود اس کے انھیں اثر سے خالی نہیں۔ ضرورت بھی اسی کی تھی کہ واقعات شہادت تاریخی صحت کے ساتھ سادہ اشعار میں بیان کر دیے جائے کیونکہ مرتبہ گو حضرات نے مرانی میں شاعرانہ حیثیت سے کسی سیکو کر تشنہ نہیں چھوڑا اور اس میں مزید اضافہ سے حامل بھی کیا ہوتا۔

گر بلا :- از منشی پریم چند صاحب آبجانی، ناشر لاجپت رائے اینڈ سنز تاجراں کتب لاہور۔ قیمت چار سائز ۳۳۳ صفحات ۲۱۴ کاغذ کتابت و طباعت خاصی۔

منشی پریم چند صاحب کی شخصیت کسی تعارف کی محتاج نہیں اور نہ ہی اردو ادب میں اس کا پایہ محتاج بیان ہو زیر نظر کتاب منشی صاحب کا ایک ڈرامہ ہے جو اسلامی تاریخ کے سب سے اہم اور دردناک حادثہ ہوا قلعہ کربلا سے تعلق رکھتا ہے جیسا کہ نام سے ظاہر ہے جس میں منشی صاحب نے واقعہ کربلا کے تاریخی واقعات پیش کیے ہیں اور مسلمانوں کی زندگی اور اسلامی تعلیمات و معاشرت کی جلک دکھانے کی کوشش بھی کی ہے ایک بات خاص طور پر قابل ذکر ہے اس ڈرامہ میں ہندو مسلم اتحاد اور حق و انصاف کی حمایت کا بلا تفریق مذہب و ملت سبق دیا ہے یہ کوشش اپنی جگہ پرکشتی ہی مستحسن ہو لیکن ایک ایسے تاریخی واقعہ میں اس قسم کا یہودیہ جس کی صحت میں تردد ہو کہاں تک زیب دیتا ہے اور اس کو کس حد تک جائز قرار دیا جاسکتا ہے اس کے علاوہ اس ڈرامے میں کئی تاریخی و تمدنی غلطیاں ہیں بعض جگہ ایسے واقعات بیان کیے گئے ہیں جو تعلیمات اسلامی کے قطعاً خلاف ہیں اور جن کی توقع حضرت حسینؑ اور ان کے رفقاء سے ہرگز نہیں کی جاسکتی دوم یہ کہ کردار نگاری میں بھی توازن قائم نہیں رہا ہے اسی قسم کی متعدد خامیاں ڈرامہ میں پائی جاتی ہیں جس سے پتہ چلتا

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25

26

27

28

29

30

31

32

33

34

35

36

37

38

39

40

41

42

43

44

45

46

47

48

49

50

51

52

53

54

55

56

57

58

59

60

61

62

63

64

65

66

67

68

69

70

71

72

73

74

75

76

77

78

79

80

81

82

83

84

85

86

87

88

89

90

91

92

93

94

95

96

97

98

99

100

101

102

103

104

105

106

107

108

109

110

111

112

113

114

115

116

117

118

119

120

121

122

123

124

125

126

127

128

129

130

131

132

133

134

135

136

137

138

139

140

141

142

143

144

145

146

147

148

149

150

151

152

153

154

155

156

157

158

159

160

161

162

163

164

165

166

167

168

169

170

171

172

173

174

175

176

177

178

179

180

181

182

183

184

185

186

187

188

189

190

191

192

193

194

195

196

197

198

199

200

201

202

203

204

205

206

207

208

209

210

211

212

213

214

215

216

217

218

219

220

221

222

223

224

225

226

227

228

229

230

231

232

233

234

235

236

237

238

239

240

241

242

243

244

245

246

247

248

249

250

251

252

253

254

255

256

257

258

259

260

261

262

263

264

265

266

267

268

269

270

271

272

273

274

275

276

277

278

279

280

281

282

283

284

285

286

287

288

289

290

291

292

293

294

295

296

297

298

299

300

301

302

303

304

305

306

307

308

309

310

311

312

313

314

315

316

317

318

319

320

321

322

323

324

325

326

327

328

329

330

331

332

333

334

335

336

337

338

339

340

341

342

343

344

345

346

347

348

349

350

351

352

353

354

355

356

357

358

359

360

361

362

363

364

365

366

367

368

369

370

371

372

373

374

375

376

377

378

379

380

381

382

383

384

385

386

387

388

389

390

391

392

393

394

395

396

397

398

399

400

401

402

403

404

405

406

407

408

409

410

411

412

413

414

415

416

417

418

419

420

421

422

423

424

425

426

427

428

429

430

431

432

433

434

435

436

437

438

439

440

441

442

443

444

445

446

447

448

449

450

451

452

453

454

455

456

457

458

459

460

461

462

463

464

465

466

467

468

469

470

471

472

473

474

475

476

477

478

479

480

481

482

483

484

485

486

487

488

489

490

491

492

493

494

495

496

497

498

499

500

501

502

503

504

505

506

507

508

509

510

511

512

513

514

515

516

517

518

519

520

521

522

523

524

525

526

527

528

529

530

531

532

ہو کہ یہ ڈرامہ ان کی ابتدائی تصنیف ہو اور غالباً منشی صاحب کو معنی ان ٹامیوں کا احساس تھا اس لیے انہوں نے اس کو شائع کرنا مناسب نہیں سمجھا اور اس کے انتقال کے بعد شائع ہوا بہتر تھا کہ اب بھی شائع نہ کیا جاتا کیونکہ یہ تصنیف منشی صاحب کی شخصیت کے شایانِ شان نہیں۔

مٹائی کی کہانیاں :- مترجمہ پرواں خالدہ حری پبشر برائے دت سنگھ انڈسٹریز
اجران کتب لاہور قیمت ۱۰ روپے سائز ۱۰x۷ سہ ماہی - ۱۹۸۸ء طاعت اچھی۔

پہلے ہی ہائسٹری کے مسائل کا ایک انتخاب بنا کر
 کے نام سے شائع کر چکے ہیں زیر نظر کتاب اسی سلسلہ کی دوسری کڑی ہے مہتمم نے ہائسٹری کا حیلہ
 لے لیا ہے اور ماحول ہندوستانی ہی رکھا ہے اور چونکہ پرانے روسی اور مہندوستان کے سماجی نظام میں
 کم فرق ہے اس لیے اس میں انھیں خاطر خواہ آسانی اور کامیابی بھی ہوئی ہے۔ اسے تاثر کسی نہ کسی مذہبی
 اصول یا اخلاقی نکتے کے حوالے میں زبان کی پاکیزگی اور سلاست نے ترجمہ کو بالکل اپنا دیا ہے بہتر ہو اگر مترجم
 ہائسٹری کی دیگر تصانیف بھی اسی طرح اردو میں پیش کر دیں۔

حکومت الہی :- مولفہ الامام حسن محمد سجاد مرحوم، ملنے کا یہ مکتبہ سیفیہ منگیر (ہمارے) سائنس ۱۶

صفحات ۱۳۶، کاغذ، کتابت و طباعت اچھی، قیمت درج ہیں۔

مولانا سجاد مرحوم ایک بڑی اعلیٰ سیاسی دماغ رکھنے والی شخصیت تھی۔ رامہ سسے سیاسی اختلال نے جیسا کہ ہر صاحبِ تدبیر ہستی کو ایک ایسے سیاسی نظام پر نظر کرنے کی دعوت دی ہے جس سے اقتدار تمدنِ عالم دور ہو کر امن و امان، فلاح و بہبودی کی صورت اختیار کر سکے اسی طرح حضرت علامہ ابوالحسن نے بھی اس میدانِ سیاست میں ایک سیاسی نظام مرتب کرنا چاہا تھا مولانا کے نزدیک تمام دنیاوی و دوسرے نظام قابلِ پذیرائی نہیں کیونکہ وہ انسانوں کے سناے ہوئے ہیں اور اس لیے مکمل، کمزور اور ناقابلِ عمل ہوتے ہیں ایسی حالت میں صرف نظامِ الہی ہی تمام انسانوں کے لیے قابلِ قبول اور قابلِ عمل ہو سکتا ہے وہ نظامِ الہی کیا ہے؟ یہ مولانا صنفِ قرطاس پر نہ لاسکے اور داعیِ اجل کو انھوں نے لیکر کہا زیرِ نظر کتاب میں صرف تمہید ہی ہے جس میں مندرجہ بالا امور سے بحث کی گئی ہے مولانا نے جو نوٹس چھوڑے ہیں شاید اس سے اس نظامِ الہی کا دستور مرتب ہو سکے جو انھوں نے امد کیا تھا اس وقت ہی اس پر تنقید کی جاسکتی ہے۔ (دم ع ح)

اقبال پر کتابیں

سیرت اقبال :- مصنفہ پروفیسر محمد طاہر صاحب فاروقی۔ اس کتاب سے آپ کو یہ اندازہ ہو سکے گا کہ علامہ کا تخیل جس فصاحت پر دوا کرتا تھا وہ کیا تھا علامہ کی سیرت، شاعری اور پیام کا انداز سے پیش کیا گیا ہے، اس سے بہت سے شکوک اور غلط فہمیوں کا ازالہ ہو جائیگا۔ قیمت مجلد تین روپے آٹھ آنے (پچھتر)۔

روح اقبال :- از ڈاکٹر یوسف حسین خاں صاحب۔ یہ کتاب تین مقالوں اقبال اور آرٹ "اقبال کا فلسفہ تمدن" اور اقبال کے مذہبی اور مابعد الطبیعی تصورات" کا مجموعہ۔ قیمت غیر مجلد تین روپے چار آنے (چھتر)۔

اقبال کا مطالعہ :- اس مجموعہ میں اقبال کی شاعری، فلسفہ اور آخری ایام زندگی پر چار مضمون شامل ہیں جن سے علامہ کی عظمت کا بخوبی علم ہو جاتا ہے۔ قیمت غیر مجلد غیر، مجلد عاشر جوہر اقبال :- اقبال کے فلسفہ، پیام اور شاعری کے مختلف پہلوؤں پر ہندوستان کے مشہور ادیب قلم سید سلیمان ندوی، ڈاکٹر عابد حسین، خواجہ غلام السیدین وغیرہ صاحبان کے مضامین۔ قیمت مجلد ایک روپیہ آٹھ آنے (پچھتر)۔

متاع اقبال :- از ابو ظفر عبدالواحد۔ اقبال کی شاعری کے مختلف پہلوؤں پر ایک اجمالی بحث۔ قیمت مجلد ایک روپیہ (عشر)۔

اقبال کی شاعری :- مرتبہ عبدالملک آردی۔ قیمت دس آنے (دس)۔

مکتبہ جامعہ
دہلی۔ نئی دہلی۔ لکھنؤ۔ بمبئی۔

ہندوستان جواہر لال نہرو کی شہر آفاق کتاب جنگستی

دنیا کی تاریخ سینہ وسلاطین کی فہرست کا نام نہیں ہے، یہ مختلف حکمران خاندانوں کے
روح و زوال اور تاج و تخت کے لئے زور آزمائی کرنے والوں کی باہمی کش مکش کو تاریخ سے تعبیر
کیا جاسکتا ہے۔ دراصل تاریخ نام ہر افراد کی ذہنی اور سماجی ارتقا کا، جماعتی نظام کی تنظیم کا، تہذیب
و تمدن کے اصولوں کی تدوین کا اور علوم و فنون کی ترویج کا پھر تاریخ کا دائرہ کسی ایک ملک یا ایک
قوم کے حالات تک محدود نہیں ہوتا اس کے پیش نظر تمام ممالک اور تمام اقوام ایک سلسلے میں منسلک
ہوتے ہیں اور ایک دوسرے سے متاثر ہوتے اور متاثر کرتے ہیں۔

جنگستی میں پنڈت جواہر لال نہرو نے خاص طور پر اپنی اصولوں کو پیش نظر رکھا ہے۔ مختلف
زمانوں میں تمام ممالک اور تمام اقوام کے خاکے پیش کر کے دنیا کی ایک یکجائی تصویر کھینچی ہے اس لئے
ان کی یہ کتاب ہندوستان کے تاریخی ادب میں ایک جدت ہے۔ ایک تنوع ہے جس کی مثال
اس سے مل سکے گی۔

سیاسی مصروفیتوں کے باوجود پنڈت جی کا وسیع مطالعہ اور غیر معمولی غور و فکر کی عادت
اس کی متقاضی تھی کہ جنگستی جیسی تصنیف منظر عام پر آئے۔ چنانچہ ان خطوط کی شکل میں
جونہی پنڈت جی نے جیل سے اپنی لڑکی کے نام لکھے یہ کتاب اہل ذوق کے ہاتھوں میں پہنچے گی
اب سکتہ جامعہ نے محمود علی خاں جامعی سے سلیس اردو میں ترجمہ کرا کے پیش کرنے کا فخر
محاصل کیا ہے۔ قیمت جلد اول ہے

ملکت جامعہ
دہلی نئی دہلی۔ لکھنؤ ممبئی

پتہ: جواہر لال نہرو کی شہر آفاق کتاب جنگستی



مكتبة جامع همدان

ذکر حسین

ماہنامہ معنی کے جلسے میں ٹاکٹر واکر حسین خاں صاحب نے ایک تقریر پڑھا جس کے نام پر
۲۲ مارچ ۱۹۴۲ء کو آل انڈیا ریڈیو سے براڈکاسٹ کی تھی۔ یہ کتابچہ اسی کا مجموعہ ہے۔ یہ
تقریر آپ کو یاد دلانے گی کہ رسول کے نواسے حسینؑ نے جن کے دل میں حق کا خون اور
حق کا عشق تھا حکم باطل و طوہیت، کو حکم حق (ملاقات کہنے کی کیوں، انکار کر دیا اور انکار
ہی نہیں بلکہ ترک وطن اور آخری قربانی آخری امتحان کا سامنا کیا اور اس میں پورے
اترے اور دنیا کو یہ بتاتے گئے کہ اللہ کے سوا کوئی معبود نہیں، حکم صرف اللہ ہی کے
نے (۳)

سرکانات

آف لندن میں مین ہوا، آسمان، ماہتاب، سیارے، آفتاب، تلسے اور سیدیم (نبولا) پر آٹھ
تقریریں کی تھیں۔ بعد میں ان تقریریں کو ترمیم و اضافے کے بعد کتابی صورت میں شائع کر دیا گیا۔ ارمیا
اور فلکیات کے مسائل کیسے خشک ہوتے ہیں مگر اس ماہر سائنس دان نے انہیں سلیس عبارت میں
اس طرح سلجا کر لکھا ہے کہ افسانے کا سا مزا آتا ہے مترجم جناب حفیظ احمد خاں صاحب ٹرکٹ
مسٹر ایٹ، عثمان آباد۔ نے اس بات کی خاص طور پر کوشش کی ہے کہ ترجمے میں بھی اصل کی
مقام و سیماں باقی رہیں۔ طلباء اور عام معلومات حاصل کرنے والوں کیلئے یہ کتاب بہت
مفید ہے۔ قیمت جلد سولہ روپوش

مکتبہ جامعہ
دہلی نئی دہلی لکھنؤ ممبئی

جامعہ اسلامیہ

زیاداداد: نور الحسن ہاشمی ایم: اسے

جلد ۶ نمبر ۲ | بابۃ ماہ جون ۱۹۴۲ء | چند لکھنؤ فی پڑ چہ

فہرست مضامین

- ۱۔ مسلمانوں کا تاریک مستقبل
- ۲۔ ایم ایم عوہر صاحب میرٹھی
- ۳۔ سویت روس کی خارجی پالیسی
- ۴۔ اشتراکیت اور خود مختاری
- ۵۔ سیاسی نفسیاتیں اذراں کا اثر علی سیاست
- ۶۔ اسے سند اور نظم
- ۷۔ دعا
- ۸۔ سلام صاحب بی شہری
- ۹۔ تحو صاحب را پوری
- ۱۰۔ غزل
- ۱۱۔ مسند دینی
- ۱۲۔ تنقید و تبصرہ

۲۰۴

۲۰۵

۲۰۶

۲۰۷

۲۰۸

۲۰۹

۲۱۰

۲۱۱

۲۱۲

۲۱۳

تذکرہ

ملک کی وجہ سے ، طباعت میں جو وقتیں پیدا ہو گئی
 ہیں ان سے ناظرین جامعہ بخوبی واقف ہیں ، لیکن اس کے
 باوجود جامعہ برابر وقت پر شائع ہوتا رہا مگر ادھر کچھ عرصے
 سے ، بازار میں سرے سے کاغذ ملنا ہی نہیں ، جس کی وجہ سے
 ہمارے سالانہ تاخیر سے شائع ہوا ، ہمارا خیال تھا کہ جون کا پرچہ
 وقت پر شائع ہو جائے گا ، مگر ہمیں دلی افسوس ہے کہ انتہائی
 کوشش کے باوجود ہم اپنے ارادے میں کامیاب نہ ہو سکے۔
 ہم حالات پر جلد سے جلد قابو حاصل کرنے کی کوشش کر رہے
 ہیں ۔

بینچر رسالہ

مسلمانوں کا تاریخی مستقبل

ہم مسلمانوں میں خوش فہمی، رجائیت اور خوش عقیدگی اس قدر دافر رہی ہو کہ ہم نے بہت جلد سے صحیح معنی و اوصاف کا اظہار اپنے اوپر کرنا اور ان سے نتیجہ نکالنا چھوڑ دیا ہو کبھی کوئی ناخوشگوار نتیجہ نکالنے کے لیے جاری رویوں، دل و دماغ و تیار نہیں رہے ہیں۔ ہمارے ساعر، ہمارے مفکر، ہمارے لیڈر اور رہنما کچھ اس خوش عقیدگی سے اس قدر مانوس رہے ہیں کہ کبھی ہم نے حالات کا صحیح صحیح اندازہ کر کے صحیح نتیجہ نکالنے کی کوشش اور بہت ہمیں کی حالی نے مسدس لکھا اور اس میں مسلمانوں کی اتاری اور لوہوں حالی کا بڑا صحیح نقشہ کھینچا اس سے مسلمانوں کو بڑا فائدہ پہنچا ہے کہ اس سے مسلمان امید اور راپوس ہو جائیں گے اس لیے کوئی امید افزا چیرگی ہوتی چاہیے جیسا کہ چارے حالی کو ایک خیمہ لکھ کر اور مثال کرنا پڑا جس میں آئندہ کو روشن دکھایا گیا اسی طرح شبلی، اقبال وغیرہ جتنے مسلمانوں نے ادب و شعرا ہوئے انہوں نے بھی اس خوش فہمی کو برقرار رکھا خوش فہمی بھی حقیقت سے گریز کا ایک طریقہ ہوا کرتی ہے جب انسان ایسی موجودہ حالت کو پسند نہ کر سکتا تو آئندہ کے خود ساختہ خوشگوار خواب ہی دیکھ کر بھی کسی نہ کسی طرح ہلا لیا کرتا ہو موجودہ باتوں میں ذرا سی بھی کوئی اچھی اور مفید مطلب چیز نہ ہوتی ہے ان کو بے انتہا وسعت دیتا ہے یہی حال قوم کا بھی ہے جس قوم میں ممود، تعطل، بے جی اور بے عملی ہو وہ اپنی بے بسی کو آئندہ ہی کے خواب دیکھ کر بہلاتی رہتی ہو ایسے معمولی افراد کو لعل اعظم قرار دیتی ہو اپنی معمولی تحریکوں کو آئندہ کی تعمیر کی بنیادیں قرار دیتی ہو اور تلاش میں رہتی ہو کہ کون سی ایسی معمولی اور حقیر چیز نظر آجائے جسے بڑھا کر اپنے تعطل کو چھپانے کی خاطر اسے معراج پر چڑھا دیا جائے یہ حالت تو ہم نے اقرا اور تحریکوں کی قدر کرنا نہیں بلکہ اپنی بے عملی پر پردہ ڈھانکنا ہو یہ خوشگوار دہسیریں خواب جس طرح اکیلے کو تباہ کر کے رکھ دیتے ہیں اسی طرح آخر کار ایک قوم کو بھی زوال کی انتہائی حدود تک پہنچا دیتے ہیں تاریخ سے اس قسم کی لاتعداد مثالیں مل سکتی ہیں یونان، روم، مصر، بابل سب معراج پر پہنچ کر اسی خوش فہمی

۵۲۔ فلسفہ خودی (مسلوم) طارق	نعمہ خودی (عظیم) طارق
۵۳۔ شیطاں کا انتقام (اشک و متا یہ)	عشر خیال سجاد اصدادی
۵۴۔ خطوط غالب (منیش پرشار)	دریہ من رہاں (محباس)
۵۸۔ سنے زادے (سے ادک مجموعہ) مرتبہ کرتن چندر	کوت ستاد ڈاکٹر زور
۶۰۔ امر سادات حسن منٹو	اموئے سامنے سادات حسن منٹو
۶۲۔ زندہ چین (افسانے) تمسائی	بالہ دکھائے اپند زاتہ اشک
۶۳۔ شرم گناہ (افسانے) ایم اسلم	بخارو گل (افسانے) ایم اسلم
۶۶۔ پھر بری (اساے) عظیم بیگ جیتائی	لسلا داول (مترجمہ مہدی علی خاں)
۶۸۔ ٹالٹائی کے افسانے مترجمہ اکرام قمر	سچے داول (احسان علی شاہ)
۷۰۔ نقش اول (اساے) صالحہ عابد حسین	انیائے آرزو (افسانے) مرزا ادیب
۷۲۔ تقدیر و قدر (اساے) سیکتن	زحمہ ڈاے مترجمہ غلیل احمد
۷۴۔ کتاب العالم لاہور	ماز سنگستہ (ناول) رشید اختر مدوی
۷۶۔ دستور الاصلاح سیاب اکبر آبادی	زاد مانی فضل الہی عازت
۷۸۔ فلسفہ برگسان	ہنامین ہنرو مترجمہ آ آسہ نرائن لا
۸۰۔ الف لیلیہ و لیلیہ مترجمہ ڈاکٹر مسطور احمد	فول زرقست مترجمہ ڈاکٹر مسطور احمد
۸۲۔ شمع حرم مرتبہ مہدی علی خاں	نظام کتب خانہ سید شیر الدین

1- GHALIB

2- URDU FOR ADULTS

3- THE PROBLEM OF A NATIONAL

LANGUAGE FOR INDIA

آل احمد سرور ایم۔ لے

A ANWAR BEG

DR. SAEEDUZZAFER

Z. A. AHMED

گو دہوکے دیتے رہے ہیں جتنا بخیر اس قسم کی تلقین کا نتیجہ یہ ہو کہ آج ہم اس جگہ ہیں کہ ہمیں معلوم بھی نہیں کہ ہمیں کیا کرنا چاہیے۔ ہمارا نصب العین کیا ہو دیا میں ہماری کیا پوزیشن ہونا چاہیے اور حد اسے ہمیں کس لیے مایا تھا۔ ہماری حالت ایسی گمراہی کی ہو کہ ہر پہلو کی طرف آنکھ اٹھاتے ہیں لیکن اسے سمجھنے سے دور پاتے ہیں اور پھر ہر چاروں طرف مالی نظر ڈال کر متوحش ہو جاتے ہیں۔

اس ردال و تکبر کی وجہ سے یہ غلط راہ رہی ہے جس میں توحید کا تصور اور حق میں علمائے کبار بھی گمراہ ہوئے۔ اختیار کے مسئلہ کو حل نہیں کیا یہ مسئلہ ہمیشہ مبہم اور غیر واضح ہی رہا کہ انسان اپنے افعال میں مختار ہے یا نہیں تعلقات دنیوی میں خدا اور بندے کے درمیان کیا ہے؟ کیا انسان کا مالک ہو یا ہمیں کچھ دینے کا حق ہے؟ اور اگر خدا کا اختیار ہے تو اس مسئلہ کے حل نہ ہونے کی وجہ سے ہماری قومیں کسی کیسوا اور ایک طرف مائل ہو گئیں۔ یا نہیں۔ یہ مسئلہ کے زمانے سے لے کر اب تک جو قرآن شریف میں کہیں اختیار کی تلقین معلوم ہوتی ہے اور کس شخص صبر و شکر کی اور بقا ہر اس شخص کا درجہ حل ہو رہا ہے۔ اور اگر وہ پیدا کر دیے۔ رواں و بد بستی کے زمانے میں تعمر من تار و نزل من تار تھا اور حالانکہ محض صبر کی تلقین کے لیے تھا لیکن اسے محدود و مطلق سمجھنے کے لیے استعمال کیا اور کرا یا گیا۔ ہمارے دینی رہنماؤں نے کتر "لینا لاسان الامامی" طرف زور دیا اور زیادہ تر وعدہ خدا وندی اور نزول مہدی کی طرف اشارہ اور ہدایت کیے۔ خدا کے نام پر رہے دوسرا بنیادی نقص تاریخی ہے علماء عباسیہ کا دور اسلامی تاریخ کا اعلیٰ ترین دور ہے جس زمانہ میں اسلام گویا اپنے معراج پر تھا۔ تمام اسلامی شعائر اپنے انتہائی کمال پر تھے۔ وہ زمانہ تھا کہ اسلامی تاریخ اپنے نقطہ مروج پر پہنچی ہوئی تھی جاسکتی ہے اس عروج پر پہنچ کر اسلامی مفکرین و مدبرین نے یہ سوچا کہ اب ہم جس طرح ایسی ترقی کو بڑھا سکتے ہیں ان کی افواج زمانے کی بہترین اور سب سے زیادہ ترقی یافتہ قوموں کا خیال ان کے نزدیک بے سود ہو گیا ان کی تہذیب اعلیٰ ترین تہذیب تھی۔ لیکن اصلاح ان کے لیے محض ایک اصطلاح بے معنی تھی ان کا اخلاق کا زمانہ میں سب سے برتر تھا اس لیے مزید اخلاقی جہلا ان کے فہم سے دور تھی۔ ان کا علم دینی و دنیوی

اپنے دور کی معراج پر پہنچ چکا تھا اس لیے مزید وسعت کی گنجائش اس میں ان کو نظر نہ آئی۔ علمی فہما میں یہ صد ہدیٰ مست کچھ نہ سمجھ سکی۔ دوسرے بھی ہوئی۔ علمائے مذہب نے مزید علم کی موٹگافیاں شیطانی کار فرمائیاں گردان کر اس سمت میں علم کو ایک حد سے زیادہ بڑھنے نہ دیا گویا وہی مذہب اسلام کی ترقی کا سبب بنا تھا۔ علوم میں ترقیاں ہوئی ہیں اسی ایک حد پر پہنچ کر اس کے لیے زنجیر یا بن کیا غرر ملک خاص اسلام اپنی اس انتہا کو پہنچ کر سیاسی و اقتصادی طور پر ایک ایسی منزل پر پہنچ گیا جہاں اس کے لیے مزید ترقی ناممکن تھی چنانچہ زوال و نکبت کے آثار متردع ہو گئے آخر کار تمام ترقیوں کے اس منبع کو گل کر دیا اس حد زریں کے بعد جتنے مسلمانوں نے سیاسی حکومتیں قائم کیں انہیں ہم تہمت اسلامی ہیں کہہ سکتے بلکہ وہ زیادہ تر ذاتی کارنامے تھے جو شہنشاہیت قائم کرنے کیلئے سامراجی حوصلوں کی بنا پر کیے گئے اور یہ سامراجی ذاتی کارنامے بھی محض چند مخصوص ہستیوں کی ذات سے قائم رہ کر انہیں دوسرے سے معدوم ہو گئے جن کی وجہ سے دیگر اسلامی حکومتیں برباد ہو گئیں تھیں۔ مسکری اور علمی حکمائیں محدود ہو کر رہ گئی تھیں۔ آریس کے مذہبی مناقشات، بحری کارناموں کی طرف کم توجہی اور اقتصادی قوت محض چند افراد میں مہصور ہو کر رہ جانا یہ ایسی بنیادی کمزوریاں تھیں جن کے باعث آخر کار یہ شاندار عمارت زبردستی زکو زور اور کھوٹی ہوتی چلی گئی یہاں تک کہ جب ہم بیسویں صدی کی ابتدا میں آکر آنکھیں کھولتے ہیں اور اپنے گرد و پیش کا جائزہ لیتے ہیں تو پاتے ہیں کہ ہندوستان جو ایک دو صدی پیشتر مغلیہ خانہ کی مملکتوں کا مرکز بنا ہوا تھا ۱۵۵۷ء میں اپنی آخری جگہ دکھانے کے بعد اب پورم سلطان بود کے تفکرات میں لغو زن ہو دنیاوی ترقیوں سے بدگمان ہو اور صرف قرآن کو اپنی دنیوی اور دینی ترقیوں کا واحد سبب سمجھتے ہوئے بھی اسے جزدان میں بند رکھتا ہو یا بغیر مجھے پڑھتا ہو دیتا ہے اسلام کی آخری خلافت یعنی خلافت عثمانیہ ترکی ایک مرد بیمار بھی جاری ہو اور اس میں ایسا گھٹن لگ گیا ہو جس کی وجہ سے تمام کو گمان یورپ سے نوج لینے کی فکر میں لگے ہوئے ہیں ہندوستان کا مسلمان ترکی کو ایک ایسی طاقت سمجھے ہوئے ہو جو اٹل اور بے پناہ ہے ایران روس و فرنگ کی نظروں میں ایک لغتہ تر نظر آ رہا ہو افغانستان فرنگ کی سیاست کا شکار ہو چکا اور مصر میں فرنگی ریشہ دو انیاں یہودیوں کی

طرح سے خون پینے پر تڑپیں گی بلکہ انہوں نے اپنے چنپل میں خنجر کو جکڑ لیا ہے
 بیویوں کی آجڑائے کے برابر ملک کے حالات کا جائزہ لیجئے تمام واقعات کے اثرات
 اسلامی ممالک پر جو کچھ مترتب ہوئے ہیں تو حالت اور بھی افسوسناک نظر آئے گی شکستہ میں پہلی جنگ عظیم
 ہوتی ہو کر گسان کیوں ہے ایک ممالک کا تاریخی نقشہ سے ٹکر لیتے ہیں ترکی کی سلطنت جو اس
 وقت تک غنیمت کہی جاسکتی تھی ٹکڑے ٹکڑے کر دی گئی مصر، عرب، فلسطین، ایران اور افریقہ کے اسلامی
 ممالک پر بھی چلی گئیں وہ تمام شاہد اتحاد جو کافری حد تک مسلمانوں کے دلوں کو جوڑ
 تھے مٹا وطنیت کے نظریات خود غرضی کی چالوں اور فریب کی ترکیبوں سے نیم کر دیا گیا مصر ترکی کا دشمن
 ہو گیا عرب ترکی کے خلاف ہو گئے ایران ترکی سے پہلے ہی بدطن معا عراق کو بھی اس اتحاد سے الگ کر دیا
 گیا مغربی مہربین کی سیاسی چالیں کامیاب ہوئیں اور اسلامی اتحاد فنا کی منزلوں میں پہنچ گیا حال الدین
 افغانی نے اگر کچھ بیداری پیدا کرنی چاہی تو وہ سختی سے دبا دی گئی کیونکہ سیاست محض ایک شخص کا کام
 نہیں جو اگر تاجک تک تمام ٹوم گئے افراد میں اس کی صدا حیت پیدا نہ ہو جائے۔ اسلامی ممالک کے سلامین
 اپنی اپنی خود غرضی کے طلسمی پسندوں میں گرفتار عقل کے دشمن ہو رہے تھے چنانچہ جنگ کے اختتام پر جب ہم
 اسلامی ممالک پر نظر ڈالتے ہیں تو ہر ملک تحت بے روح اور ایشی حیات کے نیلے فیروں کا محتاج نظر آتا
 ہے ترکی محض ایشیائے کوچک میں محدود کر دیا گیا اس کی مغربی، مشرقی اور جنوبی وسعتیں تباہ کر دی گئیں
 گئیں ایران تو ہمیشہ سے ایک ناکارہ سیاسی ملک رہا جو اس کی حالت جیسے پہلے ناگفتہ بہ تھی تقریباً وہی
 ہی باقی رہی نام نہاد ترقیاں محسوس، خوش کن مائیں تھیں جس طرح وہ پہلے روس و برطانیہ کے رحم و
 کرم پر تھا دیے ہی وہ بعد کو بھی رہا۔ عرب و عراق بظاہر آزاد ہو گئے لیکن منہ دب کا طوق گلے میں پٹا
 فلسطین سے جو معاہدے کیے گئے تھے ان کا پورا کرنا تو رکنائے یودیوں کو داخل کر کے ان کی آزادی اور
 زندگی ہی ختم کر دینے کی کوشش کی گئی مصر اسماعیل کے زمانہ سے جیسا پابند غیرت چلا آ رہا تھا ویسا اب بھی
 رہا اسی طرح افریقہ کے دیگر اسلامی ممالک بھی فیروں کے چھو بیٹے گرفتار رہے
 لہذا ایک کردٹ اور لیتا ہو جرمی میں ہلکا اور انٹی میں مسوئی دو آہ پیدا ہوتے ہیں پہلی جنگ عظیم

میں جیسی بے حد کچل دیا گیا تھا چنانچہ وہاں غم و غصہ کے سعلے بھڑکتے رہے اور آخر کار تاریخی ضرورت کو
 یاد کرنے کے لیے ایک ہتھکڑیاں تیار ہو گئیں اہلی کو جنگ عظیم میں بطور طلیف کے لوٹ کھسوٹ میں مال کم ملا
 تھا اس لیے وہاں جی بے چینی تھی جس سے موسمی بے فائدہ اٹھایا اور اٹالویوں کو اس قدر معصوب کر دیا کہ وہ
 کھانے کو دوسرے ملکوں پر دھڑلے ڈال سکے جس کی وجہ سے تاریخی حالت
 پیدا ہو کر ملین برعادت کوئی ایسا شکایت کا موقع نہ تھا لیکن اس نے حوصلہ مندی کا عرصہ نہ ثبوت دیا
 یہی اپنی طاقت کے زعم میں دوسرے مالک کی آزادی و زندگی میں کرنا چاہتا تھا کہ شریعہ کو دیے یہ
 ہرگز کہ اسے کوئی برداشت نہ کر سکے گا۔ جاپان الگ دہن آنہ پھیلاتے ہیں اور جزائر ہندوستان
 کو لپک کر جانے لگے ہیں جو کہ غرضی و غرضی کے ہر طرف مظاہرے میں ہیں اس لیے وہاں
 طاقت ہرگز کمزور نہ ہو کر ختم کر دینا چاہتا ہے اور کر رہا ہے ہر طرف سرپرست اور نہایت آشکارا ہے اس کی طاقت
 پھیلنے لگی ہے اس لیے بعض بیٹریں نکال گئی ہیں جب بیٹریوں کی جنگ ختم ہوگی تو پھر ایک ہی بیٹری
 طاقت نہ رہے گی۔

فیضانیت کے اس فتنہ و فساد کے پر آشوب دور میں ذرا اسلامی مالک کی حالتوں پر نظر
 ڈالے مسلمان ترکوں کی طرف سے بڑے خوش عقیدہ رہے ہیں اور ترکی ان کے نزدیک
 ملک ہی جیسا کہ اور ناقال تسمیرت رکھتا ہے یہ بھی ایک ایسا ہی غلط فہمی ہے کہ ترک دول یورپ کے مقابلہ
 میں محض ایک تیسرے درجہ کی طاقت ہے یا معمولی دول ہے درجہ کی یہ تو ہر ایک کو معلوم ہے کہ
 اب نہیں رہے جیکہ ذاتی شجاعت اور فطری بہادری جنگ کے نتائج طو کیا کرتی تھی نتیجہ شکست
 اب ہوں، ہوائی جہازوں اور ٹینگوں سے ملی موتی ہو رہی، ہوائی جہاز اور ٹینک بنانے کے لیے ظاہر
 ہو کہ لوہا کو لہ اور تیل کی ضرورت ہے جس مالک میں یہ معدنیات زیادہ ہوں گی وہی ملک اب طاقتور
 جائے گا ترکی میں معدنیات بے حد کم ہیں ساتھ ہی اس کا مالیہ بھی کمزور ہے اس لیے اس کی طاقت
 اپنے آپ کو اتنا سلج نہیں کر سکتا جتنا کہ وہ مالک جس کے پاس کہ یہ ذخائر موجود ہیں۔ عرصے سے ترکی
 نے بیرونی قرضہ بھی لینا ترک کر دیا ہے جو غرض کہ ترک اپنی ذاتی شجاعت پر جس قدر چاہے خود سہا کرے

اور ایک ایک فرد اپنے وطن پر قرآن ہو جائے لیکن اس کے پاس نہ سرمایہ زیادہ ہو نہ معدنیات کے ذخائر
 اس لیے اگر اس کی کسی مضبوط طاقت سے جیگ بھڑکی تو نتیجہ زیادہ عرصہ تک ملتوی نہ رہے گا آج کل ترکی
 اپنی غیر جانبداری جو کچھ قائم رکھ سکا ہے وہ اس کی اپنی جائے وقوع کی بدولت ہو سکا ہے اور اس کا دربان ہونے
 کی حیثیت سے روس، برطانیہ اور جیسی سب اس کی دوستی کے عرصہ سے متمنی رہے ہیں ترکی کی سیاست
 اس میں ہی دانشمندانہ ہے کہ تیوں کا توازن قائم رکھے جو اسے ہذا اسی میں اس کی سلامتی مندرجہ غرضیکہ
 ترکی کی حالت کو بحیثیت مجموعی ہم یہیں کہہ سکتے کہ موجودہ خلفشار میں اس کی ہستی اس کے اپنے اختیار
 میں جو اسے برقرار رکھنے کے لیے سکتا ہے اس کی بنیاد پر اس کی سلامتی قائم رہے گی۔

ایران کی حالت جیسا کہ میں پیشتر تحریر کر چکا ہوں زیادہ مانگتہ بہ رہی ہے شاہان قاجار کی فضول
 خیال اور بد اسظامیاں تو سب کو معلوم ہیں خیال تھا کہ رضا شاہ ہیلوی ایران کی حالت بالکل درست
 کر دیتے لیکن تھوڑی بہت جو کچھ اصلاحات انھوں نے کیں وہ زمانے کے حالات دیکھتے ہوئے بہت
 نا کافی تھیں۔ حال کی تقرری کا وہی طریقہ رہا کہ رشوت لے کر آسامی دی جاتی تعلیم کی طرف بہت توجہ
 میں توجہ کی گئی۔ فوجی قوت کو مستحکم اور جدید بنانے کی بہت کم کوشش کی گئی خارجی پالیسی اندرونی
 سیاسی کی وجہ سے دوسروں کے رحم و کرم پر رہی جتنا چاہا آخر کار نتیجہ یہ ہوا کہ ترکی اور روسی سیاست کا بیکار
 ہو گیا اور جب کسی زبردست طاقت کو فرصت ملے گی اس کی ہستی تار و پود ختم کر دی جائے گی۔

مصر کی حالت بھی نہر سوئز کی وجہ سے بہت سقیم رہی ہے خود انھیں لے و فضول خرچیاں کی
 تھیں اور قرضہ لیا تھا اس کی وجہ سے مع جس مصیبت میں یمن اس سے ابھی تک ہیں کل سکا ر غلوں
 پاشا کی عمر فرنگی طاقتوں کو دور رکھنے میں ختم ہو گئی ۱۹۲۶ء میں سلیمانی کی فطانت کے ذریعے نام نہا
 لہادی جو دی گئی اس کی تہا ریط کسی سے پوشیدہ نہیں ہر سوئز کی وجہ سے برطانوی فوجیں اب
 بھی وہاں برقرار ہیں اور مصر کی انا میں بنگائے نام کسی جاسکتی ہو۔

عراق، شام، فلسطین، عرب اور شمالی افریقہ کے ساحلی ممالک یعنی طرابلس، الجزائر اور مراکش

دغیر غلام زیادہ اور آزاد کم ہیں عراقی نیم آزاد اور اپنی خارجی پالیسی میں دوسروں کا پانڈہ شام کو
 بھی خوش کرنے اور رکھنے کے لیے اسے نیم آزادی کا درجہ دیدیا گیا ہے۔ فیصلہ میں بھی گرو کا عالم ہے۔
 ابن سعود عرب میں بیاطن تو انگریزوں کے مخالف ہیں لیکن کمزوری کے باعث بھارت کے علین
 بنے ہوئے ہیں اور آج کل سیاست ظاہری میں بہت کچھ کام کرتی ہے شمالی افریقہ کے مالک بھی دوسروں
 کے پانڈہ ہیں اور موجود اسلامی اور قومی جوش بڑھنے کے لیے بے زری اور بے املو ہونے کی وجہ سے
 تقریباً تمام سے ہوئے ہیں اعلیٰ نشان بھی ایک جھوٹا آزاد ملک ہے لیکن اس کی خارجی پالیسی اس کی اپنی
 چین اور سامان اور دفاع کے لیے اسے بھی دوسرے دوسروں کا ممنون دیا بند بنائے ہوئے ہے چین
 چینی ترکستان اور جنوبی افریقہ کے مسلمان کو اپنی سیاسی اہمیت نہیں رکھتے ان کی زندگی تاجرانہ
 یا عسکرانہ ہے۔

یہ جو ایک مختصر سا خاکہ تمام مالک اسلامیہ کی حالت کا جس سے ہم اخذ کر سکتے ہیں کہ ہم مسلمانوں
 کی حیثیت دنیا کے دیگر مالک کے مقابلہ میں کیا رہ گئی ہے گزشتہ زمانہ میں ان کی حالت چاہے جیسی رہی
 لیکن موجودہ حیثیت بالکل ان بھڑوں کی طرح ہے جو کسی دزد سے کے دہن میں جانے گئے لیے وقت چوکی
 ہوں اور فی الحال خود درمدوں کی آپس کی جنگ اور عظیم العرصتی کے باعث اپنی زندگی کے دن کسی
 نہ کسی طرح پورے کر رہی ہوں۔

ذرا اس تباہ حالی اس بدبختی پر پھر سے غور کر لیجیے کہ دنیا سب تھے جن کی بدولت دنیا کی
 اقسام کے مقابلہ میں عالم اسلام کی یوں مٹی یلید ہو رہی ہے؟ اسباب زیادہ غور طلب نہیں ہیں۔ اولاً
 یہی ہے کہ مسلمان دنیا کے بجائے باوجود لا تعلونی الدین کے حکم کے بددین میں زیادہ علو کرتے رہے دین
 کے حاملین نے دنیا کی امور خصوصاً دنیاوی حکم کے حصول میں پانڈہی کیا دین یہ ککھر کہ سب
 قرآن میں موجود ہے اس سے زیادہ جاننے کی ضرورت نہیں ہے اس کے بجائے وہ داخلی علوم کا ہیست
 دیتے ہیں تصوف، فلسفہ، عق اور علم الکلام وغیرہ علوم دنیوی ہیست دیکھنا وغیرہ کی طرف جو کچھ تو
 ہوئی وہ بہت کم تھی اور اس میں زیادہ انماک مذہبی پانڈیوں کی وجہ سے نہیں دیا گیا نیز ان کی

زیادہ ہمت افزائی بھی نہیں کی گئی۔ خدائی رموز جاننے کا طریقہ کچھ اچھا نہیں سمجھا جاتا تھا۔ اس کے برخلاف
 دوسری قومیں مادی و کم ہند ہونے کے دنیاوی علوم میں ترقی کرتی گئیں۔ کاموں سے کوئی نکلانا گیا
 انہیں ایجاد کیا گیا۔ بجلی دریافت کی گئی۔ مٹی سے کھانا لایا۔ دھیرہ دھیرہ چنانچہ دنیاوی امور میں دیگر قومیں
 ترقی کر گئیں اور مسلمان تصوف و عشق اور صنت و دوزخ کی بحثوں میں الجھے رہ گئے۔ دوسری دہائیوں
 میں اختلال اور زوال آنے کی آپس کی خانہ جنگی ہوئی۔ کچھ تو ایسے تھے جو یعنی شیعہ و سنی کی جنگ
 کے جھگڑے اور اُس وقت سے دنیاوی حکومت کے لیے آپس میں ان دونوں کے جھگڑے جس کے
 اگسانے میں منافقین اور دیگر عقیدے کے لوگوں کا کم حصہ نہیں تھا۔ حدود جاری تھے۔ آپس کے
 اس تفرقہ نے مسلمانوں کو کمزور کیا۔ اگر نہیں تو کم از کم بے حد کمزور کر دیا۔ پھر شیعہ سی کے علاوہ دوسرے
 فرقے بھی اسلام میں پیدا ہوئے گئے۔ جنہوں نے اسلام کو کمزور کیا۔ ان کے خلاف لڑائی ہوئی۔ انہوں نے
 اس کی بدترین مثال دی۔ اس آپس کے تفرقہ کی وجہ سے انہیں اس امر کا خیال ہی نہیں رہا کہ ابھی
 اسلام کے دیگر مخالفین سے بھی سرو آنا ہونا ہو چنانچہ وہ دوسرے مخالفین کو اسلام کے آپس میں
 کھینچ کر لے کر زور ہوتی گئی۔ تنظیم و انتظام میں رخنہ آیا اور آخر کار رنٹہ رنٹہ ان کے اپنے نفع کے
 ہوئے مالک بھی ان کے ہاتھوں سے کھل گئے۔ اسپین و سلی و مصر و کون یا نہیں کرتا؟ آپس کا احتلال
 جتنا انتظامی امور میں اختلال پیدا کر دیتا ہو رہا ہے وہ تمام خرابیاں بھی پیدا کر دیتا ہے جو کسی ایک
 مسئلہ سے وابستہ ہوتی ہیں۔ خلفائے راشدین کے بعد سے جمہوریت باوجود اسلامی تعلیم ہونے کے ہیں
 لیکن جمہوریت نہیں دیتی۔ اُمّیہ، عباسیہ، فاطمی، عثمانی جتنے خلفاء ہوئے سب میں خلافت پر
 سے لیسر کو تفویض ہوتی رہی کسی مام مسلمانوں کو دعوت نہیں دی گئی کہ وہ اپنے خلیفہ کا احاطہ کریں۔
 وقت کیلئے گئی تھی۔ سب سے پہلی تمام امور و شہر و ملک کے خلیفہ علویہ آرا ہو گئی تھی۔ تنہا بیت میں
 یہ ضروری نہیں ہوتا کہ ہر جاتیں صاحب فہم و ادراک بھی ہو چنانچہ جب تک ایسے خلفاء بھدار اور
 کھلم کھلا قائم رہے لیکن جو خلیفہ تاج محمد ہوا اور بد قسمتی سے اسے وزیر بھی
 بدمعاش و بدعقل نہیں آیا۔ وہ عیش و عشرت میں پڑ کر تباہ ہوا اور اپنی قوم کو برباد کیا۔ تارکیوں نے

جب بندا دتباہ کیا تو وہ خلفائے ہر عہد کی عیش پرستیوں کی صحیح سزا تھی جو انہیں ملی تیسری بہت
 بڑی وجہ مسلمانوں کی کمزوری کی تصوف کا تباہ کن فلسفہ تھا کسی قوم کی تعلیم سے اس کا حال مستقبل
 کا ہے۔ اس کی وجہ ابھی صحیح نہیں معلوم ہو سکی کہ تصوف کہاں سے اور کیوں مسلمانوں میں در آیا
 لیکن جب سے اسلام ایران میں پہنچا ہیں تصوف مردود ہو گیا۔ نہ ناپاں دکھائی دیتی تھی، اخلاقی
 تعلیم کی بنیاد پر مبنی تھی تصوف ایک طرف تو علم کی خاطر فانی اللہ ہونا سکھا کر
 دوسری طرف عشق ہی محبت اول کو مسلمان کے لیے فانی اللہ ہونے کی ضرورت ہی نہیں حقیقت کو
 دور پر جانے کی ضرورت پیغمبر کے بعد ماقی نہیں رہتی جو کچھ حقیقت تھی اسے پیغمبر کے معلوم کر کے
 اسے ایسے اخلاقی اصول بنا دیے خود قرآن اسی لیے اتر ا کہ اخلاقی تربیت و داخلی علمی کا دتیں جو کہ
 پیغمبر کے پیروں میں تھیں انہوں نے پذیر ہو جائیں پھر بھی صوفیا حضرات نے فانی اللہ کا درس
 نہ امت و توکل کی صورت میں دینا شروع کیا۔ حقیقت مصنوعی باتوں میں ڈھونڈی جانے لگی اس سے
 کچھ دنوں کے بعد اصل ہو کر دوسروں کا محکوم ہو گیا دوسری طرف عشق کی مدد مسلمانوں میں
 ایسی پھیلی کہ جس نے اخلاق اور ایمان دونوں کو تباہ و برباد کر دیا عسرت اور فحاشی دونوں کے لیے
 عشق بجا رہی کے یودہ میں ایک حاز قایم ہو گیا جس نے صدیوں مسلمانوں کو صراطِ مستقیم سے دور
 گم کردہ راہ رکھا اور بعض جگہ اب بھی اس مصنوعی حقیقت سے مسلمانوں کو جھینکارا نصیب نہیں ہوا
 جب کہ انہیں نیم حقیقی باتوں یا منغیانہ حقیقتوں میں پڑی ہو تو نہ فرد مضبوط رہتا ہو نہ قوم ایک جھوٹا
 حرم پیدا ہو جاتا ہو متعلقہ حیات کو مشتعل رکھتا ہو چنانچہ مسلمان اپنے زعم میں دنیا کی دیگر اقوام کے اپنے
 سے کمتر ذلیل، کمزور اور بزدل سمجھتے رہے انہوں نے غن حرب کو ایک محدود ترقی سے روک دیا
 کچھ وسعت نہیں دی تیر و تلوار، توڑے دار بندوق سے لڑنے اور مینہ و میسرہ اور قلعہ قائم کرنے
 کے علاوہ غن حرب میں انہوں نے کوئی جدت نہیں کی۔ انسان جب اپنے کو گرد و پیش سے مضبوط
 یا تباہ تو وہ مطمئن ہو کر آرام یعنی عشرت کرنے لگتا ہو اور وہیں سے اس کی کمزوری شروع ہو جاتی ہو
 رنگ زیب کا یہ اصول کس قدر مسیح تھا کہ وہیں کو مستعد رکھنے کے لیے یہ ضروری ہو کہ انہیں

مشغول رکھا جائے حکومت فوج سے قائم رہی ہو اور فوج کو مضبوط رکھنے کے لیے صرف یہ ضروری نہیں ہو کہ انہیں تنخواہیں دقت پر ملتی رہیں بلکہ یہ بھی ضروری ہو کہ وہ اپنی شوق اصلی یا مصنوعی جنگوں میں کرتی رہیں ساتھ ہی فوجی حربے متعلق ماہرین حربے کے ساتھ ساتھ نئی نئی چالیں بھی سوچتے رہیں سلیبانوں نے مشرت داطمینان میں یہی چیرا قاعدہ نہیں کی جتنا نچہ دوسری قوموں نے فن حرب کو ایک علم و فن کی طرح ترقی دے کر دنیا بوسی طریقے سے لڑنے والوں پر فتح حاصل کی۔

دستان میں فرنگی فتوحات بہت کچھ اسی فن کی برتری کا نتیجہ تھیں۔
 جو ایک مشرقی قریب ان اسباب کی جن کی بدولت دولت اسلام میں گھٹن لگتا گیا۔
 وہیں کمزور ہوتی گئیں اور آخر کار ساری عمارت مہدم ہو گئی اور اب یہ حالت ہو گئی ہو کہ اسلامی ممالک تو باقی ہیں لیکن ان کی سیاست، ان کی آزادی اودان کی زندگی ان کے اپنے بس کی ہیں ہے مسلمان زندہ اور باقی ہیں اور غالباً ان کی آبادی پچھلے قرون سے کہیں زیادہ ہو لیکن وہ شعلہ گرم جو ان کے سینوں کو جھڑاؤ اور گرم کیے جھڑے تھا اب سرد ہو گیا ہو خیال و عمل کی وہ وحدت جو گزشتہ جنگ عظیم تک نام نہاد حلاف کے سلسلے سے ماتی تھی وہ ختم ہو گئی یا گردی گئی مسلمان اب بھی متحد ہیں لیکن سب سے بڑی کمزوری ان میں اب یہ ہو کہ وہ اس سردہ شعلہ جواں کے سیوں میں بجھتا سا معلوم ہوتا ہے اسے صحیح طور اکسانے اور اس سے کام لینے کی کوششیں نہیں کی جاتی۔ ہمارا وجود اب بھی سرگرم عمل ہو سکتا ہے لیکن صحیح راستہ نظر نہیں آتا ہمارا سیاسی، معاشی، علمی یا تعلیمی کسی قسم کا صحیح نصب العین ہی نہیں جو اسے سامنے رکھ کر ہم کسی طرف گامزن ہو سکیں صحیح نصب العین کے لیے یہ ضروری ہو کہ وہ محض خیالی نہ ہو لائق عمل ہو معید ہو اور آسا معید کہ افراد اسے ضروری سمجھ کر اس کی طرف خود بخود توجہ دے سکیں ہر دیکھنے والے کے مائل ہو جائیں۔ مشرق سے لے کر مغرب تک سارے اسلامی ممالک پر نظر دوڑا جائے ہمیشہ ممالک میں ترقی سیاسی بیداری یا سیاسی نصب العین ہی نہیں ہو بعض جگہ نصب العین ہی تو صحیح نہیں اور اس لیے وہ مقبول نہیں جب تک صحیح مسلمانوں کا ایک متحدہ اور صحیح نصب العین نہ ہو گا اسلامی سیاست اور مسلمان کہیں بھی لائق اہمیت نہ ہو سکیں گے صحیح نصب العین اور صحیح ہدایت خود

ہندوستان کی آبادی ۱۹۴۷ء

ہندوستان میں آبادی اور اس کے متعلق دوسری معلومات مردم شماری کے موقع پر جمع کی جاتی ہیں اس مرتبہ مردم شماری تو ہو گئی اور معلومات بھی فراہم کر لی گئیں لیکن حکومت ہند اور صوبائی حکومتوں نے جنگ کے مصارف کی زیادتی کی وجہ سے اس کام میں بڑی تمہیف کر دی اس لیے اس مرتبہ تفصیلی جدولیں لگتے اور مفصل رپورٹیں شائع نہیں ہوں گی اس مجبوریوں کی وجہ سے ہندوستان کی آبادی کے متعلق کوئی جامع اور تنقیدی مصموم لکھا بہت دستاویز البتہ حکومت نے چند مختصر اعداد و شائع کر دیے ہیں اور چونکہ ان سے زیادہ اشاعت کی امید ہے لہذا ان ہی کو بحث مباحثہ اور تنقید کی بنیاد قرار دینا پڑتا ہے۔

ہر سائنٹی میں دولت کی مراد انسانی کا انحصار جن عاملوں پر ہے ان میں سے ایک خود حضرت انسان ہیں، کیونکہ ان ہی کی مدد سے وسائل قدرت سے پورا پورا استعادہ کر کے ملک کی دولت میں اضافہ کیا جاتا ہے لیکن دماغ رہا جیسے کہ محسوس انسانوں کی زیادتی کسی ملک سے معاشی معیار کو لمبہ کرے گی تہا دماغ دار نہیں ہو چنانچہ ایک طرف اگر ایسے ملک نظر آتے ہیں جہاں وسائل قدرت کی اوقات پر انسانوں کی کمی کی وجہ سے ان سے فائدہ نہیں اٹھایا جا رہا تو دوسری طرف ایسے ملک بھی ہیں جہاں آبادی کی کثرت کے باوجود حتمی طور پر مردہ الحالی کا معیار ریت ہو مگر حال اس استثناء کو چھوڑ کر یہی کہا جاسکتا ہے کہ یہاں دولت کے نقطہ نظر سے آبادی میں اضافہ مفید ہے لیکن خود دولت پیدا کی جاتی ہے وہ انسانوں ہی میں تقسیم ہوتی ہے اور آبادی جتنی زیادہ ہوگی اسی قدر دولت زیادہ درکار ہوگی بایں اس تہہ دولت کی مقدار اگر کم ہو تو ہر شخص کے حصے میں دولت کی مقدار کم آئے گی۔ گویا تقسیم دولت کے لحاظ سے آبادی کا کم رہنا ہی مفید ہو لہذا ہر یہ دو متضاد باتیں معلوم ہوتی ہیں لیکن سوچ کر کرنے سے معلوم ہوتا ہے کہ ایسی صورت بھی ممکن ہے جہاں آبادی نہ اتنی زیادہ ہو کہ دولت کا تناسب فی کس بہت کم ہو جائے اور نہ آبادی اتنی کم ہو کہ قلت کی وجہ سے وسائل قدرت سے پورا پورا استعادہ نہ کیا جاسکے یہی وہ نقطہ ہے جہاں سے آبادی کا بڑھنا یا گھٹنا دونوں مضر ہیں اور اسی کو کسی

بخود قلوب کو کھینچتی ہو۔ انہوں نے کہا کہ ہمارے یہاں نہ وہ جی نہ یہ۔
 ضروری کمزوری جو موجود ہے اس کی اصلاح اور اسلامی تعلیمات میں رخنہ انداز ہو رہی ہے وہ
 مالی کمزوری ہے یہ صحیح ہے کہ اسلام نے دنیاوی مال و اسباب کو زیادہ وقعت نہیں دی لیکن اس کے
 علاوہ دوسرے امور نظر انداز کر دیا جائے۔ دنیا دنیاوی اشیاء سے زیر ہو سکتی ہے البتہ یہ صحیح ہے کہ
 دنیا ہی مقصود حیات نہ ہو جائے۔ ایمان کی برتری اور ادایت قائم رہے لیکن مسلمانوں نے درویشی
 کو مستعنا اور فقر کی تعلیمات کی بدولت معاشی بہتری کی طرف توجہ نہ دی ہے جو کہ مسلمان
 کو دیگر اقوام کے مقابلہ میں ہست لے مایہ اور غریب ہو گئی ہے حدیث کہ میں نے عرض کیا دنیا کا کام دنیا کا
 ہے چلتا ہے کوئی سیاسی یا معاشی منصب نہیں کیا ہی مفید۔ گناہم اور کتنا ہی شدید ضروری کیوں
 نہیں چلایا جا سکتا جب تک کہ اس کی مالی حالت مضبوط ہو اس میں حسب متاعا کامیابی اس وقت
 ہو سکتی ہے جبکہ سیاسی منصبین کی تنظیم اور سرورشاہت منظم طور پر ہو سکے اور یہ آج کل وہ نہیں
 ہو سکتا ہے جبکہ معاشی حالت اس ادارہ یا مجلس کی مستحکم ہو یہ صحیح کہ مشک خود ہو لیکن مشک کی خوشبو
 دور تک نہیں پہنچ سکتی پر اسے زمانے میں ہی کام اچھیوں، پیغامروں اور وائیں کے ذریعہ ہوا کرتا تھا
 لیکن آج کل جبکہ زمان و مکان پر کافی حد تک عبور حاصل ہو چکا ہے ضرورت اس بات کی ہے کہ کسی سیاسی
 منصبین کو جلد تر، تیار تر اور خوب تر قوام و کلاس تک پہنچایا جائے ساتھ ہی اس ادارہ کا مالیہ مستحکم
 قیادوں پر قائم ہوا اور ادارہ کا مالیہ اسی وقت مستحکم ہو سکتا ہے جب قوم کے پاس کافی سے زیادہ رہ ہو غربت
 کے خلاف یہ کہ سیاسی عمل خوب نہیں ہو سکتا بلکہ اس کا اثر فرد کے اخلاق پر بھی پڑتا ہے معیاتی بے بسی
 اور کمتری کا احساس، ایمان کا ترزل ہوا، جرائم کا اختیار کر لینا اور صحت کا تباہ کر لینا یہ سب غربت
 کے سبب ہیں جو ہر غربت قوم میں پیدا ہو جاتے ہیں مسلمان ہمیشہ سے غریب رہے ہیں اور اتنے غریب
 رہے ہیں کہ غربت کو انہوں نے ایسی رنگی کا ایک حزد سمجھ لیا ہے اور اس سے یہ قوم اتنی مانوس ہو گئی
 کہ انہیں اپنی غربت کا احساس بھی نہیں رہا ہے یہ وہی صوفیہ قناعت کی تعلیم ہے جس نے ایمان
 و اخلاق کو گھسیٹ کر رکھنے کے لیے اس قسم کی تلقین کر جا کر رکھا اور اس میں شک نہیں کہ مسلمانوں

اپنے نفس کا تزکیہ بہت کچھ اس سے کیا لیکن تزکیہ نفس ہر عام شخص کے بس کی بات نہیں ایک عامی کا
 اخلاق غربت میں ضرور گڑھ جاتا ہے موجودہ زمانہ اس امر کا مقتضی ہے کہ اب ضمیر کا مزید تزکیہ نہ کیا جائے بلکہ
 بقدر ضرورت ضرور معاش حاصل کی جائے اور اس کے بعد قوم کی خاطر وافر سرمایہ حاصل کیا جائے
 مسلمان اپنے اندر اپنی استطاعت ضرور پیدا کرے کہ کسی غیہ قوم کا پابند و دست نگر نہ رہے لیکن یہ امر
 ضرور گڑھ رہے کہ دنیا مقصد حیات نہ بنائی جائے بلکہ اگر صدیق کی طرح کل نہیں تو عمر کی طرح ضرور
 بجائی جائے۔ ہر قوم کے لیے اپنے تمام اثاثے کا نصف دینا چاہیے تیار رہے۔
 دوسری اور آخری اہم کمزوری موجودہ دور کے مسلمانوں میں ان کی اخلاقی کمزوری ہے آپس
 کا نفاق اور منافقت حد سے زیادہ ہے۔ یہ نفاق و منافقت کچھ بڑا اقتصادی وجود سے ہوتی ہے اور
 کچھ ذاتی جس دھنا دھند و رشک کی وجہ سے وجود پھیلے ہوں۔ بچے بے عملی اور بد ملی ہے کوئی تحریک
 کوئی پروگرام اور کوئی نصب العین مل پدیر نہیں ہو سکتا جب تک کہ آپس میں کجی تہی، یکہ لی اور اتحاد نہ
 ہو۔ یگانگت کا احساس ہی کسی کو مضبوط کر دیتا ہے۔ برادرانہ اخوت اور بھائی چارہ اگر پیدا ہو جائے تو
 کوئی مل ایسا نہیں جو انجام پذیر نہ ہو سکے اور یہ اسی وقت ہو سکتا ہے جب حسد و خود غرضی کا بیج دل
 سے نکال دیا جائے۔ قوم کی خاطر جب کوئی کام کیا جائے اس میں جہاں خودی اور خود غرضی شامل
 ہو گئی وہیں سے وہ کام ناکام میاب ہوتا شروع ہو جائے گا۔ آج مغربی تعلیم کے زیر اثر مذہب کو ایک
 ذاتی اور نجی چیز سمجھا جانے لگا ہے۔ یہ اسلام کے خلاف ایک زبردست اور سخت پروپیگنڈہ ہے ممکن
 ہے دوسرے مذہب ذاتی اور نجی ہوں لیکن اسلام تمام تر ملی اور جماعتی مذہب ہے۔ یہ وضع ہی اس لیے
 کیا گیا ہے کہ جماعتوں میں یکہ لی کجی تہی اور اخوت پیدا ہو اور وہ کسی کام کو متفقہ طور پر انجام دے سکیں لیکن
 مغربی تعلیم میں تفریق کا پیغام دے رہی ہے یہ سمجھا کر کہ مذہب تو محض ایک انفرادی اور شخصی عقیدہ ہے
 اس انفرادیت نے جہاں مذہب کی رسیاں ڈھیلی کر دی ہیں وہاں افراد میں ایک انانیت پیدا
 کر کے جماعتی اور ملی بھائی چارہ کو سرے سے نیست و نابود کر رکھا ہے کوئی مخالفت اسلام رہا اس سے
 زیادہ کڑوا نہیں ہو سکتا اسلام تو جماعت، قوم اور پوری سوسائٹی کو متحد و مسلم کرنے والا مذہب ہے۔

لیکن اب اسے مائل اس کی اسپرٹ کے خلاف ذاتی، انفرادی اور ملکی عقیدہ کے طور پر نامزد کیا
 گیا۔ مسلمانوں کو تمام اقوام سے زیادہ اس غلط تعلیم سے نقصان پہنچے گا کیونکہ مسلمانوں میں ہمیشہ
 اسلام ہی ایک جوڑے اور متحد کر کے کی چیز رہا جو یہی مذہب ہے جو ہمیں مشترکہ محاذ پر لا کر
 لڑا کیا ہے اس عقیدہ کے علاوہ دوسری قوموں کی طرح وطن نسل، رنگ یا تہذیب وغیرہ نہیں کسی امر میں
 فرق کرنے والی سے نہیں رہی جو اس کی بدولت چین و مراکش کے مسلمان ایک دوسرے سے کو اپنا
 بھائی سمجھتے رہے ہیں لیکن اب مغربی تعلیم کے زیر اثر انفرادیت کی روح پھونکی جا رہی ہے جو یقیناً اسلام
 کے لیے نہایت کاری حربہ ثابت ہوگی۔ نہ صرف یہ کہ اسی سے مسلمان غیر متحد ہو کر علیحدہ
 دوسروں کا شکار ہو جائیں گے بلکہ ان میں ایک من حیثیت قوم احساس کمتری پیدا ہو جائے گا
 جو انہیں اپنے آپ کو ایک برگزیدہ قوم سمجھنے کے بجائے دوسروں کی طرح ایک معمولی قوم سمجھنے پر مجبور
 کر دے گا اس کے اثرات ابھی سے شروع ہو چکے ہیں اور مثال ہو کہ دس بیس سال کے اندر ہی مسلمانوں
 میں وہ احساس کمتری پیدا ہو جائے گا جس کی کوئی مثال نہ دیکھا گیا ہو۔
 آخر میں لامحالہ یہ سوال پیدا ہوتا ہے کہ کیا کوئی ایسی صورت یا صورتیں ہیں جن سے مسلمان قوم
 کا دوبارہ احیا ہو سکے وہ پھر اپنی خواہیاں دور کر کے اپنی حالت سدھار سکیں اور پھر اقوام عالم کے مقابلہ
 میں وہ سر بلند و ممتاز ہو سکیں؟ جواب یہ ہے کہ اگر قوم میں اپنی حالت سدھارنے کا احساس ہو تو کیا کچھ
 نہیں ہو سکتا لیکن اگر اس میں احساس نہیں تو سہلابت و جوابات دو دو عبث ہیں۔

سید مظل حنین

وجودہ جنگ کا ایک رخ

اس معنوں اور اس معنوں میں بحث طلب مسئلے ہیں اور ہر ایک نے اپنا اپنا خیال پیش کیا ہے۔ اگر کوئی صاحب ان کا جواب لکھا ہے تو رسالے کے صفحات ان کے لیے حاضر ہیں۔ میرا خیال ہے کہ جنگ کی بابت بہت سی باتیں ابھی میں پرانی ہیں۔ سادہ لوح انسان یہ معلوم کرنا چاہتا ہے کہ جنگ کیوں شروع ہوئی؟ جرمنی کو اس درجہ مسلح ہونے کا موقع کیوں دیا گیا کہ اس کو تمام دنیا کے خلاف ہتھیار بھرنے کی ہمت ہو گئی؟ انگلستان اور فرانس کیوں نہ ہوئے؟ جیکو سلاوا کی جرمنی کے نذر کیوں کر دیا گیا۔ پولینڈ پر حملہ ہوا تو دول متحدہ نے صرف ریڈیو کے ذریعے لفظی جنگ لڑنے پر کیوں اکتفا کیا؟ انگلستان نے فرانس کو خطرہ کی آہستہ آہستہ دھمکیوں نہ دی؟ روس جرمنی میں اتحاد ہو کر کیوں ٹوٹ گیا؟ ہندوستان میں دو سال قبل وہ سب کچھ کیوں نہ ہوا جس کیلئے یہ ضروری تھا کہ اسے تشریف لاسکے۔

اگر یہ عرض کیا جائے کہ یہ تمام امور جو واقع ہوئے ان کی صرف ایک وجہ ہے تو ناظرین اور نہ کریں گے لیکن مفکر طبیعتیں سمجھتی ہیں کہ منظم اشاں واقعات جو محسوس جلدوں میں نہیں ساتے اخلاقی اعتبار سے ان کی وجہ چند لفظوں میں بیان کی جاسکتی ہو مثلاً اخلاقی نقطہ نظر سے دور حاضر کی کشمکش کی یہ وجہ ہے کہ دنیا نے دوائی اور حقیقی قدر کو پس پشت ڈال کر انفرادی اور فوری مفاد کو اپنے ہر عمل کا محرک بنا لیا ہے اس زمانہ میں خواہ فرد ہو یا جماعت یا قوم سب ذاتی مفاد کو سامنے رکھ کر عمل کرتے ہیں کسی کو اس سے بحث نہیں کہ کسی خاص معاشرے کا اجتماعی طور پر کیا اثر ہوگا جب تک کہ انفرادی مفاد ہی دنیا کا مسلح نظریہ ہوگا تو ضرور مختلف مفاد آپس میں ٹکرائیں گے، یہ مفاد کا تصادم بہت سے گھروں میں طلاق و بچوں کی بربادی کی صورت میں نمودار ہوتا ہے۔ جماعتوں میں پہنچ کر اکثر بڑبڑال اور لالچی چارج کا باعث بن جاتا ہے اور اس کے نتیجے میں

قوموں میں مراہت کر کے اس کے مفاد کو ٹکراتے ہیں تو جنگ کی صورت اختیار کر لیتا ہے
 یہاں ہمارا مقصد یہ ہے کہ کوشش کرنا ہوگی مفاد کی روشنی میں نظر ڈالنا ہے۔ یہ تو طے ہے
 کہ دنیا میں سینکڑوں ملک ہیں جن میں مختلف قومیں آباد ہیں لیکن یہ حقیقت اکثر نظر انداز کر دی
 جاتی ہے کہ ہر ملک کی ایسی اور پوزیشن میں ذہنی تبدیلی ہے جو اس ملک پر اثر انداز ہو رہی ہے
 اگر جرمنی اور اٹلی کو جی معاہدہ کر لے ہیں تو روس اور فرانس کے لیے یہ ضروری ہو جاتا ہے کہ آپس
 میں فوراً اتحاد عمل کریں۔ ہیں جو کہ مختلف ممالک کے سیاسی عمل سے کیا حقیقت واقفیت نہیں رہتی
 اس سلسلہ میں پہلے روس اور جرمنی کی کیا سیاست یہ نظر ڈالی جاتی ہو لین کی صورت
 کامریڈ اسٹالین ان کے دنیاوی خلیفہ مقرر ہوئے اور کمیونسٹ انٹرنیشنل نے کلیسا کی جگہ لی۔ کلیسا
 ایسا فتنہ کوئی عجیب امر نہیں تھا ہر نئے مذہبی دور میں ہی ہوتا ہے کہ پیردان مذہب دنیا کے کسی گوشہ
 میں کیوں نہ ہوں خلیفہ کو مدد دیتے ہیں اور ان کی پیروی میں نظر رکھتے ہیں لیکن بعض خلیفہ اپنی کوتاہ
 ذاتی اور ہنگامی مفاد کو اپنا مطمح نظر بنا لیتے ہیں جس کی وجہ سے خلیفہ اور پیردان کے زاویہ نظر میں
 اختلاف پیدا ہو جاتا ہے جو کسی نئی اخوت کے لیے بہت مضرت ثابت ہو جاتا ہے اشتراکی خلیفہ کامریڈ اسٹالین
 نے بھی یہی کیا کہ اشتراکیت کے ہمہ گیر اصولوں کو ترک کر دیا اور وقتی ضرورت کے ماتحت ہنگامی
 فوائد کو مد نظر رکھتے ہوئے قلعہ اصول وضع کر لیے جن کے ذریعہ مخالف عناصر سے اشتراک عمل
 شروع کر دیا مثلاً سویت روس کی سیاسی ضرورت کو مد نظر رکھتے ہوئے کامریڈ اسٹالین نے چینی
 اشتراکیوں کو قتل کر دیا یہی نہیں بلکہ روسی مفاد کی خاطر کامریڈ اسٹالین نے جرمنی کی جمہوری

پارٹی کے خلاف ہر ہٹلر کو مدد دی۔ ۱۹۲۹ء میں جرمن کمیونسٹ پارٹی کو ماسکو کا یہ حکم تھا کہ جرمن
 آرمی میں ہر ہٹلر کی پارٹی سے تعاون کرے اور جب ٹرٹسکی نے اس تحریک کے خلاف آواز اٹھائی
 تو کامریڈ اٹالین نے کہا، ہٹلر تو سوڈے کے آبال کی طرح جلد ہی بیٹھ جائے گا پھر سیدان ہمارا ہی ہو
 کامریڈ رولے نے ۱۹۳۱ء کو جرمن اسمبلی میں تقریر کرتے ہوئے کہا، ایک مرتبہ نازی طاقت
 میں آجائیں پھر جرمن کمیونسٹ ان سب اڑیوں کی طرح کھینچ کر دیں گے ہم مٹائیوں سے
 ہراساں نہیں ہیں یہ کسی دوسری پارٹی کی بہ نسبت جلد ہی ختم ہو جائیں گے۔ ماسکو طاہر تو یہ کہہ رہا
 تھا کہ وہ ہر ہٹلر کو برسرِ اقتدار لگا کر جرمنی میں بدولتاری انقلاب کی رفتار تیز کرنا چاہتا ہے لیکن دراصل
 واقعہ یہ تھا کہ اس زمانہ میں جرمن جمہوری پارٹی فرانس کے درغلانے میں یوری طرح آبجلی تھی اور
 اس کے لئے ہٹلر کو مارنے کے امکانات پیدا کیے جا رہے تھے۔ ہٹلر کا یہ چاہتا تھا کہ ہر ہٹلر برسرِ اقتدار
 آجائے پھر اس اسٹریٹجی سے صلح کر لیں گے کیونکہ یہ جلی مجلس اقوام کے خلاف ہے یہ بھی چاہتا
 تھا کہ ہٹلر کے ٹکڑے ٹکڑے کرنا چاہتا ہے یہ بھی جرمن کی جمہوری پارٹی کو فنا کرنا چاہتا ہے چنانچہ جرمن
 جمہوری پارٹی کو کھیلنے میں ماسکو نے ہٹلر کی خوب مدد کی اس احسان کا جواب اس نے یہ دیا
 کہ ۱۹۳۲ء میں جرمنی کے دورانِ تقریر میں کہا، ہم دوستانہ تعلقات برطانیہ کے لئے
 تیار ہیں اور اس خیال کے بموجب سی ۱۹۳۲ء میں روس سے ایک دوستانہ معاہدہ کر لیا جس
 کی ایک دفعہ یہ تھی کہ ایک دوسرے سے آپس میں تعاون کریں گے اور اگر کسی تیسری طاقت
 نے حملہ کیا تو وہ غیر جانبدار رہیں گے نہ صرف یہی بلکہ کچھ عرصہ بعد جو منی لے روس کے ساتھ
 ایک تجارتی معاہدہ کر لیا جس کی رد سے روس کو ترغیب دیا گیا تھا کہ مسکو کھائے اور آنکھ
 نہ کھائے ماسکو نے اس احسان کا یہ جواب دیا کہ جب نازی پارٹی نے برسرِ اقتدار آئے گئے بعد
 نسلی تفریق کی بنا پر یہودیوں کو قتل اور جلاوطن کرنا شروع کیا اور دنیا نے فطائیت کے خلاف
 صدائے احتجاج بلند کی تو سویت پر میں نہ صرف خاموش رہا بلکہ کامریڈ اٹالین نے ماسکو میں
 تقریر کرتے ہوئے کہا، ہم جرمنی میں فسطای پارٹی کے برسرِ اقتدار آجائے سے مسرور تو نہیں ہیں

تین بیان تعلقات میں۔ یہ سیاست سال ۱۹۲۱ء تک برابر جاری رہی۔ اپریل ۱۹۲۲ء میں کنست
 انٹرنیشنل کمیٹی نے اعلان کیا، نازی ڈیکٹیٹر شپ سے یہ فائدہ ہوگا کہ عولم کا جمہوریت پر سے اٹھا
 جائے گا اور ان پر سوشل ڈیموکریٹ کا اثر بھی کم ہو جائے گا ایسا ہونے سے جرمنی میں پروتاری
 بظاہر پیدا کرنے والے حالات بڑی تیزی سے پیدا ہو جائیں گے۔

جب انگلستان اور فرانس نے لفظی پردوں کی آڑ میں جرمنی اور روس کو ہم آغوش ہوتے
 دیکھا تو خوف زدہ ہو گئے۔ انھوں نے سوچا کہ اگر روسی خام اجناس اور مزدور اور جرمنی کی قیمتی
 قابلیت اور آلات سب ایک لڑی میں منسلک ہو گئے تو مصیبت کا سامنا ہو جائیگا یہ سوچ کر
 انگلستان اور فرانس نے ایک نئی پالیسی کی طرح ڈاٹی اب دول متحدہ نے جرمنی کو سونا دینا شروع
 کیا اور اس کو اسلحہ بنانے اور سلحہ ہونے کی اجازت دیدی۔ اسی پر اکتفا نہیں کیا بلکہ رائن لینڈ
 آسٹریا اور میل ہضم کرنے کی بھی اجازت مل گئی اس رشوت کا یہ اثر ہوا کہ ہٹلر دول متحدہ کے ساتھ
 ہو گیا اور کال کا دوست (سویت روس) مورد عتاب بن گیا۔

اب پھر روس کے لیے خطرہ پیدا ہو گیا اس خطرے کو دور کرنے کی یہ تدبیر سوچی گئی کہ
 بین الاقوامی لیگ میں داخل ہو کر نئی دوستیاں پیدا کی جائیں اور نئی دتمنیاں کرائی جائیں
 اس خیال کے ماتحت بہت سے سیاسی فنانسچر کھیل کر روس بین الاقوامی لیگ میں شامل
 ہو گیا جس کو کل تک روسی سیاست داں ہستیاں ڈاکوؤں کی انجمن کہتی تھیں اور کامریڈ اسٹالین
 فرماتے تھے کہ لیگ تو پیروں کی طرف سے سڑنی شروع ہو گئی جو روس کی خوش قسمتی کہ اس
 دوران میں جرمنی کی طاقت کافی بڑھ گئی اور ظاہر ہو کہ جب کسی کی طاقت زیادہ ہو جاتی ہو تو
 اس کی خواہشات اور مطالبات وسیع ہو جاتے ہیں چنانچہ طاقت بڑھ جانے پر جرمنی کے
 مطالبات اتنے بڑھے کہ انگلستان اور فرانس خوب زدہ ہو گئے اور کامریڈ لٹوینوف فرانس
 کے چیمبر سے توڑ لینے میں کامیاب ہو گئے نہ صرف یہ بلکہ روسی مدبرین کی کوششیں

کامیاب ہوئیں کہ روس، فرانس اور جیکو میں ایک دوستانہ معاہدہ ہو گیا تاکہ اگر فریضی و راجی
سراٹھائے تو تین طرف سے زد و کوب کیا جاسکے ملکی مفاد کا جادو دیکھیے کہ اس زمانہ میں سرمایہ
فرانس اور اشتراکی روس اپنے اقدار کے فرق کو بھول گئے بلکہ ماسکو نے اپنے قومی اور ملکی مفاد
کو مد نظر رکھتے ہوئے یہ سیاسی نظریہ پیش کیا "کیونست پارٹیوں کا فرض یہ ہے کہ سرمایہ دار ملکوں
کی جمہوری پارٹیوں سے اشتراک عمل کریں اور فسطی طاقتوں کے خلاف جمہوری حکومتوں کی
طاقت بڑھائیں" اسی سلسلے میں بیک وقت پیرس اور ماسکو سے یہ اعلان ہوا "موسیدو شالین
فرانس کے ملکی تحفظ کی اہمیت کو سمجھتے ہیں اور انہیں اس کا بھی خیال ہے کہ فرانس کو سامان حرب
میں بھی اضافہ کرنا چاہیے تاکہ اپنی حفاظت کر سکے ماسکو کے اس اعلان کے یہ معنی تھے کہ فرانس
میں حمایتی جدوجہد شدگی جائے اور وہاں کیونست اور سوشلسٹ پارٹیوں کو چاہیے کہ موٹیو
لاوال کی برجواہی حکومت سے تعاون کریں سرمایہ دار حکومت کا فوجی بجٹ پاس کر لیا
سامان حرب بنانے کے کارخانوں میں ہڑتال مہم چلائی دیں اور مزدور جماعت اجرت بڑھانے
کا مطالبہ نہ کرے اسی زمانہ میں فرانس کے نوجوانوں کیونست سما کے روسی نمائندے نے
ماسکو کے اشارہ پر یہ اعلان جاری کیا "اگر اس زمانہ میں کیونست نوجوانوں نے فرانس میں
انقلاب کرنے کی کوشش کی تو غدار ٹرائے جائیں گے یعنی روس نے سچی اور شفاف اشتراکی
سیاست کے برعکس ایک نئی سیاست کی طرح ڈالی اس اشتراکیت سوریست کو باوقار
بنانے کے لیے سات سال کے التوا کے بعد ۱۹۳۷ء میں کیونست انٹرنیشنل کا اجلاس
ہلایا گیا لیکن اس امر کا پہلے انتظام کر لیا گیا کہ نمائندے جی حضور قسم کے ہوں جو کامریڈ سالیس
کی ہر تجویز پر ائمہ ائمادیں جیتا نچے جب اس اجلاس میں کامریڈ سالیس کی نئی سیاست کی تائید
میں تجویز پیش کی گئی تو بدل و جان منظور کر لی گئی۔ اگر کسی ملک کے زیادہ ماتم سے حق پرست بااھول
اور مجاہد نہ ہوں تو وہاں جمہوریت بالکل ایک دھوکا ہو کر رہ جاتی ہے جیسا کہ جو سیاست چند
لیڈروں کی کوتاہ نظری کا نتیجہ تھی اس کو کیونست انٹرنیشنل کی طرف سے اشتراکی جمہوریت

کا فیصلہ بنا کر پیش کیا گیا اور تمام دنیا کے کیونسٹوں کو اس نئی پالیسی پر کاربند ہونے کی ہدایت کی گئی
 یہی وہ زمانہ تھا جبکہ ماسکو کے اشارے پر ایک مشہور اخباری نمائندے سٹر ہوڈورڈ کا مرٹز اسٹالین
 ملاقات کرنے پہنچے۔ سٹر ہوڈورڈ نے اسٹالین سے یہ سوال کیا کیا
 روس انقلاب عالم کے تحویل اور انقلابی جدوجہد سے دست بردار ہو رہا ہے؟ جس کے جواب
 نے فرمایا یہ سب مانہ کبھی انقلاب پیدا کرنے کا نشانہ تھا اور نہ ہم کسی ملک میں انقلاب
 کرنے میں یہ دنیا کو مجیب محکمہ خیز مناظرہ ہو گیا ہے کہ ہم اشتراکی انقلاب کرنے کے لیے ملک
 ملک جدوجہد کرتے پھرتے ہیں۔ سٹر ہوڈورڈ نے اس ملاقات کا حال دنیا کے تمام اخبارات میں
 شائع ہوا۔ جوازی جمہوریتوں کے ساتھ تعاون کی پالیسی کا اعلان زیادہ واضح ہو جائے چنانچہ جب
 اسپین میں جنرل فرانکو نے بغاوت کی تو کامرٹز اسٹالین نے اسپین کی اشتراکی حکومت کی ذرا بھی
 مدد نہ کی روس کی اس محرمانہ غیر جانبداری کی تہ میں یہ راز تھا کہ سویت روس سرمایہ دار حکومتوں کو یقین
 دلادے کہ وہ کہیں بھی اشتراکی انقلاب پیدا کرنا نہیں چاہتا بلکہ دل و جان سے جوازی جمہوری رویا
 کے ساتھ ہو لیکن جب یہ خطرہ بہت نمایاں ہو گیا کہ فرانکو کی فتح قطعیست کو زیادہ طاقتور سادے گی
 تو اس آخری وقت پر روس مدد کرنے نکلا لیکن اس وقت بھی ماسکو کی نیازی مندی کا یہ عالم تھا کہ
 ہمارے کارروائی کر لے سے پہلے کامرٹز اسٹالین نے سرمایہ دار جمہوریتوں کو یقین دلایا کہ اگر روس
 اسپین میں فتح ہوئی تو وہاں جمہوری قسم کی حکومت قائم کی جائے گی جو انفرادی ملکیت کو تسلیم
 کرتے گی جب اسپین کے یہ وراثی طبقہ کو یہ معلوم ہوا کہ انفرادی ملکیت کو برقرار رکھا جائے گا تو وہ
 بد دل ہو کر کنارہ کش ہو گیا اشتراکی جدوجہد موم کی طرح پگھل گئی اور ہٹلر اور سولسینی کے ایک اور
 جنرل فرانکو برسر اقتدار آ گئے اس سیاسی تبدیلی نے فسطائیت کا زور اور زیادہ کر دیا جس کا یہ نتیجہ ہوا
 کہ فرانس اور روس قریب تر آ گئے لیکن سادہ لوح انسان کو یہ معلوم کر کے حیرت ہو گئی کہ باوجود فسطائیت
 سے ہر گز شرم ہونے کے روس اطالوی بحری اور ہوائی بیڑے کو صدمہ کے خلاف تیل دے رہا تھا
 اور اسپین میں اطالوی مہاروں کے لیے باکو سے تیل آرہا تھا نہ صرف یہ بلکہ جب دوم میں سربائی

کا قتل جو اور تمام دنیا نے مسوینی کو اس کا ذمہ وار ٹھہرایا تو روسی سفیر کے غلامیہ طور پر مسوینی کے ساتھ
 گمانا کھایا جس سے یہ اظہار مقصود تھا کہ ساری دنیا تمہاری ذرا سی غامی کارروائی پر چراغ پا ہو رہی
 ہے۔ لیکن یہی وجہ ہے کہ اس پر بھی تمہارا دل شک نہیں جھوڑتے اس زمانہ میں نہ صرف
 اٹلی سے تعلقات بڑھے ہوئے تھے بلکہ روس کی کئی سربراہ اور وہ ہستیاں جرمن حکومت سے ربط پیدا
 کر چکی تھیں۔ جرمنی میں بھی نظامیت طاقتور ہو چکی تھی اور فرانسیسی جمہوری حکومت
 تیموری پر بل تک۔ لاتی تھی یہ منافقت موجودہ زمانہ کی سیاست کا جو دلائینفک جو اس منافقت
 پر مبنی ہے کہ وقت ضرورت سیاسی قدامتازی کھی جاتی ہے جیسا کہ فرانس میں آج کل ہوتا ہے
 اگرچہ ظاہر روس اور فرانس میں دوستی ہو گئی تھی لیکن اپنا اپنا انفرادی مفاد مد نظر رکھتے ہوئے
 انگلستان اور فرانس یہ چاہتے تھے کہ سیاسی کھٹی کچھ اس طرح ایلچے کی طرح دونوں میں چھڑ جائے اور یہ
 دونوں بڑے کمزور ہو جائیں تاکہ فرانس اور انگلستان نسبتاً زیادہ طاقتور ہو جائیں اور روس کی دلی
 تساہی تھی کہ کسی سیاسی الجھن کی وجہ سے جرمنی اور فرانس پر سرکاری ہو جائیں تاکہ جنگ کے بعد روس
 یورپ میں نسبتاً سب سے زیادہ طاقتور ہو جائے جتنا نتیجہ جب جنگ کا معاملہ پیش آیا تو انگلستان،
 فرانس اور روس نے اپنا اپنا پہلو بچایا اور چیکو سے عائد ہونے کے باوجود اس کی مدد کو نہ پہنچے تو
 یہ تھا کہ اگر روس اس معاملہ میں جرمنی سے لڑائی مول لیتا تو وہ تنہا جھوڑا جاتا یا اگر انگلستان اور
 فرانس چیکو سے اپنا وعدہ اپنا کرنے پر آتے تو روس کوئی توجیہ نکال کر خاموش رہتا یہ تینوں دلی
 تھے اور ایک دوسرے کے پوشیدہ ارادوں کو خوب پہچانتے تھے

آئیں کی یہ خیر استمادی اور رقابت جرمنی کے لیے بہت مفید ثابت ہو رہی تھی یہ آپس
 کا رعبانہ اور انفرادی مفاد کا جذبہ تھا کہ جرمنی کو ایک جھوٹا جرمنی مفت ہاتھ لگ گیا اب ہر مٹلر
 بہت دلیر ہو گئے تھے انھوں نے نہ صرف ایسے مقبوضات واپس مانگے بلکہ یورپ میں ہاتھ میسر
 پھیلانے شروع کر دیے اب جرمنی کی طاقت اتنی بڑھ گئی کہ برطانیہ کے وزیر اعظم مسٹر ممبرین ان سے
 ملنے برلن گئے جس سے ہر مٹلر کو یقین ہو گیا کہ اتحادی کمزور ہیں جب کسی ایک فریق کو دوسرے

ملک کی حقیقی آبادی کہا جاسکتا ہے۔

جب کسی خاص ملک کے امداد و تنہا کو دیکھ کر یہ ہیں کہا جاسکتا کہ وہ آبادی زیادہ ہے یا کم بلکہ اس کے بچے بہت سی دوسری چیزوں پر نظر ڈالیں پڑتی ہو مثلاً سب سے پہلے یہ کہ اس ملک کا رتبہ کیا ہو اس کی آب و ہوا اور طبی خصوصیات کیسی ہیں وہاں کی زمین کا کیا حال ہو وہاں کی پیداواریں معدنیات آتش را دریا یا سیلاب اور دوسرے حضراتی حالات کا کیا حال ہو اس کے علاوہ یہ دیکھا بھی ضروری ہے کہ وہاں کی آبادی کن حصوں میں بجا ہو ملک کی عام صحت کھمبار کیا ہو لوگوں کا معیار زندگی بلند ہو یا نہیں، عمروں کا اوسط کیا ہو شرح پیدائش زیادہ ہو یا شرح اموات، دونوں کی تعداد زیادہ ہو یا عمر رتوں کی آماری کس میتوں میں مضبوط ہو ممکن ہتوں میں اترتیں کیا ہیں اس کی تعلیمی حالت کیسی ہو۔ کارکردگی کا حال کیا ہو آبادی دیہات میں زیادہ رہتی ہو یا شہروں میں۔ آبادی میں برابر اضافہ ہو رہا ہو یا تھیف اگر اضافہ ہو رہا ہو تو ملک کے اندرونی دفاع میں اضافہ ہو رہا ہو یا نہیں اور کیا آبادی کو نقل وطن کی سہولتیں حاصل ہیں اور کیا دوسرے ملکوں کے لوگ وہاں آسکتے ہیں ان مختلف اسباب پر نظر ڈالنے کے بعد قطعی طور پر یہ بتایا جاسکتا ہے کہ کسی ملک کی آبادی ضرورت سے زیادہ ہو یا کم اگر آبادی کم ہو تو مختلف طریقوں سے اس میں اضافہ کیا جاسکتا اور اگر زیادہ ہو تو چند طریقوں سے اس میں کمی کی جاسکتی ہے۔

مہد قدیم اور قرون وسطیٰ میں علاقے یورپ و یونان کو اس کا احساں ہو چکا تھا کہ جس رفتار سے آبادی میں اضافہ ہوتا ہو اسی رفتار سے استیلائے حور و دوس میں اضافہ نہیں ہوتا۔ سب سے پہلے اس خیال کو رابرٹ ٹائلس نے مسلم عمل میں پیش کر کے ساری دنیا میں ایک طویل ڈال دی مگر یہ کوئی نیا خیال نہ تھا اور ہر ملک مملکتوں نے ایسی اچھی استعداد اور بیادیت کے مطابق اس سلسلہ میں ایسے خیالات کا اظہار کیا ہے چنانچہ ہندوستان کے مشہور شاعر استاد دوق نے جو معاشیات کے اصولوں سے بالکل ناواقف تھے اس خیال کو یوں ادا کیا ہے

توڑا کمر ستاخ کو کثرت نے تہسہ کی دنیا میں گرا بناری اولاد مضرب ہو

آبادی اور ضروریات زندگی میں عدم تناسب کی وجہ سے گوناگوں دقتوں کا سامنا کرنا پڑتا ہے

کی کمزوری کا یقین ہو جاتا ہے تو اس کے مطالبات اتنے بڑھ جاتے ہیں کہ دوسرے فریق کو سولے لڑائی کے کوئی چارہ نہیں رہتا یہی شکل یورپ میں پیدا ہو گئی تھی۔ ہر ملک کو دوں متحدہ کی کمزوری کا یقین ہو گیا اس لیے جرمنی کے مطالبات اس قدر بڑھ گئے کہ اگر دوں متحدہ ان کو مان لیتے تو وہ شکستے کے یہاں **عالم میں صاف دکھائی دینے لگا کہ یورپ میدان جنگ بن کر رہی ہے گا۔**

جنگ کے امکانات بے ہر سلطنت کوئی دوستیاں پیدا کرنے پر آمادہ کر دیا تھا چنانچہ **مملکتان اور جرمنی** دونوں نے روس کی طرف توجہ کی اور اس کی دوستی کے خواہشمند ہوئے۔ **انگلستان** نے محکمہ خارجہ کے ایک غیر معروف شخص کو ماسکو گت و شنید کے لیے روانہ کیا لیکن بیکار روس کا خواب کہ سرمایہ دار حکومتیں لڑا لڑ کر فنا ہوں وہاں اختراکی انقلاب ہوں، در روس خود نسبتاً طاقتور ہو جائے تیس سال میں پہلی مرتبہ پورا ہوتا معلوم ہو رہا تھا ہر جہت کہ اس خواہش کے **مملکتان** روس کو مئی ایسا سیاسی اقدام کیوں کرتا جس سے سرمایہ دار ملکوں کی جنگ رک جاتی دوسری بات یہ تھی کہ آخر وہ اپنے طاقتور ہمسایہ جرمنی سے کیوں بگاڑتا اور کیوں جنگ کی آگ میں کودتا تیسرے یہ کہ جغرافیائی حالات بھی کچھ ایسے ہیں کہ **انگلستان** روس کو فوراً ہی کوئی فوجی مدد نہیں پہنچا سکتا تھا۔ چوتھے یہ کہ ابھی تک **انگلستان** کو شاید یہ خیال کہ جرمنی بجائے مغرب کا رخ کرنے کے مشرق کی سمت بڑھے گا چنانچہ انگریزی و فدا بھی **انگلستان** کے عوام کا منہ بند کرنے کے لیے ماسکو میں خانہ پری کر ہی رہا تھا کہ جرمنی کے وزیر خارجہ ہوائی جہاز میں ماسکو پہنچے اور پولینڈ و رومانیہ کا نصف نصف اور بالٹک کی ریاستوں اور فنلینڈ کی قرامانی جیٹا کر برلن واپس چلے آئے۔ روس اور جرمنی کے اس سے عائدے میں یہ صاف طور پر درت تھا کہ دونوں ملک مشترکہ مسائل پر جو باہم مشورہ سے کام کریں گے ظاہر ہے کہ پولینڈ سے ٹرھ کر روس اور جرمنی کے درمیان کوئی مشترکہ مسئلہ ہو سکتا تھا پولینڈ پر حملہ ہوئے تہ ۱۹۱۸ گھنٹے پہلے جرمنی حکومت کی پریس اکھینی نے اعلان کیا روس اور جرمنی میں جو معاہدہ ہوا ہے اس پر عمل شروع ہو گیا ہے خاص طور پر معاہدہ کے اس حصہ پر جو پولینڈ

سے متعلق ہو جیسی اور روس معاہدہ کے نتائج کی پوری ذمہ داری لینے کے لیے تیار ہیں ۷ اکتوبر ۱۹۳۹ء کو تقریر کرتے ہوئے کہا کہ پولینڈ کا مسئلہ دووں ملکوں میں پہلے ہی طو ہو گیا تھا روسی پر یہ ہر شے کی یہ تقریر صحیح ہوئی لیکن حکومت کی طرف سے اس کی کوئی تردید نہیں ہوئی ان سب واقعات سے معلوم ہوتا ہے کہ پولینڈ اور دیگر معاملات میں روس معصوم نہ تھا۔

جب پولینڈ کی مدد کو کوئی نہ آیا اور انگلستان اور فرانس نے مغرب میں کوئی محاذ قائم نہیں کیا تو ہر شے اور کامریڈ اسٹالین کے دل اور بھی بڑھ گئے اور کامریڈ اسٹالین نے اسٹویم، لٹویہ، لٹوینیا، یوگوسلاویہ، رومینیا، بلغاریہ اور جرمنی نے ملحقہ ہونے کو مسترد کر دیا فرانس کیوں ایک سخت گر پڑا اس کی سیاسی، اخلاقی اور فوجی وجوہات سب کو معلوم ہیں یہاں اس کے بیان کی ان ضرورت نہیں۔

فرانس کی شکست کے بعد سے جو موجودہ جنگ کا دوسرا دور شروع ہوتا ہے فرانس کی شکست اور وہاں فسطائی، جہازات کے مددوں کے برسرِ اقتدار آجائے سے یورپ کا فوجی توازن بالکل مختلف ہو گیا اس شکست سے نہ صرف جرمنی کا مغربی محاذ محفوظ ہو گیا اس کا دشمن فرانس ختم ہو گیا بلکہ بھولائیں کا تاہم سا ان جنگ اور صلہ کا ذخیرہ بھی جرمنی کے ہاتھ آیا یہی نہیں بلکہ فرانس کی تمام صنعت و حرفت فسطائی طاقتوں کی مدد کرنے لگی انگلستان کو بھی ملحقہ میں ایسا زخم لگا کہ جرمنی کو وہی جزیرہ سے کچھ عرصے کے لیے کوئی خوف نہ رہا مگر یہ کہ فرانس کی شکست سے وہ حالات بدل گئے جن کی وجہ سے جرمنی نے روس سے معاہدہ کیا تھا جب جرمنی کو اپنے مغربی محاذ سے کوئی خطرہ نہیں رہا تو ہر شے نے روس کی دوستی سے بھی بے نیازی حاصل کر لی۔ روس کی تنہائی، حال گراہمت طرف فرانس جرمنی کے زیر اثر آ گیا دوسری طرف فلسطین نے دیگر بالٹک ریاستوں کی طرح اطمینان قبول نہیں کیا انگلستان اور امریکہ کی تہ پائے روس کے خلاف اعلان جنگ کر دیا۔ پولینڈ کی جنگ نے روس کے فوجی وقار کو خاک میں ملا دیا اور جب روس کو فتح ہوئی بھی تو جرمنی نے ہرین آلات اور فوجی ماہرین کی مدد سے روس کی اس درجہ محتاجی لے ہر شے کو اس پر بالکل

اس وقت روس کے مطالبات کیے جائیں چنانچہ ۱۳ نومبر ۱۹۱۴ء کو روسی وزیر خارجہ
 گریگور یوٹوف کو برلن بلا دیا گیا اور ان کے یہ مطالبہ کیا گیا کہ روس کے لئے فسطائی نظام
 میں داخل ہو جائے اور ترکی ایران و ہندوستان پر حملہ کرے تاکہ برصغیر کو آزاد و خود مختار طاقت
 بننے کی حیثیت سے روس اس مطالبہ کو پس مان سکتا تھا چنانچہ وزیر خارجہ نے انکار کر دیا۔
 مگر اقتصادی معاملات تک محدود رہی لیکن چونکہ ہر مٹلر اب کافی طاقتور ہو چکا تھا اس لیے جرمن
 کے اقتصادی مطالبات بھی اس قسم کے تھے کہ ان کا تسلیم کرنا اقتصادی آزادی کو خیر باد کہنا تھا۔
 ۱۳ نومبر ۱۹۱۴ء کو اقتصادی مطالبات کا بھی امید افزا جواب نہ دے سکے۔ اس ملاقات کے
 بعد ہی وزیر خارجہ کو یہ محسوس ہو گیا کہ فاتح فرانس کا نیا دار روس یہ ہو گا چنانچہ گریگور یوٹوف کے
 پاسکو واپس پہنچتے ہی اصرار روس میں ہاتھ نہ دھرنے کی تیاری شروع ہوئی اور ہر مٹلر نے روسی طریق
 تسلیم کے طور پر بلقان کی ریاستوں سے غیر فسطائی اور اشتراکیت پسند اثرات کو ختم کر لے کی
 صفائی تاکہ روس کو یورپ میں کسی سمت سے مدد نہ پہنچ سکے۔
 فسطائی طاقتوں کے بلقان میں اقدام سے روس کو یقین ہو گیا کہ حملہ ہونے والا ہو چکا ہے
 ایسا محاذ مسلح کرنے کے لیے روس نے رومانیہ کے علاقہ بسرابیا پر قبضہ کر لیا۔ شاہ رومانیہ
 چونکہ کوئی مداخلت نہیں کی اس لیے رومانیہ کی رعایا نے بغاوت کر دی اور اپنے غصہ کا اظہار اس
 طرح کیا کہ شاہ کو رول کو تخت سے اتار کر ان کے کم سن لڑکے کو تخت پر بٹھا دیا جسوں نے
 روس کے خلاف جرمن مدد حاصل کرنے کی خاطر اپنا تمام ملک ہر مٹلر کے سپرد کر دیا۔ ہر مٹلر کی اس
 فتح نے جرمنی کو بلغاریہ اور یوگوسلاویہ سے قریب تر کر دیا ان دونوں ریاستوں میں حکومتی طبقہ
 فسطائی تھا لیکن رعایا کی بڑی تعداد کمیونسٹ تھی۔ ہر مٹلر نے حسب دستور سیر دیاحت کے بہانے
 بلغاریہ میں جرمن داخل کر لے شروع کر دیے اور وہ اس قدر زیادہ تعداد میں پہنچے کہ شاہ بورس کو
 فسطائی نظام میں داخل ہوتے ہی بنیادی بلغاریہ کی اس فسطائی دوستی پر روس بہت حیران رہا
 اور ماسکو نے شاہ بورس کو عم و غصہ کا ایک نوٹ روانہ کیا۔ بلغاریہ کے بعد یوگوسلاویہ کا غیر آریا جرمنی نے

اس حکومت کو چاہیے کہ یوگواسٹوادی نظام میں روس کے زیر اثر ہونا چاہیے۔ وزیر ریاست کو

فرائض نظامی نظام میں داخل ہو جانا چاہیے ہر شکر کے دباؤ سے یوگو کے حکومتی طبقہ نے یہ مطالبات

کئے ہیں۔ لیکن یہ مطالبات پال کر برطرف کرنے کے بعد اس کے لوگوں کے شہزادہ بیرٹر کو

تحت پر بھاڑ دیا روس نے فوراً اس نئی حکومت سے دوستانہ معاہدہ کرنے کا ارادہ کیا اور برطانیہ نے

یہ بھی لی۔ لیکن یہ معاہدہ کیا لیکن جب تک معاہدہ ہو اور وہ پیچھے یوگو حتم ہو چکا تھا ہر شکر

کے لیے یہ بھی التزام لگانے ہیں کہ اسکو کی سارے تلوں سے یوگو میں بے ادب ہوئی۔ یہ ممکن ہو کہ یہ

درست ہو، یوگو کے بعد ہر شکر نے یوناں کی طرف توجہ کی جاتی ہے۔ اس کے دوست سوئیڈن کو شکست

دے سکتا ہو۔ یہی مٹی یونانی اگرچہ جان توڑ کر لڑے لیکن روس دباؤ کو نہ روک سکتا اور حکومت کو جزیہ

کریٹ بھاگ جاتا پڑا بلقان کی فتح کے یہ معنی تھے کہ ۱۹۴۱ء کے پہلے پہلے میں روس کو چھوڑ کر

پچھلے یورپ نظامی جنگ میں آچکا تھا

بلقان کی فتح کے بعد سے موجودہ جنگ کا تیسرا دور شروع ہوتا ہے۔ یہاں واقعات کا تسلسل

۱۹۴۱ء فروری ۲۲ مئی ۱۹۴۱ء کو بلقان کی ریاستیں ہر شکر کے زیر نگیں آتی ہیں ۶ مئی ۱۹۴۱ء کو

کامریڈ اسٹالین سویت روس کے وزیر اعظم کا صمدہ سنبھالنے میں ۱۲ مئی ۱۹۴۱ء کو ہر جس صلح کی

شرطیں لے کر انگلستان پہنچتے ہیں ۲۲ مئی ۱۹۴۱ء کو ہر شکر اور سوینیٹس مذاقات مونیخ سے آد

۲۲ جول کو جرمن فوجیں روسی سرحدیں گھس جاتی ہیں۔

ہر شکر کا یہ کہنا کہ روس اس پر حملہ کرنا چاہتا تھا غلط ہے بلکہ دراصل واقعہ یہ ہے کہ جرمنی نے روس

کے سامنے نظامی نظام میں شکر کا مطالبہ رکھ کر تھوڑا دیا وہ معاملہ جنگ کی تیاری شروع

کر دے اسکو کا یہ کہنا کہ ان پر چانک حملہ ہوا، یہی سچ ہے۔ ۱۹۴۱ء میں جب کامریڈ مورو

مونیخ سے واپس ہوئے اسی وقت سے اسکو کو اس کا علم تھا کہ جرمنی حملہ کرے گا۔ یہی کامریڈ مانی

کے قلمداں وزارت سمجھانے کے صاف یہی تھے کہ اس کو ہر دے دے مل کا پورا پورا علم اور یقین تھا

۱۹۴۱ء میں روس میں گھس جاتی ہیں۔ یہی سچ ہے کہ انھوں نے چانک حملہ کر دیا تھا بلکہ

اس کی غلط فہمی روس کی مدت میں سویت روس میں بجائے فوج کو طاقتور بنانے کے
روسی خفیہ کو طاقتور بنایا جا رہا تھا اور بجائے مضبوط اور عقیدہ دار ایسا راجا دیکھنے کے روسی حکومتی

۱۸ مئی ۱۹۴۷ء کو ہر جس جو شرائط صلح لے کر انگلستان پہنچے اس کی بابت سیاسی نظر رکھنے والے
روائے رکھتے ہیں اور ان کا خیال ہو کہ ہر جس کا مشن اتنا نامیاب نہیں رہا جتنا کہ عام طور پر خیال

کیا جا رہا ہو۔ ۲۲ جون ۱۹۴۷ء کو ہر ہٹلر اور اس کے دوست مولینی میں ملاقات ہوئی جس میں شاید
فرانچ فرانز نے شکست خوردہ صبح کو روس پر حملہ کے فیصلہ سے آگاہ کیا اس ملاقات کے

چھ ہی دن کے بعد یعنی ۲۲ جون ۱۹۴۷ء کو برمن فم میں نئی روسی سرحد میں اس طرح گھسٹی چلی
جنگیں کہ جیسے کھس میں پیری۔ روس نے غلطی کے بعد انگلستان اسی پوزیشن میں آگیا جس میں کہ پہلے

روسی تھا یعنی کہ انگلستان کے دو دشمن جرسی اور روس آپس میں لڑ کر ختم ہونے لگے اور انگلستان
امریکہ کی مدد سے اسی نسبت سے زیادہ تیزی سے طاقتور ہونے لگا روس اور جرمنی کی جنگ کی وجہ

سے جرمنی روس میں جو شبہا ہی ہوئی اس سے سب واقف ہیں اور یہ لمبی سی چھاپا ہوا نہیں کہ کامیاب
امریکہ میں اور کامریہ صلی انگلستان میں گڑا گڑا گڑا کر جمہوریتوں کو التجا کر رہے ہیں کہ نیا محاذ قائم کر دو ورنہ ہم

ختم ہوئے لیکن اس وقت تک جمہوریتوں کو یا کر اقری مصلحت معلوم نہیں ہو رہا ہے شاید ابھی تک روس میں دم
بانی ہوا اور سرمایہ دار جمہوریتوں کو یہ خیال ہو کہ ہو کمونسٹ روس اتنا کمزور نہیں ہوا کہ وہ جنگ کے بعد بلاچوں

چرا امریکہ اور انگلستان کا تحریز کردہ نیا بوجہ آزی نظام قبول کرے گا گماں ہو کہ جہاں تک کمیونزم کا تعلق ہو یہ
جنگ ختم ہوگی مٹا دی۔ فتح اس کے امکانات دور دور کم ہوتے جا رہے ہیں اس کی شکل میں تو کمیونزم ایک طویل مدت

کے لیے ختم ہو رہی ہے گما لیکن حیا کہ خیال ہو کہ جمہوریتوں کو فتح ہوگی اس شکل میں بھی کمیونزم ایک عرصہ دراز
کیلئے خاموش ہو جائے گا جس کے بعد امریکہ اور انگلستان تباہ حال سویت روس کو اقتصادی ماؤڈال کر

اس پر مجبور کریں گے کہ وہ موجودہ اشتراکی نظام کو ختم کر دے اور جمہوریتوں کے مے اقتصادی نظام میں شامل
ہو جائے اور جس قسم کے مدبر روس میں آج کل برسر اقتدا ہیں ان سے یہ امید رکھنا کہ وہ کسی اصول کی خاطر قربانی

پیش کریں گے لا حاصل ہو شاید آئندہ واقعات اس امر کی تائید کریں کہ جہاں تک کمیونزم کا تعلق ہو جنگ ختم
ہوئی۔
ایم۔ ایم۔ جوہر میرٹھی

سوویت روس کی خارجی پالیسی

جوتی و سوویت جنگ سے پہلے بعض لوگوں کا خیال ہے کہ سوویت روس کی خارجی پالیسی دیگر سرمایہ داری کے سامراجی ریاستوں سے مختلف نہیں ہے بلکہ دنیا کے آزاد منشوں کو اس سے ہمدردی ظاہر نہ کرتا ہے۔ چاہے خاص کرن لینڈ پر حملہ کے وقت دنیا کے تمام سرمایہ دار اخبارات اور سیاست دان حضرات روس کو برہم، ظالم، رخنہ خوار بھیڑ پائے کر بیکار تھے۔ مگر یہ غلط فہمی ہے کہ سوویت روس کا ایک ہی عمل سوویت جمہوریت کے منافی تھا تو یہ اعتراضات تسلیم کیے جاسکتے ہیں کسی چیز کے تجربے کیلئے ہر ملک کو نہ سمجھنے والوں میں غلط فہمی نہ ہونی چاہیے کہ آیا سوویت روس سامراجی ریاست ہو سکتی ہے۔

کسی ریاست کی پالیسی خواہ وہ سیاسی، اقتصادی یا فوجی ہو اس ریاست کے چند بڑے افراد کے خلوص یا بدیتی پر مبنی نہیں ہوتی۔ بلکہ ان کی بنیاد سماجی کیفیت اور داخلی ضروریات پر قائم ہوتی ہے خارجی ضروریات ہی ایک ریاست کو محور کرتی ہیں کہ وہ دوسرے ملکوں پر اقتدار حاصل کرے۔ اس کو ملوکیت کہتے ہیں۔ گزشتہ جنگ عظیم کے بعد ملوکیت پرستی اور ملکی ارادوں کے لیے ملک گیری بھی لازمی نہ رہی باری آنکھوں کے سامنے دیا کی ایک بہت بڑی ملوکیت پرست ریاست موجود ہے یعنی امریکہ لیکن اس نے کسی دوسرے ملک پر قبضہ نہیں کیا۔ جدید ملوکیت کی بنیاد اب بجائے سیاست کے اقتصادیات پر قائم ہے۔ توپ بندوق یا زمانہ متوسط کی آہی تلوار کی جگہ سونے کی زنجیروں نے لے لی ہے جن میں دوسرے مالک کو جکڑا جاتا ہے۔ اس نظام میں ایک ڈکٹیٹر اپنی من مانی بھی نہیں کر سکتا وہ اس سرمایہ دار طبقہ کا نایندہ ہے جو سونے کی زنجیروں کا مالک ہے اس کو اسی طبقہ کے سفاردوں پر چلنا پڑتا ہے اندرون طبقہ چاہے اختلاف رائے ہو مثلاً ہٹلر و غیو کے درمیان تباہی جرمی چھوڑ کر بھاگ جائے لیکن بیرونی پالیسی سرمایہ دارانہ رہتی ہے۔ اگر ایک فورٹ

کپنی مالک ہو تو دوسرا بینک آف لندن کا حصہ دار تیسرا اسکواڈ فیکٹری کا مالک ہے تو چوتھا ایک
 ٹاناکے کا۔ خاوں کا سا جے دار جب ملک کا اقتصادی ارتقاء نقطہ کمال تک پہنچ جاتا ہو اور اپنے
 معاشی و میں اس کے زریع کی تمام انہی نشیں ختم ہو جاتی ہیں تو وہ ملک دوسروں کی آزادی میں
 رخنہ اندازیاں شروع کرتا ہو یہ فعل بھی اس ملک کی اقتصادی اور سماجی فوجیت پر مبنی جو اس ملک میں
 انسان استعمال کے لیے نہیں بلکہ فائدہ کے لیے بنایا جائے گا وہ ضرور ایک نہ ایک ہو گا۔
 ملکوں پر قیدار چال کرنے کی کوشش کرے گا خواہ فوج سے خواہ روپیہ سے

جدید ملکیت کی بنیاد روپے کی سرمایہ کاری پر ہو جب ملک کا سرمایہ دار طبقہ اپنے ملک
 میں زیادہ فائدہ نہیں اٹھا سکتا تو دوسرے ملک میں روپیہ لگاتا ہو روپیہ لگانے کا یہ مطلب نہیں
 کہ بہت سا روپیہ یا سو "حماز میں بھر کر دوسرے ملک میں بھیجا جاتا بلکہ اس کے مختلف طریقے میں
 مثلاً قدر زاید کی برآمد ہو سکیں اور قرضہ وغیرہ جو کہ جدید ملکیت سرمایہ داری ہی کا نتیجہ ہے اس لیے
 کہ ترقی پذیر سرمایہ داری ریاستیں ہی ملکی پالیسی اختیار کر سکتی ہیں۔

سویٹ اقتصادیات سرمایہ دارانہ نہیں ہیں اس کی اقتصادیات کا ضروری اور اہم اصول
 پیداوار کے ذرائع (مثلاً فیکٹری، کانیں، زمین اور سرمایہ) کی ذاتی اور انفرادی ملکیت کا فقدان ہے
 یہ اشتراکیت کا سنگ بنیاد جو پیداوار کی انفرادی ملکیت ختم ہو جانے پر پیداوار اور اس کی تقسیم
 کی فوجیت ہی مدد داتی ہو فوج گیری کے بجائے استعمال اس کا ذریعہ اولین خیال کیا جاتا ہو۔ یہ صحیح
 ہے کہ اشتراکی نظام میں بھی سرمایہ جمع ہوتا ہو اور جس کے جمع ہونے پر صنعت و حرفت کی ترقی ہی ممکن
 ہو سکتی ہے جمع شدہ سرمایہ اجتماعی محنت کا نتیجہ ہے اور فوج گیری اور لوٹ کھسوٹ کا نہیں۔

کیا سویت روس کے لیے وسعت لگائی ضرورت ہے؟ یہ صحیح ہے کہ وہاں کی آبادی بہت ہے لیکن
 اس کے پاس زمین بھی کافی ہے روس دنیا کا میٹھاں حصہ ہے اگر وہاں کی آبادی دس گنا بڑھ جائے تب
 بھی روس گھمان نہیں کہا جاسکتا اس کے علاوہ اور کوئی بھی سبب نہیں جو سویت کو ملک گیری کی پسلی
 اختیار کرنے پر مجبور کرے۔ اس کے پاس اتنا فالتو سرمایہ ہی نہیں جو دوسرے ملکوں میں لگائے کسی

پلو سے بھی وہ قدیم یا جدید ملکیت پرست نہیں کہا جاسکتا۔
 اب آئیے دورِ حاضرہ کے چند واقعات پر نظر ڈالیں اگر سویت روس ملکیت پسند نہیں ہو تو
 کیا وجہ ہے جو اس نے پولینڈ، فن لینڈ اور میسا ریمہ پر حملہ کیا اگر ہمیں الاقوامی حالت سے ہٹ کر اس کی
 وجہ معلوم کی جائے تو ہم ناگہیاب زمین لگے جس لیے جس میں بیچ و ہر انڈسٹری گزشتہ پندرہ سال
 سویت روس میں قائم رکھے کے لیے چلا۔ اتنا مجلس اقوام میں ہی سال تک ستر نوویاں
 کے لیے ہر ملک کی کوشش کرتے رہے بارگاشی طاقتوں کی عیارانہ چالوں اور جاننا
 منصوبوں سے ممبری ریاستوں کو تندرہ کرتے رہے تندرہ محاذ کے لیے سعی بیچ کرتے رہے اس سے
 برصغیر کے خلاف معاہدہ کیا عالمگیر ہتھیار بندی کے خلاف صدائے احتجاج بلند کی ایسی جمہوریہ
 کے کانوں پر جوں بھی نہ بیگی تمام نام ہمارا، جمہوری اور قاشی طاقتوں سے عالمگیر سلامتی میں کمزیر
 کے ہمارے اصرار کیا مجلس اقوام کی کینٹھیاں نہیں اور نوٹ گیسپ کہہ کر ملک کو نوٹ انکسپری کے بجلی اسٹیشن
 میں انگریزی امریکی اور فرانسیسی سرمایہ داروں کا سا جھانکا زنگو سا دیکھ جرموں کے ہاتھ میں آ جانے
 کے بعد بھی انگریزی ہتھیاروں کے اسکوڑا پر ہتھیاری نہیں کی کیے کہ ہٹانے انگریز سرمایہ داروں کو یقین
 دلایا تھا کہ ان کے حصوں کا نرخ بڑھا دیا جائے گا۔

اپنی قوت تن کو خطرہ میں ڈال کر بھی سویت روس نے جنگ نہ لائی اور امن و امان قائم
 رکھنے کی کوشش کی اس نے جرمنی سے دب کر رشتہ سکس صلح منظور کرنی مٹی حایان عسکری
 حوصلوں کے آگے جبکہ کر جنگ منع دینے کی مٹی یہ سب آخر کیوں؟ محض دنیا میں اس قائم رکھے
 کے لیے اور ہر طرف گھمے ہوئے، قاشی اور نیم قاشی ریاستوں سے اپنے ملک کو بچانے کی خاطر
 انقلاب دہس ملکوں کی توپوں کے دھماکوں کے سامنے اس نے عالمگیر انقلاب کا جواب دینا بھی
 چھوڑ دیا تھا اور اپنے اس ملک کو محارمے کی ٹھان لی جہاں غلوں کی مہیاں نہ کرا بھی ابھی دنیا کا ایک
 بہترین نظام قائم ہوا تھا۔

۱۹۳۹ء شروع ہوتے ہی اسے جنگ کا روبرو دست خطہ محسوس ہوا وہ ماننا تھا کہ اگر یہ

جنگ چھڑ گئی تو دنیا کی تمام سرمایہ دار اور فاشی طاقتیں مل کر سویت یونین کو تباہ کرنے کی فکریں کریں گی۔ اسے معلوم تھا کہ ۲ ستمبر ۱۹۳۹ء سے ایک ہفتہ قبل انگلستان کے وزیر داخلہ میٹر ہنسن نے جرمنی کو ایک کروڑ پونڈ قرض دینے کا وعدہ کیا تھا تاکہ وہ اپنی صنعتیں بڑھاسکے دوسرے الفاظ میں یہ کہیں کہ سویت روس پہلے کی تیار لڑی گئی ہے وی جاری تھی۔ سویت کے لیڈر نہ تو یاگل تھے اور نہ جذباتی۔ جبکہ دنیا کی تمام طاقتیں مل کر بین الاقوامی اخلاق کو پاس پاس کر رہی تھیں۔ سویت یونین کا معنی دنیا کی یا اصولی طور پر پاس کا قیام رکھا ایک بے معنی تھی۔

اعتراض کیا جاتا ہے کہ روس و جرمن معاہدہ موجودہ جنگ کا پیش خیمہ تھا اس لئے جرمنی کی فوجی دباؤ کر دی جو روس کی طرف سے اطمینان ہو گیا کہ اسے دو محاذوں پر جنگ نہیں کرنا پڑے گی۔ چنانچہ اس نے پولینڈ پر حملہ کر دیا اور جمہوراً فرانس و انگلستان کو اعلان جنگ کرنا پڑا۔ روس و جرمن معاہدہ کے تدبیر کا اگر ذکر کیا جائے تو ایک الگ مضمون کی ضرورت ہوگی اس سے روس کو جو کچھ فائدہ ہوا وہ مختصر یہ تھا اول روس کو اطمینان ہو گیا کہ سرمایہ داری طاقتیں اب متحد نہیں ہو سکتیں دوم ہٹلر کی کتاب میری جدوجہد کا وہ جواب کہ وہ یوکرین پر حملہ کرے گا اور دیا کا کل سرمایہ دار طبقہ اس کی پشت پناہی پر موجود ہو گا شرمندہ تعبیر نہیں ہو سکتا سوم متوسط یورپ کی ریاستیں ایک زلزلہ ہونے کے لیے ہٹلر کی زد سے بچ گئیں۔ چارم انگلستان اور فرانس سے لڑ کر جرمنی کافی کمزور ہو جائے گا اور روس کو آسانی سے شکست نہ دے سکے گا۔ پنجم روس کو متوقع مل جائے گا کہ وہ جنگی تیاری کرے۔ ششم جرمنی کا ڈٹ کر مقابلہ کر کے ششم روس اور اس کے اکیس کے خلاف جرمنی کا آٹھ سال کا پروپیگنڈا ختم ہو جائے گا تھوڑی دیر کے لیے اسٹالین کی اس بصیرت افروز پالیسی پر وہ بیان نہ بھی دیں اور روس و جرمن معاہدہ ہی کو موجودہ جنگ کی جڑ تھیں پھر ہی سویت روس حق بجانب نظر آئے گا یہ پولینڈ کے قصیدہ سے ثابت ہوگا۔

حب ہٹلر اور فاشی طاقتوں کی دہکیاں محض دہکیاں نہ رہیں بلکہ ان پر عمل یعنی شروع ہو گیا اور دنیا کے سامنے ہٹلر، اسٹالین اور زکیم سلاوا کیہ کی برآمدی کا نقشہ پھر گیا تو ۱۹۳۹ء کے

شروع ہوتے ہی روسیوں کے سامنے جرمنوں کے جارحانہ منصوبے سوالیہ جملہ میں کرکھڑنے ہو گئے
 شائع ہونے والی طاقتوں کا اس قدر روشن نہ تھا جس قدر سوویت روس کا وہ آپ کو اشتراکیت کا دشمن کہہ کر
 فخر کرتا تھا بقول اس کے کیونسٹ تہذیب و تمدن کی ذیل تھیٹ ہیں جیسی میں اس نے اشتراکیوں
 کی طاقت بڑی نہیں ہزاروں کی تعداد میں موت کے گھاٹ اتارا۔ مزدوروں کی انجمنیں ہلچلے
 سیاہ وردی والے غنڈوں سے براہ کراہیں فراکو کی حمایت میں اسپین میں جمہوریت پسند عوام پر
 گولے برسائے۔ دانشخ کی آتش دہلی پر ہزاروں کمیونسٹوں کو گولی سے اڑا دیا بعد میں معلوم ہوا کہ
 دانشخ میں خود ہٹلر نے آگ لگوانی تھی تاکہ وہ اس بہانے سے کمیونسٹوں کا صفایا بول دے۔ دنیا
 جانتی ہو کہ اشتراکیت کا سب سے بڑا دشمن فاشی نظام ہندوس دماوش نہ تھا، دنیا کی الٹ لیٹ
 دیکھ کر اسے خوشی نہ ہوئی تھی وہ مانتا تھا کہ ہٹلر کے کیا منصوبے ہیں اور محوڑی ریاستیں کس طرح اس کے
 چاروں طرف جاں پیلا رہی ہیں اسپین میں انگلستان فرانس اور امریکہ کی عدم مداخلت اور میو کم
 کے ایجنٹوں کا بین ثبوت تھا کہ سرمایہ دارمی طاقتوں میں مٹی بھگت تھی اور ہٹلر نے پولینڈ سے
 مطالبات شروع کر دیے انگلستان اور فرانس کی جمہوری ریاستیں اس کے لیے ہی تیار تھیں فرانس
 کی حکومت نے ایک "یلو" کتاب شائع کی جو جس میں جنگ سے قبل فرانس دھڑی کی سرکاری
 خط و کتابت اور دیگر اہم مسودات شائع کر دیے ہیں اس کے پڑھنے سے صاف ظاہر ہوتا ہے کہ
 فرانسیسی حکومت پولینڈ کے معاملہ میں دب کر سمجھوتہ کرنے پر تیار تھی۔

انگلستان کی حکومت کا رویہ ظاہر تھا۔ پولینڈ کو اس کے تحفظ کی ضمانت دے چکنے کے بعد
 بھی پس پردہ جرمنی سے سمجھوتہ کی سائنڈ گانڈ ہو رہی تھی یہ روس اور انگلستان کی نفرت و تہذیب ظاہر
 ہو جاتا ہے جب انگلستان کے جمہوری اور فاشی دشمن عوام نے دیکھ لیا کہ ان کی حکومت فاشی طاقتوں
 سے سیل جول رکھنا چاہتی ہو تو انہوں نے اس کے خلاف صدائے احتجاج بلند کی اور کھلے بندوں
 حکومت کو برا کھنا شروع کیا مزدوروں کے جلسے اور لیبر پارٹی کی کانفرنسیں ہوئیں اور گورنمنٹ
 کو متنبہ کیا گیا کہ اگر اس نے پولینڈ کے معاملہ میں غفلت سے کام لیا اور جرمنی کے ارادوں کے آگے

مثلاً اس کی وجہ سے سیار زندگی پست رہتا ہے اور سستی ضرورتوں سے اسان کو دست بردار ہوا پڑتا ہے قومی صحت بڑا ہو جاتی ہے تو مائی اور جانماری کم ہو جاتی ہے جس سے ایک جانب اس کی کارکردگی کی صلاحیت کم ہو جاتی ہے اور دوسری جانب امراض اور بیماریوں کی فوجت مدافعت کمزور ہو جاتی ہے اس کی وجہ سے نہ صرف امراض کی کثرت میں اضافہ ہوتا ہے بلکہ سمولی سمولی بیماریاں بھی دماؤں کی طرح پھیلیں پھریں جو ایک ٹری تعداد کو اپنا لقمہ ہاتی ہیں اور اس سے ٹری تعداد کو ایڑیاں رگڑنے کے لیے دیا میں جھڑ جاتی ہیں اس کی وجہ سے عوام میں اضافہ ہوتا ہے فرقہ واری منافقات اور طبقہ واری مساوات پیدا ہونے لگتے ہیں زر حیر اور ساداب زمینوں کی قلت ہی اقوام کو مجبور کرتی ہے کہ وہ دوسرے ملکوں پر حملہ کریں اس کو مسئلہ افلاس کے بنیادی اسباب کہا جاتا ہے۔ اور یہی خوفناک پیشین گوئیوں سے تعبیر کی جاتی ہیں۔ مگر موجودہ نا میں حالات میں ٹری تبدیلی ہوگی جو سیاسی اسان دامن نسبتاً اور متعادل بنے گا جو راستے کے خطرے اب تجارت خارجہ میں رخنہ انداز نہیں ہوتے مٹینوں اور کارخانوں کی وجہ سے مال ٹری مقدار میں اور بہت کم وقت میں تیار ہوئے لگا ہوا آمدورفت اور نقل و حمل کے درایوں میں حوالقلاب ہوا تو ساری دنیا ایک بازار بن گئی اس مائوں سے مسئلہ آبادی میں سس تبدیلیاں ہوگی ہیں مثلاً آج کسی ملک کے لیے عام حالات میں یہ ضروری نہیں کہ وہ اسی ضرورت کی تمام ضروری اشیاء اپنے ہاں پیدا کرے بلکہ وہ یہ چیزیں دوسرے ملکوں سے بھی حاصل کر سکتا ہے جب تک اس کے اس معاوضہ میں دوسرے قسم کی دولت یا خدمات ہوں جس کو فریق تانی قبول کرے کے لیے تیار ہو چنا کیہ اسی اصول کے تحت یورپ کے اکثر ملک بالکل صنعتی ملکوں میں تبدیل ہو گئے اور وہ اپنی کثیر آبادی کے لیے دوسرے ملکوں سے زرعی پیداواریں منگوا کر اپنی آبادی کو زبردہ رکھتے ہیں بعض ملک معاشی اور سیاسی خدمات انجام دے کر دوسرے ملکوں سے پیداواریں حاصل کرتے ہیں لیکن جس کے پاس نہ تو درآمد کرے کے لیے مال ہو اور نہ معاوضہ میں پیش کرنے کیلئے خدمات تو دیاں مترین افلاس کا یا لیا جانا ضروری ہے۔

صیا کر کہا گیا کسی ملک کی آبادی میں اضافہ یا کمی بدلت خود نہ اچھا ہے اور نہ برا بلکہ یہ واقعات اور حالات پر منحصر ہے لہذا ان مبادیات کو بیاں کرے کے بعد ہم ہندوستان کی آبادی پر نظر ڈالیں گے اور

سر جیکو دیا تو بین الاقوامی جمہوریت خاک میں مل جائے گی پارلیماں کا چناؤ بھی ہونے والا تھا حکومتی
 حلقوں میں سنسنی پھیل گئی اور انہوں نے فوراً اعلان کر دیا کہ پولینڈ کے تحفظ کا ضامن انگلستان بنتا جو روس
 کے حملے کو روکے گا۔ لیکن انگلستان کے آئندہ حملے پر یقین تھا کہ روسیوں کو ہمت رہے گا کہ وہ جتنا تاکہ وہام
 کے لئے سے مجبور ہو کر حکومت سے پولینڈ کو ضمانت دے دی ہو لیکن اس ضمانت میں اخلاص نظر نہیں
 آتا۔ روسی حکومت کے اراکوں کو جاننے کی غرض سے گفت و شنید شروع کیا اور یہ مجوز پیش کیا کہ پولینڈ
 کے تحفظ کے لئے روس کی امداد طلب کی جائے۔ مگر روس بلکہ شمس جانتا ہو کہ پولینڈ میں اگر کوئی جنگی
 ملک بینوائسکا تیار ہو رہا ہو گا کیونکہ اس کی سرحد پولینڈ سے ملتی ہوئی ہو انگریزوں کو یہ سہولت نہیں
 تھی اس سلسلے میں اربابان میں ایک عجیب قسم کا جوش آیا جس وقت وزیر اعظم مشترک چیمبرلین نے اپنے
 منہ سے یہ کلمہ نکالا کہ یہ اعلان کیا کہ انگریزی حکومت پولینڈ کو اس کے تحفظ کی ضمانت دیتی ہو تو اس کو خارج
 نے کھڑے ہو کر یہ جملہ صواب دیتے وقت کیا ہو گا کہ روس سے پوچھ لیا گیا تھا کہ انگلستان پولینڈ
 میں ملک چھو سکتا ہو: اگر اس سوال کا جواب انہماں میں ہوا اور کمانڈروں نے بھی حامی مہری ہے
 تو ایسے کمانڈروں کو فوراً نکال دیا جائے پولینڈ انگلستان سے قریب قریب ایک ہزار میل دور ہے
 بیچ میں سمندر اور کئی ریاستیں ہیں خاص کر مونیخ اس کو دروازہ روکے کھڑا ہے بالٹک سمندر سے
 ملک میں پہنچ سکتی کہ نہ کہ مونیخ کے دروازے تمام ہمارے ڈسکا ہو۔ سیٹ روس پولینڈ کا
 ہمسایہ ہے اس کے جہاز بھی بالٹک سمندر میں موجود تھے اس کی فوج بھی جہد گھسوں کی اطلاع پر پولینڈ
 میں داخل ہو سکتی ہے اس کے ہوائی جہاز دارسا کے اڈوں سے اڑ کر روس پر ماری کر سکتے تھے
 چنانچہ روس کی امداد کے لئے پولینڈ کو ضمانت دے دیا مانت تھی۔ پھر بھی روس نے دوستی کا ہاتھ
 آگے بٹھایا اس نے انگلستان اور فرانس سے کہا کہ وہ سینڈ کے لئے نظام کو نہ ہی ضمانت نہیں
 دیکھا جاتا اس پر عمل ہوا جیسے اگر یہی مس ماسکو بھیجے اور گفت و شنید کرے کامیاب کر لیا گیا
 لیکن پیش کی ماد کے بعد سمندر کے راستے مسرا سے گیا۔ اس کی سرگردانی میں پہنچی انگریزی حکومت اب
 بھی پس و پیش کر رہی تھی اور کمیونسٹ حکومت کے ساتھ معاہدہ کرتے ہوئے گھبرا رہی تھی چنانچہ

فرج کے ایک معمولی آفس سٹرائٹ بک بھیجے گئے جو نہ تو عوام کے ناپسندیدہ تھے اور نہ ان کو اتنے اختیار
 حاصل کر سکتے تھے۔ مگر یہی ناہنگ ماسکو میں گفت و شنید ہو رہی تھی لیکن کوئی معاہدہ نہ
 ہو سکا۔ تمام دنیا کی آنکھیں اس کانفرنس کی طرف لگی ہوئی تھیں اس کے انتخاب اور انوس کی کوئی
 شہرت ہی نہ تھی۔ مگر یہاں پر ایک انگلستان معاہدہ کی راویں روئے انکا سلاہو یا سکو کی کانفرنس
 پر خاست ہو گئی اس کا اصل سبب یہ تھا کہ سوئیس کا کابینہ تھا کہ پولینڈ پر حملہ ہونے کی صورت
 میں صرف وہی ملک پہنچا سکتا جو چنانچہ روسی روجوں کو پولینڈ میں داخل ہوسے کی اجازت ملنی چاہیے
 انھوں نے اور اس کے مل کوٹے پر پولینڈ کھتا تھا کہ روسی نوٹس پولینڈ میں داخل ہوں معمولی عقل
 کو جاننا ہی سمجھ سکتا ہے کہ اگر کسی ملک پر حملہ ہو تو مسابہ جب تک اپنی فوجیں اس ملک میں لاتے وہ
 کوئی نگرہ کر سکتا تو ٹوڑی رڈیو برقی یا غلط سے ٹوٹیں ایسی حاتی دوسرے یہ کہ سوئیس روس کا
 مطالبہ تھا کہ پولینڈ کے ساتھ ہی ساتھ تمام بالٹک ریاستوں کی صورت دے دی جائے کیونکہ اسے خطہ
 میں محکم ہو کر رشتہ ٹوڑا اسٹونیا یا لتھوانیا سے ہو کر روس پر حملہ کرے ایسی حالت میں اپنی سرحد مضبوط
 کر لیا سیاسی تفسیدی ہو روس یہ تمام مطالبات جرمنی کے خلاف طلب کر رہا تھا پھر ہی انگریزی حکومت
 نے اسے ٹھکرا دیا لندن ٹائمز کے فوجی نامہ نگار نے اسی زمانہ میں لکھا کہ اگر پولینڈ کو بچانا ہو تو روس
 کی تمام تر تہیں مسطور کر لینی چاہئیں لیکن انگریزی سیاست دان میرمی نہیں مانتے تھے ماسکو کی کانفرنس
 ختم کر دی گئی روس کو اب زبردست خطہ محسوس ہونے لگا پولینڈ کے ذریعہ کسی وقت بھی اس پر حملہ
 ہو سکتا تھا ہٹلر کے منصوبے اس میں اتھس میں کیا سویت اس وقت بھی جاموس رہتا یہاں تک کہ جرمنی
 اس پر حملہ کر دیتا اور تمام جمہوری ریاستیں ماسط یا با واسطہ اس کا ساتھ دیتیں چنانچہ سویت روس
 انھیں وقت جو کچھ کیا اپنے بچاؤ کے لیے کیا اس دہائی میں دیکھنے کے بعد روس و جرمن معاہدہ ایک
 میاں ہی مذہب نظر آئے گا۔ کچھ دن کے لیے جرمنی کا حملہ رک گیا اس دوران میں روس نے جنگی تیاریاں
 شروع کر دی۔

یکم ستمبر ۱۹۳۹ء کو ہٹلر نے پولینڈ پر حملہ کر دیا دو ہفتہ کے اندر پولی حکومت کے پیراکھر گئے حکومت

سیاست دانوں کے لیے بجاں بھی ہر طرف اتاری اور بے سرو سامانی پھیل گئی۔ اس کے شر میں بری طرح بریاد کیے گئے کہ ان کا نشانہ تک اپنی ہی مصلحت نام نہ نہ کیا۔ دیکھا پوچھا یہی تھی کہ انگلستان کی حکومت نے ان لوگوں کو اس معلوم ہوا کہ سویت روس کی امداد کس قدر ضروری تھی۔ پولینڈ کی حکومت کے بھاگتے ہی تمام ملک درہم برہم ہو گیا۔ سویت روس کب برداشت کر سکتا تھا کہ کل کمال ملک کے لیے اس کے کارخانے جرمنی کے لیے اسلحہ مائیں اور اس کا غلہ جرمن فوجوں کے ذمہ داری کے لیے چنانچہ بدلتے ہوئے زمانے اور فاسی طاقتوں کے خطرناک مروج سے ڈر کر سویت روس اپنی پولینڈ میں بھیج دیں۔ جرمنی سویت سے کل از وقت نہیں بگاڑنا چاہتا تھا چنانچہ دونوں نے مل کر آدھا آدھا پولینڈ تقسیم کر لیا۔ پولینڈ کی تقسیم پر دنیا کے نام نہاد بلند طاقتوں کے حلقہ میں کھلبلی مچ گئی۔ ہر طرف سے روس کو کالیاں دتی جاتیں لگیں اس کو بھی حریف کا ناچھے دار اور۔ یشتیائی بھڑا کر پکارا جائے لگا۔ روسہ رفتہ رفتہ پورے دنیا میں بھیجیں لوگوں کو معلوم ہو گیا کہ جس حصہ پر انگلیوں نے قبضہ کر لیا جو وہاں سوامنی کے حکم اور شامی کے کچھ اتی نہیں لیکن روسی وجہ کا پولینڈ کے مزدوروں، رگسٹروں نے استقبال کیا۔ روسی نظام اس حصہ میں بھی قائم کر دیا گیا۔ ہر کسان کو ایک گائے اور چند ایک کرز زمین مل گئی۔

پولینڈ کے واقعات برہمی نظر ڈال لیجئے بد قسمتی سے وہ جس خطرہ کو محسوس نہیں کرتا تھا۔ روس سے دوستانہ تعلقات رکھنے کا روادار نہ تھا اس کی وجہ یہ تھی کہ عالمگیر سرمایہ داری روس کے خلاف تھی۔ ۱۹۳۲ء کا ایک سرمایہ دار حکومتی حرسوں کو مشتعل کر رہی تھی کہ وہ روس پر حملہ کریں۔ لوکارڈ کا معاہدہ روس کے خلاف کیا گیا تھا۔ دار سائی کی صلح کے تمام دفعات ایک ایک کر کے جرمنی نے ہمیں بلکہ انگلستان فرانس اور امریکہ کے یاسن یاسن کیے تھے اس صلح کی ایک دفعہ کے بموجب جرمنی جنگی جہاز نہیں بنا سکتا تھا۔ ۱۹۳۵ء میں سٹریٹوڈن نے جرمنی سے ایک بحری معاہدہ کیا اور اسے اجازت دے دی کہ دو انگریزی بحری طاقت کا ۳۵ فیصدی بنا سکتا ہو۔ فاشی جرمنی میں صنعت و حرفت بڑھانے کے لیے امریکہ اور دوسری طاقتوں نے اسے قرض دیا جنگی قرض جرمنی

پہلے معاف کر دیا گیا ہٹلر سے پہلے نہیں ملکہ اس کے اقتدار میں آنے کے بعد کوششیں ہو رہی تھیں

کہ جرمنی کو انقلاب سے بچایا جائے اور فائزہ کو فریج دے کر سویٹ روس کے مقابل کھڑا کر دیا

جائے میونخ کے معاہدہ میں ریکو سلاوا کیہ کو بیچ کر دیا گیا روس سب کچھ دیکھ رہا تھا وہ جانتا تھا کہ پولینڈ

کے تحفظ کی ضمانت بیکار ہو چکی پولینڈ پر حملہ اور اس کی شکست کے بعد ایک نئے میونخ کی تیاری ہو رہی

تھی پولینڈ پہنچ کر فاشی فوراً سویٹ روس پر حملہ کر دیتی ہٹلر وعدہ توڑنے میں آہر ہو روس جرمن معاہدہ

میں سہ ماہی کر سیک بک دیا جاتا اگر مغربی جمہوری حکومتیں آسٹریا ریکو سلاوا کیہ اور پولینڈ کی تباہی کے بعد

خاموش رہ سکتیں تھیں تو سویٹ روس پر حملہ کے وقت اس کا رویہ ظاہر تھا

لیکن کیا پولینڈ پر روسی حملہ فی الواقع کوئی حملہ تھا؟ کیا جاتا ہو کہ پولینڈ ایک جمہوری ریاست تھی

لیکن یہ غلطی پولینڈ میں نہ جمہوریت تھی اور نہ قومی حکومت۔ مگر فی حقیقت یہی باشندے غیر پولینڈ کے تھے

یعنی یوکرینی اور سفید روسی ہیں سال سے یوپیڈ کی اقلیتوں کے ساتھ حکومت کا جو سلوک تھا وہ

ہندوستان میں انچھوڑوں کے ساتھ ہوتا ہو پولینڈ کا ملک دائی سائی کی صلح کے بعد بنا ہو اس کو ایک

میلحدہ ملک بنانے کا راز قدیم آسٹریا لوکیت کو توڑنا مقصود تھا اور بالتویریم اور مغربی حکومتوں کے

درمیان ایک حد حاصل قائم کرنا مطلوب تھی علیٰ ہ ملک ختم ہو ہی غیر لوی باشندوں میں ایک ربرڈ

قومی تحریک شروع ہو گئی جس کا نشانہ پولینڈ سے علیحدگی اختیار کرنا اور سویٹ روس میں سم ہو جانا تھا ان کی

پہ تمنا تھی یہی نظری کیونکہ سلی اور تاریخی لحاظ سے یوکرین اور سفید روس سویٹ کی اولاد تھے سویٹ

روس میں رہنے والے ہم قوم یوکرینی وغیرہ کی حق مالی سے اور بھی تانہ لیا کہ کام کیا اور وہ سویٹ

میں ضم ہو جانے کے لیے بے چین ہو گئے۔ اس کے باوجود سویت حکومت نے پولینڈ حکومت سے کوئی

مطالبہ نہیں کیا اور نہ یوکرینیوں اور سفید روسیوں کے علاقے واپس کرنے کو کہا

جس وقت مافری فوج پولینڈ میں داخل ہونے لگی اور سویٹ کو خطرہ محسوس ہوا کہ پولینڈ فرسج

گر لینے کے بعد جرمنی اس پر بھی حملہ کر بیٹھے گا تو اس نے جنگی اور سرحدی تحفظات کی غرض سے سویٹ فرم

پولینڈ میں پہنچ دی جس سے نہ صرف سفید روسیوں اور یوکرینیوں کو آرا دکھایا بلکہ جرمنی کے ہڑتے ہوتے

دہشت گردوں کو روک دیا چنانچہ یو ایس پر روس کا حملہ صرف اپنے بچاؤ اور سفید روسوں اور دیگر ممالک کے
آرادہ کرانے کے لیے کیا گیا تھا۔

اب ڈرافٹ لائن سے تفسیر بڑھ گاہ ڈالیں لٹویا، اسٹونیا اور لتھوانیا نے
معادہ کر لیا اور اس نے انھیں تحفظ کی ضمانت دی دیدی تھی لیکن فلینڈ کسی سمجھوتہ کے لیے تیار نہ تھا اور
مئی جنگ شروع ہوئے گئی مابہ ہو چکے تھے لیکن کہیں بھی جوش لڑائی اور ہر دو آزادی شروع نہ ہوئی تھی۔
صرف جرمنی سے خطرہ تھا بلکہ مغربی جمہوری ریاستیں بھی اس کے خلاف تھیں سرمایہ داروں میں مصالحت
کی گفت و شنید ہو رہی تھی مغربی محاذ پر جنگ بند کر کے ایک دوسرا محاذ قائم کرنے کی تحریروں ہو رہی تھیں
فلینڈ کے ذریعہ روس پر حملہ ہو سکتا تھا مغربی ممالک باسانی سوئیڈن سے راستہ فلینڈ ہی فوجیں بھیج سکتے
تھے انگریزی جہازیں آڈامی پشامو میں بن چکا تھا میں الا قوامی سیاست کا عجیب حال تھا جنگ
انگلستان، فرانس اور جرمنی کے درمیان تھی لیکن سویٹ کے چاروں طرف حال بھلایا جا رہا تھا۔
تھان کا دشمن آرمینی تھا پھر کیا وجہ تھی کہ مغربی محاذ پر دشمن سے سرواڑہ مای کے بجائے پشامو میں
انگریزی جہازیں آڈامی پشامو میں بن چکا تھا۔

فلینڈ ایک غیر ذخیرہ اور غریب ملک ہو رہا تھا کی پیداوار وہاں کے باشندوں کے لیے بھی کافی
نہیں لیکن ایک سال سے فلینڈ کی حکومت، علمہ بندی کر رہی تھی قلعے بنائے جا رہے تھے فوجیں تیار
ہو رہی تھیں اور جدید ہتھیاروں کی مشق ہو رہی تھی۔ آخر یہ تیاری کس کے خلاف تھی؟ سویٹ روس ہی
فلینڈ پر حملہ کر سکتا تھا لیکن وہ اپنی نیک نیتی کا ثبوت دے چکا تھا فوجی تیاریوں کی نوعیت بھی بچاؤ
کی سی نہیں بلکہ حملہ کی سی تھی چنانچہ جب سویٹ روس نے فلینڈ سے معاہدہ کے لیے گفت و شنید شروع
کی تو اس نے صاف انکار کر دیا کہا کہ اگر فلینڈ سویٹ کی تمام چیز منظور کر لیتا تو اسے اپنی آزادی
سے دست بردار ہونا پڑتا لیکن یہ غلط ہے سویٹ روس کا مطالبہ تھا کہ فلینڈ پشامو کے ارد گرد کا بحر علاقہ
اسے دیر جس کے معاہدہ میں وہ اس قطعہ زمیں کا تیس گنا حصہ دینے کو تیار تھا۔ کیا اسی کو آزادی پر ڈاک
ڈالنا کہتے ہیں؟ پشامو کا محل وقوع نہایت مناسب تھا۔ وہاں سے روس پر با مانی حملہ ہو سکتا تھا اور

دوسرے ممالک کی فوجیں بغیر خطرے کے وہاں آسکتی ہیں اور ہوا بھی ایسا ہی رہے اور فٹلینڈ کی جنگ میں
 جرمنی کے ریاستوں نے اپنی فوجیں اتاری تھیں ۱۹۲۱ء میں بھی روس کے خلاف اتحادیوں کی
 مداخلت ہمیں سے شروع ہوئی تھی۔ جرمنی کا جبرل کوڈنڈراف کتا تھا۔ فٹلینڈ روس کا قتل جو گرجے میں
 کہہ سکتے تھے تو میں روس کا دروازہ کھول سکتا ہوں۔ سویت حکومت کا فرض تھا کہ وہ اس جی کو دشمن
 کے پاس نہ جانے دے لیکن فٹلینڈ یہ بھی فاشی طاقتوں کے ماتہ بیچنے کو تیار تھا جب تمام دشمنیں جیک
 میں تو سویت نے فٹلینڈ پر حملہ کیا۔
 سویت کے مطالبات کیا تھے؟ پٹامو کے بندرگاہ کے علاوہ وہ لینن گراڈ کے قریب کا مقام
 تقریباً ساڑھے پانچ ہزار مربع میل کا طلب کر رہا تھا اور اس کے معاوضہ میں وہ اس کا بیس گنا
 زرعیہ علاقہ جھیل لڈو کا کے پاس دینے کو تیار تھا اس کے علاوہ روس چاہتا تھا کہ فٹلینڈ تیس سال کے
 لیے جریرہ میگو اس کے ساتھ میں دیمپ اور جزیرہ آ لینڈ سے اپنی فوجیں ہٹالے وقت کے۔ کیسے سے
 معلوم ہو جائے گا کہ یہ علاقے فٹلینڈ کے لیے بالکل بیکار ہیں لیکن اگر یہاں دشمن کا قبضہ ہو گیا اور جس
 کی امید بھی تھی، اور کروناٹ کے بندرگاہ پر آبدوز جہازیں ڈالیں گے تو روس کے جنگی اور تجارتی جہاز
 جنگ میں نہیں آسکتے ان کو بہت آسانی سے محکم کیا جاسکتا ہے جزیرہ آ لینڈ آبنائے فٹلینڈ کا دروازہ
 ہوا لینن گراڈ سے بہت نزدیک۔ بحری کھل کی ٹری تو میں کروناٹ سے لینن گراڈ پر بمباری کر سکتی ہیں۔
 ۱۹۱۹ء میں جب یہ جریرہ فٹلینڈ کے ہاتھ آئے تو مجلس اقوام نے یہاں فوج رکھا اور جنگی قلعے بنانا شروع قرار
 دیا۔ ۱۹۲۱ء میں فٹلینڈ نے یہاں قلعہ بندی شروع کر دی سویت نے اس کی مخالفت کی لیکن لیسو
 فٹلینڈ مجلس اقوام کے فیصلہ کو کالعدم کرے پر تیار ہوا تھا اور مجلس اقوام خاموش رہی۔ مغربی جمہوری ریاستیں بھی
 چشم پوشی کر رہی تھیں سویت اس کو حملہ کا پیش خیمہ سمجھتا تھا وہ کب تک خاموش رہتا اس پر حملہ کی تیاریاں
 مکمل ہو چکی تھیں چنانچہ اسے محو اپنے تھپکے لیے اس حملہ کا تدارک کرنا پڑا۔
 روس و فٹلینڈ گفت و شنید کی داستان بھی لطف سے خالی نہیں فٹلینڈ ایک آزاد ریاست تھی
 اور اسے پر راپور اختیار تھا کہ وہ جس سے چاہے معاہدہ کرے لیکن گفت و شنید کی لمبی داستان اس کا

بین جوت کو کہ فلینڈ کے ارادوں اور خواہشات پر دوسروں کا قبضہ تھا بہت کچھ لیت دہل کے بعد فلینڈ
 کی سیاسی و فدا کو پہنچا سویت حکومت نے بعض تجاویز پیش کیں لیکن بجائے اسکو میں غور کرنے کے وہ
 فلینڈ کے دارالخلافت ہنسکی داپس گیا تاکہ وہاں معتمدین ریاست سے مشورہ کرے یا اسکو اور ہنسکی کے
 میان زیادہ فاصلہ ہی نہیں پہنچا سکی اور تاریخی ریل وسائل بھی موجود تھی۔ ہوائی جہاز ۴۴ گھنٹے میں ہنسکی
 سے فلینڈ تک تھا لیکن فلینڈ کا وفد ریل سے سفر کرتا اور اپنے دارالخلافت سے کئی کئی روز بعد
 تاکہ ازم چھ بار اس وفد کے ہنسکی کا چکر لگایا اور کئی مہینے روس کو گفت و شنید میں بٹھائے رکھا وفد کے
 اہل قدر ویر میں آنے کا ایک ہی سبب معلوم ہوتا ہے کہ فلینڈ کی حکومت روسی تجاویز سننے کے بعد کی اور
 حکومت کو مطلع کرتی ہوگی اور جب تک وہاں سے مشورہ نہ مل جائے اپنے وفد کو روس کے کسی بھی میسر
 طاقت گون مٹی بہت یہ وفد آخری جوابات کا وعدہ کر کے آخری بار ہنسکی پہنچا تو حکومت بدل چکی تھی اور
 گفت و شنید کرنے کے لیے تیار نہ تھی۔

اس نئی حکومت کا وزیر اعظم مسٹر آرمی تھا جو اخبار لندن ٹائمز کے قول کے بموجب لندن کے
 بینک کا ایک ڈائریکٹر تھا اور جس کی خدمات کے صلہ میں انگریزی حکومت نے اسے کئی سی ڈی آر کا
 خطاب عطا فرمایا تھا یہ چھوٹے چھوٹے واقعات ایک میل قصہ کی کڑی ہیں ان کو ملا یا جائے تو کل راز
 میاں ہو جاتا ہے۔ اخبارات کی سرخیوں کو پڑھنے والے پر وہ پگڈنڈے کے دھوکے میں آ جاتے ہیں اور راز کی
 باتوں پر دھیان نہیں دیتے مشر آرمی کا حکومت میں آنا اس بات کا ثبوت تھا کہ روس و فلینڈ کی گفت
 شغیہ منقطع کرانے میں ایک تیسری طاقت کا ہاتھ تھا اس تیسری طاقت نے غریب فنی عوام کو ایک ایسے
 مضبوط ہمسایہ سے لڑا دیا جس کا دل مغرب کی آواز داری پر بھرا تھا اور جو غریب کسانوں اور مزدوروں کے
 لڑنا نہیں چاہتا تھا۔

یہ روس فلینڈ کا سیاسی میں منظر جو کہ فلینڈ کے لوگ دوسرے کے ہجر گاہ میں آ گئے اور طاقت
 کر بیٹھے اس لیے دنیا کے تمام سویت دشمنوں نے می باہوں کی حمایت کے گیت گانا شروع کر دیے۔ روسی
 فوجوں کو ناکارہ اور غیر تربیت یافتہ بتلایا جاتا تھا لیکن اہل واقعات اس کے باطل خلاف ہیں۔ جو لوگ فنی فوج
 کے کاموں پر سرور جنت تھے یہ نہیں فور کرتے کہ فلینڈ نے روس کا مقابلہ کس طرح کیا؟ موجودہ جنگ میں

روپیہ پائی کی طرح بہتا ہوا اخبارات کے ذریعہ بھی خبریں مشہور کی جاتی تھیں کہ فنی فوج جدید ترین اسلحات
 سے مسلح ہے اور اس کی ہر جدید ہتھیار دست قلعے بنائے گئے ہیں میزہیم لائن کا مقابلہ میٹرولائن سے کیا جاتا تھا
 دنیا جانتی ہو کہ جب فرانس کے میٹرولائن بنائی تھی تو فرانس کا دیوالہ کھل گیا تھا فنلینڈ جیسے غریب اور
 مغلوں کا ملک کے پاس اتنا روپیہ کہاں سے آیا کہ اس نے میزہیم لائن بنائی، فوجوں کو جدید ترین اسلحہ
 سے مسلح کیا اور جو اس کی طاقت تھی کا نیم کر لی اس نے کسی ملک سے قرض بھی نہیں لیا معلوم تو نہیں ہوتا ہو گئی تھی
 تیسری طاقت نے خفیہ طور پر مدد دینا چاہی فنلینڈ غریب تھا لیکن بین الاقوامی سرمایہ داری تو اس کی پشت
 پناہی کر رہی تھی روس فنلینڈ کے اتنے دن تک تباہ و برباد کی دوسری وجہ یہ تھی کہ روس غریب تھی عوام
 کو کھیرے کی طرح کاٹا بھی نہ چاہتا تھا اس کا خیال تھا کہ چند چوٹیں کھانے کے بعد ملینڈ صلح کرے گا لیکن اس کا
 خیال غلط نکلا ملینڈ دوسروں کے لیے لڑ رہا تھا اس کی سز میں برائے تمام انقلابیوں کا قتل کی طاقتوں کا فیصلہ
 کیا جا رہا تھا روس نے محض چند دستے ہی مادیہ بھیجے جو جدید ترین اسلحات سے مسلح بھی نہ تھے وہاں پہنچ کر
 معلوم ہوا کہ فنلینڈ جدید ہتھیاروں سے مسلح تھا اور بے قلعے بنا رہا تھا کسی ماہ تک لڑائی ہوئی رہی لیکن
 جب روس کو معلوم ہو گیا کہ بین الاقوامی سرمایہ ملینڈ کو جنگی مادیہ دے گا، چاہتا ہو جس سے معدوم ہوا کہ اگر لڑی
 لازمی یروٹسا سو پہنچ گیا فرانس کی پچاس ہزار فوج ملینڈ کی امداد کے لیے روانہ ہو گئی اور امریکہ سے رسد
 پہنچنے لگی تو اس نے اپنی اصلی مسلح فوج بھیجی جس نے ایک ہفتہ کے اندر آدھے سے زیادہ فنلینڈ پر قبضہ کر لیا
 فنلینڈ اب خواب سے چوٹکا اور سویت سے صلح کر لی سویت نے یہاں بھی اپنی ایک بیٹی کا ثبوت دیا۔
 اول اسے اختیار تھا کہ صلح منظور ہی نہ کرتا اور تمام ملک فتح کر لیتا اور دوم یہ کہ صلح کی شرائط سخت ترین
 رہتا۔ لیکن سویت نے ایسا نہیں کیا اس لیے جس قدر ملک جنگ کے دوران میں حاصل کر لیا تھا سب
 سب واپس کر دیا اور صرف یٹسا مو، جزیرہ ہینگو اور آ لینڈ اور کروٹاٹ کے قریب تھوڑے سے
 علاقہ ہی پر کٹفا کی اس سے صاف ظاہر ہو کہ روس کے ارادے قطعاً ملوکی نہ تھے وہ صرف اپنا تحفظ

دینی مضامین

جاہل قلوب

علی امام ایم اے

اشتراکیت اور خود مختاریت

ہم یہ شک نہیں کرتے کہ جنگ سے بنی فسادات میں ایک محزن اور خطرناک صورت پیدا ہوئی جو اور جمہور کی تکالیف اور مصائب میں خاصاً اضافہ کیا ہے اس لڑائی کا رجعت پسندانہ امتیازی اثر دنیا کے تمام برتر و اعلیٰ (سروا یہ نوا دہل) پر یہ لگتا ہے کہ ان کے غارت گری اور سفاکی کے باطل عقیدے کے بحرانہ ہمارے تو سیت و رلیٹ کے ڈبو جٹ میں چپا ہو چکا ہے۔ ہوا ہوا ہے معلوم ہے کہ یہ تمام انقلاب زکی و زکی طور پر جمہور کے خیالات میں عام پیدا ہوئی اور تمام بے حیاتی پیدا ہونے سے پہلے یہ انقلاب اس انقلاب کی اساس خیالات کی وہی مام یہ آری جو ہمارے دوسرے ہم ان خیالات میں اجماع اور ہم آہی پیدا کریں اور ان خیالات کو ایک شکل دیں۔ اس فہم کا صحیح اظہار اسی طرح ہو سکتا ہے کہ ہم نفروں اور شدید مظاہر وں سے مام دلوں میں جوش و خروش انقلاب پیدا کریں اس لیے میں چاہیے کہ اس سرور یہ اور تر دہ جنگ کو عام جمہوری لڑائی میں تبدیل کر دے اور اپنے اصولی جد و جد کو جو دوراں جنگ میں انجام دیں اور ہمارے تمام جمہوری مظاہر سے ہماری رہبری اسی خاص سمت میں کریں جہاں سے ہم ایک انقلاب پیدا کر سکیں ہیں نہیں معلوم کہ اس عالمگیر جنگ میں جو دنیا کی رقی اور عظیم قوموں کے درمیان جاری ہو رہا ہے وہ کون سی انقلابی تحریک ہو جو دبی ہوئی آگ کی مانند ہو کہ آگے گئی اس انقلاب کا حشر و آہ کچھ ہی کیوں ہے ہو لیکن ہم کو چاہیے کہ ہم اپنے مقصد کے حصول کے لیے لہجہ کی کھجور اسٹ اور جھک کے الفاظ العزیز اور ملوہمتی کے ساتھ جد و جد میں مصروف

۱۔ انقلاب رس کی سب سے بڑی شخصیت اور روس کے مہار اعظم لیس کی ایک مشہور تصدیق Socialism and War یہ کتاب ۱۹۱۵ء میں شائع ہوئی یہ مصنفوں اسی کتاب سے ماخوذ ہے اس کا انگریزی ام

مجموعہ

Socialism + Self Determination اور یہ اس کا اردو ترجمہ ہے

۱۹۱۵ء میں گرتے جنگ عظیم ۱۹۱۴ء

ہو جائیں جو ایک خاص نظام کے ماتحت انجام دینے جاتے۔

پاسل کے نظریے کا اعلان ہمارے دہں کو ورنہ انقلاب پیرس کی طرف منتقل کرتا جو یعنی حکومتی جنگ کو عام جمہوری جنگ میں تبدیل کرنا۔ بعینہ صوری پہلے پرولتاریہ طبعی (مزدور طبقہ) کی حالت عام طور پر نہایت پست اور زہوں تھی۔ اور اس وقت تک اشتراکی انقلاب کو کامیاب اور برحقے کاو لانے کا یہ قریبی نہیں تھا اور نہ ہی امکان تھا اور ابھی یگانگت بھی پیدا نہیں ہوئی تھی جو انقلابی قساکو فروغ بخشی اور یہ ایک محو شدہ امر جو کہ پیرس میں کام کرنے والے مزدوروں کے ذہن و دماغ میں قوت کے جذبے کو خود کر کے ان کے خیالات و جذبات کو گہرا کر دیا تھا اور اس طرح جمہوریت کے فکری و ادبی و ادبیات و ادبیات کے حسین حال میں اس جماعت کو مضمون کر لیا گیا تھا اور یہی وہ قابل نظریں اور حقارت آمیز جذبہ جو جس سے کم طرف اور چال مازور و طبقہ نے مزدوروں کی جماعت کو مسخر کر لیا تھا اس گمراہی یا حقیقت کا انکشاف مارکس کے زمانے میں ہوا پیرس کے انقلابیوں نے ان لوگوں کو جنہوں نے خود ان کی سرگرمیوں اور کوششوں کو ختم کر لیا تھا انقلاب کے رفع مونس پر معائنہ کیا تھا لیکن موجودہ دور کے ایک اشتراکی کے بے یگانگت میں سے ہو کہ وہاں شخصیتوں کو زندہ چھوڑ دیا انقلابی سرگرمیوں کی نحمیہ یا علامہ کاٹ کرنا چاہیں ہم پیرس ہرگز معائنہ نہیں کر سکتے ہیں۔

مختلف قوتیں بھائی چارے کی مثال ہر مارکس ملک کے ورژ و طبقے (سرمایہ دار طبقہ) کے اخبارات نے مختلف مثالیں بطور قباس و استداد۔ سرے معارفی ملکوں کے سپاہیوں کے بھائی چارہ کے متعلق بہت کی ہیں کہ وہ خندقوں میں کام کرتے وقت بھی بھائی چارے کی عمدہ مثالیں قائم کرتے ہیں انگلستان اور جرمنی کے معارفی اور عسکری مدیداروں نے اس بھائی چارے کے خلاف سخت اور شدید احکامات صادر کیے ہیں اس سے اندازہ ہو سکتا ہے کہ حکومت اور ورژ و طبقہ اس اتحاد پر بھی کس قدر اہمیت دیتا ہے۔ اس وقت حکم مصلحت پرستی اور موقع ساسی معرب یورپ میں عمرانی و سیاسی پارٹی کے لیڈروں میں سرایت کر چکی ہے اور جبکہ معاشرتی وطن پرستی کی تائید و حمایت تمام معاشرتی اور جمہوری پریسیس کر رہے ہیں اور پرولتاریوں (مزدوروں) کے دوسری بین الاقوامی

کچھ گئے مگر ہندوستان کثیر آباد ہو یا نہیں۔

گزشتہ ۷۰ سال میں ہندوستان کی جو آبادی رہی اور جو اضافہ ہوا وہ حسب ذیل ہے۔

سلسلہ	آبادی دیکورڈوں میں	اضافہ آبادی فی صدی
سلسلہ ۱۸۸۱ء	۲۵ ۱/۲ کروڑ	۲۳/۲
سلسلہ ۱۸۹۱ء	۲۸ ۵/۴	۱۳/۲
سلسلہ ۱۹۰۱ء	۲۹ ۱/۲	۲/۵
سلسلہ ۱۹۱۱ء	۳۱ ۱/۲	۷/۱
سلسلہ ۱۹۲۱ء	۳۱ ۳/۴	۱/۲
سلسلہ ۱۹۳۱ء (مجموعی)	۳۵ ۱/۲	۱۰/۶
سلسلہ ۱۹۳۱ء (ملاوہ سا)	۳۳ ۳/۴	۰
سلسلہ ۱۹۴۱ء	۳۸ ۳/۴	۱۵/۰

اس نقشہ پر نظر ڈالنے سے یہ جلتا ہے کہ سب سے زیادہ اضافہ سلسلہ ۱۸۸۱ء میں ہوا لیکن دراصل اس کو حقیقی اضافہ سمجھا اس لیے صحیح ہیں کہ اس سے پہلے یعنی سلسلہ ۱۸۸۱ء میں جو اعداد فراہم کیے گئے تھے ان میں کسی خاص اصول یا ضابطہ کو بین نظر نہیں رکھا گیا تھا گویا سلسلہ کے اعداد صحت سے زیادہ قریب ہیں سلسلہ کے اعداد کے متعلق بھی کوئی صحیح رائے قائم نہیں کی جاسکتی البتہ سلسلہ ۱۸۸۱ء کے اعداد قابل لحاظ ہیں کہ یہاں رقبہ میں کوئی خاص اضافہ نہیں ہوا مگر آبادی میں ۱۰ اور ۱۵ فی صدی اضافہ ہو گیا جو ایک سے کسی طرح بھی ترقی و ترقی نہیں ہیں۔

سلسلہ میں ہندوستان میں مجموعی حیثیت سے ۱۵ فی صدی کا اضافہ ہوا برطانوی صوبوں میں مجموعی اضافہ ۲۵ فی صدی اور ریاستوں اور ایجنسیوں میں اضافہ ۳۳ فی صدی رہا جو اسے صوبوں میں رتبہ اور بنگال میں علی الترتیب ۳ اور ۲۰ اضافہ ہوا بنگال کا یہ اضافہ اس لیے بھی قابل لحاظ ہے کہ ہندوستان کا سب سے زیادہ گنجان صوبہ ہی گزشتہ مردم شماری میں اس کی گنجائی ۶۱۶ ہزار

اٹلانا اشتراکیت سے دشمنی ہی اور اسے گمراہ کرنا ہی۔

بورژوازیہ یا حسد وادہ جنگ میں اپنی خود مملکت کی مستکست امامیان فتح اس لڑائی کا انجام شخصی حکومت

کا قیام چاہتے ہیں اور نعرے لگائے والے اور چیخ پکار مچانے والے کسی کی جیت چاہتے ہیں اور نہ کسی کی ہار اور اسل یہ لوگ ایک ہی نظریے کے ماتحت اور اسی نظریے کی روشنی میں آگے بڑھتے

ہیں اور وہ عمرانی وطن پرستی کا نظریہ جو رجعت پسندانہ جنگ میں ایک انقلابی جماعت اپنی حکومت کی شکست کے لیے کوئی مدد نہیں کر سکتی ہے لیکن وہ اس تعلق کو بھی نظر انداز نہیں کر سکتی جو حکومت کی

حکومت اور اس سلسلے میں واقع کے درمیان ہوتا ہے جو طاقت کو آسانی سے مقلوب کر سکتی ہے

جنگ صرف ایک سرمایہ دار جو سمجھتا ہے کہ یہ جنگ حکومتوں کی پیدا کردہ ہے اور اس کا اتمام و انجام

حکومتوں اور اقوام کے درمیان طو یائے گما اور جس کی یہ تمنا ہوتی ہے کہ انجام ایسا ہی ہو تو وہ تمام

خارجی ٹھگوش کے اشتراکیوں کے ان خیالات کو جو وہ اپنی حکومت کی شکست کے سلسلے میں ظاہر کرتے ہیں مضحکہ انگیز اور نامعقول سمجھتا ہے برخلاف اس کے یہ خیالات کا اظہار ان مزدوروں

کی دل تمناؤں کے مطابق ہوتا ہے جو واقف کار جماعت کے رکن ہوتے ہیں اور وہ دل لگا کر

ہمارے مقصد کے حصول کی خاطر ہماری سرگرمیوں میں ہمارا ہاتھ بٹائیں گے اور ان کی یہ مخلصانہ مدد

بورژوازیہ یا حسد وادہ جنگ کو عام جمہوری جنگ میں تبدیل کرنے کا باعث ہوگی

انگلستان، جرمنی اور روس کے اشتراکیوں کی جماعت کی طرف سے اگر لڑائی کے خلاف گواہی کی جائے اور لڑائی کی سخت مخالفت کی جائے تو بلاشبہ علی الترتیب ان حکومتوں کی وہی طاقت پر اثر پڑے گا اور اس کی طاقت کم ہو جائے گی لیکن اس مخالفت کا سہرا اشتراکیوں کے ہی

مہر ہونا چاہیے اشتراکیوں کو چاہیے کہ وہ عام جمہور کے سامنے اس مسئلہ کی نشرو اتاعت کریں اور

محسوس طور پر سمجھائیں کہ انھیں اس جاہلانہ حکومت سے انقلاب ہی کے توسل سے نجات مل سکتی ہے ان حکومتوں کی مشکلات و مصائب کا اندازہ خاص طور سے اس جنگ سے کرنا چاہیے

اور ایسا عمل متعدد حامل کرنا چاہیے۔

ان پسندی اور امن کے سرے | جمہور کا عام مہم جو کار بھان دراصل ایک ہچکچاہٹ کا پیش خیمہ
 ہوتا ہے اور یہی عام جمہوری رجحان ہندوستان کے خلاف عام احساس بیداری تمام عمرانی جمہور
 پسندوں کا اہم فرض ہے کہ وہ ایسے موقع سے فائدہ اٹھائیں۔ وہ لوگ ہمیشہ اس قسم کی ہر تحریک کے
 اس محرکے میں انگیزہ دے رہے ہیں جس میں شرکت کریں گے اور ہر ان عام مظاہروں میں شامل ہوں گے
 جن کی اساس خیالات کی انہیں عام بیناد ہی پر قائم ہوگی۔ وہ ایسا کر کے دوسروں کو دھوکہ دے رہے ہیں
 کہ وہ اس کے معنی یہ کہ ایک انقلابی تحریک کے عدم وجود پر بلا کسی الحاق و اضافے کے یا بغیر کسی قوم پرست
 نکتہ پر عمل کیے اور بلا کسی قتل و غارت اور لوٹ مار کے یا موجودہ حکومتوں یا حکمران ماحمتوں کے درمیان
 بغیر نفات و اجراق کے بیچ بڑے بڑے جوئے وہ امن و سکون قائم رکھ سکیں گے اس قسم کی ریاکارانہ چال
 کی حیثیت خارجی ملکوں اور ان کی حنیہ حکمت علی کے ہاتھوں میں اور انقلاب کی مخالفت کو تشویش
 کے درمیان ایک کھلونے کی سی ہوگی کہ وہ رازدارانہ طور پر ان کی حنیہ چالوں اور کوششوں
 میں معاون ثابت ہوں گی۔ وہ شخص جو ایک مستقل، متکلم اور دیر پا عام جمہوری امن کا خواہاں ہے اسے
 چاہیے کہ حکومت اور سرمایہ دارانہ نظام کے خلاف کھڑا ہو اور انقلاب میں مدد اور شرکت کرے۔
 اقوام کا حق خود مختاریت | موجودہ جنگ میں ورژر و طبقہ کا سب سے بڑا فریب یہ ہے کہ اس نے اپنے
 قہرمان اور سخاکانہ مقصد کو ایک حسین نظریے کی آڑ میں جھپٹا رکھا ہے اور وہ قومی آزادی یا نیشنل لبریشن
 کا نظریہ ہے انگریزوں کا آزادی کا وعدہ بلجیم سے اور جرمنی کا وعدہ آزادی پولینڈ سے ہمارے سامنے
 مثالی حیثیت رکھتا ہے دراصل یہ لڑائی اکثریت پسند اقوام کے زور آوروں کے درمیان ہے اور
 اس کا مقصد ظلم و ستم کی گھائی کو زیادہ گہرا اور وسیع بنانا ہے۔

مابین اشتراکیت اپنے اہم اور بلند ترین مقصد کو اس وقت تک چل نہیں کر سکتے ہیں
 جب تک کہ وہ ہر قومی مصیبت و ہلاکت کا مدافعانہ مقابلہ نہ کریں گے خواہ اس مشکل یا مصیبت کی
 فصل یا وحیت کچھ ہی کیوں نہ ہو اس لیے ان کو چاہیے کہ بائز طور پر وہ اس چیز کا مطالبہ کریں کہ
 تمام کمزور اور انحطاط پذیر ملکوں کے تمام عمرانی جمہور پسندوں (جو انفرادی حیثیت سے اقوام عظیم

کے لقب سے یاد کی جاتی ہیں) کی طاقت اور حیثیت کا اعتراف کریں اور تمام کمزور و مغلوب قوموں کے حق مختاریت کا صحیح سیاسی معنوں میں تحفظ کریں یعنی انہیں سیاسی تقسیم کا حق تفویض کیا جائے کسی بڑی اور ممتاز قوم کا اشتراک یا ایک بڑی قوم جو کسی نوآبادیات کی مالک ہو کر اگر اس حق یا اصول کی حمایت اور حفاظت میں کوئی تاخیر نہ کرے وہ جنگ و جدوجہد میں برکت مند ہو۔

پانچ اصول کو سراہنے سے چھوٹی چھوٹی ریاستوں کے قیام کی حمایت کرنا ہرگز مقصود نہیں ہو بلکہ برخلاف اس کے یہ اصول زیادہ بڑے بڑے ملک یعنی زیادہ وسیع اور عالمگیر اور عظیم حکومتوں اور حکومتی انجمنوں کے قیام و تشکیل میں ہماری مدد اور رہبری کرتا ہے یہ ایک مطہر یا ازکھی شکل ہے اور معیشت کے ارتقاء یا نشوونما میں زیادہ منفید اور معین ثابت ہوگی۔

دوسری مغلوب اقوام کے اشتراکیوں کا حصہ ہے کہ وہ مغلوب اور غالب دونوں اقوام کے مزدوروں کے اجماع سے اتحاد تنظیمی مراد ہے) اتحاد کامل کے لیے جائز اور تقابلی طور پر جدوجہد کریں اور سی بیہیم کو خلع دیں دو اقوام کے درمیان قانونی تقسیم کا تصور (باؤرا وریر کا قومی تقابلی سوچ) تمام تہاؤں کے لیے ایک رجعت پسند خیال ہے۔

شہنشاہیت یا امیرلی ازم کے خلاف ایک ہیں ان اقوامی اشتراکی انقلاب کی تحریک کو برے کا لانا اور اس کو کامیاب بنانا اس وقت تک ناممکن ہو جاتا ہے کہ ہم دوسری اقوام کے حق خود مختاریت کا باطلہ اعتراف نہ کریں بقول مارکس و انگل "دو فرد جو کسی دوسرے فرد پر ظلم و جبر و وار کھے گا آراؤ (دوسرے) نہ چھوڑا جائے گا۔" اس طرح کوئی بدولتاری جو دوسری قوم کے حقوق کے یا تاں کرنے کی ساز میں اپنی قوم کا ساتھ دے گا وہ سوشلسٹ یا اشتراکی کہلانے کا ہرگز سچا نہ ہوگا۔ (ترجمہ)

احسان رشید صدیقی

سیاسی نصب العین اور ان کا اثر ملی سیاست پر

سیاسی نظریوں میں تقسیم کیا گیا ہے یعنی اصول سیاسیات اور عملی سیاسیات یہ ایک دوسرے سے بالکل علیحدہ ہیں اصولی مورد فکر میں صرف ہوا میں محل نہیں بنائے جاتے انسان ہمیشہ اپنے نظریات سے متاثر ہو کر نظریے قائم کرتا ہے اور سیاسی نظریے اس ماحول کا نتیجہ ہوتے ہیں جس میں کہ سیاسی مفکر نے اپنی زندگی بسر کی ہو زمانہ قدیم سے آج تک ہم دیکھتے آئے ہیں کہ مفکرین نے پوری بڑی شخصیات کے جذبات کو حرکت دی اور ان سے عظیم الشان محام انجام دلوائے۔

بعض وقت خیال کیا جاتا ہے کہ اصول سیاسیات بلحاظ سیاسی نتائج بے مقصد ہوتے ہیں۔ مگر کتا ہے کہ مملکت کی فرسودگی کی حقیقی علامت یہ ہے کہ اس کے ارکان اصولی بحث میں پڑ جائیں مگر حقیقت میں حالات ایسے اتر ہیں اکثر انقلابات جس کو سیاسی مفکرین کے قائم کردہ نصب العین کی بدولت فرغ ہوا آخر کار انسانیت کے لیے مفید ثابت ہوئے سیاسی مفکرین ہی کے سوچ بچار کا نتیجہ ہے کہ جمہوریت نے اس قدر ترقی کی شخصیات آزادی کا خیال لوگوں کے دلوں میں پیدا ہوا اور بین الاقوامی انصاف کا زمین نقطہ نظر وجود میں آیا۔

سیاسی نظریے اس لیے بھی بہت نری اہمیت رکھتے ہیں کہ وہ گزشتہ واقعات کے سمجھنے میں مدد دیتے ہیں اور آئندہ کے لیے رہنمائی کرتے ہیں کیونکہ مستقبل اب دیا ہی ہو چکا کہ حال گزشتہ میں تھا یعنی ایک سطح یا اسید مگر کوئی نظریہ بھی پوری طرح عملی حام نہ ہیں اس طرح کہ کسی مفکر کے دماغ میں قائم کیا گیا تھا

تاریخ عالم پر ایک سرسری نظر ڈالنے سے معلوم ہوتا ہے کہ دنیا کے مختلف دور کسی کسی سیاسی نظریے سے متاثر ہوتے رہے۔ آزادی ایتھنز اور اس کا نظم و ضبط روم کی یادنازہ کرتے ہیں رمانہ وسطی میں وحدت انسانیت کو نصب العین قرار دیا گیا تھا مگر جب استاتانیہ کا دور شروع ہوا تو علیحدہ خود مختار

حکومت ہر ایک ملک و قوم کی سیاسی خواہش ہو گئی۔ ایتھنز میں آزادی کا مفہوم کچھ اور ہی تھا اور روم کے ایک خاص حصہ تک محدود کر دیا گیا تھا۔ یہ امر تسلیم کر لیا گیا تھا کہ اسان کی ذہنی اور جسمانی ترقی ہر حکومت کی مداخلت کے ہونی چاہیے یہی نظریہ آج کل کے انفرادیت پسندوں کی رہنمائی کر رہا ہے۔ حد وسطیٰ میں وحدت انسانیت کے نظریے کو مذہب کے ذریعہ عملی صورت نصیب ہوئی۔ مقدس گیتوں نے روم اسی کا نتیجہ تھی۔ نشاۃ ثانیہ اور اصلاح دین کی ہوائے اس وحدت کو باقی نہ رکھا۔ تعداد خود مختار ملکیتیں اٹھ کھڑی ہوئیں اور جدید تنظیم قومیت سے جنم لیا۔ کیا ولی اور بودن جیسے مفکرین نے اپنے سیاسی نظریوں کو عملی جامہ پہنانے کی کوشش کی۔ کیا ولی کی خواہش تھی کہ وہ اطالیہ کو ایک طاقتور مرفہ حال متفق اور خود مختار سلطنت دیکھے اس کے خیالات نے ہم مصر رہا نہ سے زیادہ متاثر کیا۔ یہاں پہلے سے ایک بہت بڑا حقیقت میں تھا اسی لیے اس کے متائے ہوئے طریقے بہت مقبول ہوئے جب سے اس کی کتاب "پرنسپل" چھپی جو تب ہی سے اس کی پرستش کی جا رہی ہے۔ کیا ولی نے سیاست اور اخلاق میں تفریق کی اور حصول مطلب کے لیے ہر قسم کی کارروائی اختیار کر کے کو حائز قرار دیا تاریخ شاہد ہے کہ اس کا فلسفہ مدبروں میں بہت عام ہوا اور انہوں نے اس پر حوت بہ حوت مل بھی کیا سولہویں صدی میں باوجود مذہب کی مخالفت کے پرنسپل، بادشاہوں کی درسی کتاب بنی رہی۔ سترہویں اور اٹھارہویں صدی میں کیا ولی ہی کے عقاید یورپی سیاست پر چھائے ہوئے تھے۔ نیپولین، لوئی فلپ، ہسپارک اور گریجویسی ہستیوں نے اس کی پیروی کی۔ آج کل بھی اسی کے مقرر کردہ قواعد کا دور دورہ ہو رہا ہے اور سولہویں صدی کے دل سے بیروہیں۔

جب خود مختار ملکیتیں بڑھتی گئیں اور اسان میں ربط پیدا ہوا تو بین الاقوامی قانون کی ضرورت محسوس کی گئی۔ اس خیال کو ولندیزی مفکر گروتس نے پیش کیا وہ جو ب سمجھتا تھا کہ جنگ ایک فطری چیز ہے جس کو روکا ناممکن ہے لہذا اسی ہو مگر اصول انسانیت کے مطابق گروتس کے بعد سے آج تک یہ کوشش کی جا رہی ہے کہ زور و زیادتی کے دور کو امن اور ضوابط کی پابندی سے بدل دیا جائے معاہدہ ورسائی کے بعد بین الاقوامی عدالت کو تشکیل دے کر اس مقصد کی طرف

ایک قدم اٹھایا گیا تھا مگر عالمگیر نے اس کی امیدوں پر بانی پھیر دیا۔
 افلاطون نے اپنی کتاب جمہوریہ میں ایک عینی ملکیت کا نمونہ پیش کیا ہے اس کا نتیجہ
 ہے کہ مملکت تین جماعتوں میں مشتمل ہونی چاہیے فلسفی بادشاہ نظم و نسق کے ماہر اور عوام میں حکومت
 کے پیچیدہ معاملات سمجھنے کی اہلیت نہیں ماکم جماعت کو بچپن ہی سے خاص تعلیم دی جانی چاہیے
 افلاطون کا کہنا ہے کہ فلسفہ حاکموں اور پروپیگنڈا عوام کے لیے ضروری ہے اسی کی بدولت خونریزی
 سے گریز کیا جاسکتا ہے اور بہترین اشخاص کی آمریت قائم رہ سکتی ہے یہیں کہا جاسکتا ہے کہ افلاطون کے خیالات
 غیر عملی ہیں۔ وہ وطنیت پر بہت زور دیتا تھا اور اجتماعی خوش مالی کو انفرادی مفاد پر ترجیح دیتا ہے اور
 یہاں وہ اس مسئلہ کی اہمیت سے منہ نہیں برتتا کہ حکومت کی باگ ماہرین کے ہاتھوں میں ہونی چاہیے
 اور یہی وہ حقیقت ہے جس کو مہمیت اکثر نظر انداز کر جاتی ہے۔ افلاطون کا اثر کسی قدر جدید جمہوریتوں
 میں بھی پایا جاتا ہے۔ جدیدہ اشخاص کی حکومت معاشی خود کفالتی اور شہریوں کی زندگی حکومت کے زیر
 دلوں کے لیے جملے نظر لیے ہیں۔

قومیت کا نظریہ جب سے پیدا ہوا تب ہی سے عملی سیاسیات پر اثر کرتا رہا ہے۔ مگر یہ
 سے زیادہ اس نے عمل میں نمودنا پائی زمانہ وسطیٰ میں اس کا وجود نہ تھا مگر آدلی ہی پہلا قوم پرست سما
 ج تھا جو اس نے قومیت کے جذبہ کو ابھارنے کی اولین کوشش کی انگلستان نے سب سے پہلے
 پہلے اس کو قبول کیا اور جب انگریز فرانس پر اقتدار حاصل کرنے کی کوشش کر رہے تھے۔ وہاں
 جون آف آرک کی قیادت میں قوم پرستی کا محاذ قائم ہوا اس کے بعد پولستان کی تقسیم نے
 اور قومیت بستی انقلاب فرانس اور پولین کی فتوحات نے یہودیوں کی قوم پرست بنادیا۔ سیاسی
 قائد، شعراء اور مقررین نے اس شعلہ کو اور بھڑکایا اب قومیت نے سیاسی اصول کی صورت اختیار
 کی اور اس اصول کی بنیاد پڑی جس کے بموجب ہر ایک نشینتی کے افراد ایک علیحدہ خود مختار مملکت
 کی خواہش کرتے ہیں۔ اس تحریک کو دبایا نہ جاسکا اور جرمنی اور اطالیہ کا اتحاد اسی کا نتیجہ تھا۔ بعض وقت
 قومیت کی پرستش مضرت رساں ہو جاتی ہے جب ایک قوم اپنی بڑائی کرنے لگے اور اپنے مفاد کی خاطر

مملکت کا اردو ای اختیار کرنے تو اس کا لازمی نتیجہ جنگ ہو گا اور یہی بے جا قوم پرستی موجودہ جنگ کا باعث ہوئی۔

مملکت کا تصوری نظریہ بھی ملی سیاست پر اثر کرتا رہا جو اس کے بموجب مملکت کی پرتش کی جا چاہیے مملکت آزاد کا نہیں بلکہ نصیب العین ہو دو کوئی غلطی میں کر سکتی۔ اس کے احکام کی بنا پر پرتش ہوئی جاہیئے کاسٹ نے اس نصیب العین کو قائم کیا اور اس کے پیرو ہٹل نے ہمارک کے تحت بلوچی میں آہنی اور غوثی دو کیلئے زمین تیار کی مدید فاسی جو سی اور فاست ملی بھی مملکت کے اقتدار کو اسی حد تک سرایتے ہیں ان کا کہا ہے کہ مملکت کی بہتری کے لئے شخصی آزادی اور مدگی اور ملک کو قربان کر دینا چاہیے ان کا خیال ہے کہ اگر مملکت کے لیے ہیں نہ کہ مملکت افراد کے لیے۔ انیسویں صدی اور بیسویں صدی کے مترت سے مختلف اقوام سے جمہوریت کو اپنا سیاسی نصب العین قرار دیا مگر ابھی تک اس کو پوری طرح حاصل نہیں کیا گیا ہے کبھی بھی معاشرہ اس طرح تشکیل نہیں دیا گیا کہ اس کے ہر فرد کو ترقی کا برابر موقع ملے زمانہ سنگ کے عارضی حالات کو چھوڑتے ہوئے ہم مرث بھی کہہ سکتے ہیں کہ برطانیہ فرانس اور امریکہ میں عوام کا اقتدار پایا جاتا ہے جمہوریت نہ صرف ایک طریقہ حکومت ہو بلکہ اس کا تعلق ایک ایسے معاشرہ سے ہے جس کی بنیادیں مساوات، اخوت اور حریت پر رکھی گئی ہوں کیا انگلستان میں اس قسم کے حالات پائے جاتے ہیں؟ نہیں ہرگز نہیں انگریزی طریقہ حکومت کو سیاسی جمہوریت کہا جاسکتا ہے اور وہ بھی ایسی جمہوریت جس کی بانگ مہر پادروں کے ہاتھ میں ہے جو یہ نہیں چاہتے کہ ہر فرد کو برابر ترقی کا موقع ملے۔

بھی جمہوریت کسی حد تک سوسائٹیاں میں پائی جاتی ہے وہاں جمہوریت کو واقعی میدان عمل میں پاتے ہیں جس کی مختلف وجوہات ہیں مثلاً بے حد جذبہ وطنیت، اعلیٰ تعلیم سیاسی اتحاد اور سوشل قوم کی رواداری اور مصالحت پسندی شہریوں کا حق اہل اور استشارہ جمہور رائے عامہ کو حکومت میں مایاں حصہ دیتے ہیں سب سے بڑی بات تو یہ ہے کہ وہاں غریبوں اور امیروں میں زیادہ گہری تفریق نہیں پائی جاتی جس کی دھڑ سے معاشرہ کی بنیادیں متزلزل نہیں ہیں پس وہاں سب کا

اور معاشی جمہوریت دونوں کا دور دورہ ہے جو ہر قوم کا نصب العین ہونا چاہئے۔

دنیا کے بڑے بڑے انقلاب بھی کسی نہ کسی سیاسی یا اقتصادی نصب العین کو حاصل کرنے کی خاطر سرانجام دیئے گئے۔ اگرچہ یہی انقلاب کی یہ خصوصیت تھی کہ ان کو عینی صورت بعد میں دی گئی۔ پہلے عمل اور قیاس آرائی کے اصول پر عمل کیا گیا۔ اسٹوارٹس بادشاہوں کی مطلق العنان حکومت تقشفی انقلاب کی باعث ہوئی۔ ایک ایسی حکومت کی ضرورت محسوس کی جا رہی تھی جو علاوہ مستحکم ہونے کے مددگار اور سامراجی جماعتوں سے بالاتر ہو کر امتوں نے موقع پا کر اپنی حریت قائم کی۔ بالسن نے اپنی کتاب "یوتھیاں" لکھ کر اس کے دور کو جائز قرار دینے کی کوشش کی اسی طرح مشائخ کے انقلاب کو ناکب نے بعد میں عینی صورت دی اور دستور ملی بادشاہت کے لیے اسیل کی

امریکی اور فرانسیسی انقلابات بھی سیاسی نصب العین کے زیر اثر ہوئے ہیں۔ اس کے نتائج ظاہر ہوئے ہیں کہ سیاسی مفکرین تاریخ انسانیت کو کہاں تک بدل سکتے ہیں نظری حقوق کے نظریات اور دانشوروں نے امریکی سیاسی زندگی کو بہت کچھ متاثر کیا۔ انقلابوں نے نظری حقوق کے نظریات کی بنا پر برطانوی پارلیمنٹ کے محمول مایہ کرنے کے حق کی مخالفت کی اور بادشاہ پر معاہدہ توڑنے کا الزام لگایا یا دستور تیار کرتے وقت امریکی مدبر اور سیاست دانوں نے مانٹسکیو کے تفریق اختیارات کے اصول کو ہمیشہ پیش نظر رکھا۔

فرانسیسی مفکرین و تاثیر اور ڈائری و فیڈان اور ان کے سراج روسو نے اپنی تحریروں کے ذریعہ دنیا کا سب سے بڑا انقلاب پیدا کیا۔ روسو چیچن اٹھا کر انسان آزاد پیدا ہوا۔ اگر اب ہر جگہ حکمران ہو اور حریت مساوات اور اخوت انسان کے یہی ذاتی حقوق ہیں۔ روسو کو آج کل بھی اہمیت حاصل ہے اس کا متبیت عمومی کا نظریہ بھرتازہ ہو گیا ہے۔ سب سے انتخاب کرتے والوں سے پہلے کرنے کا طریقہ شروع ہوا ہے۔

نپولین کا عظیم الشان دور بھی انقلاب ہی کا نتیجہ تھا۔ وہی انقلاب جو سیاسی مفکرین کی

تحریروں کی بدولت پروان چڑھا بیاں کھاتا، جو کہ نوٹین ایک بار روس کی قبر پر گیا اور کہنے لگا سیر
 ہو کہ اگر یہ شخص پیدا ہی نہ ہوا ہوتا تو اچھا تھا۔ یہ کیوں؟ اس کے کسی ساتھی نے دریافت کیا
 اس لیے کہ روس ہی فرانسیسی انقلاب کا باعث ہوا۔ نوٹین نے جواب دیا۔ یہ الفاظ سیاسی ^{العین} ^{العین}
 سیاست کے تعلق کو صاف ظاہر کرتے ہیں۔

دور جدید میں بھی سیاسی نصیب ^{العین} ^{العین} بہت رکھتے ہیں اس سے کسی کو انکار نہیں ہو سکتا حال
 میں سب سے بڑا طریقہ مجلس میں الاقوام کا تھا عالمگیر ملکیت کے زمانہ وسطی کے خیال کو کس نے
 ششہ جنگ عظیم کے بعد عملی جامہ پہنائے کسی کوشش کی یہ تنظیم معاشی، معاشرتی معاملات
 میں حاکمیت ثابت ہوئی اور اس کو اپنے اصل مقصد یعنی اقوام کا آپس میں جنگ کرنے سے باز رکھنے میں
 ناکامی ہوئی میں الاقوامیت کا تخیل بینپ بند سکا اور قومیت کے جذبہ نے سیاسی مدبروں کا آلہ کار
 بن کر دنیا کو موجودہ ہولناک جنگ میں جو تک دیا اور مجلس بین الاقوام کو مدت کے گھاٹ اتار دیا۔
 بعد ماہر میں ہم یہ بھی دیکھ رہے ہیں کہ اشتعالیت، فاشیت اور ناسیت نے دنیا میں مسلسل
 ہمارے ہی یہ جی۔ مکرین کے غور و فکر کا نتیجہ ہو روس کے بعد مارکس نے انقلاب کے جذبہ کو بہت سراہا۔
 اس کے خیالات پر روس میں عمل کیا گیا ملکیت کوئی چیز نہ رہی سرمایہ داری کا خاتمہ کر۔ یا گیا زمین
 اور تھوڑی ذرائع تمام قوم کی ملک قرار دیے گئے اور یہ قبول کر لیا گیا کہ ہر شخص دولت عامہ کا سوا
 حصہ دار ہو سکتا ہے۔ اسی طرح مذہب کو بھی حیرا دکھ دیا گیا اب روس میں چاروں طرف مارکس کا بیل
 بالا ہے۔ ایک مارکسی سیاح نے ایک کارخانے کے مزدور سے دریافت کیا کہ اگر مشین خراب ہو جائے تو
 وہ کیا کرتا ہے جواب ملا انتظامی مجلس کو اس کی اطلاع دیدی جاتی ہے اور جب تک مشین چالو نہ ہو جائے
 ہم اس نے دیوار کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا جہاں مارکس کی کتاب کیٹیلن لکھی ہوئی تھی، وہ کتاب
 پڑھتے رہتے ہیں۔ اتنا لیت کا ایک اور نصیب ^{العین} ^{العین} یہ ہے کہ وہ بین الاقوامی حیثیت حاصل کرے لیکن اس
 کی کوشش کرتا اگرچہ اسے اساتین نے اقتدار حاصل کیا ہے اس پہلو کو نظر انداز کیا مارکس جو ممکن
 ہو لیکن جس کام میں گزشتہ جنگ عظیم کے بعد کام رہا اساتین اس جنگ کے بعد کامیاب ہو جائے۔

فی مربع میل تھی اس مرتبہ یہ ۳۵۰ تک پہنچ گئی چھوٹے صوبوں میں سب سے زیادہ اضافہ دہلی میں ہوا
جہاں اضافہ کی رفتار ۴۴ فی صد رہی مگر یہ اضافہ اس لیے زیادہ اہمیت نہیں رکھتا کیونکہ اس مقام
کی زیادہ تر آبادی شہری ہے دہلی ہندوستان کا دارالخلافہ ہے تجارت کی بڑی منڈی ہے کئی ریلوں کا
جکشن ہے اس لیے یہ اضافہ کچھ زیادہ خطرناک ہے ریاستوں میں سب سے زیادہ اضافہ ٹراونکور میں ہوا
ہے یہ ریاست بھی پہلے ہی سے گنگاں ہے گرتے مردم شماری میں اس کی گنجائی ۶۶۸ اشخاص تھی اور اس مرتبہ
۷۹۸ ہو گئی اس مرتبہ سارے ہندوستان میں صرف بلوچستان کی ریاستوں میں آبادی میں کمی واقع ہوئی ہے
ہندوستان کی آبادی بہت زیادہ گنگاں ہے اس کا اندازہ اس طرح ہو سکتا ہے کہ ہم دوسرے ملکوں
سے حب اپنے ملک کا مقابلہ کرتے ہیں تو بڑا فرق نظر آتا ہے عام طور پر ہندوستان کا مقابلہ یورپ کے چھوٹے
چھوٹے ملکوں سے کیا جاتا ہے جو وسعت اور رقبہ میں ہمارے صوبوں کے برابر ہیں لہذا یہ متقابل اعداد صحیح
نہیں ہو سکتے ہندوستان ایک نیم براعظم ہے اس لیے اس کا مقابلہ ایسے ہی دوسرے نیم براعظموں سے کرنا
چاہیے ذیل میں اسی طرح گنگائی کا مقابلہ کیا گیا ہے۔

نام ملک یا براعظم	رقبہ	آبادی کی گنجائی فی مربع میل
چین	۴۰ لاکھ مربع میل	۸۰
یورپ	۳۷	۱۲۷
برازیل	۳۲	۱۲
ریاستہائے متحدہ امریکہ	۳۰	۴۱
ہندوستان	۱۶	۲۴۲

اس جدول پر نظر ڈالے سے معلوم ہوتا ہے کہ ہندوستان کس قدر گنگاں ہے اسی طرح ہندوستانی صوبوں اور
ریاستوں کا مقابلہ دنیا کے چھوٹے چھوٹے ملکوں سے کیا جائے تو ہندوستان کی کثیر آبادی اور وسعت ہو جاتی

نام ملک یا صوبہ	تعداد افراد فی مربع میل	نام ملک یا صوبہ	تعداد افراد فی مربع میل
انگلستان و ولز	۵۰۵	جاپان	۴۳۷

حاشیت اور ناسیت نے کائنات اور سیکل کے یہی نظریے کو سلی جامہ سینا لے لی کرکٹش کی ہے
 حرم اور اطالوی اپنے نصب العین کے لشہ میں جو رہیں ناسیت جرمن قوم کا مذہب ہی ہٹلر اس کا پیغمبر اور
 گوڑنگ اور گوٹلس اس کے بڑے یادری بچپن ہی سے لڑکوں کو قومیت اور نسل کی فوقیت کا سبق دیا
 جاتا ہوا سوچے اور سمجھنے کا مادہ مفقود کر دیا گیا ہوا اور یقین کی جاتی ہے کہ قادی کے کہنے پر اعتقاد عمل کرنا اور
 ان کے حکام کی خاموشی سے تعمیل کرو اس طرح قوم پر پورا قابو حاصل کر کے اس طرح کی توجہ دوسری طرف منتقل
 کرادی جاتی ہے اور اکثر میں الا قادی قصبے کھڑے کر دیے جاتے ہیں موجودہ جنگ بھی اسی کا نتیجہ ہے۔
 یہاں قصبے نصب العین کی جنگ بھی اقوام کے مابین بہت شہ و مد سے ہو رہی ہے ہر ایک اپنے
 خیالات کو دوسروں پر مسلط کرنا چاہتا ہے یہ کوئی نئی چیز نہیں سولہویں اور سترہویں صدی میں بھی مخالفت
 مذہب کے جیس میں نمایاں ہوئی تھی یہ جنگ سیاسی فرقوں کی تھوڑی اور پروٹسٹنٹ کے درمیان ہوئی تھی
 موجودہ جنگ سے قطع نظر ہم دیکھتے ہیں کہ یہ نصب العین کی جنگ استمالیت اور اس کے مخالفین کے
 درمیان ہو رہی ہے یہ جنگ معاشی اور معاشرتی بنیادوں پر لڑی جا رہی ہے اور اس میں فوجی اور غیر فوجی سب
 شامل ہیں بار کر کے الفاظ میں "ایک اجتماعی فلسفہ دوسرے اجتماعی فلسفہ سے دست دگریاں ہے"
 دوسری طرف عمومیت اور ناسیت کے نصب العین آئیں میں ٹکرا رہے ہیں طریقہ حکومت سے متعلق
 ان کا تصور جدا ہے عمومیت حکومت کے نصب العین سے زیادہ اس کے طریقہ حکومت کو اہمیت دیتی ہے اور جہاں
 تک یہ سوال درپیش ہے وہ ناسیت اور استمالیت دونوں کی محال ہے کیونکہ یہ بحث و مباحثہ کو ممنوع قرار دیتے
 ہیں اور صرف ایک پارٹی کو بار سمجھتے ہیں مگر حکومت کے مقصد کے متعلق ناسیت اور استمالیت تضاد خیالات
 رکھتے ہیں۔

عمومیت اور ہمہ گیر مملکت کے نصب العین کی فکر کی وجہ سے دنیا ایک اور روحی دور سے گزر رہی ہو یہ جنگ گزشتہ جنگ سے زیادہ ہولناک اور یریتان کس ہو کیونکہ بمباری کے وسیعہ شہریوں کو بے قص و عدا نقصان پہنچا یا جا رہا ہو۔ اگر کرتا ہو۔ نصب العین کی جنگ بہت بڑی جنگ ہو اس لیے نہیں کہ اس کا موصافی جنگ ہوتا ہو بلکہ اس لیے کہ وہ دماغی توازن بگاڑ دیتی ہو پھر لڑائی معقولیت اور غیر معقولیت کے درمیان ہونے لگتی ہو۔

اور بھر قتل کو اپنے سارے سربے استعمال کرے پڑتے ہیں آج کل جو تباہی اور بربادی ہو رہی ہے اس سے
 اگر کسی پیشین گوئی کی تصدیق ہوتی ہے۔

ایک اور اصولوں کی بنک زردار اور بے زرہ اقوام کے درمیان ہو رہی ہے مجلس اقوام مزید بڑھنے
 کے خواہاں ہیں جنہاں ان کی آبادی نش و نما کر سکے، جہاں ان کو قائم و دائم ہو سکیں اور تیار شدہ
 مال کے لیے منڈیاں ہوں اس نصب العین کو بجا چاہئے حکمت علی کی بدولت ہی عمل میں لایا جاسکتا ہے اور
 یہ تصور کلی حد سے گزر چکے ہیں اور حالیہ جنگ کو اسی کا نتیجہ کہا جاسکتا ہے۔

تفہیم اور ایسے نصب العین پر جو آخر کار جنگ سے مامنت بنتے ہیں پھر ہمیں آئندہ کے لیے کیا
 نصب العین قرار دینا چاہیے یہ بہت دشوار سوال ہے مگر ہم آپ اور سب ایسی دنیا چاہتے ہیں کہ جہاں
 شہادت ہو مرد حالی ہو، انسانیت کے لیے ہر قسم کی معیذ ترقی ہو، ہم پستی کو چاہتے ہیں کہ وہ اپنی ملکیت
 کو دے مجلس اقوام کا یہی مقصد حیات تھا مگر وہ کامیاب نہ ہو سکی اس لیے کہ اقوام نے اس کو اس حد تک
 سخت نہ چلایا جو انسان کے پیش نظر تھا سامراج اور مجلس اقوام دو متضاد تصورات ہیں جس کا ایک ساتھ
 قائم رہنا ناممکن ہے آئندہ کے لیے ایک بین الاقوامی قوت کی ضرورت ہے یہ مجلس اقوام ہو یا کوئی اور
 ادارہ مگر ایسی مجلس نہیں جو صرف قراردادیں منظور کرتی رہے اور کوئی عملی قدم نہ اٹھائے یا دونوں ریاستوں
 کے اشاروں پر کام کرتی رہے اس کے چند قواعد کو پیش نظر رکھنا پڑے گا پہلے عوام میں بین الاقوامی شعور
 پیدا کرنا چاہیے اس کے بہترین ذرائع مدرسے، اخبارات، ہسپتال اور پریسیکینڈا ہیں دوسرے مستقرات کو
 بین الاقوامی قوت کے تحت دیدیا جائے اور آبادی کے نقل و وطن کی کسی قسم کی پابندی نہ ہو تیسرے
 بین الاقوامی اہمیت رکھنے والے اڈے مثلاً نہر سوئز، جبل الطارق اور سنگاپور میں بین الاقوامی مجلس کے
 زیر نگرانی ہوں اور چوتھے ایسے حالات پیدا کر دیے جائیں کہ تمام ممالک معاشی طور پر ایک دوسرے کے
 محتاج رہیں تاکہ جنگ کی طرف زیادہ راغب نہ ہو سکیں ہم اپنے اس مضمون کو اس امید پر ختم کرتے ہیں
 کہ ایسا زمانہ جلد آئے گا اور دنیا کو آسے دن کی اذیتوں سے کھات دلائے گا۔

سید التفات حسین بی اے دہلی

اے ہند

بدلیں گے اور ضرور ہمارے بھی رات دن
 پھر گوبے لگیں گے محبت سے بام دور
 ہندو سر دوش آئیں گے نذر و ثا بے
 پھرتی ہاک پاک سے پوٹے گی زندگی
 اے چارگی کوٹنے لگے گا پھر اسیا
 کانٹوں میں زندگی کا تبسم جو بے قرار
 بے گام کساں کی قسمت کا فیصلہ
 پھر غلی کے ہاتھ میں تڑپیں گی بجلیاں
 ہرول میں مضطرب ہوئی زندگی کی آگ
 اے ہند تیرے ہوس میں آنے کی دیر ہو
 ذہن و زباں کو کام میں لانے کی دیر ہو
 قتل میں مرنے کا طالع لے گی دیر ہو
 تجھ کو ترا فسانہ سننا ہے کی دیر ہو
 ایسیوں کو زہر پلانے کی دیر ہو
 پھولوں کا گرم خون بہانے کی دیر ہو
 موجودہ غر سبوں کو جلا لے گی دیر ہو
 دولت کے سریہ چوٹ لگانے کی دیر ہو
 اب میکدے کو عام بنانے کی دیر ہو

وہ شہسارِ ح اور وہ جلیا نالا باغ!

وہ سینہ سراج وہ ٹپو کے دل کے داغ!

ہزم ادو کے آخری بچتے ہوئے چراغ!

ولی کے میکدے کے وہ کچلے ہوئے ایغ!

مل جائے گا ہمیں بھی کبھی اذن انتقام
 دنیا کو دل کے زخم دکھانے کی دیر ہو

ورسائی کا وہ جبر دکھاتا ہوا فرانس!

کمزور گردنوں کو جھکاتا ہوا فرانس!

سچ بتاؤ آج شکریں کھاتا ہوا فرانس!
 مٹو کے آگے لشک بہاتا ہوا فرانس!
 جی تو سنئے آئے گا اسی ہی داستانِ فتنل میں صرت شود مچائے کی دیر ہو

وہ دوس کا دیار وہ دولت کی رکھ راکھ
 وہ زار بعد زار تباہی تھا شور و شر!
 خرابی کا کرد و مردہ لٹیروں کے زور پر
 لیکن جنوں نے رکھ دیا سب بیس پائے کر
 ہے ہند اتری تمھیں خاموش کی قسم تیرے بھی اب زبان ہلانے کی دیر ہو
 فضل الدین اثرا ایم لے

دعا

وہ شوکہامانت ہو مری خاک میں یارب
میں ضو کو سطا کر تو ہم آغوشی جبیر
ہر مغلش تحسین کو آسودہ بنادے
موت سے گراں ہو مرے افکار کی زنبیل
تا محرم انجام ہیں امروز کے راہی
تدبیر سے کراں کے خیالات کو تبدیل
ہر سینہ مردہ کو سکھا ذوق تب و تاب
ہر دل میں جلائے میرے احساس کی تندیل
اک دور نیا ہو مرے ہر خواب سے پیدا
فردا کی سحر ہو مرے اجمال کی تفصیل
وعدہ ہو مری لذت تجدید سے دنیا
ہر شر سے پیدا ہوں ذالائے سرافیل
ہر نقش تحسین ہے حقیقت میں ادھورا
میں پاتا ہوں تجھ سے نقطہ فرصت تکمیل

فضل حسین کیف اسراہیلی

سیاح سے

یہ عمارات، یہ ایوان، یہ پتھر کے نقوش
یہ سیسے، ہر چیز میں نیکر کے نقوش
عمدہ صی کے ہیں ستہ کار نہ دیکھ لے سیاح!
منظرِ دادی و گلزار نہ دیکھ اسے سیاح!

آہی سر بفلک نقرئی ایوان کے قریب
ہاں ہی لکشی ہمن گلتاں کے قریب
ڈاؤری کو تری اک دوسرا سواں دیدوں
تجھ کو تفریح کے کچھ اور بھی سامان دیدوں

یہ جو کمیتوں سے چلی آتی ہو شیریں آواز
دور گرجوں نے فضاؤں میں کہا
بھوک اور پیاس کا تھرا ہوا لمس ہے!
خروج کا گھبراہٹ ہے!

ما تھ دریا سے ابھی جب نے بہاں جوئے ہے
نہ نے لچر مچول گشتاں تھیابی دئے ہیں
تجھ کو حسرت و کردہ آدمی مردہ کا
لوئے پڑچھا ہو درد و شیزہ سرورہ کیوں ہے؟

دیونا اور سہمشاہ کے سایوں ہی میں
اب ہی ایوان و طرنگ کے سایوں ہی میں
لکھنے انسان یہاں جیج رہے ہیں لے دوست!
لکھنے انسان یہاں جیج رہے ہیں لے دوست!

سلام پچلی شہری

ہر طرف سے اٹھ رہی ہے موج نغمہ آفریں
 ہر طرف سے آرہی ہے بھینی بھینی سی ہلک
 آہ یہ سماعت رنگیں، اُف یہ لمحات حیں
 میرے دل میں بو رہی ہے میٹھی میٹھی سی چبک

چھیڑتا ہے جب کوئی ساز خموشی ناگہاں
 یاد آتی ہے مجھے بھولی ہوئی اک داستاں
 آخری راتوں کے تاروں کی سہانی جالوں میں
 دل پہنچ جاتا ہے چمپا کی ہسکتی چھانڈ میں

مٹتا جاتا ہے سکون زندگانی کا سوا
 بڑھتا جاتا ہے غم کی کھینچاں
 مٹتا جاتا ہے سکون زندگی کا سوا
 بڑھتا جاتا ہے غم کی کھینچاں

ہو گیا ہنگامہ عالم سکوت دل نشیں
 میند سی بر سار ہی ہو کائنات سرنگیں
 شہرت حالات میں گم تلخی آلام ہو
 منتظر آنکھیں ہیں سنو لایا ہوا اک بام ہو

ہاتھوں پر دل کی چایا ہوا اسی کانوں
 ایک ناکام محبت کی جوانی کیسا کموں
 منظر دوں سے درد غم لے کر پلٹتی ہو نظر
 جس طرح ہوتی ہے سونی گرمیوں کی دوپہر

سحر رام پوری

غنزل

دیا کے پا کے چھوڑتی ہو نامرد بنا کے چھوڑتی ہو

کیا کیا ہیں کنوئیں حسیں محبت انساں کو صحنہ کے چھوڑتی ہو

خود موت نہ بچے جن کو۔ دنیا ایسوں کو بھی کھاکے چھوڑتی ہو

حیرت زدگان عشق چو نکے وہ آنکھ جگا کے چھوڑتی ہو

ریچا میں بھی چھوڑے ساتھ دنیا اس بوڑھے لاکے چھوڑتی ہو

انسان کو کیا بتائیں وہ آنکھ کس گولہ لگا کے چھوڑتی ہو

سننے ہیں کہ رفتہ رفتہ یہ دنیا لپٹا کے چھوڑتی ہو

ریگانہ بھی جو وہ نرگس سوخ لپٹا بھی بنا کے چھوڑتی ہو

بھولے غم سے۔ نگاہ بیری بھولے غم سے بنا کے چھوڑتی ہو

جو کچھ بھی کہیں تری محبت اسان بنا کے چھوڑتی ہو

اپنے سے ہر ایک کو محبت بیگانہ بسا کے چھوڑتی ہو

غم سے ہیں بچنے دیتی دیا کھلا کے چھوڑتی ہو

سوداگر بستانا کی محبت سوداگر بستانا کی محبت

لے دست امید آج تیرا دامن سسرا کے چھوڑتی ہو

کمانہ حو رحب ہو وہ آنکھ ان سنا کے چھوڑتی ہو

بجلی ہو فراق یاد اس کی بجلی ہو فراق یاد اس کی

نئی ترپا کے چھوڑتی ہو نئی ترپا کے چھوڑتی ہو

فراق گور کھپوری

دستے کہنے

وہی

دستی نیو پر شاہی امید حواجا ارشد علی حاکم خلق اودہ انکار کے ہنتم تھے سستہ میں اس کا مجموعہ
کلام ہر قمع ارتنگ کے نام سے طبع ہوا۔ رنگ کلام کسی خصوصیت کا حامل نہیں اس موقع سے حواجے
اشعار کے وہ یہ ہیں

لہری میری عمر کا کیا جام ہو گیا	کیا ختم دور باد و گلغام ہو گیا
پر تو جوان کے عارضِ یزور پر پڑا	ہر ذرہ پر گمان ہوا آفتاب کا
سحرِ شب اس جہاں میں ہو اکو نسا عریب	ہر راہ رو کو ہوتا ہے دہو کا سراپ کا
ہر خوف دل میں سنگِ ادت کا اسلحہ	سینہ سے میں لگائے ہوں شیشہ شراب کا
سالی جو تیرے ہاتھ سے ہو دور آفتاب	بہرہ جوں کہ ہر بھی عالم شباب کا
تیرے دامن میں نظر کتنا سبک	بڑھ جائے اور لطف شبِ مہتاب کا
تیرے دامن سے بیکار ہی پردہ ان کا	سب ہوا آنکھ سے پنہاں تو ہوا تو پیدا
تیرے آئینے آئینہ تر اے تیرے	چار سو ہم کو نظر آتا ہے جس لوہ ان کا
تیرے ہاتھ کی یاد توں کی	مشکل نظر آتا ہے سنبھلنا مے دل کا
تیری نظروں سے نہاں رہتے ہیں آپ	کچھ اور نظر آتا ہے نقشِ مرے دل کا
تیرے ہاتھ کی یاد توں کی	کعبہ کہیں ہو جائے کلیا مرے دل کا
تیری نظروں سے نہاں رہتے ہیں آپ	میرے دل میں متل جاں رہتے ہیں آپ
تیرے ہاتھ کی یاد توں کی	مجھ سے کیوں دامن کتاں رہتے ہیں آپ
تیری نظروں سے نہاں رہتے ہیں آپ	اس راستہ میں لوٹے گئے کارواں بہت
تیرے ہاتھ کی یاد توں کی	جنس دوا و مہر گراں ہو جہاں بہت

تو پشتِ دلِ حرمِ ہر گناہ سے

ہر جگہ ہم کو خیال جلوہ دار مانہ ہے

رحم کرتی ہو عطا اس کی خطا سے پہلے

ہیں، ایک خزاں آئے یا بہار آئے

کام کعبہ سے۔ کچھ دیر کی تصویروں سے

غبارِ رول نہ بنے گرچہ گردِ ہو کے اُٹھے

وہم جہاں سے اٹھیں اٹھیں دلوں کے اٹھیں

ہماری جبین سنگ در ہو گئی

کام آتا نہیں ہنس کچھ بھی

بے جبرانچہ کو ہر خبر کچھ بھی

شاہد تھا ہو اگر کوئی تو نا شاہد کہ تھا

حیران ہوں کہ بھول ہی لیا، صاف ہے

کے لوگ جانے سے بڑا پار رہا ہے



کے جاے مایہوں جنوں اک لہاں

یہ سب کچھ دیکھ کر وہ بے اختیار ہنسنے لگا۔

ایک ماتم میں دل لگی کی

ہم کو تو کوئی ایسی خطا ملے نہیں آئی

مرسلہ حبیب کیفوی

نام ملک یا صوبہ	تعداد افراد فی مربع میل	تعداد افراد فی مربع میل	نام ملک یا صوبہ
جرمنی	۳۶۴	۳۴۴	اطالیہ
روٹن	۱۹۴	۴۳۵	سنگال
صوبہ بھارت متحدہ	۴۹۱	۴۹۸	ٹراڈنگور

۹۶۱

کراچی

اس گنجانی کے ماحول جب ہم ملک کے بیٹوں نے نظر ڈالتے ہیں تو حالت اور زیادہ خراب نظر آتی ہو جائے
 یہاں کے آبادی کے بڑے حصہ کا پیشہ رراعت ہے اور عام حالات میں یہ پیشہ اس نفع بخش میں رہا لوگ اس میں
 اس سے متول نہیں ہیں کہ دوسرے پیشوں کے مقابلہ میں یہاں زیادہ فائدہ دے بلکہ مجبوری سے مصروف ہیں
 کیونکہ ان سے سائے کوئی اور پیشہ ہی نہیں ہو، اس ملک کی معاشی حالت کبھی اچھی نہیں ہو سکتی جو خاص زراعت
 پر منحصر ہو اور زراعت بھی نوسودہ اور قدیم طریقوں سے کی جاتی ہو ہندوستان کی معاشی زندگی کو بادلے اور
 بھارتی دالی چیریں بارتس کی کمی یا زیادتی، خشک سالی، طو مان، آمدنی مڈی دل اور دوسرے کیڑے
 کوڑے ہیں جب کسی سال بھلیں خراب ہو جاتی ہیں تو نہ صرف کاشتکار متاثر ہوتے ہیں بلکہ حکومت کا مالیہ
 ریلیں، تجارت نہیں دیں، مشترکہ کاروبار اور انجمنیں عرصہ ساری حیروں پر اثر پڑتا ہو گویا ہمارے ملک کی
 معاشی زندگی حیرت منجن حقیقت کہتی ہو ظاہر ہو کہ ایک مترزل سے کسی شکم اور پار عمارت کی مبادیہیں ہو سکتی
 اس حالات میں اور زیادہ مایوسی اس لیے بھی ہو جاتی ہو کہ آبادی میں اصافہ کے ساتھ ساتھ رقبہ کاشت میں اس
 سب سے اصافہ کے بجائے کمی ہوتی جارہی ہو ۱۹۱۵ء میں رراعت پیتہ آبادی ۱۵ کروڑ اور رقبہ
 دست ۲۰ کروڑ ایکڑ تھا ۱۹۳۱ء میں زرعی آبادی ۱۹ کروڑ اور رقبہ کاشت ۲۲ ایکڑ تھا اس مرتبہ زرعی
 آبادی کا اندازہ ۲۴ کروڑ اور رقبہ کاشت ۲۶-۲۷ کروڑ میں رقبہ زیر کاشت ۲۳ ایکڑ تھا یہی ایک کاشتکار کے حصہ
 میں ایک ایکڑ کے قریب زمین آتی ہو ظاہر ہو کہ ایک ایکڑ میں کسی طرح بھی معاشی کھست ہیں ہو سکتی

رراعت کو چھوڑ کر جب ہم ہندوستان پر عمومی نظر ڈالتے ہیں تو حالات میں کچھ تبدیلی نہیں ہوتی یعنی
 ہمارے یہاں فی کس آمدنی کا سامان اوسط بہت کم ہو اگرچہ اس تک ہندوستانیوں کی صحیح آمدنی کا اندازہ

تنقید و تبصرہ

(تصویر کے لیے ہر کتاب کی دو جلدیں آما ضروری ہیں)

سیاسی کتابیں :-

ٹروٹسکی :- از نریندر ناتھ سیٹھ، ناشر مکتبہ اردو لاہور، صفحات ۱۰۰، سائز ۲۰x۲۵، قیمت ۶ روپے
کاغذ، کتابت و طباعت اچھی۔

کچھ عرصہ سے مکتبہ اردو لاہور سیاسی عام فہم، مفید آساں اور ارزاں کتابیں چھپوا رہا ہے یہ اسی سلسلہ کی ایک کتاب ہے۔ ٹروٹسکی نے انقلاب روس کے لیے جس یرسوز بیدار مغزی تدبیر اور سیاست سے کام لیا، وہ کبھی نہ پایا نہیں جاسکتا اس کی زندگی ایک بہادر سورما کی نصیحت بخش، ہمت افروز روایں کی حیثیت رکھتی ہے۔ اور اس کے مسلک پر دو ایک اچھی کتابیں اور بھی نکل چکی ہیں یہ کتاب بھی اس موضوع پر ایسی اچھی کتاب ہے۔ ٹروٹسکی کی زندگی کے حالات اور اس کے پیغام کو مشروح اور مدلل لیکن آسان زبان میں بیان کیا گیا ہے۔ یہ کتاب آخر تک قائم رہتی ہے۔

جواہر لال نہرو :- از گویاں منل صاحب، ناشر مکتبہ اردو لاہور، صفحات ۶۴، سائز ۲۰x۲۵، قیمت ۶ روپے
کاغذ، کتابت و طباعت اچھی۔

جواہر لال نہرو پر یہ مختصر کتاب بھی دلچسپ ہے حالانکہ بیشتر مواد ان کی اپنی کتابوں سے ماخوذ ہے۔ یہ بھی منل صاحب نے محض ان ہی حالات پر اکتفا نہیں کیا ہے بلکہ پنڈت جی کی سیاست پر ہلکا لیکن یومغز تبصرہ بھی ساتھ ساتھ کر کے ہیں جس سے کتاب کی افادیت یقیناً بڑھ جاتی ہے۔

گاندھی :- از گویاں منل صاحب، ناشر مکتبہ اردو لاہور، صفحات ۶۶، سائز ۲۰x۲۵، قیمت ۶ روپے
کاغذ، کتابت و طباعت اچھی۔

گاندھی جی کی اپنی سوانح عمری تلاش حق میں بہت کچھ ہے لیکن وہ صرف ۱۹۲۱ء کے حالات

تک جو زیر نظر کتابچہ میں زمانہ حال تک کے واقعات لکھنے کی کوشش کی گئی ہو حالانکہ یہ کتاب بہت مختصر ہے پھر بھی گاندھی جی کی زندگی کے خط و خال واضح ہو جاتے ہیں ساتھ ہی ان کی سیاست پر ہلکا سا تبصرہ گاندھی جی کے متعلق بہت سی باتوں کو اجاگر کرتا ہے۔

فاسزم :- از ہیر لڈلا سکی مترجمہ باری ناشر مکتبہ اردو لاہور، صفحات ۶۲، سائز ۲۰×۳۰، قیمت ۲/۱۰ کاغذ کتابت و طباعت اچھی۔

پروفیسر لاسکی نے اس مختصر کتابچہ میں یہ بات ثابت کرنے کی کوشش کی ہے کہ صرف ایک یورپی انقلاب ہی ہٹلر کو تباہ کر سکتا ہے یورپ کے عوام کو چاہیے کہ وہ بغاوت کریں انگلستان انہیں اس کام کے لیے امید دلائے اور ان کی رہبری کرے۔ اپنا انگریزی نقطہ نظر ثابت کرنے کے لیے لاسکی نے یورپ کے واقعات کا حسب مناسبت احاطہ کیا ہے ترجمہ بھی برا نہیں، موجودہ جنگ سے دلچسپی رکھنے والے حضرات کو ضرور اس کتاب کا مطالعہ کرنا چاہیے۔

ادبی کتابیں :-

نغمہ زندگی :- از سید فضل احمد کریم نقوی، لے کے پتے دہلی انجمن ترقی اردو دہلی و فضلی برادری لاہور کنٹ باؤس مشن رورڈ ایکشن کلکتہ صفحات ۱۸۴، سائز ۲۰×۲۲، قیمت جلد چرمی ۲/۱۰، قیمت جلد پارچہ ۱/۱۰

پیر، کاغذ و طباعت نہایت نفیس۔ خیال تھا کہ اب غزل کے دن یورے ہو گئے اور دلی گئے رنگ میں کہنے والا غزل گو اب کوئی پیدا نہ ہوگا لیکن فضلی صاحب کی غزلوں کا یہ مجموعہ دیکھ کر طبیعت کو غش ہونا پڑا۔ وہی دلی کی صاف ستھری اور نکھر رہی زبان ہو زواری فطری معلوم ہوتی ہے اور دل و درو آشنا غائب کا سہل جنت اور دآخ کی سی روانی اور کلام میں ہلکی سی شستہ جوانی، اس چیز نے فضلی صاحب کا کلام قابل مطالعہ بنا دیا۔ یہ فضلی کا لطف سخن دوستوں کا ہوتا ہے، اکتسابی نہیں ہے۔

زمانہ بختہ اور استادانہ رنگ لیے ہوئے ہے روزمرہ پر عموماً معلوم ہوتا ہے ساتھ ہی محض محاورہ بندی یا لغائی نہیں ہے۔ خیالات لطیف، سیدھے سادے الفاظ اور سیدھی سادی طرز میں برجستہ سمودیلے

جگے ہیں: عرض حال میں خود اپنے کلام کے متعلق بھی یہی کہتے ہیں۔

زباں دیکھو تو بالکل سیدھی سادی نہ مضمون میں کوئی بدستوری ہو
وہی ہیں درونہ ہونے والی باتیں وہی حق کا سیاق لا جھلسی ہو
یہ سب کچھ ہر گھر بھی جو دیکھو تو ان میں اک نرالی تازگی ہو
ان کے منتخب کلام سے ان کی خصوصیات زیادہ آشکارا ہوں گی۔

بچنے میں یہ لطف کہاں تھا شاد رہے تو پانے والا
ہم تو کوشش کرتے ہیں فضلی بہت دل بہلتا ہی نہیں بہلاتیں کیا
کیا دن تھے وہ یا رب کیا وہ شب جب جمع تھے سارے ہم شرب

اک کیفیت میں ڈوبے سب کے سب اک لطف مسلسل حینا
وہ غصے میں ہیں تو لگتے ہیں اور بھی پیسا
کچھ عجب حال اب ہر فضلی کا
پھر جوئے آسروں میں مزا پا رہا ہوں میں
پھر دل سے ہو گئیں وہی باتیں مری شروع
پھر بیٹھے بیٹھے دیکھتا ہوں جاگتے میں خواب
ٹھانے پہ میرے کھری ہوئی ہو پھر ان کی رہنا
تھانوں میں غیر کے کھٹکے کا لطف تھا
اس نے کیا کیا؟ ہم کو ہوا کیا؟
میں یہ غم کے بجلی گرا دیں
تم مسکرا دو اور ہم مسکرا دیں

غرض کہ غزلیات میں اسی قسم کی سادگی دیکھنا ہی کے اعتبار کمزور ہیں لیکن یہی سادگی قومی نظموں
بالکل ناکامیاب ثابت ہوئی ہو قومی نظمیں قصیدوں کی قسم کی چیزیں ہوتی ہیں ان میں حسب تک
بلند آہنگی نہ ہوا ان میں جان نہیں آتی۔ اس لیے وہ پانچ چھ نظمیں جو فضلی صاحب سے درد قومی۔

اور مضامین کی افادیت ہر صورت سے یہ مضامین لائق مطالعہ ہیں
 بھید (ترجمہ کینڈا از رنارڈ شا) :- مترجمہ نور الحسن ہاشمی ایم اے، ملے کا پتہ ارشاد بکڈ پوسٹ یونیورسٹی
 علی گڑھ صفحات ۸۷، سا ۲۰۲۰ء کاغذ ۲۰x۲۶، قیمت ۱۰ روپے، درج نہیں غالباً دس ماہ کے
 میں مل سکے۔

یہ ڈراما اصل ہزار ڈنٹا کے اشتیاق کی شہرت کے زمانے کی چیز جو جس میں بتلایا گیا ہے کہ گھر پر
 روزمرہ کی زندگی میں عورت کا مرتبہ مرد سے کتنا بلند ہے نیز مرد محض اقتصادی وجوہات کی بنا پر
 سے غلام بنائے رکھا جاتا ہے یہ صرف شہرت کی چیز ہے جو اس بات کو جانے ہوئے ہی اپنی اصلی
 شہرت کی خاطر ان باتوں کو نظر انداز کر دیتی ہے۔ یہ ترجمہ رسالہ جامعہ میں باقسط شائع ہوتا ہے
 اور اب کتابی صورت میں شائع کر دیا گیا ہے۔ فروخت کرنا اس کا مقصد نہیں ہے محض علمی صورت
 کے لیے رسالہ مذکور سے کچھ چربے نکلا لیے گئے ہیں ترجمہ رواں با محاورہ اور قابل
 مطالعہ ہے۔

گولے ودا امدادیم قاسمی، ناشر مکتبہ اردو لاہور، صفحات ۳۴۴، سا ۲۰۲۰ء، قیمت ۱۰ روپے
 کاغذ کتابت و طاعت اچھی۔

قاسمی صاحب کی زندگی دیباچوں میں زیادہ گزری ہے وہ خود ایک کسان ہیں اس لیے
 کسانوں کی زندگی سے تاثر و واقف رہے نظر انسانوں کے مجموعہ میں زیادہ تر دیہاتی زندگی ہی
 کی عکاسی کی ہے اور یہ حقیقت ہے کہ منتی یریم چند کے بعد دیہاتی زندگی کو پیش کرنے میں سب سے
 زیادہ سرگرمی قاسمی صاحب ہی نے دکھائی ہے لیکن قاسمی صاحب ایک جوان آدمی ہیں اور ہمارے
 اس لیے ان کے کرداروں اور انساؤں میں شاعری کا زیادہ عنصر ہے انہیں کسانوں سے ہمدردی
 ہے اس لیے وہ ان تمام مظالم کو بھی آشکارا کرنا چاہتے ہیں جو پٹواری، نمبردار اور پولیس ان پر کرتی
 رہتی ہے اس طرح پر گویا ان کا کلمہ زو مان و واقعیت کو ظاہر دینا چاہتا ہے لیکن وہ یہ اکثر معمول جانتے
 ہیں کہ دیہات کی زندگی میں زندگی کا عنصر زیادہ نمایاں اور شائبہ شاعری کا عنصر دبا ہوا ہوتا ہے قاسمی صاحب

کے کردار شاعر کی طرح خاص ہیں اور بعض بعض تو شاعری کرتے گتے ہیں مثلاً گریبا کریم کی ہیروئن قاضی مقصودان کا نفسیاتی تجزیہ سب صحیح لیکن ان کا اسلوب کچھ اس طرح کا ہے کہ ان کے پیش کردہ مظالم کے مرتفع ہونے کا وجود صحیح ہوئے کے دوسرے اشتراکی فنکاروں کی طرح ایک یروینگینڈہ یا نائیش معلوم ہوتی ہیں اور یہ معلوم ہوتا ہے کہ داستاویہ پلاٹ منتخب کیے گئے ہیں جو ظلم و زیادتی کا مرقع پیش کرتے ہیں دیہات میں اس کے علاوہ بھی بہت کچھ ہوتا ہے قاضی صاحب کی حساس شاعری ان کی قوت متاثرہ، ان کا تفکر اور بالکی سی طرزِ دہاں بہتر ثابت ہوتی ہے جہاں وہ تہذیبوں کی زندگی یا کوئی نفسی تجزیہ پیش کرتے ہیں مثلاً بچے، السلام علیکم (حوا یک انگریزی، فساد جو حس قاضی صاحب نے خوب اپنا پایا ہے) دیہاتیوں کی زندگی پیش کرنے میں معلوم ہوتا ہے کہ قاضی صاحب پہلے سے ایک نتیجہ سوچ رہے ہیں اور پھر اس کے مطابق واقعات گھڑ دیتے ہیں مثلاً ماں، میں جو نتیجہ دکھلایا گیا ہے وہ ایک کلیہ ہیں، بلکہ بخت طلب مسئلہ ہے جہاں تک اسلوب کا تعلق ہے یہ صحیح ہے کہ دیہات میں بھی شاعر اور شاعرین ہیں لیکن اس کا اسلوب بھی دیہاتی ہوتا ہے قاضی صاحب کا اسلوب اور طریقہ شاعرانہ زیادہ ہے دیہاتی زندگی کے پیش کرنے میں اسلوب بھی انگریزی پریم چند کی طرح مستقیم ہے اور مختصر و سادہ ہوتا ہے یقینی ہے ورنہ وہ میرے خیال میں نفسیاتی تجزیے والے اور شاعرانہ افانوں میں زیادہ کامیاب ہوں گے بشرطیکہ ان کے کردار اپنی طبیعت و ماحول کے لحاظ سے ان کے اسلوب کے ہم آہنگ ہوں۔ مثلاً سینوں کا محل، ماؤ کی میاؤں وغیرہ

پارہ کجکول ہے۔ از سائل دہلوی۔ ملنے کا یہ کتب خانہ حمیمہ، دو مازار متصل جامع مسجد دہلی، قیمت ۳۰ روپے، کتابت و طباعت اچھی۔

یہ حضرت سائل دہلوی کی چند غزلوں کا مجموعہ ہے جو ان کے احباب شاگردوں کے تقاضوں کی بنا پر شائع کیا گیا ہے اکثر یہ غزلیں ریویو سے بھی نشر ہوتی رہتی ہیں اسے مختصر مجموعہ پر مصل تبصرہ لکھا جاتا ہے۔ چر بھی حضرت سائل دہلوی کی تمام خصوصیات اس میں پائی جاتی ہیں دلی کی نگرانی ستمی رباں، برجہ شست الفاظ آسان اور رواں روزمرہ شروع سے آخر تک موجود ہے

وہی قادر الکلامی و خوشادھیر ذوق اور داغ کی وساطت سے یہاں تک پہنچی ہو حالانکہ وہ معنویت
عامیت اور روحانی ستھ اور ہیں جو تیسرے سو دا، سوز اور درد کی دہری روتس کا نشتر لگائے۔

پہلی کتاب مینی ریڈنگ (انگریزی) مرتبہ حافظ فیاض احمد انصاری ملنے کا بیت شرکت اذیت
مکتبہ جامعہ دہلی سائز ۱۱/۱۲ صفحہ ۸، قیمت ۶ روپے کاغذ کتابت و طباعت اچھی۔

اس کتاب میں چند انگریزی اصطلاحی لفظوں کو معہ ان کے منظوم اردو ترجمہ کے جمع کر دیا گیا ہے
در اصل اس کا مقصد یہ ہے اس کے ذریعہ بچوں میں سمجھنے اور یاد کرے کا مادہ پیدا کیا جائے انگریزی
زمانہ کو بھی اس طرح سکھنے میں مدد ملے گی اور اصلاحی اساس کے ساتھ ساتھ ان کی اپنی زبان میں
انگریزی سے ترجمہ کرنے کی صلاحیت بھی بڑھے گی طلباء اور ماہرین تعلیم کے لیے یہ کتاب ضرور مفید
(م ح)

مذہبی کتابیں
تہذیب الترتیل - مولفہ الیاس برنی، مطبوعہ دارالطبع جامعہ عثمانیہ حیدرآباد دکن، سائز ۱۱/۱۲
قیمت ۱۰ روپے کاغذ معمولی، کتابت و طباعت اچھی ملنے کا پتہ مکتبہ ابراہیمیہ حیدرآباد دکن
الیاس برنی صاحب جہاں علم و ادب میں کافی کام کر چکے ہیں وہاں مذہبی کام بھی خوب
کئے ہیں اور مختلف مذہبی کتابیں ان کے قلم سے نکل چکی ہیں زیر نظر کتاب میں بھی ان کی انہوں
نے بہت سلیس اور عام فہم انداز میں پیش کیا ہے ترتیب کا کام برنی صاحب خصوصیت سے خوب
کئے ہیں چنانچہ اس مختصر سی کتاب میں بھی قرأت کی ضرورت اور اس کے اصول و طریق بڑے
اچھے طریقے سے سمجھائے ہیں جن سے اس فن کے تمام نکات و اشارات واضح ہو جاتے ہیں اور قرأت
پڑھنے میں ایک نئی بصیرت پیدا ہو جاتی ہے یوں تو یہ فن ہمیشہ سے مسلمانوں کے مکمل اور پختہ تر
فنون میں سے ہے اور عربی، فارسی اور اردو میں متعدد کتابیں فن قرأت پر ملیں گی لیکن اپنی ترتیب
تفہیم کے لحاظ سے یہ کتاب کچھ ضرور لائق مطالعہ ہے۔

شانِ خدا - مولفہ عبید الرحمن مائل رحمانی پبلشر کتابستان پوسٹ بکس نمبر ۱۶ ممبئی ۴۰
سائز ۱۱/۱۲، صفحہ ۱۰، قیمت ۱۰ روپے کاغذ کتابت و طباعت اچھی۔

اس کتاب میں خدا کی ہستی کو عقلی دلائل سے ثابت کرے کی کوشش کی گئی ہے تاکہ ان کے
 اور دہریت جو آج کل بطور پیش راجح جو رہی جو سہم ہو جائے تقریباً تمام پرانے فرنگی فلاسفے
 اقوال دیے گئے ہیں اور مادیوں کے اعتراضات بھی دیے گئے ہیں اور ان کا جواب بھی دیا گیا
 ہے۔ نتیجہ یہ نکالا گیا ہے کہ اعتقاد حلق ایک فطری ضرورت ہے اگر ہر اعتقاد جو اس غلط فہمی اور
 عقل سے حاصل نہ ہو سکے تو اس کا یہ خدا کا وجود ہی نہیں کیونکہ یہ اعتقاد عقل سے
 حاصل کرنے کی چیز ہی نہیں دہریت کو مٹانے کا حوالہ تک مقصد یہ یقیناً یہی بڑی حد تک
 مبارک ہو مگر اس میں بعض منکرین و متکلمین فلاسفہ میں کچھ کرنے کی سی رہ گئی ہے
 بہر حال پھر بھی قابل مطالعہ رسالہ ہے۔

محمد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کا پتہ پاکستان پوسٹ بکس

نمبر ۳۱۶ پٹی نمبر ۳، سائز ۱۱x۱۴، صفحات ۹۲، قیمت ۸ روپے کاغذ کتابت و طباعت اجماع

یہ کتاب ترجمہ ہو کر اردو اور انگریزی کے دلائل کی ایک کتاب کے ایک

باب کا عنوان کا مقلوب ہے کہ تھوڑے عرصے کے بعد ادنیٰ سے ایک ایسا فرزند پیدا ہوا کرتا

ہو جو حق و حقیقت کی آواز بلند کرتا ہو اور کفر و باطل کی باتوں کی پول کھول دیتا ہو ایسے فرزند ان

حقیقت کو کار لائل بطل عظیم گردانتا ہے اسے اعلیٰ کا وجود کی صورت میں ہو تو وہ شاہ شاعر ہوا

یغیر ہو یا بادشاہ لیکن موتا وہ فرزند توحید و حقیقت ہو محمد رسول اللہ کو بھی کار لائل ایک بطل عظیم

گردانتا ہے جن کا یغیر کی صورت میں ظہور ہوا یہ اب نگار لائل کا بہت مشہور ہے اور اس میں ان تمام

میسائی پادریوں کے اعتراضات کے مسکت جواب دیے گئے ہیں جو اس زمانہ میں یغیر کی ذات

گرمای برکے جاتے تھے اردو میں اس کا ترجمہ بھی مارچیت چکا ہے موجود ترجمہ بھی اچھا اردو اور

باتر تیب ہے جس نے کار لائل کا یہ مقالہ ابھی تک نہ دیکھا ہو اس ترجمہ سے مزید مستفید ہو۔

بلاکشان اسلام: ساز مولانا ادیس احمد کھانا کھانا کا یہ ترجمہ خطین کو جی ناہر خان

سیت السید دہلی سائز ۱۱x۱۴، صفحات ۳۸، قیمت ۸ روپے کاغذ معمولی کتابت و طباعت اجماع

ندیم

دوبہار کا سب سے دیرینہ سال ہفت روزہ

مختزن

اردو نئے محلے کی خدمت میں گیارہ سال مصروف!

زمانہ کی اپنی اہمیت

کتاب کے نامہ ناز اہل قلم کی بہترین نظم و شعر کا دیدہ زیب مجموعہ اس مہینہ کی پہلی کو آقا علی
کے ساتھ شائع ہونے والا مجلہ نالیات لطیف ہے جسے اس کے تمام کارکنان سراوردا

مدیر۔ شمس الدین

مستند مصروف پکاروئے (لعم)

دوبہار کا سب سے دیرینہ سال ہفت روزہ

نہیں ہو سکا مگر جو کچھ کوششیں ہوئیں اور اس سے محتاج کھلے رہے حسب ذیل ہیں

نعمن	تخمینی سال	آمدنی فی کس سالانہ
دادا بھائی ناروجی	۱۸۷۷ء	۲۰ روپے
لارڈ کروڈن	۱۹۰۰ء	۳۰
فدائے تیراز	۱۹۱۱ء	۵۰
پروویسر کے نئے تار	۱۹۲۱ء	۴۶
سائنس کمیشن	۱۹۲۸ء	۱۱۰
مختلف اشخاص	۱۹۳۲-۳۳ء	۱۲۰

اس وقت بھی فی کس آمدنی کا اندازہ ۳۰ روپے سے ۱۴ روپے سالانہ تک جو اس میں بڑے بڑے کروڑ پتی لکھ پتی اور وہ لوگ بھی شامل ہیں جن کی آمدنی اس اوسط سے بہت زیادہ ہو اس طرح عام اوسط میں اضافہ تخفیف ہو جاتی ہو۔

ہندوستانی آبادی کی ایک اور خصوصیت یہ ہے کہ وہ زیادہ تر دیہات میں رہتی ہو چنانچہ ہندوستان کو دیہاتوں کا براہم علم کہا جاتا ہے یہاں ۷۲ لاکھ کے قریب دیہات ہیں اور ہمارے یہاں ۸۶ ملین آبادی دیہات میں رہتی ہے۔ حالانکہ دوسرے ملکوں میں تہری آبادی کی کثرت دکھائی دیتی ہے مثلاً انگلستان میں ۷۸ امریکہ میں ۵۲ فرانس میں ۴۳ اور جوس میں ۴۶ فی صدی آبادی تہری ہے تہری اور دیہی آبادی کی اس میرساویانہ تقسیم کا یہ نتیجہ ہوا ہے کہ ملک کی معاشی حالت ابتر ہوتی چلی جا رہی ہے تہذیب و ترقی ہمیشہ تہروں سے شروع ہوتی ہو صنعتی ترقی کے مرکز تہری ہوتے ہیں تعلیم و تمدن اور دوسری معیاد و تعمیری تحریکات یہیں سے شروع ہوتی ہیں اور پھر ملک کے اندرونی حصوں میں پھیلیں گی اس مرتبہ آبادی کے جو اعداد متعلق ہوئے ہیں ان سے پتہ چلتا ہے کہ اکثر مرکزی تہروں میں قابل ملاحظہ اضافہ ہوا ہے اور نئے تہرے بھی پیدا ہو گئے ہیں مگر اس میں موجودہ جنگ کا بھی بڑا دخل ہے اور اگر اس حرد کو نظر انداز کر دیا جائے تب بھی ہندوستان میں تہری آبادی کے اضافہ کی سخت ضرورت ہے اور یہ نئی نئی صنعتوں کا ردباروں اور نئے تہروں کے وجود سے

ہندوستان جو اہرلال نہرو کی شہرہ آفاق کتاب جگتی

دیا کی تاریخ سین و سلاطین کی فہرست کا نام نہیں ہے نہ مختلف حکمران خاندانوں کے عروج و زوال اور تاج و تخت کے لئے زور آزمائی کرنے والوں کی باہمی کش مکش کو تاریخ سے تعبیر کیا جاسکتا ہے۔ دراصل تاریخ نام ہر افراد کی ذہنی ارتقاء کا جماعتی نظام کی تنظیم کا تہذیب و تمدن کے اصولوں کی تدوین کا اور علوم و فنون کی ترویج کا پھر تاریخ کا دائرہ کسی ایک ملک یا قوم کے حالات تک محدود نہیں ہوتا اس کے پیش نظر تمام ممالک اور تمام اقوام ایک سلسلے میں مسلک ہوتے ہیں اور ایک دوسرے سے متاثر ہوتے اور متاثر کئے جاتے ہیں۔

جگتی میں ہندوستان جو اہرلال نہرو نے انہی اصولوں کو پیش نظر رکھا ہے اور مختلف زمانوں میں تمام ممالک اور تمام اقوام کے خلع و پوش کر کے دنیا کی ایک کجائی تصویر کھینچی ہے۔ اس لئے ان کی یہ کتاب ہندوستان کے تاریخی ادب میں ایک جہت ہے ایک نوع ہے جس کی مثال مشکل ہے۔

مکتبہ جامعہ
دہلی - نئی دہلی - لکھنؤ - ممبئی

پرنٹنگ پریس برائے پروفیسر محمد مجیب بی بی لکھنؤ

1000

1

1000

1000

یہ کتاب اس تاریخ کو جو سب سے آخر میں لکھا گیا ہے
کتاب خانہ سے مستعار لی گئی تھی۔ اگر اس کتاب کو سہ ماہی
مقررہ پر واپس نہیں کیا گیا تو دو پیمبر دور کے حساب
سے حرجانہ وصول کیا جائیگا۔

28 SEP 1949

10 OCT 1949

7 MAR 1957

30 JUN 1979

حاري نہ کی جائے

Not to be issued

ہی ہوتی ہو۔

ملک کی ہر جہتی ترقی میں تعلیم کا ٹٹا حصہ ہوتا ہے مگر ہندوستان میں تعلیم کی بڑی کمی ہے چنانچہ اس مرتبہ سے صدیوں کی تعداد میں لکھا گیا ہے کہ ۱۹۲۱ء لاکھ معلوم ہوئی جو مردم شماری کے قانون میں پڑھے لکھے کی تعریف ہے۔ یہ آدھ آدمی جو کسی راج میں بھی ایک معمولی خط لکھ پڑھ سکتا ہو لکھا پڑھا ہے۔ اس معمولی سیار کے ہندوستان میں صرف ۱۳ فی صدی آدمی لکھے پڑھے ہیں۔ پھر اس تعداد کا بڑا حصہ تہذیبوں میں رہتا ہے چنانچہ مردم شماری کے موقع پر اس عجیب و غریب بات کا اکتاف ہوتا ہے کہ ہندوستان میں اکثر ہزاروں کے دیہات ایسے ہیں جہاں کوئی لکھا پڑھا موجود نہیں اس حقیقت کے باوجود کہ ہندوستان میں ہم کی آبی کمی جو بارے یہاں تعلیم یافتہ بے روزگاروں کی تعداد کافی ہے یہ دراصل ایک دوسرا مسئلہ ہے۔ اس کا تجزیہ اس مختصر مضمون میں نہیں کیا جاسکتا۔

کسی ملک کی ترقی ہوتی آبادی کے بے نئے نئے درائع معاش تلاق کرے کا ایک طریقہ تو وطن داری اور آبادیات اسی اصول کے تحت سانی جاتی ہیں۔ مگر ہندوستان سیاسی حیثیت سے آزاد نہیں ہے۔ اور آبادی کا مسئلہ پیدا نہیں ہوتا اس یہ ہو سکتا ہے کہ یہ اپنی بڑھتی ہوئی آبادی کو دوسرے ملکوں میں لکھا پڑھا ہندوستانوں کی بڑی تعداد کوئی اور ترقی اور ترقی اور ترقی، لکھا پڑھا، ملایا اور کم تعداد کو برقی اور جزائر عرب و ہند میں آبادی اور کچھ دلوں پہلے تک ہندوستانی یہاں آزادانہ طور پر حاکم سکتے تھے۔ چنانچہ ان علاقوں میں پہلے ربرٹس عمارت رکھے واسے مزدوروں سے لے کر مالدار کاررواری تاحرر تک ہر قسم کے لوگ آباد ہو گئے۔ مگر اب ہندوستانیوں کے وطن پر یہ صرف پادیاں لگا دی گئی ہیں بلکہ وہاں کے آدمکاروں کو کامی قوانین اور نس درگاہ کے امتیاز اور میر سادی حقوق اور مامعہ نہ سلوک کی بدولت بڑی پریشانیوں کا سامنا کرنا پڑ رہا ہے۔ ہندوستانیوں کی بڑی تعداد ان مقامات سے واپس آرہی ہے اگرچہ ہندوستان بچے سے اور آج کل ملک کے لیے اس سالانہ وطن خارجی کی کوئی زیادہ اہمیت نہ تھی۔ مگر اب رہا ہمارے ہی ملک گیا اور ہندوستان کو اپنے سیدقوں کو خود ہی بالنا ہو گا۔

ہندوستان میں شرح پیدائش اور شرح اموات دونوں زیادہ ہیں اور شرح بقا بہت ادنیٰ ہے شرح

پیدائش کی زیادتی ہمارے لیے زیادہ خوش کن اس لیے نہیں ہو سکتی کہ شرح اموات بھی بڑھی ہوئی ہو مگر ہوتا ہے کہ کم بچے پیدا ہوں اور زیادہ زندہ رہیں اور کثرت پیدائش سے جو نقصان ہوتے ہیں ان سے ملک محفوظ رہے جو بچے زندہ رہتے ہیں ان میں بھی ماؤں کمزور و ردگی اور ناکارہ بچوں کی تعداد کافی ہوتی ہے ایسے بچوں میں معمولی معمولی بیماریوں کی مداخلت کی بھی صلاحیت نہیں ہوتی چنانچہ ست کم لوگ عمر طبی کو پہنچتے ہیں اور اسی لحاظ سے ہندوستان میں اوسط عمر بھی دوسرے ملکوں کے مقابلہ میں بہت کم ہے چنانچہ چند ملکوں پر عمروں کے اعداد حسب ذیل ہیں۔

نام ملک	مرد کی اوسط عمر	عورت کی اوسط عمر
سوئیڈن	۵۶ سال	۵۳ سال
انگلستان	۵۶	۶۰
جاپان	۴۳	۴۳
ہندوستان	۲۳	۲۴

آبادی کو کم کرنے والے وہ موانعات جو انسانوں کو دنیا میں آنے سے روکتے ہیں ہمارے یہاں بہت کم ہیں مثلاً تعلیم کی سخت کمی ہے حالانکہ تعلیم کی عمومییت سے آبادی میں کمی ہو سکتی ہے۔ علم الحیات کا یہ مسئلہ طو موحکا ہے کہ صیہ صیہ انسان کی دائمی قوتیں ترقی کر رہی ہیں ویسے ویسے اس کی قوت تولید کم ہوتی جا رہی ہے عورتوں کی تعلیم اور عملی زندگی میں اس کی حد و جہد بھی آبادی کو روکتی ہے۔ مثلاً ہمارے یہاں تہذیب بہت کم ہے عورتیں جو کھیل نہیں بھر ملک کا عام معیار زندگی بہت ادنیٰ ہے اور بڑے کنہ کو یا لانا دتوار ہیں یہ نادیاں بلکہ کی جاتی ہیں تادی کے بعد ضبط سے کام نہیں لیا جاتا افلاس اور تنگ دستی کی وجہ سے مصنوعی طریقوں پر کار بند نہیں ہو سکتے بلکہ یہی چیز صافہ پیدائش کی تحریکس عاتی ہے جو حسب مفلس طبقہ کے سامنے افلاس سے نکالت یا نے کی کوئی حد رت نہیں رہتی تو متواتر مایوسی اس کے اخلاق کو بھی حرا کر دیتی ہے۔ چنانچہ مستقبل کا لحاظ کیے بغیر آبادی خوب بڑھتی ہے اور چونکہ ایسے طبقوں میں احتریں کم ہوتی ہیں اور یہاں عورتوں اور بچوں کو کما لے کے موقعے بھی ہوتے ہیں لہذا صافہ آمدنی کی خاطر تعداد میں اضافہ

کیا جانے لگے لوگ یہ اصول نہیں سمجھتے کہ اسلیٰ اگر میں صرف اسی وقت برقرار رہ سکتی ہیں جبکہ کام کرنے والوں کی تعداد ایک خاص حد سے متجاور نہ ہو۔

جب سی ملک میں آمدی بڑھے لگتی ہو تو کوٹوں کی عام محنت اور توانائی کم ہونے لگتی ہے ان کی ذہنی کارکردگی گھٹنے لگتی ہے، سیار زندگی پست ہونے لگتا ہے اور اس کا نتیجہ آمدنی کی مزید تخفیف کی صورت میں نمودار ہوتا ہے اور ملک میں افلاس عام ہونے لگتا ہے اسی کی بدولت فرقہ واری جھگڑے اور دہی مسافرات پیدا ہوتے ہیں اور جرائم میں اضافہ ہونے لگتا ہے، خانہ کی ایک صورت عام بیروزگاری کی شکل میں پیدا ہو جاتی ہے اس وقت موجودہ جنگ نے حالات میں بڑی تبدیلی پیدا کر دی ہے جنگ کے ختم ہونے سے کاروبار کھل گئے ہیں پرانے کاروباروں میں کام کا وقت بڑھ گیا ہے رات کو بھی کام ہونے لگا ہے۔ نئی نئی وجوہ کے لیے سپاہی کارخانوں کے لیے میکانک، سپتاؤں، رومی کیسوں کے لیے باکسز، کیاؤنڈر اور برسوں کی بھرتی ہو رہی ہے اس لیے بے روزگاری میں بڑی حد تک کمی ہو گئی ہے مگر یہ خیال رکھنا چاہیے کہ جنگ ایک ماضی چیز ہے اور ملک کی آبادی ایک مستقل حیثیت رکھتی ہے۔ امدادیں چل سکیں، رد و فن سے متاثر ہو کر اس مسئلہ کو نظر انداز نہیں کیا جاسکتا اور نہ اس سے انکار کیا جاسکتا ہے کہ ہندوستان کی آبادی کثیر نہیں ہے لہذا ایسی صورت میں ہر ہندوستانی محب وطن اور ہر سمجدار ذی فہم انسان فرض ہے کہ وہ قانونی، اخلاقی، اور شخصی تدابیر کو اختیار کر کے اور ان کا زیادہ سے زیادہ پروپیگنڈا کر کے ملک کی آمدی کے اضافے کو روکے اور اس طرح ملک کی ایک حقیقی اور تعمیری خدمت انجام دے جس کے لیے آنے والی سلیں اس کی ممنون رہیں گی۔

حکومت نے جو مختصر اعداد شمار کم پانچ سالہ کو چاہے میں وہ حسب دہلی ہیں تمام اعداد کے

انگے میں صغر بڑھا کر پڑھے،

۱۹۴۱ء آبادی	۱۹۳۱ء آبادی	۱۹۲۱ء آبادی	۱۹۱۱ء آبادی	۱۹۰۱ء آبادی
۳۸۸,۸۰۰	۳۳۸,۱۱۹	۳۶۳,۲۲۶	۳۶۳,۲۲۶	۳۶۳,۲۲۶
۲۹۵,۸۲۶	۲۵۶,۶۵۵	۲۵۶,۶۵۵	۲۵۶,۶۵۵	۲۵۶,۶۵۵

مقامات	آبادی سال ۱۹۴۱ء	آبادی سال ۱۹۴۲ء	کمی و اضافہ فیصدی	خودگی سال ۱۹۴۱ء
۱۔ دراس	۴۹,۳۴۲	۴۴,۲۰۵	+۱۱,۹	۶,۵۳,۰۰۹
۲۔ مہیہ	۲,۰۸,۵۸	۱۷,۹۹۲	+۱۵,۹	۴,۰۶,۷۷۸
۳۔ بنگال	۶,۰۳,۱۴	۵۰,۱۱۶	+۲۰,۳	۹,۰۶,۳۰۴
۴۔ صوبہ متحدہ	۵۵,۰۲۱	۴۸,۴۰۹	+۱۳,۹	۴,۶۵,۳۵۰
۵۔ اتر پردیش	۴۰,۹۰۶	۳۵,۹۱۴	+۱۵,۱	۳,۷۳,۱۰۸
۶۔ اودھ	۲۸,۱۱۴	۱۲,۷۹۵	+۱۰,۴	۹,۲۱,۰۵
۷۔ پنجاب	۲۸,۴۱۹	۲۳,۵۸۱	+۲۰,۴	۳,۶۶,۵۰۷
۸۔ بہار	۳۶,۳۴۰	۲۲,۳۷۱	+۱۲,۳	۳,۳۳,۹۰۷
۹۔ بہار	۲۸,۴۲۴	۲۵,۷۲۹	+۱۲	۲,۶۸,۵۰۸
۱۰۔ چھٹا ناگپور	۷,۵۱۶	۹,۶۴۲	+۱۳,۱	۶,۵۳,۰۹
۱۱۔ صوبہ متوسط دیوار	۱۶,۸۲۲	۱۵,۳۲۳	+۹,۸	۱,۹۰,۹۰۷
۱۲۔ صوبہ متوسط	۱۳,۲۲۰	۱۱,۹۸۱	+۱۱,۳	۱,۳۵,۲۰۸
۱۳۔ برار	۳,۶۰۲	۳,۴۴۲	+۲,۹	۵,۵۶,۰۹
۱۴۔ آسام	۱,۲۰۵	۸,۶۲۳	+۸,۲	۱,۷۴,۰۳
۱۵۔ صوبہ بہار	۲,۲۸	۲,۴۲۵	+۲۵,۲	۲,۳۳,۳۹
۱۶۔ اڑیسہ	۸,۷۲۹	۸,۰۲۶	+۸,۸	۹,۴۸,۰۲
۱۷۔ سندھ	۳,۵۳۷	۳,۸۸۷	+۱۶,۷	۴,۷۳,۰۸
۱۸۔ جمہوریہ	۵۹۳	۵۰۷	+۱۵,۱	۷,۹۰۰
۱۹۔ ہریانہ	۳۳	۲۹	+۱۵,۵	۶,۰۹
۲۰۔ جواڑا	۲۱	۱۹	+۱۱,۸	-

تعدادات	آبادی ۱۹۳۱ء	آبادی ۱۹۳۱ء کی دوا صدی	حاصلگی ۱۹۳۱ء
جواڑنگواری	۱۳	۱۰	۲۳۰۵
۱۴۔ بلوچستان	۵۰۲	۲۹۴	۲۰۸
۱۵۔ سرگ	۱۶۹	۱۶۳	۳۲۰۶
۱۶۔ دہلی	۹۱۷	۶۲۶	۲۳۵۰۷
ریاستیں اور یکسیاں	۹۲۰۹۷۳	۹۱۳۶۷۷	۱۰۰۳۰۶۰۵
۱۷۔ ریاستہائے آسام	۷۲۵	۶۲۶	۵۷۰۴
۱۸۔ ریاستہائے بلوچستان	۳۵۶	۴۰۵	۸۰۱
۱۹۔ ریاست ٹرودہ	۲۰۸۵۵	۲۰۳۴۸	۲۵۶۰۸
۲۰۔ ریاستہائے بنگال	۲۰۱۴۶	۱۰۸۹۳	۱۲۷۰۵
۲۱۔ بھنبی وسط ہند	۷۰۵۰۲	۶۰۶۴۸	۵۲۵۰۴
۲۲۔ ریاستہائے جھین گڑھ	۴۰۰۵۴	۳۰۵۸۴	۱۵۷۰۶
۲۳۔ ریاست کوئیں	۱۰۴۲۳	۱۰۲۰۵	۵۰۴۱
۲۴۔ ریاستہائے دکن و کوئلاپور	۲۰۷۸۶	۲۰۵۵۸	۲۹۶۰۸
۲۵۔ ریاستہائے گجرات	۱۰۳۵۷	۱۰۲۶۵	۱۱۹۰۲
۲۶۔ ریاست گوالیار	۲۰۹۹۲	۲۰۵۲۳	۲۹۶۰۸
۲۷۔ ریاست حیدرآباد	۱۶۰۱۸۴	۱۴۰۴۳۶	۱۰۱۱۰۲
۲۸۔ ریاست کشمیر	۴۰۵۴۱	۳۰۶۴۶	۲۹۴۰۲
کشمیر	۳۰۵۴۵	۳۰۵۸۲	۲۹۳۰۰
۲۹۔ ریاستیں سرحدی علاقے	۷۶	۶۴	۱۰۴
۳۰۔ ریاستہائے مدراہ	۴۹۹	۴۵۳	۶۶۰۱

مدرسہ - مالا اعداد و شمار اکثر قطعی اعداد و شمار میں سے اسے جیسا ایسے مقامات کے اعداد و شمار کے حساب
 شمار کنندگی بنوڑ جاری ہو لیکن اس سے کوئی خاص فرق نہیں پڑے گا۔
 خواندگی ۱۹۴۱ء کے اعداد و شمار دست شمار کہوں کی فہرست سے بے گئے ہیں۔ جنگ کے باعث
 برطانوی ہند میں خواندگی کے اعداد و شمار سے متعلق گوتوارہ تیار نہیں کیے جائیں گے بعض بڑی ریاستوں میں یہ گوتوارہ
 تیار کر کے ضرورتاً ہی کیے جائیں گے (د ا ۱)

محمد احمد سبزواری ایم۔ اے

روسی وسائل

ان کی پرانی اور نئی جائے وقوع

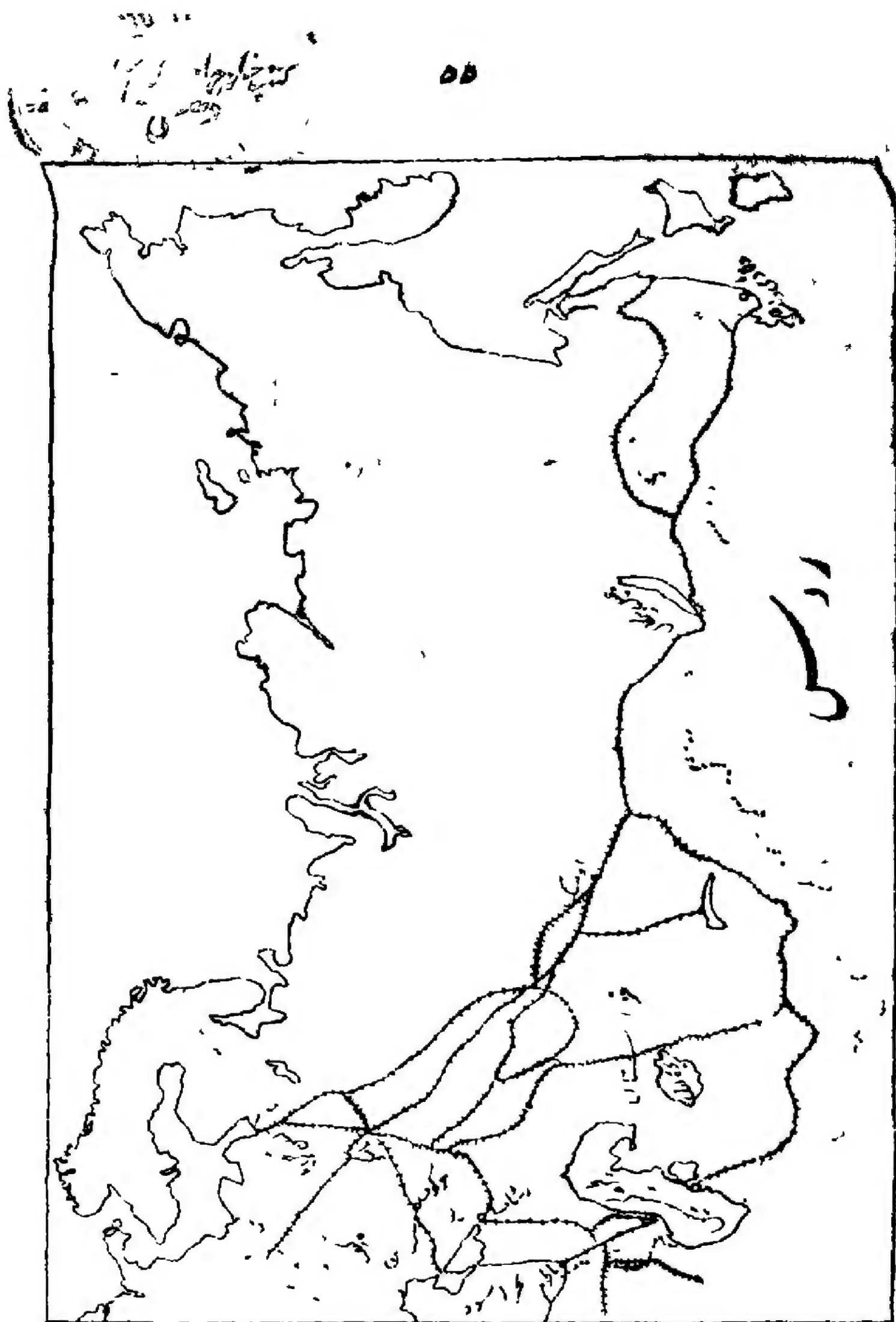
روسی وسائل [صنعت ساری] جرمنی نے روس پر حقیقتاً اس لیے حملہ کیا جو کہ وہاں کے محکمہ جنگ اور عوام کے لیے اس ملک کے بے پایہ وسائل سے زیادہ سے زیادہ فائدہ اٹھایا جاسے جو بحر لٹک اور کیریمین سے لیکر بحرالکاہل تک اور خونی ایستیا کی کہستانی سرحد سے چین تک ۸۰۰۰۰۰ میل کے رقبہ میں پھیلا ہوا اور حقیقت اس کے وسائل بہت زیادہ ہیں۔ لوہا سب سے زیادہ پیدا کر لے والے ملکوں میں روس رہا ستائے معقدہ کے درجہ پرچہ اور مینگیو گرسوں، جیٹنر کی شکر، رای، ہوا، اسی، سن اور جی کی پیداوار کے لحاظ سے دیا میں اس کا ۱۰ درجہ اول ہے اور بہت سی صدوریات مہیا کرنے میں بھی اس کا اہم حصہ ہے۔ گمراہیں اس کے رقبے کی وسعت اور آبادی کے تناسب کو بھی مد نظر رکھنا چاہیے اس ضمن کے آخر میں اعداد و شمار دیجئے (گزشتہ بیس سال تک روس والوں نے ملک کو جو ابھی تک صرف رعایتی رہا تھا، جو وہ طریقہ کا معنی اور کارروائی ماننے میں بہت سختیاں تھیں یہ کام دولت کی برآمدی اور طویل جنگ، انقلاب اور ۱۹۱۷ء اور ۱۹۲۱ء کے درمیان کی خانہ جنگی کی وجہ سے اور مشکل ہو گیا اس کے علاوہ باہر کا سرمایہ یہیں مل سکا اور نئی صنعتوں کی ترویج اور پرانی صنعتوں کی تسلیم ملک کے استعمال سے اور کچھ بچا کھیا مال ماہر بھیجا جاکتا تھا اس کی بچت سے کی جاتی تھی زراعت کو صنعت سازی میں تبدیل کرنا محض مزدوروں اور کام کر لے والوں کے بدلنے سے ممکن نہیں پھر سرمایہ صنعت و حرفت میں بہت زیادہ صرف ہوتا ہے اور سرمایہ جمع کیے بغیر یہ تبدیلی ممکن نہیں جس پر پالے پر یہ تبدیلی ہوئی اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ ۱۹۱۷ء اور ۱۹۲۱ء کے درمیان رہیاتی آبادی گھٹ گئی اور تہری آمادی دوسویں صدی سے زیادہ بھی دو کروڑ ۷ لاکھ اور پانچ کروڑ ۱۰ لاکھ کے درمیان بڑھی پیداوار ۱۹۱۷ء سے ۱۹۲۱ء تک کے زمانے میں بہت گھٹ گئی اسے اتنا خوردنی

کے دو گھنٹے مطالبے کا ساماں کرنا پڑا اور خراشیاں باغی گئیں وہ ۱۹۲۱ء سے ۱۹۲۶ء تک چودہ کروڑ
ماہ لاکھ لے سترہ کروڑ تک بڑھ گئیں اور ان میں اس صنعت کے بیٹے بھی مال فراہم کرنا تھا۔ جنگ کے
بعد مغربی اصلاح میں میلی ہوئی تھی اور جسے سنگ اور انقلاب سے بہت نقصاں ہوا تھا سیرانہیں مشرق
میں بہت سے صنعت ساز مکر قائم کرنا تھے

یہ واقعات اس مات کی وساحت کرتے ہیں کہ دنیا کے اس سمت ٹرے گیہوں پیدا کرنے والے ملک میں مسیح ۱۲۷۱ء تک روئی کے لیے یہ واسطے کیوں دیے جاتے تھے اور یہ بھی کہ وہ چیریں جو روس میں سمت زیادہ بنائی جاتی ہیں وہ ماہر بھینے کے لیے سمت کم کیوں مکتی ہیں۔

یہ امر بحث طلب ہو کہ وہ سب اعراب جو اس نے حاصل کرنا چاہا تھا وہ ملک کا بہترین مفاد تھا یا نہیں مگر اس کے یا اس میں حرج پر حرکت تھی وہ آسانی سے سمجھ میں آ جاتی ہے آج کل خود کفالتی کا اصول باوجود وقتوں کے مسئلہ ہو چکا ہے اس ضروری سامان میں جو درکار ہیں باہر سے لایا جاتا ہے بہت سا کچا مال جس میں روبرو تانبہ اور دوسری اہم دھاتیں اور شیش اور اس کے پرے پرے تامل ہو اور وہ سامان جو برآمد کے لیے کافی مقدار میں بچ رہتا ہے وہ بہ ترتیب قیمت، عمارتی لکڑی گیہوں دوسری اشیاء خوردنی (جس میں شکر بھی شامل ہے) تیل، سہو، روہی اور میگیہ ہیں اس میں عمارتی لکڑی سب سے زیادہ اہم ہے سائے کنوؤں کے کھدائے کے باوجود تیل کم بچے لگا جو کہ رر معنی شیشوں، بلوں اور رمل و رساٹل میں اس کا بہت حرج ہے روس کالے اور لوہے کے سٹائل میں کسی کا محتاج نہیں جن دوسری دھاتوں کی ملک میں سہولت ہوتی ہے ان میں ۷۰ فی صدی، المومیم ۵۰ فی صدی تانبہ ۹۹ فی صدی مسہ ۷۰ فی صدی سبیا اور ۲ فی صدی دوسری دھاتیں وہیں مل جاتی ہیں میگیہ زیادہ بچ رہتا ہے ان دھاتوں کی بھی بہت سی کامیں ہیں لیکن انہیں ابھی کھودا نہیں گیا۔

رومی پہلے ماہر سے بہت آتی تھی لیکن اب اس کی کاشت رومی وسط ایشیا یعنی روسی
ترکستان، آذربائیجان اور یوکرین میں کی جاتی ہے۔ ترکستان میں حب نہریں کہیں موحامیں گئی تب اس کی
کاشت اور بڑھ جائے گی گرم ممالک کی پیداوار میں مثلاً جاپے سرحدی تقعا سے لای جاتی ہے عام طور



سے کیسیادی رر سے کام لیا جاتا اب ایک مناسب جگہ منتخب کر کے وہاں مشین لگائی جائے والی ہو جس سے اچھا مصنوعی برقیارکے جانے کی امید ہو مشینیں بہت زیادہ ماہر سے آتی ہیں مگر بہت سی چیزیں تیار بھی کی جاتی ہیں مثلاً ٹرکیز، راجتی مشینیں اور موٹریں ماہر سے آنا بند ہو گئیں حالانکہ ۱۹۲۷ء میں ماہر کی مشینیں استعمال کیے جانے والے ماموں سے پانچ لاکھ ٹرکیز، ۱۶۵۰۰۰ اصل کانٹے والی مشینیں اور ۲۱ لاکھ استعمال کی گئی تھیں برقی طاقت میں وسیع اہتمام کر کے صنعت سازی کو بہت زیادہ ترقی دی گئی ہو باوجود تمام کوششوں کے اب بھی نصف برقی آلات ماہر سے آتے ہیں ۱۹۳۷ء میں ۱۰۰۰۰۰۰ صدی ٹربائن ماہر سے آئے تھے ۱۹۳۷ء میں ۱۰۰۰۰۰۰ صدی رورس ہی میں سامے گئے۔

مگر صنعت و حرف کی ترقی ہی پر کام ختم نہیں ہو گیا حری کے دوبارہ مسلح ہونے اور یورپ اور مشرق بعید کی سیاسی مصائب عام اتری کا تقاضا یہ تھا کہ سوڈیٹ حکومت کو بھی مسلح کرنے کی ربردست کوشش کی جائے ۱۹۳۷ء میں مدہتی کارروائی کے لیے ۱۰۰۰۰۰۰ ارب روپل مقرر کیے گئے جو حلال احراجات کا ایک تہائی ہو یہ امید کی جاتی تھی کہ اس عرصہ میں جو قلت عرصے سے چلی آرہی تھی اسے پورا کیا جاسکے گا مگر جنگ کے لیے سامان سے لگا اور اسے بیرونی ترقی کر دینا پڑا۔ اس کے علاوہ مغربی یورپی ممالک کے اہم حصوں میں صنعت ساری کے اجتماع سے خطر ابھید اہوتے تھے دوسری طرف مشرق بعید میں لشکر کیلئے سامان رسد پہنچانا ضروری ہو اور اس کی وجہ سے ٹرانس ماسرین ریلوے لائن پر بہت زیادہ خرچ کرنا پڑتا ہو دیہ ماسکو سے واڈیواشک اینج ہر اریل میلٹی ہوئی ہیں اں تمام دعوہ سے وحی اور جنگی نقطہ نظر سے یہ لاری ہو گیا کہ تجارت اور صنعت و حرف کے اہم مرکز مشرق کی طرف ہٹ کر قائم کیے جائیں تاکہ مغربی یورپ کے مبادروں اور روسی حملے کی رر سے دور رہ سکیں۔

۱۹۳۳ء کے پہلے سے اس پر عمل کیا جائے لگا اور کیا مال جو کچھ بچتا اسے اس میں کھپایا جاتا یہ صنعتی اصلاح روس میں وسیع ملک میں حال رسل و رسائل کم ہوں حاصل طور سے ضروری ہے صنعت و حرفت کے نئے مرکز وہیں قائم کیے گئے جس کے اطراف سے کیا مال آسانی سے حاصل کیا جاسکے صنعت سازی کی مرکزیت قائم رکھنے کی وجہ سے مردوروں کی اس جگہ مراہی اور ان کے لیے کھانے اور دیگر سامان کی ضرورت

ہوئی۔ اس صنعت سازی کی ضرورت کے یہ بھی ہوئے کہ مال خریدنے والوں کی ضروریات کو اس قدر نہیں پورا کیا جاسکتا تھا اس کی حالت تھی اور اس کا یہ نتیجہ ہوا کہ روزمرہ کی ضروریات کی چیزوں کی بھی کمی پڑتی ہو۔

صنعت و حرفت کی ملکوں کی دوبارہ ترتیب بہت عجیبہ مسئلہ تھا اور اس وقت حکمہ دور دراز فاصلے اور آب و ہوا کے فرق کو مد نظر رکھنا پڑتا تھا۔ ان ملکوں میں یکساں کی وسعت اور اس کے بڑھنے کے امکانات کی تشریح کو نظر انداز کر دیا گیا۔ پچھلے صنعت ساز علاقوں میں گزشتہ دس پندرہ سال میں جو تبدیلیاں ہوئیں ان سے بحث کی گئی ہو۔

پرانے صنعتی علاقوں میں لیس گراڈ اور اس کے مصنافات تھے جہاں انجیریری دہاتوں کے کارخانے کیڑے کی نہیں، جہاں ساری اور دوسری صنعتیں تھیں، ماسکو اور اس کے اطراف کے اضلاع میں کپڑا بنانے کے اہم مرکز حاصل طور پر آئیووا و والنگ بروتھ اور کئی ملکی مشینوں کے کارخانے بھی تھے، یوکرین، ادویہ، نیمرا اور وادی ڈونیر کوئلے، روسے اور یالی سے حاصل کی جانے والی ترقی طاقت سے الامال ہیں اور ابھی تک صنعت سازی کے اہم ترین مرکز نہیں تھے۔ بگارا کی اور دریائے دانگا کے کنارے جو دیگر پرانے مرکز تھے وہ بھی ضمنی حیثیت رکھتے تھے۔ دریائے دانگا اور اس کے درمیان کا حصہ جس کا جنوبی حصہ کھدائی کے سلسلے میں تیل کے بچھڑوں کے پھل آئے کی وجہ سے آگے تانی، کھلتا ہے، یہ بھی صنعتی مرکز ہیں جنہیں حال میں ترقی دی گئی ہو اور کوئیر کا علاقہ جو مغربی سائیریا میں ہو اور جو ٹرانس سائیریا ریلوے پر واقع ہو اور وسط ایشیا کا کچھ حصہ اور روسی مشرق بعید کے اور تازہ صنعتی علاقے بھی اس ترقی میں شامل ہیں اس ترقی اور بہت سے لوگوں کے نقل مکان کا مطلب یہ تھا کہ روسی قوت کا مرکز مشرق کی طرف بڑھے۔ اس طرز عمل سے ایسے ہی اہم نتائج پیدا ہوں گے جو آخری انیسویں صدی میں سائیریا کے سامنے سے پیدا ہوئے تھے۔

منسل لفظ میں سارا روس دکھایا گیا ہے اور خاص صنعتی مرکزدں کے لفظ سے الگ پتہ کیے گئے ہیں مختلف علاقوں کی سبقتی صنعتی اہمیت کا اندازہ مندرجہ ذیل اعداد و شمار سے ہو سکتا ہے پہلی مثال برقی قوت کی تقسیم کی وجہ سے صنعتی ترقی کے لیے برقی قوت کی فراہمی پر بہت زور دیا تھا بجلی کے بڑے بڑے

بجلی محرپے عام صنعتی مرکزوں میں بنائے گئے۔ سلسلہ ۱۹۳۱ء تک مختلف صنعتی علاقوں میں کام دینے والی قوت کی فراہمی کا تناسب تھا۔

ان علاقوں کی تقسیم فی صدی	برقی قوت چھپا کر ۱۰ لے علاقے
۳۱ء فی صدی	ماسکو
۱۹۶۹	لینن گراڈ
۳۳ء	یوکرین
۱۱ء	یورال
۷ء	علاقہ تفقار

کوئلے کی صنعت کا تناسب یہ تھا۔

سلسلہ ۱۹۳۱ء میں کوئلے کی تقسیم

علاقہ	فی صدی	علاقہ	فی صدی
ڈن باس	۶۰ء	مشرقی سیریا	۳۶ء
مغربی سائیریا	۱۴ء	مشرقی سائیریا	۴۰ء
کوزانستان	۳۳ء	ترکستان	۱۷ء
ماسکو	۶۱ء	تفقار	۱۳ء
یورال	۶۴ء	دوسرے علاقے	۸ء

کوئلہ فراہم کرنے کے سے علاقے قائم ہو جانے کے باوجود کوئلہ کی کان کا استاک اوسطاً ۳۳۳ ملین ٹن تک رقبہ ہو سکا ہے۔

تیل کے لیے دوسری جگہوں پر سے علاقے دریافت ہو چکے ہیں۔ مگر ابھی تک علاقہ تفقار نوے فیصد تیل فراہم کرتا ہے۔ سلسلہ میں فی صدی تناسب یہ تھا۔

تیل اس کی مقدار اور علاقوں کا کل فراہمی میں سلسلہ ۱۹۳۱ء کا تناسب

ملائے	میٹری ہزار ٹن	تناسب فیصدی
آذربائیجان و جارجیا	۲۲۱۱۹	۷۳۱۶
گتھن	۷۳۹۵۷	۷۳۱۶
یکپ	۲۱۱۶۱	۷۳۱۶
دھن	۱۸۴	۷۳۱۶
اسبا اور اکیٹونک	۹۴۹	۲۱۱
سحالین	۶۸۱	۴۱۲
والگا اور یورال	۱۲۹۲	۴۱۲
ترکستان (وسط ایشیا)	۶۶۰	۲۱۲
میزان کل	۳۰۰۳۰۱	۱۰۰۰

ذبح کی جانی تھی کہ سٹیل ایک چار کرڈر ساڑھے آٹھ لاکھ ٹن تیل سکالا جائے گا جس میں سے والگا اور رال کے حصوں سے ۷۳۱۶ فی صدی نکل سکے گا۔

کچے گوشت، فولاد اور یکٹہ فولاد کا ۱۹۲۷ء میں یہ تناسب تھا۔

ملائے	کپالو	فولاد	پختہ فولاد
۱۸	۲۰	۲۱	۲۱
۶۳	۵۳	۵۳	۵۳
۴۰	۹	۹	۹
۱۸	۱۸	۱۸	۱۸

گزشتہ دس سالوں میں ان تمام علاقوں میں دہائیں کثرت سے نکلیں لیکن ان میں سب سے نمایاں اضافہ یورپی روس اور مشرقی سائبیریا کے کرباس کے علاقے نے کیا۔

ان اعداد شمار سے ظاہر ہوتا ہے کہ مغربی یورپی روس کے پرانے مرکزوں نے اپنی عظمت برقرار رکھی

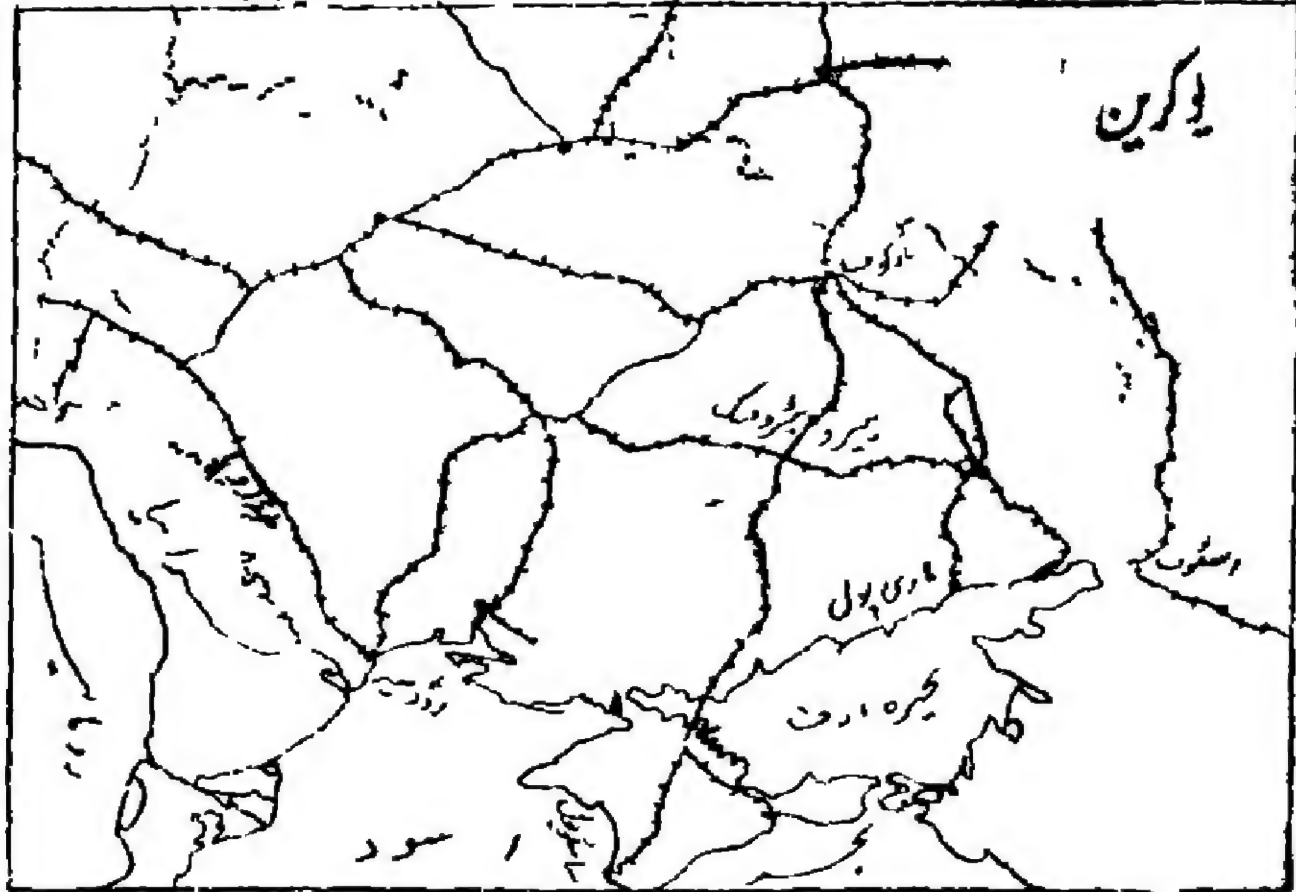
تو نیکیں اب دوسرا نمبر پاسکو سے نوسویل پورال کے پہاڑوں کا اور اس کے نوسویل اور دوسری ساہرا
کا نودوسرے ملک کا علاقہ ہو گیا ہے۔ اور مشرق بسید بھی ولاڈی واسٹک میں بھی روس کے اہم معاد کے تخط کے لیے
صنعتی اچھے پیارے برقیار میں معرب صنعتی مرکزوں کا نقصان بہت زبردست دھکا پہنچائے گا مگر تب بھی
یوراس اور ساہرا پہاڑی صنعت سازی کے کافی مرکز باقی رہ جاتے ہیں۔

۲۔ پراے صنعتی مرکز، مشرق کی طرف منٹ کراہم صنعتی مرکز قائم کرنے کی کوششیں کامیاب ہو چکی ہیں لیکن مال
تیار کرنے اور صحت ساری میں اب بھی مغربی یورپی روس کے پراے مرکز بڑھے ہوئے ہیں یوراس اور
ساہرا میں بڑے بڑے شہر آباد کیے جائے ہیں بھر بھی روس میں کوئی شہر پاسکو (۴۰ لاکھ) ہین گراڈ (۳ لاکھ) اور چارگو
کا مقابلہ نہیں کر سکتا۔ استینین سنائے میں ان کا درجہ اول ہو اور نارک و نغیں اوزار سنائے کی تو بس وہی
جگہیں ہیں۔ سکورقی مشینوں، اوزاروں اور وسیع پیمانے پر موٹریں بنانے کا خاص مرکز ہے۔ اس کے علاوہ
وہاں کینا سنائے اور عوام کے لیے دیگر سامان بنانے کا کام بھی بہت سے کارخانے کر رہے ہیں لین گراڈ
میں جہاز سازی ہوتی ہے۔ عام انجیر کی مشینیں بنائی جاتی ہیں۔ اور رہا بنانے کے بھی کارخانے ہیں ٹو لاس
کی آبادی ۳۴۲،۴۰۰ ہے۔ سامان جنگ اور انجیر کی مشینیں بنانے کا پراما مرکز ہے۔ خارکوف میں کئی طرح کی
بھاری مشینیں بنانے کے کارخانے ہیں۔

ان جگہوں پر بے حد دوراں صنعتوں سے واقف اور پراے کار آزمودہ ہیں اس بات کی کوئی
اطلاع نہیں ملتی کہ روس کا سامان جنگ ان جگہوں سے کس قدر مہیا ہوتا تھا مگر خیال ہے کہ کافی سامان فراہم
کیا جاتا ہو گا۔

۱۔ مرلی یورپی روس میں دوسرا اہم صنعتی علاقہ یوکرین سوویٹ استرا کی جمہوریہ
ہو دو سال جو سے جون کو دنیا اور پولت یوکرین اس میں شامل کر دیے گئے تھے اور ملٹا دیا اس سے علیحدہ کر دیا
گیا تھا اس سے اس کا رقبہ ۴۲،۳۴۱ مربع میل اور آبادی تین کروڑ ایک لاکھ ہو گئی تھی اس طرح یہ علاقہ گوسائے
روس کے رقبہ کا دہائی صدی تھا مگر اس کی آبادی کا سا سب ۱۸۰۲ء کی صدی تھا اس کی رراحتی زمین جو
سیاہ فنی والے علاقے سے تعلق رکھتی تھی سارے رراحتی رقبے کا ۸۰ فی صدی تھی یوکرین کے چار بڑے شہر

کیوے اور عارکوت (۸۰۰۰۰ سے زیادہ آبادی) اور لہ (۱۶۰۰۰) اور نیر و نیردنگ (۵۰۰) روس



کے بڑے بڑے گیارہ ستروں میں تارکے جاتے ہیں۔ روسٹ آں ڈون جو اس علاقہ کے باہر کنارے پر واقع ہے ابھی تک صنعتی مشینیں جو پیدا کرتا رہا ہے۔ اس علاقے کا سارے روس کی پیداوار کا ۹۴ فیصد میں یہ تناسب تھا۔

سارے روس کی پیداوار میں یوکرین کا تناسب فی صدی

۷۰.۰	درامتی مشینیں	۶۰.۰ (۱۹۳۸)	کونک
۳۴.۹	ٹینگر	۶۱.۶	کیاوا
۶۲.۱	المونیم	۶۳.۶	پکاوا
۲۰.۰	شین ساری	۴۶.۸	رولڈ باتیں
۳۳.۰	رنگ	۶۸.۰	شکر
۴۰.۰	سپر فاسفیٹ	۲۲.۶ (۱۹۳۸)	قلہ
۸۰.۰	سودا	۲.۰	سورج کھی کے ریج

جب مشق کی طرف اور مرکز قائم کیے جائیں گے تب یہ مناسب کچھ کم ہو جائے گا۔ دریائے نیپر کے مندرجہ میں کرپو آتی راگ اضلاع کی بڑے کی کانیں ہیں سیکو یول میں منگیہ کے ذخیرے اور ڈیلا نیکولین اور خیرین کی بند رکھا ہیں اور ہمارے بنانے کے مرکز ہیں دریائے نیپر کے کنارے دباؤں کا سامان بنانے والے تین تھرپر وٹار سک ایپر وٹو سک اور ڈاپورہ اڈسہ میں آجرا لکرم میں ولاد کا کام ہوتا ہے اس دریا کے مشرقی کنارے پر ڈنباں کی کوٹے کی کامیں ہیں جہاں بہت سے صنعتی مرکز میں بن میں خاک کوٹ جہاں ٹریکٹر ٹرین وغیرہ ملتے ہیں روس کی بھاری شینیں بنانے والا خاص مرکز ہے بحیرہ آزدون کے کنارے ماریو یول اہم بن لگا ہوا ہے۔ ان متذکرہ بالا مرکزوں کے علاوہ بہت سی چھوٹی جگہیں بھی ایسی ہیں جہاں مخصوص چیزوں کے کارخانے ہیں اس علاقے میں دریائے نیپر کے کنارے کسے نیسرای کے بہت بڑے بکلی گھر سے رتی قوت حاصل کی جاتی ہے۔ درزوں کا ایک سلسلہ روسٹون آن ڈاں سے گزرا ہوا ہے قطعاً کے تیل کے حیتوں سے ملتا ہے۔

یوکرین کو حوزہ ریتی اور بھاری صنعتی کاروبار کے قدرتی فوائد حاصل ہیں وہ روس میں شاید سب سے زیادہ ہیں اور بظاہر اس بات کا کوئی اندیشہ نہیں کہ اس کی اصلیت قائم نہ رہے گی سوائے کسین کی راہ کے جو بہت دور واقع ہوایا اچھا کوئلہ کسین میں پایا جاتا ہے یہی کما حقہ کہ وہاں تیل کے حیشے بھی ہیں لیکن ابھی تک وہاں ایک ہی کوئلے سے کام لیا جا رہا ہے لیکن یہ گزشتہ جنگ عظیم اور جارحانہ جنگی میں میدان کارزار رہ چکا ہے اور اسکی وجہ سے موجودہ ہوائی لڑائی کے زمانے میں دہشتوں نے لی الحال اس پر قبضہ کر رکھا ہے۔ حیا کہ دلی میں دیے ہوئے فاصلوں سے ظاہر ہوگا۔

کانٹینر ایجا بکارسٹ سے دناس ٹیک ۵۰۔۶ میل

رومانوی سرحد سے کیف ۲۰۰

کانٹینر اسے اوڈیا ۲۰۰

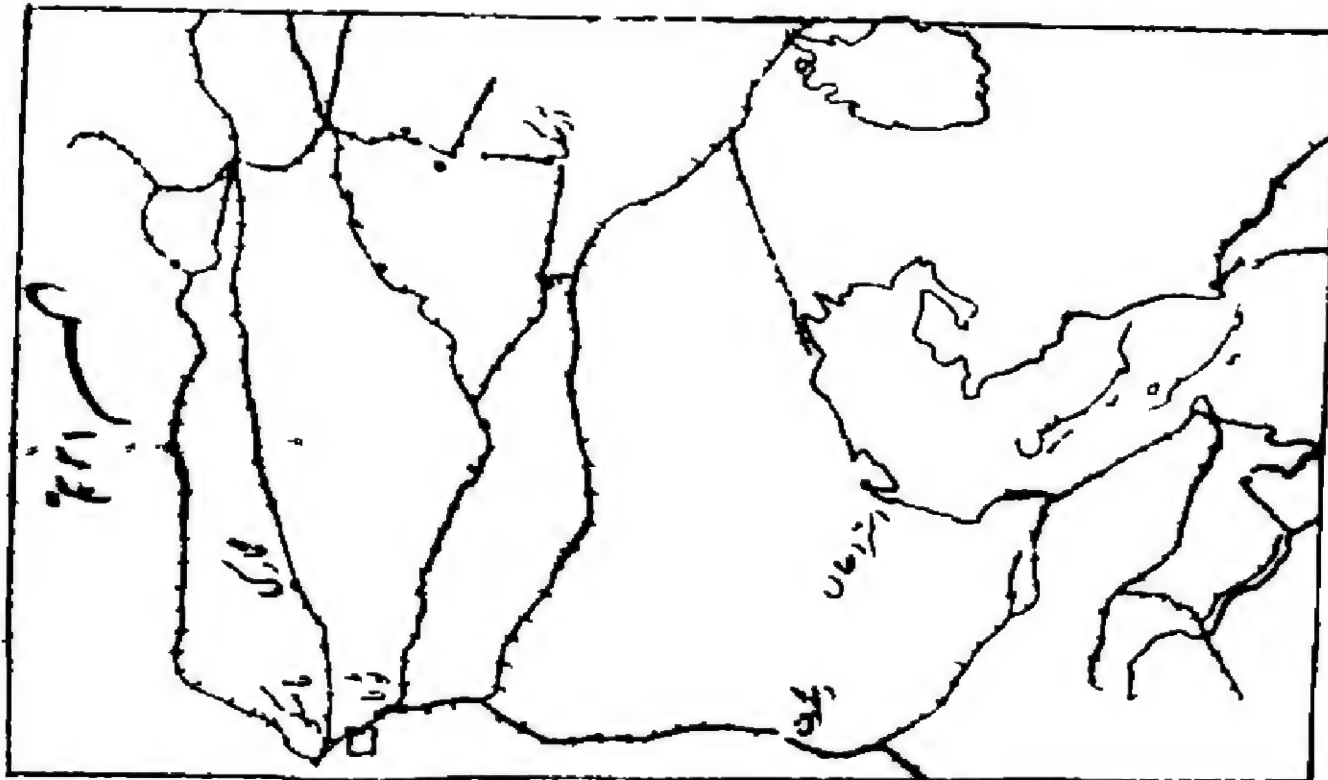
جس کے علاقے میں جو گیوں جاڑوں میں بویا جاتا ہے اس کی فصل جون کے آخر میں کٹی جاتی ہے اور شمال میں حوالی کے درمیان۔

۲۔ صنعتی علاقے اور اسٹل۔ روس کی صنعتی پالیسی کا خاص مقصد یہ رہا جو کہ مقامی طور پر کیا مال فراہم کر کے جو ملک کے معدنی ذخیرہ کو مقامی برقی اور الیکٹرک کے علاقوں میں جاری صنعتوں کے مرکزدوں کو ترقی دیکھاتے ہیں۔ **سورڈوسک**، **چلیاٹسک**، **جیکاروف** اور **کاشیر** کے علاقے شامل ہیں۔ **سورڈوسک** میں کچھ معدنیات کی کھدائی ہو رہی ہے۔ **چلیاٹسک** میں کچھ معدنیات کی کھدائی ہو رہی ہے۔ **جیکاروف** میں کچھ معدنیات کی کھدائی ہو رہی ہے۔ **کاشیر** میں کچھ معدنیات کی کھدائی ہو رہی ہے۔ **سورڈوسک** میں کچھ معدنیات کی کھدائی ہو رہی ہے۔ **چلیاٹسک** میں کچھ معدنیات کی کھدائی ہو رہی ہے۔ **جیکاروف** میں کچھ معدنیات کی کھدائی ہو رہی ہے۔ **کاشیر** میں کچھ معدنیات کی کھدائی ہو رہی ہے۔

۱۹۳۵ء میں خام صنعتی مرکز مع اپنی آبادی کے **میگیٹسک** (۱۱۴,۵۰۰)، **سورڈوسک** (۲۵۵,۴۲۲) اور **چلیاٹسک** (۲۴۳,۰۰۰) تھے۔

روس میں **میگیٹسک** میں لوہے اور فولاد کے بہت بڑے بڑے کارخانے ہیں اور بحاری مشینوں کا کام بہت تنوعات کے ساتھ ہوتا ہے۔ زراعتی مشینیں زیادہ تر **چلیاٹسک** میں بنائی جاتی ہیں جو کہ **سورڈوسک** میں رہی تاگیل میں وہاں کے کام کا بہت بڑا کارخانہ کھول دیا گیا تھا یہ کہا جاتا تھا کہ کام آسے واسے جسے میں ۶۳۵ ملین سالانہ کی صلاحیت ہو اور جب یہ کارخانہ مکمل ہو جائے گا تو تقریباً ۱۵ لاکھ ٹن پٹا ہوا ہارڈ اور ہنڈرہ لاکھ ٹن پچھڑا ہوا کالاجاسکے گا اور **سورڈوسک** اور دوسری جگہوں اور موٹروں اور انجینئری کے کارخانوں کو کچا ہارڈ کے لیے یہ کارخانہ لوہے کی کانوں میں واقع ہو اور وادی کو ہرچوسوئل جو اس کے اور مقامی کیرل کے کوئلہ کو ملا کر جلایا جاتا ہو اطراف کے اعلیٰ ذخیروں کو کام میں لانے کے لیے ہیلوٹ میں ایک دوسرا فولاد کا کارخانہ اس علاقے کے جنوبی حصے میں کھولنے کا ارادہ کیا جا رہا ہے۔ **سورڈوسک** کے قریب

ریوڈا کے تابا صاف کرنے والے کارخانے نے سن ۱۹۴۷ء میں کام شروع کر دیا تیل کے ذخیرے مشرقی
 تفتا کے ہاں سمجھے جاتے ہیں یہ کھاتا ہوا تیل کا علاقہ یورپ سے والگاتک اور شاہ میں ڈیپچوراک کی
 وادی سے کھانکی وادی اور والگاتک کے کنارے شہر سراں اور والگاتک کے پار شاہی قزاقستان کے جنگلات
 تک پھیلا ہوا ہے۔ پانچ سو سال کی کھدائی کے بعد بھی مفکات کے باعث اس علاقے سے سن ۱۹۳۹ء میں
 صرف ۱۰ لاکھ ٹن تیل نکالا جا سکا ہے اہم جتنے جو کام دے رہے ہیں وہ انمبیون میں ہیں ان چٹنوں
 سے نلوں کے ذریعہ تیل، فاپہچا یا حادی جہاں موجودہ اسیوں پر اسے صاف کرنے کی مستین ہے۔ سوزان
 میں بھی صاف کر کے کی مستین موجود ہوئی شیف دشارا اور یرم کے اطراف میں تین کرا سو لک، سیور لک
 اور پلازنا، اصلاح ہیں جہاں اس کام کو مدینغ دیا جا رہا ہے یہاں کاتیل سرائوف میں صاف کیا جاتا ہے
 یوگورسلان و صوبہ چکالو میں واقع ہوا در آخر اند کرست ہی زرخیر کھاتا ہوا کروڈائل میں گندکب ملا ہوتا
 ہوا اور تیل صاف کرنے کی ستینوں سے جو کچھ بچتا ہے اسے کھاو کے طور پر استعمال کیا جاتا ہے وہاں پڑا
 سوڈیم سلفیٹ اور فاسفورٹیل کا بھی کافی ذخیرہ ہے اور کیسیادی صنعتوں کے لیے کافی کچا مال ملتا ہے۔ تیل
 صاف کر کے واسے کارخانوں کے اطراف میں کیسیادی کارخانے بھی قائم کیے جانے والے ہیں
 آخر میں یہ کہا جاسکتا ہے کہ اس تمام وسیع ترقی کے باوجود یہ علاقہ کچھ عرصے تک پرانے صنعتی مرکزوں
 کا محتاج رہے گا جس میں ماسکو اور لیسنگراڈ خاص طور سے قابل ذکر ہیں، اور جہاں خاص مشینوں اور اوزار



بنائے والے پھر ہمارے ہی گواہ کچھ اوزار پوراس کے علاقے میں ہی بسے لگے ہیں۔
 ۱۹۳۵ء کی مردم شماری سے ظاہر ہوتا ہے کہ تعقار کی آبادی ۱۹۲۵ء میں ۵۵ لاکھ تھی اور ۱۹۳۵ء
 میں اس میں ۲۵ لاکھ کا اضافہ ہوا اور یہ ۸۰ لاکھ ہو گئی گو یہ اور علاقوں کے مقابلہ میں بہت زیادہ اضافہ نہیں
 مگر اس سے مسکن کارروا میں کافی ترقی ظاہر ہوتی ہے۔

بجورکپہن کے بعد رگاہ باکو سے سب سے زیادہ مال لادتا ہے اور دوسری سردرگاہوں کے
 مقابلہ میں اب اس کی اہمیت اور زیادہ بڑھ جائے گی کیونکہ بجورکپہن کے علاقے میں ہی باکو سے
 کماچ کیل اور استراخان کو حنا تیل لے جاتے ہیں۔ اور ایجان اب تک صرف روس کا اسی مصیدی تیل
 ہی نہیں ذرا کم کرتا رہا بلکہ یہ تیل صاف کرنے کا اہم مرکز بھی ہے اور اس کا فصلہ کیسیائی صمصوں کے کام آتا ہے
 جارجیائی تیل کے جتنوں میں دور کے اضلاع میں چار چھوٹے چھوٹے علاقے ہیں زیادہ اہمیت ماطوم کے
 تیل صاف کرنے کے کارخانوں کی ہے جن میں کچھ عرصے پہلے توسیع کی جا چکی ہے۔ تیل کے علاوہ چیا توری سے
 سیگنیز اور آرسینیا سے تا بابا بھی تک حاصل کیا جاتا ہے دوسرے معدنیات ہاٹوں میں ہیں جس میں یارہ اور
 ٹنگسٹن (ایک دات) اہم میں وہ بھی تک پوری طرح ہیں کھودے گئے آلتھ سکھیا نکالا جاتا ہے اور سٹیل پیر
 ناچک سے پچاس میل کے فاصلہ پر مولب ڈم (ایک دات کام) کا کارخانہ کھولا گیا ہے۔ تعقار کی کییرانی
 صنعتوں میں حارحہ میں ریشم کا کام جگ کے لیے دروں پر جو رہا ہے جو انی جھترماں و میرہ سائی حارہ
 ہیں پائے بھی زیادہ مقدار میں پیدا کی جا رہی ہے۔ سیوں تحصیل کے پانی کو کام میں لاکر کبلی پیدا کی جاتی ہے اور
 آرمینی صنعتوں کو مدد دی جا رہی ہے اور پامیا میں ایک قسم کا پتھر بھی ملتا ہے جس سے ایرویاں میں کیسیائی رٹر سائی
 جاتی ہے۔ یہ تیار شدہ مال لیں گراڈ کے رٹر کے کارخانہ میں کام میں لایا جاتا ہے ڈیوالف میں سیمٹ بھی بنایا
 جاتا ہے۔

معری سائریا میں کر اس اور قراتستان | آریاسے ادلی کی وادی میں دو بہرے کے تریب کریرے کوئلے
 کے علاقے کو مال ہی میں خاص ترقی دی گئی ہے۔ یہ رجز علاقہ ایدھن اور پلوں کے کوئلے کی کئی قسمیں اور
 معری سائریا، علاقہ پوراس اور مشرق معری کی صنعتوں کے لیے کوئلہ مہیا کرتا ہے۔ یوکرین کی کالوں کے لکھ

اسی کو سب سے زیادہ اہمیت ہو اطراف میں لوہے کے ذخیروں سے پورے طور پر کام لیا جاتا ہے لیکن مقامی صنعتوں کی ضروریات کے لیے کچا لوہا باہر سے بھی لایا جاتا ہے اس علاقے میں بھاری صنعتوں کا بہت بڑا مرکز قائم کرنے کا ارادہ رہا ہے۔ کیونکہ یہاں ہوائی جہازوں کا امکان نہیں۔ اس علاقے کے گانواڑے بڑے صنعتی مرکز بن گئے ہیں اور نئے نئے شہر آباد ہو گئے ہیں۔ کوئلے کی کانوں کے قریب کے کارخانے وسط ایشیا کی دوسری دہاتوں کو ان علاقوں سے کام میں لاسکتے ہیں۔ اس درمیان میں علاقہ کرا اس کے خاص شہروں نے جو ترقی کی وہ یہاں کے کارروما کی اچھی مثال ہے۔

صنعتی شہروں کی ترقی آمادی

۱۹۳۹ء

۴۰۵,۵۸۹

۱۳۲,۹۷۸

۱۶۹,۵۳۸

۱۹۳۶ء

۱۲۰,۱۳۸

۲۱۰,۷۲۶

۳۸۹,۴۲

شہر

توسرک

کیمیردو

سٹیل سٹک

بنال میں کیراٹا جاتا ہے اور اسکا سونگا رسک میں نیاتا باصان کیا جاتا ہے قزاقستان کے مشرقی اضلاع میں سے صنعتی علاقہ کو فروغ دیا جا رہا ہے کاراگنڈا کی کوئلے کی کانوں پر یہ صنعتی سرگرمی ہو دس سال پہلے اس کی بکاسی ۱۰۰۰۰۰ تھی مگر ۱۹۳۶ء میں ان سے ۶,۳۰,۰۰۰ تون کوئلہ نکالا گیا۔ ۱۹۳۶ء میں کاراگنڈا کا شہر تھا ہی نہیں اور ۱۹۳۶ء میں اس کی آبادی ۱۶۵,۹۳۷ تھی سارے قزاقستان میں جس کا میٹر حصہ ابھی تک صحرائی ہے صنعتی مال نصف سے زیادہ بنایا جاتا ہے لوہے کے علاوہ دوسری دہاتوں کی صنعت میں خاص ترقی کی گئی ہے۔ لا پرواہی بدستطای اور غیر مہذب مقامی مزدوروں کے باوجود مال بہت زیادہ بنایا جاتا ہے۔

یچکنٹ میں جس کی آبادی ۴,۴۱,۸۵۷ ہے۔ سیسے اور مستے کے کارخانے ہیں یہ یونیس کے مال کا ۶۰ فی صدی بناتا ہے۔ اور رڈر کا مختلف دہاتوں کا کارخانہ سیسے کے سامان ۲۲ فی صدی فراہم کرتا ہے بہت سی اور دہاتوں کے ذخیروں کے لیے کھاتا ہے کہ موجود ہیں مگر ابھی سوائے اوسک میں دو لکھ دہات کے اور

کوئی کمزوری نہیں گئی جیکنٹ برڈر کا رگنڈا اور بکاشل اہم مرکز ہیں جہاں موجودہ طرز کے بڑے بڑے کارخانے
کھولے گئے ہیں اور پکیرین وسط روس اور یورپی روس کے دوسرے حصوں سے تھرپاکار مزدوروں کے
جنے کا کام میں مدد ملی گئی ہے۔



سویت وسط ایشیا | اس میں ترکستان، ازبکستان، قزاقستان اور عیرازی کی خود مختار ریپبلک شامل ہیں
پہلے اس علاقے میں ابتدائی اصولوں پر تجارت ہوتی تھی اور خانہ بدوش مولشی بائیسے اور ان کی پرورش
کرتے تھے مگر تہہ بند رہ میں برس میں یہاں بڑے پیمانہ پر صنعتوں کے لیے کاشت کی جانے لگی جو خاص
طور پر روئی کی کاشت ہوتی ہے جو صنعتی فروغ کی کوشش کی جارہی ہے جو آبادی محض تاتار، ترکمان اور منگول
سل کی ہے جو پہلے ۱۹۲۰ء میں ایک کروڑ تیس لاکھ سے تھوڑے ۱۹۳۵ء میں ایک کروڑ ساٹھ لاکھ ہو گئی۔ ازبکستان
میں، یانی آبادی دس لاکھ تھی مگر خاص اضافہ تہوں میں ہوا تاہم قند کے تاریخی شہر کی موجودہ آبادی
۲۵۰۰ ہے جو اور عمر قند و بخارا، جو قند میں موجودہ طرز کے وسیع محلے بنائے گئے ہیں اس علاقے میں پانچ
لاکھ لاکھ بکری گھرا کر بڑے کی ملیں اور دوسرے کارخانے ہیں تاکہ آب پاشی کی وجہ سے ۱۹۳۵ء سے
۱۹۴۰ء تک روئی کی کاشت لگی ہو گئی کچھ روئی تو اسی جگہ پر فرمانہ ازبکستان اس آباد ترکمانستان
کے سنے قائم کردہ کارخانوں میں بنے اور کاشتے میں استعمال کی جاتی ہے اس علاقے میں تیل، کوئلے، لوہے

۴ دوس کی پیداوار صنعتوں اور معدنیات کی مجموعی قیمت | اس فرصت سے ظاہر ہوگا کہ ۱۹۳۸ء یا اگرچہ ۱۹۳۹ء میں
ساری دنیا کی پیداوار صنعتوں اور معدنیات میں دوس کا یصدی کیا تناسب رہا جو اور دوسرے ملک میں اکادرجہ کیا؟

معدنیات

اشیا	نگاشی میٹری ٹن	ساری دنیا میں تناسب	درجہ
چمچہ دلیم (۱۹۳۹)	۲۹۵۳۰۰۰	۱۰۶	دوسرا
کھل	۱۳۲,۸۸۸,۰۰۰	۱۰۶	چوتھا
کچا لوہا	۱۲,۶۰۰,۰۰۰	۱۹.۵	پہلا (امریکہ کے ساتھ)
بکسٹ اکچا	۲۵۰,۰۰	۶.۱	آٹھواں
گروم (۱۹۳۷)	۹۰	۱۷.۳	تیسرا
تانبہ	۹۸,۰۰۰	۴.۸	چھٹا
سونا	—	۱۲.۵	تیسرا
سیا	۶۹	۴.۹	آٹھواں
میگنیز	۱۰,۵۰,۰۰۰	۴.۳	پہلا
یارہ (۱۹۳۳)	۲۶۸,۰۰۰	۵.۲	پانچواں
بیل	۲,۵۰۰	۲.۳	تیسرا
جستہ	۷۰۰	۳.۷	ساتواں
اسبستوس (۱۹۳۶)	۱۲۵,۰۰	—	—
فاسفیت	۲,۳۳,۰۰۰	۱۵.۸	دوسرا
پوٹاش	۱۲۲,۰۰۰	۴.۱	چوتھا
روٹی (۱۹۳۹)	۸۸,۰۰۰	۱۳.۵	تیسرا
کٹان (۱۹۳۹)	۶۳۳,۰۰۰	۶۸.۰	پہلا

بٹنے کا سامان

اشیاء	ٹ	محاسنی (میٹری ٹن)	ساری دنیا میں تناسب	درجہ
سین (۱۹۳۹)		۱۱۰۰۰۰۰	۲۹۰۳	پہلا
ریشم (عام)		۱۰۸۰۰	۳۰۶	چوتھا
اولہ		۱۳۷۰۰۰۰	۷۰۶	پانچواں
تیل نکالنے والی اشیاء				
نولا (۱۹۳۹)		۱۰۹۰۰۰۰۰	۱۲۰۵	تیسرا
اسی		۷۵۰۰۰۰۰	۲۳۰۱	دوسرا
تیل		۹۰۰۰	۱۰۳	آٹھواں
سویا کی پھلیاں (۱۹۳۷)		۱۰۰۰۰۰	۱۰۳	چھٹا
نلہ اور دیگر سامان خوردنی				
جو		۸۰۲۰۰۰۰۰	۱۹۰۲	پہلا
کھن		۱۹۸۰۰۰۰	—	—
جوار		۲۰۶۹۰۰۰۰۰	۲۰۳	چٹا (ہنگری کیسا تھا)
گوشت		۲۰۳۰۳۰۰۰۰	—	—
جینی		۱۹۰۹۹۰۰۰۰	۲۵۰۲	پہلا
دائی		۲۰۰۹۳۰۰۰۰۰	۲۳۰۳	پہلا
مڑا چاول		۳۱۷۰۰۰۰	۷۳	ایساں
چائے (۱۹۳۹)		۱۱۰۰۰۰	۹۰۸	ساتواں (چین کو نکال کر)
شکر (چندر کی-۱۹۳۹)		۲۰۴۰۰۰۰۰۰	۲۳۰۰	پہلا
تباکو (۱۹۳۶)		۲۷۶۰۰۰	۱۱۰۹	تیسرا
گیہوں		۲۰۰۸۸۰۰۰	۲۵۰۰	پہلا
(مترجمہ ش-۱-ک)				

جاپان کی اقتصادی کمزوری اور قوت

معاشی طاقت کے درجے [بڑی طاقتوں میں جاپان کا شمار اعلیٰ مال ہی میں ہوا اور اپنی طاقت کے اقتصادی
 راج کے اعتبار سے سوائے اطالیہ کے سب سے پیچھے ہو یا یوں سمجھیں کہ موجودہ جنگ کے تریخ میں تھا۔
 البتہ یہ سمجھو کہ لحاظ آبادی وہ اقوام عالم میں ممتاز ہو ۳۰ لاکھ لوگ جاپان خاص میں ۳۱۰ لاکھ رعایا کو ریا،
 ماروسا، کوانٹنگ اور سکالیس میں ۶۰۰ لاکھ ہیں ۲۹ لاکھ کی آبادی نیجوریا اور حصول میں ملاوہ چین کے
 متحدہ حصوں کی آمادی کے کم ہیں اس کے زیر نگین اس کی قوی آمدنی صرف مایاں خاص کی برطانیہ
 کی قوی آمدنی کے نصف سے کسی قدر کم ہو اور اس لیے وہ بحیثیت ماں برآمد کرنے والے اور تاحسر کے
 ریاستہائے متحدہ، برطانیہ و جرمنی اور فرانس سے خاصا پیچھے ہو مزید براں چونکہ اس کی فی الاصل آمدنی کسی
 بڑی قوت والے ملک کے لحاظ سے بہت ہی کم ہو لہذا اس کی مجموعی پیداوار کی طاقت کا تناسب آمادی کی
 ضروریات پر راکرنے کے بعد جنگ جیسے مقاصد کے لیے نشتا بہت کم رہ جاتا ہو۔

اب سوال یہ ہو کہ پھر جاپان کی ٹرائی کہا انحصار کس چیز پر ہو اول یہ کہ اس حیثیت کا انحصار جاپانی
 جاسے وقوع پر ہو۔ مغربی تہذیب کے مرکروں سے دور دراز ہو اور ان گنجان آمادیوں سے نزدیک ہے
 جن کا معاشی معیار نسبتاً زیادہ سے اسے نفع بخش تجارت کے موقعے آتے آتے ہیں یہ جو جی اعتبار
 سے ہی اس کی کم مخالفت کر سکتے ہیں۔ یہ کہ اسے اپنے قارتی نیزے پر بھروسہ ہو خدمات خود اس
 کے جغرافیہ احوال کی پیداوار ہو جو کہ دنیا میں تیسرے نمبر پر ہو اگرچہ جاسٹ کے اعتبار سے امریکہ کے
 نصف اور برطانیہ کے ایک تہ کے برابر ہو اس کی بدولت اس کی بحری طاقت بھی قائم ہو جو نہ کہ ہر دور
 کی طاقتوں کے تقریباً برابر ہو۔ سوم یہ کہ جاپان ایک بڑی طاقت یوں ہی ہو گئی کہ وہ اپنے وسائل زیادہ تر
 فوجی اور جہازی مقاصد کے لیے استعمال کرتا رہتا ہو دس سال قبل فتح منوریا سے پہلے ہی جاپان تقریباً چار
 لاکھ سے پار فیصدی قوی آمدنی اور ۳۰ فی صدی ریاست کی آمدنی فوجوں پر خرچ کر رہا تھا اس کے مقابل

میں برطانیہ کا خرچ ۲۴ اور ۱۴ صدی علی الترتیب تھا۔

جنگی قوت | جاپان کا عام معاشی نظام عموماً ایسا نہیں ہے کہ اس کو ایک بڑی جنگی قوت بناسکے مثلاً کوئلہ جو قوت کا لیکن کان کنی کے اعتبار سے گراں پرکچے کوہے کے وسائل بہت کم ہیں پھر بھی ان کی مدد سے اس کی فلاؤ کی بحالی ان دنوں غالیات لاکھ میٹری ٹن سالانہ جو غلیات کے باب میں قدرتی کمزوریوں نے اسے بجائے بھاری صنعتوں کے بلکی صنعتوں کا ماہر بنا دیا جو تقریباً نصف معنی کارکن کثیرے کی صنعتوں میں لگے ہیں اور انہی صنعتوں نے اکل نیا دی یا انتہائی مکمل قسم کا سامان بنانے میں کم ترقی کی ہے مثلاً ایک طرف مشینوں کے یز سے نہ ملیں گے تو دوسری طرف مکمل شدہ موٹریں اور ہوائی جہاز کم ہوں گے اگرچہ اسے پارہ الی پر بہت بھر دے لیکن پھر بھی کئی اعتبار سے اس وقت جاپان کی اقتصادی حالت برطانیہ کی گزشتہ درمیانی صدی والی اقتصادی حالت سے ملتی جلتی ہے۔ جاپان کی مقبوضہ آبادی کا نصف حصہ رراحت یا ماہی گیری پر گد رکتا ہے جو ہی صنعت و حرفت سو وہ اس وقت بڑی حد تک گھریو دستکار یا چھوٹے چھوٹے کارخانوں کے درمیان پر ہو لیکن ۱۸۵۰ء کے برطانیہ سے اس وقت اختلافات ہیں ان کی وجہ سے بیاد کیسانیت کو نظر انداز نہیں کرنا چاہیے مثلاً یہ کہ معاشی قوت کا چید دولت مند خاندانوں کے ہاتھ میں مونا یہ جاپان کی صدید حزدی صنعت کا ٹرے یا بنے پر پھیلنا وغیرہ اگر جاپان کی رراحت کا اوسطاً ایک صدی پہلے کے برطانیہ کی رراحت سے مقابلہ کیا جائے تو معلوم ہوگا جاپانی رراحت مقابلہ رست ہوتا ہے کہ یہ کوئی بڑا فرق نہیں ہے۔

جنگ کے لفظ سے جاپانی معاشیات کی کمزوری اہرقت اور اگرمو قاتی ہو سکتا ہے دیکھا جاتا ہے کہ اس کی جیتیں کا انحصار بیرونی تجارت پر کس قدر ہے مقابلہ برطانیہ کے جاپان کی بیرونی تجارت اس کی قومی آمدنی کے لحاظ سے بہت کم ہے لیکن جہاں یہ تقریباً صحیح ہے کہ ماکولات کے سلسلہ میں انگلستان کا انحصار درآمد پر ہے اور اس کے معصیتی خام مال پر جو وہاں یہ بات بھی قابل لحاظ ہے کہ جاپان خدا کے معاملہ میں ایسا آکیل ہے جو اور معصیتی خام مال اور ایہ ص کے لیے باہر کا محتاج ہے۔ جنگ سے پہلے جاپان کی تجارت درآمد کی ہرست میں سب سے بڑی شق کپاس کی تھی ۱۹۳۰ء کی کل درآمد کا ۱۲ فیصدی (دوسری اہمیت خام ادن کی تھی

دومہ فی صدی (صدی تیل ۱۶۷۱ فی صدی) مثلاً لو آگیا لوہا اور آہنی کترن (۱۵ فی صدی) کھاد (۲۰۸ فی صدی) اور بڑا (۲۰۸ فی صدی) اس کے علاوہ تھے اس تمام ضروری سامان کی درآمد ۱۷۷۰ فی صدی سے زیادہ تھی یہ سبچ ہو کہ وقت ضرورت اس کے سو فی کڑے کی درآمد میں کمی یا التوا اس کی کپاس کی ضرورت میں کمی کر سکتے ہیں لیکن بات یہ ہو کہ اس درآمد کا بیشتر حصہ نیز دیگر سہ کرہ چیزیں خود اس کے ذاتی استعمال کے لیے ضروری ہیں چنانچہ اس کے فواد ی مال کے کم حصہ سے زیادہ کی تیاری کا اکھار درآمد ہوئے یہ ہو اور درآمد ہوئے اور کترن (۱۷۷۱) سے اسی طرح کچھ دسے ہو کچا لوہا جودی طور پر پھوڑا سے مہیا ہو سکتا تھا لیکن بیشتر ذاتی کترن امریکہ سے آتی تھی۔

ظاہر ہو کہ ایک غیر معمولی جنگ میں بھی اس کی تیل کی ضروریات میں اضافہ ہو گا اور تقریباً سب ضروریات کو کسی اور نیا پورا کرتا تھا رٹر اس کے ہاں بدولینڈ زیادہ پیدا کر دیا سے اروچی ہندوستان اور امریکہ سے اور انڈون آسٹریلیا اور جنوبی افریقہ سے فراہم ہوتا تھا۔ کھاد جو اس کی زراعت کے لیے اس قدر ضروری ہو کچھ تو ہندو ریاست سے سو پائیلی اور کیک کی صورت میں آتی ہو لیکن اس کی سب سے زیادہ مقدار ہندوستان سے جاتی تھی اسی طرح یہ بھی مسلم ہو کہ جاپان باکیسٹ اور دیگر تین آئینہ باتوں کی ضروریات میں اور جیسا کہ صنعتی ترقی کے باب میں بتایا جا چکا ہو اعلیٰ درجہ کی انجیری کی پیداوار میں دوسروں کا محتاج ہو اور جوٹ امریکہ برطانیہ اور جرمنی سے فراہم ہو سکتی ہیں۔ لہذا یہ بات صاف ہو کہ اب جبکہ جاپان ربر دست بھری مہمات کی جنگ میں الجھ گیا ہو تو اسے اپنے خاص جنگی سامان کی فراہمی کے لیے بڑے بڑے راستوں کا کھلا رکھنا دشوار ہو گا محض مغربی بحرالکاہل پر سیادت ماکافی ہوگی۔

۲۔ جنگ | تذکرہ حالات کے میں نظریہ کوئی تعجب انگیز امر نہیں کہ خود اس کا چین سے مناقشہ جسے ساٹھے تین سال سے زیادہ ہو چکے ہیں اور مغرب کی لڑائی اس کی معاشیات پر بہت کچھ اترا انداز ہوئی لیکن عرصہ سے جنگی اقتصادیات کی طرف اس کا رجحان زیادہ رہا ہو اس کا حساب لگایا گیا ہو کہ ۱۹۱۶-۱۹۱۷ میں جب جاپان کے کل تیار شدہ مال کی قیمت ۱۲۰۰ لاکھ تین سے بڑھ کر ۲۸۰۰ لاکھ میں ۱۶۵ لاکھ تین تک پہنچی تو اس اضافہ میں سے ۲۸۰۰ لاکھ میں سامان جنگ کی پیداوار تھی۔ اس کی اصلی مکاری علاوہ

سلاں جس کے اس دو سال کے دفعہ میں تقریباً ۱۲ لاکھ روپے گزری گئی اور اس کا خاص سبب یہ تھا کہ ٹیکس
استعمال کے لئے صنعتی بھاسی میں ایک تہائی سے زیادہ کمی ہو گئی تھی مگر اس کے علاوہ ۱۹۳۶ء اور ۱۹۳۷ء کے
درمیان خاص فوجی سال کی درآمد ۶۶۰۰ لاکھ روپے سے ۱۲۴۶۰ لاکھ روپے تک پہنچی اور گورنل کی درآمد
۲۱۰۴۰ لاکھ روپے سے ۴۱۳۰ لاکھ روپے تک پہنچ گئی اس طرح مجموعی تہہ داروں کے لئے مال کی کھیت میں تقریباً ۱۵
کروڑ روپے کی کمی ہو گئی۔

سالانہ جنگ کی خرید کے سلسلہ میں بیرونی شرح مبادلہ میں کمی پیدا ہوئی اور اس کے عکس کے طور پر
کی دھڑے خاص کر اس کی انتہائی اہم ریشم کی برآمد جو امریکہ کو ہوتی تھی اور یہاں پر پانی کی کمی کے سبب
جس کا حساب ادا کیے کے تجارتی قمر نے لگایا تھا کہ شروع ۱۹۳۷ء میں ۶ فی صد کمی ہو گئی تھی تجارت درآمد
پر سخت گیری کی ضرورت محسوس ہوئی اس سلسلہ میں بین کی قیمت ۱۹۳۷ء کے وسط تک اس کے ایک سال
قبل کی قیمت کا صرف ۶۵ فی صدی رہ گئی ۱۹۳۷ء اور ۱۹۳۸ء میں کچھ اضافہ ہوا لیکن ابھی حال ہی کے
چند ماہ میں ۱۹۳۷ء کے پیم سے بھی نیچے گزری اور البتہ برآمد میں زیادہ اضافہ ہوا اور نظر تجارت کے
میزانیہ میں ۱۹۳۷ء میں سونے کی بہ دست بھاسی کے بعد ترقی ہوتی رہی اس چار سال کے عرصہ میں
دقت سرمایہ اور خفیہ تجارت کی ہیئت کے تعلق تو اچھی طرح علم نہیں البتہ بیان کیا جاتا ہے کہ معرکہ چین کے
پہلے تین برس میں جو سونا امریکہ کو بھیجا گیا اس کی مالیت ۲۴ لاکھ روپے سے زیادہ تھی اس حساب سے
موجودہ سونے کی بھاسی تقریباً ۴۰ لاکھ روپے سالانہ سی اس کا صرف نصف ہوئی۔

تجارت درآمد پر سختی کا یہ اثر ہوا کہ کیڑے کی تیاری میں سخت تخفیف کی گئی۔ ملکی مصرف کے لئے
ملی کل پیداوار میں بہت کمی کر دی گئی لیکن اس سے تجارت برآمد نقصان اٹھانے بغیر نہ رو سکی۔ مثلاً ۱۹۳۷ء
کے ابتدائی ۷ ماہ میں سوئی کیڑے کی برآمد اس سے ایک سال قبل کے مقابلہ میں ۲۲ فی صدی کم تھی
اور ۱۹۳۷ء کے تمام سال میں ۱۹۳۷ء کے مقابلہ میں ۱۱ فی صدی کم تھی کیڑے کی برآمد بھی بہت گھٹ گئی
یہی سلسلہ ۱۹۳۷ء کے ابتدائی ۷ ماہ کے مقابلہ میں ۱۹۳۷ء کے نسبت ۳ فی صدی کم ہو گئی اور ۱۹۳۷ء میں
مقابلہ ۱۹۳۷ء کے اس حیت مجموعہ ۲۲ فی صدی کم تھی اس کے علاوہ کوئلہ پر یا بدی اور رقی آئی کی بھی

کمی کی وجہ سے سن ۱۹۴۲ء کے شروع میں رقی قوت میں انتہائی کمی ہو گئی ان تمام باتوں کے باوجود کپڑے کے کارخانے اور دوسری کپتیاں خوب نفع کماتی رہیں۔

۲۔ معاوضات اور دسی اور ایت رر | جنگ چھپیں کی وجہ سے قدرتی طور پر حکومت کے مصارف بڑھ گئے نقشہ ذیل سے حالت کا ہر روز۔

رجا پانی محبت کا حساب اس میں ریلوے اور مصارف خصوصی وغیرہ شامل نہیں ہیں لیکن محرکہ چین سے متعلق اخراجات شامل ہیں۔

سال	آمدنی	خرج	خسارہ	فوج و سروس (مع جنگ ہیں)
۱۹۲۲-۲۳	۱۵۹۲	۲۲۸۲	۷۲۰	۱۰۷۸
۱۹۲۳-۲۴	۲۲۱۶	۵۲۱۱	۳۰۹۲	۲۲۲۲
۱۹۲۴-۲۵	۲۹۱۰	۸۱۳۸	۵۲۲۸	۶۰۹۷
۱۹۲۵-۲۶	۳۱۰۸	۹۵۰۰	۶۳۹۲	۶۳۳۲
۱۹۲۶-۲۷	۴۱۹۱	۱۰۳۶	۶۱۶۹	۶۷۶۲
۱۹۲۷-۲۸	۴۷۸۳	تقریباً ۱۱	تقریباً ۹۰	۷۹۲۸

نہ سے معلوم ہو گا کہ فوجی مصارف مع ان کے جو چین میں برداشت ہوئے کھلیا قرض سے پورے کیے جا رہے ہیں گزشتہ سال کے آخر میں قومی قرضہ ۲۰ ملین میں خالص ۱۹۳۲ء کے آخر سے اس قرضہ میں ۱۷ ملین ہیں کا اضافہ ہوا۔ اور اس قرض کی ادائیگی میں آمدنی کا تقسماً ۴۰ فی صدی کھپ جاتا ہے آخر اتنے ربر دست قرض کو بندہ سے کہاں تک کم کیا جا سکتا ہے نیز اس قرض سے بڑی حد تک دسی اور ایت رر کی جوابیاں پیدا ہو جائیں گی وہ سب سا کو راؤچی و زیر مالیات سے ایک سال پہلے تخمینہ کیا تھا کہ سالانہ پچھلے سال میں ۱۰۰ ملین تین تک بچ چکا تھا اسے ایک قابل لحاظ کامیابی سمجھنا چاہئے کیونکہ یہ رقم قومی آمدنی کے ۱/۲ سے خاصی زیادہ تھی لیکن مکہ ۱۹۳۲ء کی باقی شدہ آمدنی کا تناسب ۱/۲ سے زیادہ معلوم ہوتا ہے لہذا یہ کامیابی ممکنات میں سے نہیں سمجھی مصارف اور حکومت کے خزانہ والے قرض مل جل کر اس رقم کو کم و بیش ختم کر دیں گے فسر فی

افزائش زر کی خواہیاں جو تیزی سے پھیل رہی ہیں اس امر پر دلالت کرتی ہیں کہ کفایت شعاری تمام بار کو اٹھانے کے لیے ناکافی ہوگی۔ جاپان بنک کے پاس جو سرکاری تمسکات ہیں ان میں ۲۵۰۰ ملین یین کا اضافہ پین کی جنگ کے شروع ہونے پر ہوا اس وقت کل رقم ۳۰۰۰ ملین یین ہو اور نوٹ کا اجرا دو گنے سے بھی زیادہ کر دیا گیا ہو۔ زر کی فراہمی کی نسبت سے پیروں کی قیمتوں کو بڑھنے سے روک دیا گیا ہو اس بات کی بناء پر راستہ کو شش کی گئی کہ عام قیمت کی سطح وسط ۱۹۳۸ء کی قیمتوں سے ملحدہ ہوئے۔ اسے پھر بھی اکتوبر ۱۹۳۸ء میں کل تجارت کا انڈکس ۱۹۳۸ء کے اوسط سے ۲۲ فی صدی بلند رہا اس کے مقابلہ میں روزمرہ زندگی کے عام خرچ کا انڈکس نومبر میں ۳۱ فی صدی اور غذا کی قیمت کا انڈکس ۱۹۳۸ء کی سطح سے ۲۲ فی صدی ملحد تھا اس اضافہ کے ساتھ ساتھ کل مال کی تیاری میں کوئی اضافہ نہیں ہوا۔ چنانچہ جول ۱۹۳۸ء میں صنعتی پیداوار کا عام انڈکس (موسمی تغیرات کو نظر انداز کرتے ہوئے) اس سطح پر صاف کیا کہ تقریباً ۱۹۳۸ء میں رہا اور ۱۹۳۸ء کے اوسط سے نسبتاً کچھ کم سلسلہ میں ۱۹۳۸ء کے مقابلہ میں استعمالی مال کی مجموعی پیداوار ۱۱ فی صدی گھٹ گئی۔ اور وہ سال سے جن سے دیگر سالانہ بنایا جاسکتا ہو مجموعی حقیقت سے ۱۱ فی صدی کم رہا لیکن پھر بھی یہ کہا جاسکتا ہو کہ مال کی کل مقدار موجودہ حالات کے ماتحت اپنی انتہائی حد کو پہنچ چکی ہو۔

مالی بحیث موجودہ سطح تک سحت کفایت شعاری سے سنجائی گئی ہو اس سلسلہ میں کسی قدر جبر و تشدد سے بھی کام لیا گیا ہو۔ مثلاً کمپنی کے حصہ داروں کو منافع کم دیا گیا (غیر دعوہ) پھر بھی صیا اوپر طاہر کیا گیا کہ مصنوعی ذرائع سے روپیہ کی ادائش کی خرابیاں ابھی بڑی حد تک جاری ہیں کیم مایج کے رسالہ آکونامسٹ میں ایک نامہ گارے بیان کیا کہ ۱۹۳۸ء میں جنگی صنعتوں پر ۶۰۰۰ ملین یین صرف کرنے کا ارادہ ہو اگر یہ واقعہ ہو تو ظاہر ہو کہ مصنوعی طور پر زر کی افزائش موجودہ طرح یا اس سے زیادہ پر ضرور بالضرور جاری رہیگی۔ ۵۔ جاپان کی جنگ تیاری موجودہ قیمتوں کو دیکھتے ہوئے یہ نہیں معلوم ہوتا کہ اس سال ۱۹۳۸ء میں جاپانی قومی آمدنی ۳ ملین یین سے بڑھ سکے گی لہذا حکومت پہ آمدنی کو جنگی مقاصد کے لیے صرف کرنا چاہتی ہو اور دیگر لکھ کو بھی اسی قسم کے مقاصد کے لیے ہی ضروریات پر صرف کرنا چاہتی ہو حال کے چند سال

میں آمدنی کا اسی تناسب کے لگ بھگ مصرنی معاہدہ پر صرف کیا جا چکا ہے یہ ایک ایسے ملک کو دیکھتے ہوئے کہ جس کا سرمایہ زندگی خاص درجہ بہت ہو ایک قابل لحاظ کارنامہ ہے اور اس کے واقعہ سے ظاہر ہے کہ نہ صرف قومی آمدنی ہی موجودہ حالات میں ایسی انتہا کو پہنچ چکی، بلکہ اس کا وہ تناسب جسے جنگی معاہدہ پر لگایا جاسکتا ہے بہت آہستہ ہی بڑھایا جاسکتا ہے اس کی ایک وجہ اور تھی وہ یہ کہ برقی قوت وہ ہے خصوصاً جس سے ہستی کتریں جس طرح حال کو بڑا بھروسہ تھا امریکی نے بند کر دیا، میکائی اور اروں اور مکمل شدہ انجیری اشیاء کی فراہمی میں بڑی قیمتیں ہو گئی ہیں ان کی درآمد میں علاوہ جانگی مصرف میں تحفہ کی قیمتوں کے شکاں ٹرحتی ہی جارہی ہیں، الفاظ دیگر مایاں کی جنگی سرگرمی سالباب اپنی انتہائی حد تک گئی، واپس کی جنگ کے علاوہ موجودہ جنگ کے لیے اسے بحری بیرو استعمال کرنا پڑ رہا ہے جو اب تک باقاعدہ ترک جنگ نہیں ہوا تھا اور اسی لیے عین میں سرگرمیاں فی الحال کم کر دی گئی ہیں۔

نظر ثانی

آئیے جاپان کے معاشی وسائل اور ان کی حد یہ ترقی کی وجہ سے جنگ کی طاقت کے اسکاٹا کو دیکھ مافز ڈاکٹر ڈالٹن کا بیان ہے کہ جاپان عرصہ دراز سے اور ایک خالص اقتصادی نقطہ نظر سے جنگی تیاری میں مصروف ہے لیکن اس سلسلہ میں یہ امر بعید از قیاس ہے کہ وہ باسانی ملکوں کو فتح کر سکے گا۔

اگر جاپان کے اقتصادی، بحری، ہوائی اور بحری وسائل کا ایک بہت معیار پر اندازہ کیا جائے تو یہ بڑی غلطی ہوگی۔ جاپان کے جنگ میں تہیک ہوئے کا اثر یہ ہوگا کہ جنگ طویل کھینچے گی۔

ڈاکٹر ڈالٹن نے بتایا کہ حال ہی کے چند سالوں سے جاپان کے ساتھ ہماری تجارت برآمد کم ہو گئی تھی ۱۹۳۷ء میں برطانیہ نے ۲۰۰ پونڈ کا سامان ۱۹۳۷ء میں ۲۰۰ پونڈ سے کچھ کم کا ۱۹۳۹ء میں ۱۰۰۰۰۰ پونڈ سے کچھ کم کا سامان برآمد کیا تھا اور جرمنی سے جنگ چھڑ جانے پر اس تجارت پر پابندیاں عاید کرنے میں پیش قدمی کی گئی کہ تہہ جولائی سے برطانیہ و اتحادیوں اور جاپان کے درمیان تجارت بند ہو گئی چنانچہ انجماد سرمایہ کے وقت سے برطانیہ سے جاپان کو برآمد قطعاً بند ہو گئی

ہماری ناکہ بندی خواہ کسی ہی نہ بدست ہو ہم جاپانیوں کو عرصہ دراز تک ماقہ کشی پر مجبور نہیں
کر سکیں گے۔ ان کی اگر سب سے زیادہ ترچا دل پر جو ان کے پاس کافی مقدار میں موجود ہو۔ جاپان کے پاس
تقریباً تین سال کی رسد موجود ہے نیز انڈوچین اور تھائی لینڈ سے اسے خوراک مل سکے گی۔“

جاپان تیل اور غیر آہنی دھاتوں کے حق میں بہت کمزور تھا۔ اس کے کیمیائی تیل کی صنعت دھوا
میں تھی لیکن۔ استوائی سمندر کے سری کمڑی کرل ناکس نے حال ہی میں بتلایا کہ اس کے خیال میں
جاپان کے پاس ۴۰ ماہ کے لیے رہدست برقی بجری اور فضائی لڑائی لڑنے کیلئے کافی تیل موجود ہے۔
وزارت اقتصادیات جنگ کو اس آزادانہ تھمسنے سے بڑی حد تک اتفاق ہوا میری یہ سمجھ ہو کہ جاپان
کے پاس نکل اور غیر آہنی دھاتوں کی کمی ہو لیکن توپ نیلوزین اور بجری سڑے کی تیاری بالکل مکمل ہو چکی ہو

(مترجمہ ۱-۱-۷۸)



فلسطین

جنگ کے زمانے میں

۱۹۴۷ء میں جنگ خیز تھے ہی فلسطین میں نسلی و حامی کش مکش پر سکوت طاری ہو گیا۔ یہودی عرب ہر دو آبادیوں نے سمجھ لیا کہ اس کا عادیہ سے واسطہ ہو لہذا دونوں سے خدمات پیش کر دیں۔ اس کا خیال کیا کہ عہد استبداد میں اس دونوں کی علت کلی کما تھی ۸۰ سے ۵۰ سال تک کے مردوں درجہ اول کی صیہونی بھرتی کا یہ نتیجہ نکلا کہ ۸۶۰۰ مرد اور ۵۰۰ عورتوں سے جنگ کے لیے خدمات میں لیں۔ صیہونی طاقتوں میں ایک ماضی راسی مامہ ہوا جس کی رو سے قومی صیہونی کو سل کو ہر طبقہ اسے کی ماندگی سے یہ ایک یہ جانبدار صدر کے ماتحت ترتیب دیا گیا لوٹ مار علما حتم ہو گئی اور خاص سڑکوں پر چلنے کیلئے زانیوروں اور مسافروں کو جو قومی یا اس حاصل کر کے کی ضرورت ہوتی تھی اسے عام ملاقات کو دیکھتے ہوئے ادائیگوں میں قطعاً حتم کر دیا گیا ۱۹۴۰ء میں عرب مایوں اور مستندہ انتخاص کی ایک سری تعداد کو نظر سدنی سے راکر دیا گیا۔ اس طرح جہاں تک زندگی اور کارروا کا تعلق ہو فلسطین ایک محاصرہ کی حالت سے نکل کر وسط حالت میں آ گیا جاکہ کے عربوں نے ہمایہ صیہونی ہٹلر تل آویف سے تجارت شروع کر دی اور بعض دیہی علاقوں میں یہودیوں اور عربوں میں لطاہر را در اندہ تعلقات قائم ہو گئے۔

لڑائی خیز جالے پر صیہونی اکیسی لے فلسطین اور دیاس یورا ہر دو مقامات سے ایک ٹری یہودی روح فراہم کر کے کا فیصلہ کیا تھا اس سے یہودیوں کا قومی امتیاز مایاں ہوتا تھا حکومت نے فلسطینی دستوں کی بھرتی جس میں عرب دیہوی دونوں شامل تھے کر کے اور انھیں پہلے موقع پر خدمات ملک کے لیے بتیں کر کے پر ترجیح دی۔ پہلے اعلان میں مختلف قومی دستوں کے لیے ۱۳۶ آدمیوں کو طلب کیا گیا اور اس کے بعد ۱۰۰ آدمیوں کی بھرتی ہوئی جس میں چھ چھ سو آدمی تھے ان کا تعلق آکریلری ملیٹری یا نیر دستے سے تھا اس کے

بعد ان دو کیمپوں میں پائرس کی ایک ۲۰ ستر یہودی گھنٹی کو شامل کر دیا گیا مابچ سلسلہ میں نو آبادیات کے سکرریٹ
 نے اعلان کیا کہ ۱۷۹۱ یہودی اور ۲۹۲ عرب بیرونی خدمات کے لیے مامزد ہوئے ہیں ان میں سے ۷۴۲
 یہودی اور ۳۰۱ عرب پہلے ہی سے وائس میں کام کر رہے ہیں بعد ازاں اوائل جولائی میں چارنی فلسطینی فوجوں
 کی ترتیب کا اعلان ہوا جن میں ایک آرٹیزن کیمپ، ایک کانٹرکشن اینڈ لائٹ کی اور دو مکھیل ٹرا سپورٹ کمپنیاں
 تھیں ان میں دو یہودی اور دو کمینیاں، عرب تھیں ۵۰ ستر سے قتل ہو گئے دستوں کے لیے رضا کار ہیں
 مہرتی کیے گئے تھے اس وقت دو کمپیاں بنائی گئیں ایک عرب دو سری یہودی ۱۰۰ کا تعلق رائل ہیٹ
 کینٹ رجسٹ سے تھا پائرس کی کل تعداد ۸۰۰ تھی علاوہ ازیں چار اور کمینیاں (دو عرب اور دو یہودی)
 اس وقت سے اس اول الذکر میل سیاہ میں شامل کر دی گئی ہیں مابچ سلسلہ کے شروع میں تقریباً
 ۱۰۰۰ یہودی اور ۳۰۰ عرب مختلف خدمات پر تھے مقررہ وطن کی برطانوی سیاہ کے ساتھ میدان جنگ
 میں تھے۔ اس کے علاوہ رائل ایئرس میں ۵۰۰ یہودی ہوائی مرکزوں پر مامور تھے آسٹریلیا کی وچوں
 کا ملاوہ سترہ عرصہ متعلق ۱۳۰۰ یہودی سلسلہ سے پہنچنے لگا اہل آسٹریلیا کا فلسطین میں دلی استقبال ہوا۔ دلی اس
 وجہ سے کہ ان کی آمد سے اکثر مقامی طبقات کی آبادی خوش حال ہو گئی ان میں کیمپ کے رسدی شکیداروں
 نے لے کر پھیری والے ٹمک شامل ہیں علاوہ ازیں ۵۰۰ لوگ (آسٹریلیا، ایلڈ ہی دیہاتی عربوں اور یہودیوں
 سے گھل مل گئے چنانچہ ٹامس کے یروٹلم کا ماسہ گکار (۲۱ اپریل ۱۹۴۷ء) لکھتا ہے: "برطانیہ کے تارہ تریں سحر"
 فوجیں ہیں منی میں جہولی رہو ڈیٹ سیاہ سے ایک دستہ آکر آسٹریلیا سیاہ سے مل گیا نیز ایک اور آسٹریلیا
 دستہ منی پہنچ گیا فتح فرانس سے بعد پوریڈ اور آراؤ وراس کے دستوں کو بھی نام سے فلسطین آنا پڑا۔
 ۲، انتقال ارامی کے مابچے | فلسطین میں اندرونی کشمکش کے بظاہر سکوت کا مگر یہ مطلب نہ تھا کہ فریقین اپنے
 اپنے سیاسی مقاصد سے دست بردار ہو گئے۔ عربوں کو امید تھی کہ ابتدائی طاقت حسب تجویز سٹرکٹڈ اہل
 منی سلسلہ والے فرانس اہلین کی مستعد و تجاویز پر عمل پیرا ہوگی دوسری طرف یہودیوں کی تجویز تھی کہ اہل
 یہودی دوران جنگ میں متذکرہ حکمت عملی کو عملی جامہ نہ دینا چاہئے ان حالات میں کو ہیمنٹ نہ تو اقدام کر
 اور نہ سکوت ہی سے ایک طویل مدت تک سیاسی احتجاج کو نظر انداز کر سکتی تھی جینا نچہ بن خط

۱۰۔ ہندوؤں کے مسئلہ کو ضابطہ ہائے انتقال اراضی کی وجہ سے حلقہ طور پر زیرِ مباح قرار دیا گیا ہے۔ متعلق تھے۔ ان ضابطوں کی مدد سے ملک میں حصوں میں تقسیم کیا گیا تھا (۱) ۱۶۱۵ مربع میل کا ایک رقبہ زیادہ تر پارسیوں میں، فلسطینی عربوں کو یہودیوں کے ہاتھ آگئی منتقل کرنے کی ممانعت تھی فلسطینی عربوں کے علاوہ دوسرے لوگ اس کے محاذ تھے (۲) ۳۲۱۵ مربع میل کا ایک رقبہ جس میں فلسطینی عربوں کے علاوہ دوسروں کو انتقال دینا کی آزادی تھی لیکن فلسطینی عربوں کے لیے شرائط عاید تھیں (۳) ایک آزادانہ انتقال کا خط تقریباً ۳۱۹ مربع میل۔ مگر جس میں فلسطینی عربوں اور علاقہ ریسک کی خوبی حد کے درمیان کا زمین میدان شامل تھا۔

گورنمنٹ نے ایک تفصیلی بیان شائع کیا جس میں اس امر کا اظہار کیا کہ متعدد ماہرین کیش ان خطرات کی طرف توجہ دلائیے ہیں جو عربوں کے یہودیوں کو زمین دینے سے پیدا ہوں گے۔ یہ خطرات ان حالات کے پیش نظر ہیں کہ آبادی کی شرحیں پیش قدمی کی طور پر زیادہ ہو اور عرب کاشتکار کا معیار زندگی بہت کم ہو گورنمنٹ نے اس امر کا ذکر مسئلہ کو نہ صرف منفی حیثیت سے حل کرنا چاہا بلکہ انتقال اراضی پر شرائط کے ذریعہ سے بلکہ باقی طور پر بھی بہتر درجہ رعایت کو ترقی دے کر بھی۔ انھیں امید یہ تھی کہ جب اس کی یہ قیمت حکمت عملی کا مایاب ہو جائے گی تو درجعت ارضی کی پابندیوں کو کم کیا جاسکے گا۔

یہودی انجینیئرس اس دلیل کے مقابلہ پر آگئی۔ اس نے کہا کہ عرب مزاج میں ترقی صرف انھیں کاشتکاروں نے کی جو حصوں نے اپنی کھادیں یہودیوں کے ہاتھ بیچ دی ہیں کہ قرص سے سبکدوش ہو جائیں اور بقیہ ارض کو ترقی دیں انجینیئرس یہ بھی دعویٰ کیا کہ سناٹے اور قحط اس میں دونوں اہتمام کے مقصد کے خلاف ہیں۔ ۱۹۲۰ء کی تمام یہودی حلقوں میں عام ہڑتال ہو گئی اور یہ دہلیہ تل الغیفہ اور رجبہ میں مظاہر ہوئی اور یس میں تصادم ہو گیا ان مظاہروں میں رنجی یہودیوں میں سے دوسرے یہ ہڑتال، مارچ تک رہی متذکرہ کے صائب یہودی مسلم بھائیوں نے برطانیہ اور ریاست ہائے متحدہ امریکہ میں بھی احتجاجات کیے اور دارالعوام میں یہودیوں کے اس معاملہ کو قرار دینی تائید ملی۔

۱۱۔ عربوں میں ضابطہ کی تائید میں مسلم مجلس اعلیٰ، احمد علی یا شار عرب مجلس عالیہ کے ایک رکن جن جنس ملک کے داخلہ کی اجازت مل گئی تھی، اور امیر شرق اردن کی جاس سے ہائی کمشنر کو تار دیے گئے عربوں کے حکومت

کے اس اقدام کا حیرت منہ کیا انہیں یہ امید بھی تھی کہ اس کے بعد رعی ترقی کی حکمت عملی پر عمل کیا جائے گا نیز یہ بھی سمجھے کہ اس سے قرطاس اربعہ کی تنظیمی دستوری اتحاد پر کوپرا کیا جائے گا جتنا کہ دونوں فریقے یوں و عربیہ پہلے پہل دے مصر سے دے جیسی یہودیوں کو اور لے صبری عربوں کو اس بات کے متعلق ہے کہ آیا حکومت نئی یا عیسائی کی آئندہ تھوڑے گی یا نہیں۔ غالباً جگہ کی وجہ سے یہ صورت حال ابھی حل نہیں ہو سکی۔

یہودیوں کا داخلہ | یہودی مہاجرین کے سلسلے میں یکم اپریل سن ۱۹۴۸ء سے ۳۰ ستمبر سن ۱۹۴۸ء تک چھ ماہ میں ۹۰۰۰ تبدیل وطن کے ٹیکٹ دیے گئے تھے اس میں چار ہزار پناہ گزین بھی شامل تھے۔ ان سرٹیفکیٹوں کو اتحادی اور غیر جاسدار ممالک میں تقسیم کیا گیا تھا اس تمام تعداد کو تین قسطوں میں تقسیم کرنا تھا دوسری اور تیسری قسط میں شرط یہ تھی کہ ان میں غیر قانونی تارکین وطن کی تعداد کے لحاظ سے جو گزشتہ دو مہینے میں ہوئی ہوگی کی کر دی جائے گی جہاں سے یہودی آئے دے تھے ان ممالک کے سیاسی حالات اور نقل و حمل کی دقتوں کی وجہ سے ان سرٹیفکیٹوں میں سے صرف ۱۳ استعمال میں لائے جاسکے اس امر کے پیش نظر کہ بوزہ مہاجرین ایسے وقت میں فلسطین نہ پہنچ سکے جس عرصے میں انہیں آنے کی اجازت دی گئی تھی گورنمنٹ نے آئندہ چھ ماہ کے لیے مزید اجازت کا دوروارہ سد کر دیا۔

دوسری بات یہ کہ حدود آمد و رفت کی دقتوں کے اور اجازت کی کمی کے کوئی ۱۶۰۰ یہودی جنگ کے پہلے مارہ میٹوں میں فلسطین غیر قانونی طریقے پر پہنچ چکے تھے ان میں سے اکثر عربیہ اور بحر احمر کے راستے سے گئے تھے حتیٰ کہ سن ۱۹۴۸ء کے موسم گرما تک یہ سلسلہ آمد کا کچھ نہ کچھ جاری رہا دسمبر سن ۱۹۴۸ء میں یروشلم میں سرکاری طور پر اعلان کیا گیا کہ اپریل سن ۱۹۴۹ء اور ستمبر سن ۱۹۴۹ء کے درمیان ۶۱۰ یہودی فلسطین میں غیر قانونی طور پر داخل ہو سکتے ہیں اسی عرصہ میں قانونی مہاجرین کی تعداد ۱۲۰۰ تھی۔ ۲ دسمبر سن ۱۹۴۸ء کو حکومت نے اعلان کیا کہ آئندہ غیر مجاز مہاجرین ایک برطانوی نوآبادی میں بھج دیے جائیں گے اور رہائہ سنگ تک انہیں وہیں رکھا جائے گا یہ طو نہیں پایا کہ وہ جنگ کے بعد بھی وہ نوآبادی ہی میں رہیں گے یا فلسطین کو بھیج دیے جائیں گے غیر مجاز مہاجرین کا یہاں جتنا تعداد ۱۹۰۴ سدرگاہ حید میں ایس ایس پیریا ہاریر روگی کے لیے جمع کیا گیا ۲ نومبر کی صبح کو تیرا ایک ڈھاکے کے ساتھ غرق ہو گیا یہ حرکت مہاجرین کے بعد ردوں کی تھی تاکہ مجاز انہیں نہ لے جاسکے اس

۲۰ قانی میں تعداد اموات ۷۰۰ تک تھی لارنا خاص رحم کھا کر بس مامدگان کو فلسطین میں رہنے کی اجازت دیدی گئی پھر بھی اس وقت سے ۱۶ یودی مارشٹن کو بھیجے جا چکے ہیں۔

۲۱ اقتصادی حالت | اقتصادی حالت سترہوا اور اس حالت سے سترہویں کی آغاز جنگ کے وقت توقع تھی فلسطینی تجارت کی ہیئت یک طرفہ یعنی میرانیہ لٹا بہر بہت کچھ ناساعدت اس کی دھڑے ۱۹۳۸ء میں ۵۰ لاکھ پونڈ کی برآمد کے مقابلہ میں درآمد تقریباً ۱۳۰ لاکھ پونڈ کی تھی اور چونکہ زیادہ تر درآمد کا انحصار ترنج کے پھلوں پر تھا ۳۰ لاکھ پونڈ سنہ ۱۹۳۸ء میں، لہذا خطرات ظاہر تھے کہ اگر کسی دھڑے سے ملک میں سرمایہ کی آمد نہ ہو گئی یا تجارت برآمد پر ناکہ بندی ہو گئی تو عصب ہی ہو جائے گا چنانچہ سنہ ۱۹۳۹ء میں ترنج کی تجارت برآمد گزشتہ سال کی اس تجارت کے نصف سے کچھ کم تھی اور اٹلی کے شریک جنگ ہو جانے سے ہمارا رانی میں خود ستارا ہاں بڑھ گئی تھیں، انہوں نے سلسلہ کے مصلی حالات کو بد سے مدتر کر دیا تھا۔ چاہے مال کی کھیت فوج میں کی جاتی یا سرکہ بھی مہنی پیداواروں کو مکمل کیا جاتا۔ تجارت برآمد کے مارا کے نقصان کی کمی سی طرح نہ ہو پاتی تھی۔

ادھر وہ عرب اور یودی کا شکار جو سنہ ۱۹۳۹ء میں اپنا اپنا مقررہ حصہ مال کا بندہ یہ جواز برآمد کرنے پر رضامند نہ ہوتے تھے جنوری سنہ ۱۹۴۰ء میں آپس میں مل گئے اور حکومت کے پاس ایسی اتحاد پر پہنچانے کے لیے انہوں نے ایک کمیٹی کا تقرر کیا اسکے جواب میں ہائی کمرے نے اعلان کیا کہ گورنمنٹ اور بینک اس کام پر قرض دینے کے لیے تیار ہیں یہ جس زمین پر ترنج کی کاشت ہوتی ہو اس پر دیہی محصول میں بھی کمی کر دی جائے گی اس قسم کی امداد مشروط تھی یعنی صنعت کو ایک ترنج کنٹرول بورڈ کی نگرانی میں اصولی طور پر جلا مانتا اس حالت کا تقرر اکتوبر میں ہو گیا امدادی قرضہ جس کی صاف تھوڑی بہت حکومت بھی تھی۔ ۵۲۲ پونڈ تھا اس سے ان لوگوں کو ہی مدد دی گئی جن کے درختوں میں عنقریب پھل آئے دے تھے۔ جنگ سے پہلے ہی فلسطین کی ترنج کی پیداوار کو مصیبت کا سامنا کرنا پڑا تھا۔ اس کی وجہ یہ تھی دیا کے اور حصوں میں اس کی پیداوار میں تیزی سے اضافہ ہو رہا تھا لہذا حکومت یہ ظاہر ہو گیا کہ ایسے حالات میں زیادہ سے زیادہ پیداوار حاصل کرنے کے لیے عوام کا رویہ صرف کرنا مناسب ہیں اس صنعت کی مرید امداد کے لیے نوآبادیات کے انڈر سکرٹری سے جب ۱۲ مارچ سنہ ۱۹۴۰ء کو دارالعوام میں اعلان کیا تو ساتھ ہی یہ کہا تھا کہ پورے تیار اور پوری مصل دینے دے

درختوں کی کالی تعداد کو محسوس رکھنا ہی سارا مقصد ہے۔

اس آشوب کے خطرات کو کم کرنے کے لیے دوسرے طریقوں سے مدد کی گئی مثلاً بے روزگاری بہت بڑھی ہوئی تھی چنانچہ جنوری سنہ ۱۹۵۰ء (۱۰ دسمبر) سے قرض اور عطیات کی شکل میں ملک کی امداد کی گئی جو ای میں ملک کی قوت اہمیت کو بڑھانے پر درآمدات اور خور و نوش کی جگہ ملکی پیداوار کو ترقی دینے کی غرض سے کاشتکاروں کے لیے ۱۰۰ (۱۰۰) کی تعداد میں علیحدہ کر لی گئی چنانچہ سنہ ۱۹۵۲ء میں فلسطین کی فصل ایک اہمیت کی حیثیت رکھتی تھی اور اس کی وجہ سے ضروری کھانے پینے کی چیزوں میں کمی کا کوئی خطرہ نہیں رہا تھا اگرچہ قیمتیں بڑی تیزی سے بڑھ چکی ہیں یہودی ایجنسی کے اعداد و شمار کے حساب لگایا ہو کہ آغاز جنگ ۱۱ اکتوبر ۱۹۴۷ء تک ضروریات زندگی کی قیمت میں ۲۲ فی صدی کا اضافہ ہوا اور صرف ماکولات کی قیمت میں اضافہ اس سے بھی زیادہ تھا

صحت پر نقصان کا اثر کم بڑا دمی ٹیکوں کی ایک کثیر تعداد کی وجہ سے تجارت بر کی بلا ٹل گئی جو یہ مرد و آرمے پوٹاش اور برومائن کی برآمد جنگ کے پہلے سال میں دو گئی ہو گئی اور متروک دھڑلے میں ایک زبردست برطانوی روح بڑی ہوئی تھی اور فلسطینی مایہ سے دہلی کا لہرس میں آئے ہوئے تھے لہذا یہ امید تھی کہ فلسطین میں جنگی صنعتیں خاصے بڑے پیمانے پر جاری ہو جائیں گی لیکن ان امیدوں نے عملی حاسہ نہ ہینا اب حالت یہ ہے کہ اس ملک میں حامل کی کمی ہے میرا آج کل ان کا یا میکائی اور اردوں کا وہاں پہنچنا مشکل ہے ہاں یہ ضرور ہے کہ فوجوں کے متعدد ذخیروں کی درآمد کی وجہ سے تھوڑا بہت روزگار جاری رہے گا۔

(مترجمہ ۱-۱-۱۰-۱۰)

عراق کی حیثیت مشرق وسطیٰ میں

مضمون ہذا کے متعلق جو نقشہ ہوا اس کا خاص مقصد یہ ہے کہ اس سے مشرق وسطیٰ میں عراق اس کی ریلوں اور دیگر ذرائع حمل و نقل کا ہمسایہ ممالک سے جو تعلق ہو واضح ہو جائے جب سطا العرب میں خلیج فارس کے دہانہ پر بصرہ کی حیثیت پر غور کیا جاتا ہے تو وہاں برطانوی شاہی فوجوں کے قیام کا مقصد واضح تر ہو جاتا ہے عراقی سرحد سے پار ایرانی صوبہ خوزستان کے معط کے میدانوں اور آبادی کے تیل صاف کرنے کے کارخانوں میں برطانیہ کا مفاد مضمر ہے۔ اگر عراق کے اس زمرہ دستہ مواد میں کسی قسم کی مداخلت کی جائے تو اس مرکز یعنی بصرہ سے اسے روکا جاسکتا ہے۔ بحیرہ میں تیل کی ترقی پر یہ پیداوار کو زیر عراقی اور ترکی تجارت کو جو بصرہ کے راستے سے ہوتی ہے وہیں (بصرہ) سے بکایا جاسکتا ہے بصرہ سے بغداد تک جھوٹی لائن ہے اس میں تجارت کا ایک حجاز سے پہنچایا جاتا ہے۔ جب سے بحیرہ الکوہیک کی ریلوے مکمل ہوئی ہے اس وقت سے بغداد سے استنبول تک براہ راست سلسلہ آمد و رفت ہو گیا ہے پہلی سارا گاڑی بغداد سے ۱۰ جولائی ۱۹۴۲ء کو روانہ ہوئی یہ استنبول لے کر لائن ترکی ریلوے سے مل گئی ہے۔ تال میں القروہ اور انطاولیہ کے دوسرے مرکزوں سے اور جنوب میں شامی فلسطینی ریلوے سے اور یہاں تک کہ سوئسے حالی ہے اور موصل کے معطی میدان میں کرکک سے بھی تعلق ہے۔ یہاں سے تیل کی نکاسی خلیج فارس سے نہیں بلکہ بلوں کے ذریعہ حیرہ کے رستہ ہوتی ہے۔ تیل کی اسی ایک شاخ سے ان دونوں کام لیا جا رہا ہے کیونکہ شام میں جو شاخ تربیو پلی کو جاتی تھی اسے کات دیا گیا یعنی جولائی ۱۹۴۲ء کے پہلے ہفتہ میں ردال در اس کے بعد ہی اس سے مقصد یہ تھا کہ اس بندرگاہ تربیو پلی کے رستہ دشمن کو تیل پہنچانا ناممکن ہو جائے۔

نقشے میں صومالیہ شام سے بیرتق یردن سے شام اور فلسطین کو جائے والے موڑ میں کے حاص راستے تو دیئے ہوئے ہیں لیکن اس میں خود عراق کی خاص سڑکیں ہیں دکھائی گئیں ہیں۔ اس بات کا خیال رہے کہ عراق میں اندرون ملک کی سڑکوں میں حاصی ترقی ہو گئی ہے اور بعض حاص سڑکیں بحال ہیں

کچے رستوں کے بچنے چکنی سڑکیں بن گئی ہیں چنانچہ نصرہ بغداد کے درمیان دو سڑکیں ہیں اور بغداد کے شمال میں دریائے دجلہ کے برابر ایک سڑک موصول کی جاتی ہے جہاں سے راجہ دوجھوں میں تقسیم ہو کر ترکی اور شام کی سرحدوں کو ملاتی ہے ایک اور اہم سڑک بغداد سے پہلے شمال مشرق کو اور پھر شمال میں کرکک کو ملاتی ہے اس کی ایک خاص شاخ مشرق کی جانب ایرانی سرحد کو جاتی ہے اور یہ حدود شمال مغرب میں موصل کی طرف مڑ جاتی ہے۔

ان راستوں میں جو بحیرہ روم کے ساحلی شہروں کو ملاتے ہیں جنگ چھڑنے کے وقت تک جو سب سے زیادہ مشہور تھا دمشق۔ بغداد کا راستہ محتاجے نقشہ میں دکھایا گیا ہے لیکن موجودہ حالات میں صورت یہ ہے کہ رتنی کی مغربی شاہراہ سے جو ایک راستہ مشرق یمن ہوتا ہے فلسطین کو ملتا ہے اس پر مسافروں کی آمد و رفت بڑھ گئی ہے۔

بصرہ کی اہمیت اس اعتبار سے کہ وہ بحر مند اور مالک مشرق وسطیٰ کے درمیان ایک رودار سیل و رسال ہے اس کے زمانہ میں بھی صاف ظاہر ہے اور آج کل تو اس کی اہمیت بے انتہا بڑھ گئی ہے۔ کیونکہ ادھر بحیرہ روم جنگ کا ایک گرم اکھاڑہ ہے اور طاسیہ نے ۲۶ اپریل کو اس کے تمام حصوں کو حصار لائی کے لیے خطرناک تادیب کیا تھا اور ادھر بحیرہ صفا فلیح فارس اس خطہ جنگ و جدل سے ماہر ہیں لہذا مسافروں اور رسد کے لیے اس راستہ میں دشمن سے کوئی خطرہ نہیں ہے اس جگہ سے محض عراق ہی کی نہیں بلکہ ایران روس اور دیگر ریاستوں اور خصوصاً ترکی کی مدد ہو سکتی ہے۔ ترکی کی تجارت نصرہ کے راستے بہت بڑی ہوئی ہے اور اگر ریل اور دیگر ذرائع جو اس وقت مالکی ہیں مدد و معاون ہو گئے تو اور بھی بڑھ جائے گی جنگ یورپ کی وجہ سے وسط مشرق کی تجارت تھوڑے دنوں تک بہت کچھ مشرقی رنگ میں رنگ گئی تھی جیسا کہ اکتوبر میں یہ تسلیم کیا گیا تھا کہ عراق سنہ ۱۹۴۱ء کی اپریل روئی کی پیداوار عایدانی رقم تقسیمی کے ساتھ بیچ ڈالے گا۔ ملاحظہ ہو فاسٹل نیوز ۹ اکتوبر اور مائیکسٹر گارڈن ۸ اکتوبر سنہ ۱۹۴۱ء، میر ۲۹ کی فصل کا ماتی مال بھی اس میں شامل ہے (تقریباً ۲۳ ہزار گٹے) اس عایدانی سود سے میں ۷۰ ملین پونڈ، ۲۰ ملین لیس، ۷۰ ملین پونڈ اور ۲ ملین پونڈ بھی شامل تھے اور عراقی کپور خریدنے کا وعدہ کیا تھا۔ طویہ پایا تھا کہ یہ نقل و حمل جاپانی

جہازوں کے ذریعہ ہوگی جب ترکی کی تجارت جرمنی کے ساتھ بہت کم ہوگئی تو، سے نئے بازروں کی تلاش ہوئی نہ صرف برطانیہ عظمیٰ کے ساتھ بلکہ ہندوستان، جاپان اور امریکہ کے ساتھ بھی اس تجارت کے پیش نظر اسٹینلی ہندو ریلوے کے کوچنگ بھی حصہ کی بھیل ہوتے ہی ایک ترکی گمناستہ بصرہ روانہ ہو گیا اس کا مقصد یہ تھا کہ آبا اس بندرگاہ کے ذریعہ مال بھیجے کے احکامات ہیں توقع تھی کہ شاید تجارتی تعلقات بڑھانے کی غرض سے وہ ہندوستان بھی پہنچے۔

مشرق وسطیٰ میں فضائی مداخلت کی کلک کے طور پر طیاروں اور دیگر سامان حرب کی شکل میں بندرگاہ مذکور کی جائے وقوع سے بڑے فائدے ہیں دھیرے دھیرے جو کچھ ہوائی جہازوں کو وہاں سے ایندھن مل سکتا ہے نیز وہیں سے وہ ترکی اور برطانوی مقبوضات کے متحد ہوائی اڈوں کو روانہ کیے جاسکتے ہیں مرید پور اگر ترکی کو براہ راست کسی وقت فوجی مدد کی ضرورت پیش آئے تو بصرہ سے مل سکتی ہے۔

مراق کی مٹاؤ معاہدہ [جون ۱۹۲۱ء کے انگریزی عراقی معاہدہ] دیر بند ادیں ۳ جون ۱۹۲۱ء کو دستخط ہوئے اس کا ادیں مقصد تو یہ تھا کہ عراق برطانوی استبداد کی سیادت سے آزاد ہو جائے اور اس کا دار الحکومت جمعیتہ الاقوام میں بحیثیت ایک ریاستی رکن کے مو جائے معاہدہ مذکور کے مطابق ۱۹۲۱ء میں عراق جمعیتہ مذکور میں داخل ہو گیا اور اس کو مکمل آزادی اور مساوات دی گئی اور یہ معاہدہ ۲۵ سال کے عرصہ کے لیے عائد قابل عمل قرار دیا گیا برطانوی معاہدہ اتحاد نے عراق پر خاص یا سدیاں عائد کر دیں ان میں سے بعض صرف پانچ سال کے لیے تھیں اور باقیہ مستقل مقصد یہ تھا کہ خارجی معاملات میں پورا اور یرطوس باہمی متورہ ہو نیز یہ بھی کہ اگر برطانیہ یا عراق کسی سے برسر پیکار ہو تو دونوں کو ایک دوسرے کی مدد کرنا چاہیے۔ دعوہ کی رو سے سرحدات میں برطانیہ کے اہم سلسلہ رسل و رسائل کو مستقل و محفوظ رکھا جائے اور اس مقصد کے پیش نظر برطانیہ کو بصرہ کے قرب میں اور ورات کے مغرب میں ایک جگہ برطانوی فضائی مستقر قائم کرنے کی اجازت ہو۔ فضائی مقامات ٹھیکہ پردینے کے شرائط ریلوں کے تبادلہ کے انتظامات بھی طے کیے گئے اور بندرگاہ بصرہ کا نظم و سن ایک دفع کے حوالہ کیا گیا۔ یہ سب معاہدہ مذکور کے ایک صمیمہ اور ایک متعلقہ نوٹ سے بخوبی واضح ہیں معاہدہ کے ساتھ ہی ساتھ جو مختصر خط و کتابت ہوئی اس کے دوران میں اس امر پر بھی اتفاق کیا گیا کہ

ازروستے معاہدہ لصرہ اور حجابیہ اہم ہوائی اڈے برطانیہ کے قبضہ میں ہیں۔

خارجی تعلقات | انگریزی عراقی معاہدہ ۱۹۱۴ء | اس پر جس پر عراق کی آزادی قائم ہو اور اس وجہ سے عراق کے خارجی تعلقات میں یہ ایک زبردست عرصہ ہو۔ چونکہ اس ملک کا تاحی خاندان ہاشمی ہو اور موجودہ صغیرین بادشاہ کے دادا امیر فیصل تھے جو گزشتہ جنگ میں عرب کی آزادی کے لیے لڑے تھے اور برطانیہ کی مدد سے تخت عراق پر بٹھائے گئے تھے، لہذا ترقی یروں کے ساتھ قدرتی طور پر اس کے دوستانہ تعلقات تھے مقررہ پردن کا حکمراں امیر ملکہ شہزادہ فیصل اول کا بجائی تھا البتہ سعودی عرب کے ساتھ اس کے تعلقات بدعہ ہمیشہ اچھے نہیں رہے ہیں مثلاً (۱) ان سعودی نے ہاشمی شاہزادے تریف حسین کو حجاز سے بے دخل کیا تھا۔ (۲) علاوہ اس کے جنوبی عراق زیادہ تر شیعہ ہو اور اب سعودی کے وہابی کٹر اور تفرقہ سلساں ہیں یہ سہ حدی خانہ بدوش قبائل جو میریتیں سرحد کے آس پاس رہتے ہیں ان سے مستقل کشمکش رہتی ہو مابین ہمہ دونوں ریاستوں میں ۲۲ اپریل ۱۹۳۳ء کو اخوت عرب کے نام سے ایک معاہدہ ہو گیا اور عراق کے ساتھ ایک سرحدی جنگ کے بعد عرصہ دراز سے تعلقات کشیدہ تھے یہ کشمکش خط العرب کے تصرف کے سلسلہ میں تھی کیونکہ بلج فارس جانے کے لیے یہ ایک نہایت اہم دریائی راستہ ہو لیکن اس باب میں ۲ جولائی ۱۹۲۴ء کو سمجھوتہ ہو گیا اس کے چاروں طرف ترکی، ایران، عراق اور افغانستان کے مابین معاہدہ سعد آباد ہوا۔ ہر چاروں دول ایسے سے متزلزل معاہدہ قرار دیا کہ اسے اسے معاملات میں اہم متورہ کرے نیز باہم جارحانہ اقدام سے گریز کرے پر رزا سعد ہو گئیں۔ رہیں طبعی ریاستیں خصوصاً کویت اور بحرین یہ اس سے علیحدہ ہیں ان کے تمدن کا مرکز بغداد ہو۔

ستمبر ۱۹۲۹ء میں جب جنگ چھڑ گئی تو عراق نے حرمی سے تعلقات منقطع کر لیے۔ حرمی نے عراقیوں کو
یا تو ملک بدر کر دیا یا حراست میں لے لیا۔ ایسی صورت میں حرمی کے پروپیگنڈے کے لیے جو قریب تریں

مکہ تھوڑے طہران تھا لیکن جب اطالیہ لڑائی میں کودا تو اس کے ساتھ عراق کے تعلقات مستور قائم رہے اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ اطالوی سفارت خانہ یورپی گنڈے کا مرکز بن گیا اسے برلن اور باری کے عربی نثر سے بہت کچھ مدد ملتی رہی جو عربی نقطہ نظر قصص و موسیقی کے ساتھ عراقیوں کے سامنے پیش کیا گیا اس سے کافی دلچسپی لی گئی فلسطینی اور شامی عربوں پر برطانوی اور فرانسیسی استبداد کے چھوٹے چھوٹے قصوں کو بڑا **طولیہ** کے علاقے میں عرب کی مدد دہی کو اسرار نے کے لیے تمام فلسطین کے تمام واقعات کافی مدد فراہم کر دیا کرتے میں اور عربیوں سے کہا گیا کہ جو عربی طاقتیں ہمیں خوش حال کر دیں گی اور مغرب کی سربراہ اور ذبحیروں میں اتحادیوں سے انھیں آزادی مل جائے گی۔ چنانچہ عراقی ان عربیوں کی مدد سے کئی اعلانات کو پورا پورا شائع کرتا اور برطانیہ کی خبروں پر سناٹا کم متوجہ ہوتا تھا اگرچہ عراق کے تعلقات برطانیہ کے ساتھ سرکاری طور پر ٹھیک رہے اور ترکی کے ساتھ خوشگوار بھیر بھی برطانیہ کے خلاف کافی جذبات پیدا ہو گئے یہ بات خاص طور پر عراقی دوج میں تھی جو برطانیہ کے ریسائیہ اور اس کے سامان کی مدد سے ایک بہت بڑا وقت بن گئی تھی۔

دہلی حالت اگرچہ ۱۹۳۷ء کو جو انقلاب حکومت ہوا تھا اس کے دسہ دار فوجی افسران میں تیار ہو کر جو منہمک و پگنڈے کے بعض ہیروؤں سے متاثر ہو کر انھوں نے ایسا کیا خیر یہ جیسے بھی ہوا ہو حسب برطانوی حکومت نے اپنے معاہدہ کے حقوق کو استمال کیا اور سلسلہ رسل و رسائل کو اس سر نو جاری کرنے کے لیے شاہی فوجیں بصرہ بھیج دیں تو نئی حکومت (حکومت عراق) نے دوجوں کی موجودگی کا اعلان دیا ۹ اپریل کو کر دیا گیا تھا بہت مناسب برتاؤ کیا یہی دوجوں کو پوری پوری آسانیاں ہم پہنچائی گئیں پھر برطانوی سپہ سالار کی چٹیا آئی اور اس سے تعاون کے لیے ایک اعلیٰ دوجی افسر بھیجا گیا مزید دوستانہ تعلقات کا راستہ دوری ۱۹۳۷ء میں سرکنٹان کارواہس کے برطانوی سفیر مقرر ہوئے سے ہوا رہ گیا صاحب موصوف ملک سے کوئی واقف تھے یہ ۱۹۲۱ء سے ۱۹۳۵ء تک بغداد میں بحیثیت مشیر وزارت داخلہ بھی رہ چکے تھے اس فوجی انقلاب ریاست نے ان آگے گنت واقعات کا حاتمہ کر دیا جنہوں نے سیاست عراق کو قدرے غیر متوازن کر دیا تھا لیکن یہ امر ایک ایسے ملک میں تھاں حریت اور جمہوریت کا کم تحریر ہونا

تجربہ انگیز میں جو اکتوبر ۱۹۳۷ء میں ایک دوحی انقلاب ریاست ظہور پذیر ہوا تھا جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ جنرل
نکر صدیقی نے حکومت کا تختہ الٹ دیا تھا تاہم پھیل ثانی سات سال کے بچے میں یہ اسنے والد شاہ فازی
کی وفات پر جو ۲۲ اپریل ۱۹۳۹ء کو ایک حادثہ کی مدد سے واقع ہوئی تخت نشین ہوئے شاہی اختیارات
ایک والی بھی بنا، موصوف کے مادل امیر عبداللہ کے ہاتھ میں دیدیے گئے تھے۔

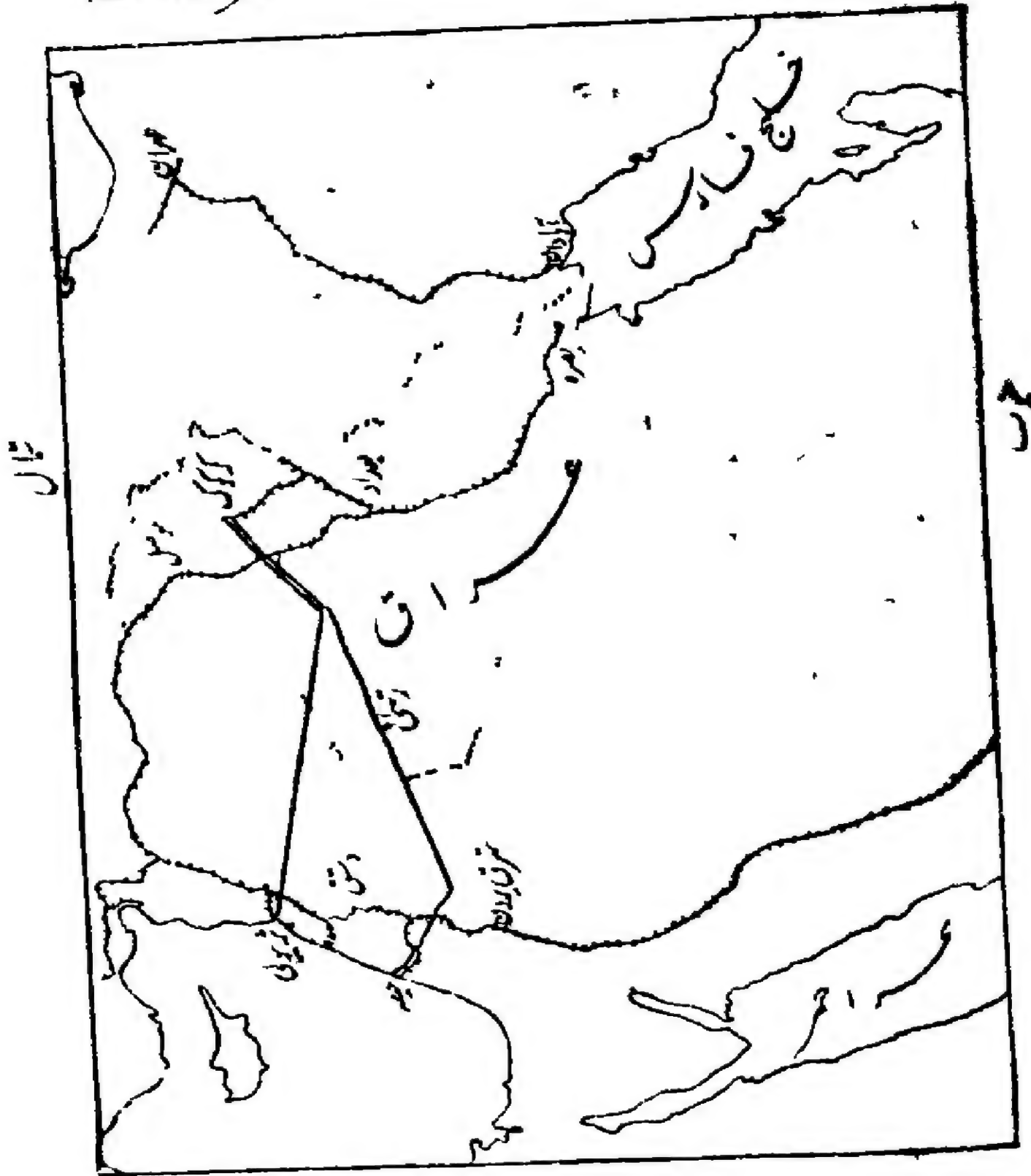
سن ۱۹۴۰ء میں دو نازک واقعات ظہور میں آئے ابھی جزوی طور پر ذبحی افسران کے اثر کی مر
منسوب کیا جاتا ہو بلا واقعہ جزوی میں سید کریم حیدر دریا مال کا قتل ہو اس وقت اس سلسلہ میں جنرل
وری سمید نے اس وقت وزیر اعظم تھے ایک طویل تحقیقات کرنی چاہی تھی لیکن اس میں کامیاب نہ ہو سکے
دوسرا واقعہ وہ تھا کہ حب اطالیہ کے داخلہ جنگ پر اس سے قطع تعلق کا سوال پیدا ہوا۔ اس وقت راسد عالی
گیلانی وزیر اعظم تھے حکومت پر عدم اعتماد کا ایک اہم سبب یہ تھا کہ فلسطین کے عربوں کی حمایت کے معاملہ
میں اس نے کوئی عملی قدم نہیں اٹھایا تھا جنوری ۱۹۴۱ء میں وزارت امور خارجہ سے جنرل وری کے
استعفیٰ دینے پر اور بھی معیبت آئی ۲۱ جنوری کو راسد عالی سے ربردستی استعفیٰ لیا گیا اور جنرل طلی الباشمی کے
ذیر قیادت حیدر اراں فوج کی ریشہ دوانیاں روکنے سے قاصر تھے ایک نئی کامیہ مرتب ہوئی۔

۳ اپریل کو سید راسد عالی نے اعلیٰ درجی کمان کے چار مستعد یاں اسلامی ارکان کی مدد سے نئی کامیہ
کو نکال باہر کر والی کو معزول کر دیا اور اس کے بجائے خانوادہ باشمی کے ایک اور فرد کو مقرر کر دیا یہی حکومت
حکومت ماحضت رقم کے نام سے سید راسد عالی کے ماتحت وجود میں آئی۔ سید راسد عالی نے اعلان کر دیا
کہ عراق کے بین الاقوامی معاہدہ تعلقات قائم رکھے جائیں گے یہ کہ فوج نے ملک کے امن و نظم کی بقا
کا اسے دمدار بنایا ہوا اور دستور ملک کو تہی کے حملے سے محفوظ رکھنے کا فرض اس پر مایہ کیا ہوا یہی حکومت
نے ترکی کے ذریعہ برطانیہ پر یہ بات واضح کر دی کہ خارجی حکمت علی میں رد و بدل نہ ہوگا۔ برطانوی حکومت اس
پر کچھ خاموش رہی ۹ اپریل کو دارالعوام میں مسٹر اتلی سے بیان کیا کہ ملک منظم کی حکومت کو اس انقلاب پر افسوس
ہو ان کے نزدیک یہ انقلاب قطعاً غیر دستوری ہو ہر حال معاہدہ پر پورا پورا عمل کیا جائے گا۔

یہ ہیں وہ حالات اساعہ کہ جن کے سبب شاہی ذہیں وسط اپریل میں لصرہ بھیجیں لیکن ان کا استقبال

س دوستانہ طور سے کیا گیا اس سے امید بڑھی کہ عراق اور برطانیہ کے تعلقات پہلے سے بھی زیادہ بہتر ہو جائیں گے
 بعد ازیں کامیہ لے ملکہ ہر طرح سے اطمینان کر لیا تھا کہ یہ دوسرے سبب قرار دیا بعض سلسلہ ریل و رسائل کے
 لیے بھیجی گئی ہیں بھر بھی راستہ عالی کی وجوں سے جہاں پہر حملہ کر دیا اس کس میں بالآخر راستہ عالی قرار ہو کر ایران
 پہلے گئے تھے جو من سیاست کے بحسبہ مکمل گئے برطانیہ نے دوبارہ امیر عبد اللہ کو ریجٹ سادیا اور عراق کا ہنگامہ ختم ہو گیا

(مترجمہ ۱-۱-۱۰۷)



بہار جاوداں

بہار آنے پہ ہر پھول مسکراتا ہے
ہر اک یزدن مسرت کے گیت گاتا ہے
کچھ اس ادا سے نسیم بہار سیلتی ہو
کہ کوہ و دشت کے دل سے دعا لگتی ہو
شجر ہجر سے چکتی ہیں مستیاں لاکھوں
ہر ایک تر سے بستی ہیں مستیاں لاکھوں
مرد در روح میں رہتا ہوا سے دہویں کر
شراب ترقی پھرتی ہو رنگ و بو بن کر
مرد و بو میں بہتی ہو کائنات تمام
حوتی ہو جو حوتی رتی ہو کائنات تمام

گر حزاں میں محب بے کسی بستی ہو!

نہ راگ ہو نہ قسم نہ رقص سستی ہو!

گر یہ دل کہ محبت آتا ہو سہو ز
ترے حال کی حنت سے آشنا ہو سہو ز
یہ دل کہ اس یہ رہی ہو تیری بکھاہ کم
یہ دل کہ اس کو ملی ہو تیری سیناہ کم
یہ دل کہ درو محبت سے ہمراہ یاب ہوا
یہ دل کہ سور محبت سے امتساہ ہوا
یہ دل کہ تاک محبت سے لی ہو مواس لے
یہ دل کہ تیری بکھاہوں سے نی ہو مواس نے
یہ دل کہ تیرا قسم ہو گل فتاں اس میں
یہ دل کہ تیری جی تصویر ہو عیاں اس میں

ہمارا ہو کہ حزاں بے نیاز رہتا ہو

دام مادہ کست دے نوار رہتا ہو

آثر صہبائی

غزل

شب سیاہ کی سپنائیاں معاذات
اسی سب سے چپقلی تو ہو کر پھر بھی
حرمِ یار سے ٹکرا کے رہ گئے نالے
مزاجِ یار کو ہو جائے گی خبر پھر بھی
میں نامراد سی پھر بھی لے مراد نہیں
فناں کی بے اثری میں تو ہو اثر پھر بھی
لو میں رنگ تو ہو جلیاں نہیں نہ ہی
ہماری خاک سے اٹھتے نہیں تھر پھر بھی
اسی کے ایک لہس میں درازی شبِ ہم
میں حیات ہو کہنے کو مختصر پھر بھی
آل احمد سرور

بحرالکابل میں سمندری اور ہوائی مستقر

امریکہ

بڑے مستقر: بحٹ ساؤنڈ (ڈاکٹنگش) جزیرہ نیر (سان فرانسسکو) ساں پیڈرو (کیلیفورنیا) سان ڈیگو (کیلیفورنیا)
بلہوا (پناما) بسمر (گنی) (حراز حوائی)

چھوٹے مستقر: سرد گاہ ڈن (الاسکا) کو دیاک (الاسکا) رٹنکا (الاسکا) کیکا (الاسکا) کوایت (فلپائن) (الاسکا)
(فلپائن) یگو یگو (سمو) دیگر: سندرباروا (الاسکا) میرسکس (الاسکا) ایکریج (الاسکا) لوم (الاسکا) ٹاکو (ڈاکٹنگش)
سینڈس یائنٹ (ڈاکٹنگش) مارچ فیلڈ (الاسکا) انجلیرا (سان ڈیگو کے درمیان) ہٹن فیلڈ (سان فرانسسکو)
فلج کیوہی (حراز ہوائی)

کوئلہ لینے جہازوں کے اترنے اور معمولی رسل رسائل کے دیگر مرکز: جزیرہ ڈوسے جزیرہ بانس
جزیرہ کینٹش - جزیرہ ہادیٹ - جزیرہ ایڈربری - جزیرہ دیک گوام - پولک (فلپائن)

برطانیہ

بڑے مستقر: سگا یور (ملایا) سڈنی (آسٹریلیا) دیگر اہم مستقر: اسکیموالت (کناڈا) ہانگ کانگ (چین) پورٹ ٹارون
(آسٹریلیا) حمیرہ قرسٹے (آسٹریلیا) آکلینڈ (نیوزی لینڈ) جنوبی سمندروں میں چھوٹے چھوٹے حید مقامات اور جی ہیں

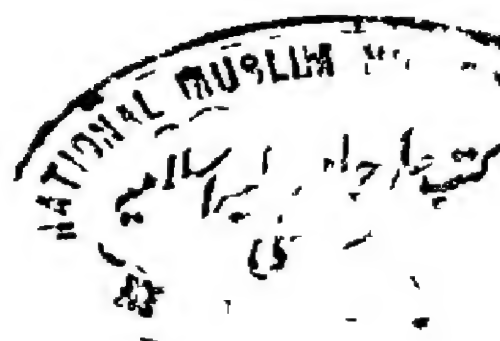
جاپان

بڑے مستقر: توکوٹو (جاپان) خاص: کیوری (جاپان) خاص: سیمو (جاپان) او میاؤ (جاپان) مردراں (جاپان)
میزو (جاپان) ریتن کو ریا (چھوٹے مستقر: سندرا (تھائی لینڈ) پریشور (جزائر کیورائل) سندرا (جزائر بامین) کلوگ
افاروسا (گوا) (فاروسا) حراز کیکیڈرس - دیگر: حراز سیراٹلی (فلپائن) اورانڈو (چین) کے درمیان) (گور) (جزائر پیلو)
ہیان (بلجنگ کانگ) توک (لارون) سیپاں (جزائر کیوریل) علوت (حراز مارٹل) یپ (جزائر کیوریلین)

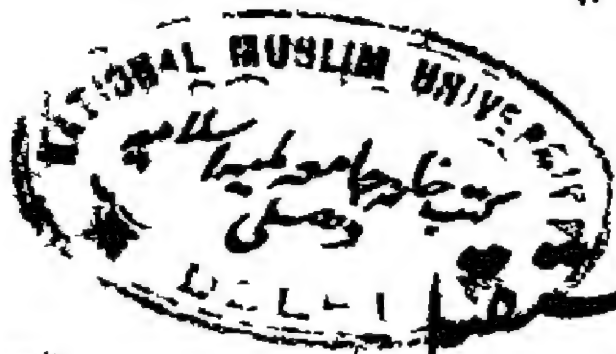
فرانس

بڑے مستقر: سیگاؤں (انڈونیشیا) کوہ کانگ (انڈونیشیا) چھوٹے مستقر: کام ران (انڈونیشیا) دیگر: کوہ کانگ (انڈونیشیا)
تھائی لینڈ: خاص: سرد گاہ ساناہیب - سگورابہ
روس: خاص: سرد گاہ داؤڈی (شنگھائی) دیگر: جزائر کاڈر کو لیسک (یٹروپا) ملوسک

—



رجسٹرڈ ایل نمبر ۱۸۹۲



مسلمانوں کا روشن مستقبل

(میسراڈیشن مع مرتبہ اضافہ)

صرف مکتبہ جامعہ ہمایا کر سکتا ہے

یہ مسلمانوں کی تین سو سال کی مذہبی، اقتصادی، تعلیمی اور سیاسی تاریخ ہے۔ یہ کتاب مس ابواب
پیشکش ہے اور ہر ایک باب بجائے خود ایک کتاب ہے۔ مصنف نے مسلمانوں کے ہر شعبہ زندگی
پر اس قدر مواد جمع کر دیا کہ اس کی روشنی میں ہندوستان کے سیاسی اور تمدنی مساکی بڑی کسان
سے مل کے جاسکتے ہیں۔ جو لوگ ہندوستان کی سیاست کے متعلق نہایت تفصیلی مستند، بصیرت افروز
اور سبق آموز معلومات حاصل کرنا چاہتے ہیں ان کے لئے اس کتاب کا مطالعہ نہایت مفید ہوگا۔
کتاب کی ان ہی خوبیوں کی وجہ سے اسے اس قدر حسن قبول حاصل ہوا کہ اس کے دو ایڈیشن
نہایت کم مدت میں چھپ چکے ہیں اور اب تلافی اور حذف و اضافہ کے بعد تیسرا ایڈیشن شائع
ہوا ہے جس میں ہنگامہ شکنہ کے حالات تفصیل سے لکھے گئے ہیں۔ انہیں ترقی اردو کی پوری
تاریخ دی گئی ہے۔ خاکسار جماعت کے کام اور پروگرام پر آزادانہ تنقید کی گئی ہے اور قومی
جلسوں کے مختصر حالات اور ان کی منظور شدہ تجاویز کا اضافہ کیا گیا ہے۔ مگر ان سب کے باوجود
قیمت وہی دو روپے آٹھ آنے (۱۸) ہے۔

مکتبہ جامعہ
دہلی نئی دہلی - نکتہ بی

پٹرول پبلشر پرنسپل محمد مجیب بی بی لے (عمر) محبوب للطابع پریس دہلی



مکتبہ خاکِ ہند

چند ادبی کتابیں

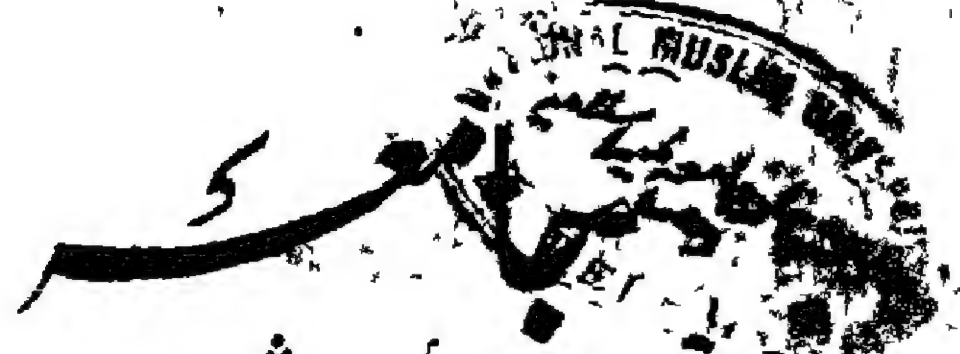
باقیاتِ بجنوری : اکثر عبدالغنی بجنوری مرحوم کے مکاتیب، مضامین اور خطوں کا مجموعہ قیمت مصلیٰ
تقویش سلیمانی علامہ سید سلیمان ندوی کی ہندوستانی زبان و ادب پر تقاریر و خطبوں کا مجموعہ قیمت
مصلیٰ (روپے ۷) غیر مصلیٰ (روپے ۸) آٹھ آسے (۸)

مضامین رشید : پروفیسر رشید احمد صدیقی کے مراجعہ مضامین کا مجموعہ قیمت مصلیٰ
خداں : پروفیسر رشید احمد صدیقی کے مراجعہ ریڈیائی تقریروں کا مجموعہ قیمت مصلیٰ
روح تہذیب : خواجہ غلام الہی نے فلسفہ تعلیم کے مرکزی مسئلہ تہذیب کی
اہمیت اور حقیقت سے بحث کی ہے۔ قیمت ۸

قتیل اور غالب : سید اسد علی انور صاحب نے قتیل و غالب کے تاریخی پس منظر
کو دوبارہ زندہ کیا ہے قیمت ۸

مرآۃ الشعر : پروفیسر مولانا عبدالرحمن صاحب نے عربی و فارسی اور اردو شعروں کی
کی شاعری سے بحث کی ہے۔ قیمت مصلیٰ (روپے ۷) آٹھ آسے (۸)

مکتبہ معاصر
دہلی - نئی دہلی، لکھنؤ، بمبئی



زیر ادارت: نور الحسن ہاشمی ایم: اسے

جلد ۳ نمبر ۲ بابۃ ماہ فروری ۱۹۴۲ء | چند لائحہ فی جہان

فہرست مضامین

۹۵	مالک رام صاحب ایم: لے	۱. صاحب کی اردو و خطوط نویسی کے آثار کی تاریخ
۱۰۱	مترجمہ حضرت احمد صاحب کرماتی لے آرن	۲. بیباکی جنگ
۱۱۶	مقبول الرحمن صاحب ایم لے	۳. سائنس اور معاشرہ
۱۲۷	آیتہ اللہ بیگ صاحب عارت	۴. ہمارا معاشرہ اور اس کا اثر معاشرہ پر
۱۳۶	مترجمہ مدرالدین عظیم صاحب	۵. جان کنش کی زندگی
۱۵۳	فراق صاحب گورکھپوری	۶. غول
۱۵۴	یوسف شیخ عبداللطیف صاحب تیس ایسے	۷. گل و دود
۱۵۵	فضل حسین صاحب کیف اسرائیلی	۸. منادیت انظم
۱۵۶	خوشنود الہام صاحب	۹. دعا و نظم
۱۵۷	(مریاد) حبیب صاحب کیوی	۱۰. نئے گیت، رائج دہلی
۱۵۸		۱۱. تنقید و تبصرہ
۱۶۵	(م-م)	۱۲. رشتہ عالم

درمذہب ملاتہ میردیسر محمد مجیب کی اسے آکس، محبوب المطالع دہلی

مکتبہ جامعہ دہلی

سے

مصنفین اعظم گڑھ، دارالترجمہ حیدر آباد، ہندوستانی اکیڈمی
الہ آباد، دائرہ حمید یہ سرائے میر اعظم گڑھ، ہندوستان، دہلی
انڈین پریس، الہ آباد اور دیگر تقریباً تمام
اداروں کی مطبوعات اصلی قیمت پر مل سکتی ہیں
اگر آپ اردو کی تازہ ترین مطبوعات کا مطالعہ کرنا چاہتے
ہیں تو اردو اکادمی کی ممبری قبول فرمائیے اور قواعد و ضوابط
ایک کارڈ لکھ کر مفت طلب فرمائیے

غالب کی اردو خطوط نویسی کے آغاز کی تاریخ

سوانح غالب کے متعلق یہ بھی ایک اہم مسئلہ ذکر انہوں نے کتب فارسی میں خط لکھنا ترک کیسے اردو میں لکھنا شروع کیا مولانا حالی فرماتے ہیں کہ میرزا سنہ ۱۲۸۰ھ تک ہمیشہ فارسی میں خط و کتابت کرتے رہے مگر اس سال جب وہ تاریخ نویسی کی خدمت پر مامور کئے گئے اور ہفت مہر نیمروز کے لکھنے میں مصروف گئے تو اس کے بعد چونکہ انہیں اپنی طرز خاص میں فارسی زبان میں خطوط لکھنے کے لیے وقت نہیں مل سکتا تھا اس لیے انہوں نے فارسی میں خط لکھنا چھوڑ دیا اور اردو میں لکھنے لگے۔

اگر ہم حالی کا مندرجہ بالا بیان درست مان لیں تو اس سے ثابت ہو گا کہ غالب نے ہم جلد ہی سنہ ۱۲۸۰ھ کے بعد اردو خطوط نویسی شروع کی یہ دعویٰ بوجہ محل نظر ہو۔ ہمارے پاس میرزا کے جو مطبوعہ خطوط موجود ہیں ان سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ اس سے پہلے اردو میں لکھنا شروع کر چکے تھے۔

اردو سے پہلے میں خطوط شائع ہو چکے ہیں اس میں سے متین خطوط پڑا کیے ہیں ایسے ہی خطوں میں سے ایک خط منشی بہ گوال ٹمنہ کے نام پر لکھتے ہیں۔

جہاں یہ مصرع و تم کو ہم پہنچاؤ من تاریخ گوئی میں اس کو کرامت اور عجاز کہتے ہیں یہ مصرع سلطان سادھی اور ظہیر کا سا ہو۔ چار لفظ اور چاروں واقعہ کے مناسب یہ مصرع کہہ کر اچھے مصرع کی فکر کرنی کس واسطے واہ و ابھال اند اور یہ جو کم کو قر کے لفظ میں تردد ہوا اور ایک سو کھا سہا شعر طور می کا لکھا تعجب ہو یہ لفظ میر سے مان و مع آہنگ میں اس نہ ارکھا یا ہوگا قرہ لفظ فارسی ہو مراد جاہ کے ہیں جاہ کو اور اس دہی دراکو کس نے کہا ہو کہ بغیر ترکیب دیے نہ لکھے عالیجاہ اور سکندر جاہ اور مظفر فر اور درمیدون دروں بھی دست ہوا اور صرف جاہ اور قریوں بھی درست اچ

میرزا اس خط میں تفتہ کے اس قطعہ تاریخ کی طرٹ اشارہ کر رہے ہیں جو انھوں نے میرزا کو
بہادر شاہ گلی طرٹ سے عطائے خطاب کے موقع پر لکھا جو قطعہ حائل ہے۔

مہر لک: نغم الدولہ و یک جزو دیگر ہم	خطابے عہر ہر لفظ آں روش تراز اختر
خطاب و طاعت شش یار یہ تختہ، بر طاعت	نظام ادل بود راں بعد لفظ جنگ او سرود
مدیں تو تیر دستم کہ با تہ خہ و وہی	فردہ جمیعہ دستریچ والاے ورد گوہر
پنے مخور تاریخ خطاب و طاعت شاہی	سخن فہم سخن گو پروردانا و دانشور
ہنگا سیکہ شد و غوطہ یایش بر زمین تسام	بریاے تلک غوطہ زد طبع سخن گستر
	گوش تفتہ اٹک گشت کک رہزباں آور

گو گز سال این بیت آمد اقبال می خواہی

یکے ساماں، دوم حشمت، سوم اعرار جارم قر

سامان حشمت، اعزاز در جاردوں الفاظ کے اعداد ۱۲۶۶ ہوتے ہیں جو اس واقعہ کی سوری تاریخ ہے
جیسا کہ میرزا لے مہر سروز کے آغاز میں لکھا ہے وہ ۴ جولائی سنہ ۱۱۸۵ء کو بہادر شاہ کے دربار میں حاضر
ہوے جب ظفر نے انھیں شش یار یہ طاعت اور سہ قوم حاکم کے علاوہ بجم الدولہ و دیر الملک نظام جنگ
کے خطاات عطا فرمائے اور ساتھ ہی سامان تیموریہ کی تاریخ لکھے کی خدمت بھی اس کے سپرد ہوئی لازماً
تفتہ لے اس کے بعد جلد ہی یہ قطعہ تاریخ لکھا ہوگا جس پر میرزا لے یہ خط لکھا بہر حال یہ خط کسی صورت میں
جولائی سنہ ۱۱۸۵ء کے بعد کا نہیں ہو سکتا۔

لیکن کیا حاکمی کا یہ مدعا ہے کہ ادھر ۴ جولائی کو تاریخ نویسی پر مقرر ہوئے اور ادھر اگلے دن تاریخ
سے انھوں نے مہر سروز لکھنا شروع کر دی اور ساتھ ہی فارسی میں خط لکھا بھی ترک کر دیا اس تاریخ کے
متعلق تقیم کار کا یوں فیصلہ ہوا تھا کہ مدار المہام شاہی حکیم جس اندھاں بہادر واقعات کا انتخاب کر کے

لے اگر یہ میرزا لے ہاں تاریخ مہر سروز لکھی ہو لیکن کیا کہ میں ذکر بات میں تانت کر چکا ہوں یہ سو قسم ہے۔
صحیح تاریخ مہر جولائی ہے۔

منہوں میرزا کے حوالہ کر دیتے اور مکمل دودھ اردو میں لکھ کے دیتے ہوں، اور میرزا اس مضمون کو فارسی کا جامہ پہنا دیتے۔ ظاہر ہو کہ یہ کام ایسا آسان نہیں تھا کہ ۵۰ لائی سے شروع ہو جاتا اور میرزا نوری اردو میں خط لکھتے پر مجبور ہو جاتے کیونکہ اب اس پرانہ سری اور صفت کے مددوں سے محنت پڑ رہی اور ہرگز کاوی کی طاقت اس میں نہیں رہی تھی اقتباس و التقاط اور ترجمہ میں کتنا وقت صرف ہوا اس کا اندازہ اس سے لگایا جاسکتا ہو کہ مہر میروز کی ضخامت ۱۲ صفحات کے قریب ہو، یہ کہیں ضروری یا پانچ سہ ماہی میں مآثر ختم ہو ہی تھی گویا انہوں نے ۲۰ صحفے کم و بیش بونے دوساں میں لکھے پس اگر میں یہ کہوں کہ اس کا حوالہ میں کام شروع کر دیتا محالات میں سے ہو تو بالغہ نہ ہوگا لیکن اس کے باوجود وہ جولائی میں تفتہ کو اردو میں خط لکھ رہے ہیں پس حالی کا یہ دعویٰ کہ میرزا نے مہر میروز کے شروع کرنے کے بعد اردو و خطہ نویسی کا آغاز کیا غلط معلوم ہوتا ہو۔

پھر اس خط سے عیاں ہو کہ اردو میں یہ پہلا خط نہیں جو میرزا نے ان کے نام لکھا ہو وہ دوسروں کی طرح ان میں بھی فارسی میں خط لکھا کرتے تھے تفتہ کے نام کے فارسی خط بیچ آہنگ میں موجود ہیں لازماً جب انہوں نے فارسی چھوڑ کر اردو میں لکھنا شروع کیا ہوگا تو اس کی توجیہ کی ہوگی اور وہ خط یقیناً اس زمانے والے خط سے پہلے لکھا ہوگا بیچ آہنگ میں تفتہ کے نام کا آخری خط ۱۲۴۹ھ کا لکھا ہوا ہوگا۔ غالب ہو کہ انہوں نے تفتہ کو پہلا اردو خط ۱۲۵۰ھ ضروری ۱۲۵۱ھ اور جولائی ۱۲۵۱ھ کے درمیان کسی تاریخ کو لکھا ہوگا لیکن میرا خیال ہو کہ وہ ۱۲۵۱ھ میں اردو میں لکھنا شروع کر چکے تھے، اس کی تائید ایک اور خط سے ہوتی ہے میرزا ہستی جو اہرنگ جو ہر کو لکھتے ہیں جو ان دنوں پنجاب کے کسی مقام پر سرکاری ملازم و غالباً تحصیلدار تھے۔

..... فرمایا دتا خواہم بود کہ کلمے از پوست برہ داشتیم حالیاں را کرم خورد
دھرم بے کلاہ مادر اگر چہ کلمہ نمی جویم اما لنگ ابریشمی چنانکہ دریشاورد دلتان سازند و امیان
آں ظہر و لبہ پیچندی خواہم اما لنگی کہ رنگا سے توج برمایا نہ داشتہ ماتہ و عاتیه سرخ نبود

۱۲۵۱ھ (مئی ۱۸۷۰ء) (مئی ۱۸۷۰ء) ۱۲۵۱ھ (مئی ۱۸۷۰ء)

دھندل پر وار بائے مازک و طرار ہائے معز و شستہ استند و تار بائے رر و سیم را و دران شستہ
 کرود ما شند و ابریشم سیاہ و سبز و کمر و زرد و در بافتن آن بکار رفتہ باشد و غالب کہ دماں
 دیار میں جس شات زود و آسان بدست آید و عوید و بہم رسا شد سوے میں در ڈاک
 ریاں دارند و قیمت آن بزرگوار و متا ہما غراہا نوشتہ خواہم شد ہر یہ و ارمغان
 آنست کہ احوال مستند و آئینہ خواستہ کہے باشد ہر یہ می تواند بود اگر افتاد میں آن نسجند
 کہ ہر یہ از تانہ نیزیم لاکہ لنگ را خرمی ارم و ہر یہ نا خواستہ باشد آرا پذیر و رفتار بہر سال
 در مرستان لنگ در یک و در نگاشت قیمت تکلیف کمند والدہ مالک سستیہ صبح آدینہ
 یکم دسمبر ۱۸۴۲ء۔

اب اس کے بعد سدرجہ دیل اردو خط ملاحظہ فرمائیں۔

برخوردار نشی جوابہ رنگہ کو بعد دعائے عمر و دولت معلوم ہو خط تمہارا پہنچا خیر و عافیت
 تمہاری معلوم ہوئی قطعے دو تم کو مطلوب تھے اُن کے حصول میں جو کوشش بہر اسلگہ
 سے کی و میں غم سے نہیں کہہ سکتا نری کوشش نہیں روپیہ صرف کیا جب
 سب قطعے تمہارے پاس پہنچیں گے تب اس کا حس خدمت تم پر ظاہر ہوگا۔ کیوں جب
 وہ ہماری لنگی اب تک کیوں نہیں آئی مست دن ہوئے جب تم نے لکھا تھا کہ اسی ہفتہ
 میں بھیجوں گا والدہ عا اسد اللہ

میرزا اس سے پہلے لنگی کی فرمائیں یکم دسمبر ۱۸۴۲ء کے خط میں کرتے ہیں اس لیے دوسرا خط زیادہ
 سے زیادہ ۱۸۴۲ء کے اوائل کا ہو سکتا ہو اور ہیں مانا میڑے گا کہ انہوں نے اس زمانہ میں اردو میں
 خط لکھنا شروع کر دیا تھا اور تاریخ نویسی سے بعد کا دعویٰ نا درست ہو اور پھر یہ خط بھی پہلا خط نہیں معلوم ہوتا
 اس اردو کے خط کے متعلق دو ایک اور باتیں جو مطلب ہیں مترجم کے قریب ہیں بعد دعائے
 عمر و دولت معلوم ہو خط تمہارا پہنچا خیر و عافیت تمہاری معلوم ہوئی یہ وہ اسلوب نگارش نہیں جو غالب کے

فصل میں ہر وہ ایسے رسمی فقرہوں سے احتساب کرنے تھے جس میں ماننا پڑے گا کہ یہ نہایت ابتدائی زمانے کا اور دو خط ہر دوسرے آخر میں صرف اسد اللہ لکھا ہو یہ بھی ابتدا کی طرف اشارہ کرتا ہو۔
میزان کے جملہ مطبوعہ فارسی خطوط کے آخر میں بالعموم صرف اسد اللہ لکھا ہو اور دو خطوں کے آخر میں بھی نہ رنگ ہوا، اور ۱۱۵۵ء تک خصوصاً وہ صرف اسد اللہ لکھتے رہے غدر کے بعد عام طور پر اس کے عائب لکھنا شروع کیا غدر کے بعد کے خطوط میں سے بہت کم ایسے خط ملتے ہیں جن میں صرف اسد اللہ ہو بالعموم صرف غالب یا اسد اللہ غالب غالب شاید چند خطوں میں غالب علی شاہ یا کوئی ایسا عثر ہوگا۔

الغرض حاکم ہنگام کے نام کا۔ طان کے نہایت ابتدائی خطوں میں سے جو اور یہ ۱۱۴۹ء کے آثار ہیں اور دوسرے خطوں میں ایک اور خط مردان علی خاں رعنا کے نام ہے جس پر تاریخ شایع ہیں جوئی تھے یہ خاں صاحب شیعہ عالیشان کو میرا سلام۔ کل تمہارا عایت مامہ پنچا را پور کا لعا نہ آج را پور کو رواہ ہوا۔ نواب صاحب اردو کا تذکرہ لکھتے ہیں۔ فارسی نزل تم سے لے فائدہ لکھی۔ دیکھو صاحب تم نے اپنے مسکن کا یہ لکھا سو میں نے دوسرے دن تمہارے خط کا جواب رواہ کیا۔ مئی نوکتور صاحب یہاں آئے تھے مجھ سے ملے بہت حوصلہ ور اور خوش سیرت سادات مند اور محقول پیدا آدمی ہیں تمہارے وہ مداح اور میں ان کا شکر خواں۔

یہ یقین سے نہیں کہہ سکتا کہ یہ خط کب کا لکھا ہوا ہو لیکن اگر اس میں نواب صاحب سے مراد نواب مصطفیٰ خاں شیعہ اور تذکرہ سے مراد گلشن بے حار ہو تو پھر اردو خطوط شروع کرے کی تاریخ ۱۱۴۹ء سے ہٹا کر اور پیچھے کر لی پڑے گی تہذیب کا تذکرہ ۱۲۵۰ء یعنی ۱۸۳۵ء میں شایع ہوا تھا لیکن مجھے شبہ ہے کہ یہاں

۱۱۵۰ء سے ۱۱۵۱ء۔ ۱۱۵۲ء تا ۱۱۵۳ء تک لکھا۔

غالب این رگیں کتاب گلشن بے حار نام
روکن خات تحریر تھما الانار راست
مگر کے دستہ تاریخ اتماست بود
سو یہاں آئے ہم در گلشن بنجارا راست

شبیہ سے مذکرہ کی طرف اتار دیں اور یہی اور مذکرہ کا ذکر ہو۔ کیا نوابانِ راجپور میں سے کسی نے شعراء کا کوئی تذکرہ لکھا تھا؟ متی رنگتو کی ۱۸۲۷ء میں کیا عمر ہوگی؟ ان دونوں سوالوں کے جواب سے بھی اس خط کی تاریخ پر روشنی پڑ سکتی ہے۔

بہر حال اس امر کے متعلق کسی قسم کا شبہ نہیں کہ وہ ۱۸۲۹ء میں اردو میں خط لکھ رہے تھے بعض اصحاب کے پاس میرزا کے عبرتنامہ ۱۸۱۷ء میں ملے ہیں۔ اس سے اس سے قبل کی کسی تاریخ کا کوئی خط دستیاب ہو جائے۔

میر جانی نے اردو میں خطوط شروع کرنے کی وجہ بیاں کی ہے، وہ بھی کچھ شکہ حیرتی ہے جیسا کہ میں نے ادھر لکھا ہے۔ پوری تاریخ پورے دو برس میں لکھی گئی تھی یعنی چھ مہینے کے قریب ایک ماہ میں کیا واقعی یہ ایسی ہی غیر معمولی اور ناقابلِ رشادت مشقت ہے کہ اس کے بعد ان کے لیے فارسی میں خطوط لکھنا مشکل ہو جاتا ماننا پڑے گا کہ جانی نے اردو خطوط ویسی کی جو تاریخ لکھی ہے اور جو توجہ کی جو دونوں غلط ہیں میرزا نے ۱۸۲۷ء میں دیا اس سے بھی پہلے، اردو میں لکھنا شروع کیا اور اس لیے نہیں کہ ان کے لیے فارسی میں لکھنا محال تھا کیونکہ وہ اس کے بعد بھی کبھی فارسی میں لکھتے رہے بلکہ اصل وجہ یہ معلوم ہوتی ہے کہ انھوں نے محسوس کر لیا تھا کہ اب ہندوستان میں سے فارسی کا دور دورہ ختم ہو گیا ہے اور مستقبلِ اردو کے ہاتھ میں ہے عوام تو درکنار رہے خواص تک فارسی کے صحیح ذوق سے محروم ہوتے جا رہے ہیں ان حالات میں انھیں اپنی فارسی اور فارسیت کی کما حقہ داد دینا ضروری ہو سکتی تھی لہذا انھوں نے طوعاً یا کرہاً فارسی کی جگہ اردو کو اختیار کیا ایک اور وجہ بھی ہو سکتی ہے کہ انھوں نے تریخ میں محض بطور تفضیل اردو میں لکھا ہو لیکن جب دیکھا کہ ان کے احباب ان کے اردو خطوط سے بھی اسی طرح لطف اندوز ہو رہے ہیں جیسے فارسی خطوط سے ہوتے تھے تو آہستہ آہستہ انھوں نے ساری خط و کتابت اردو ہی میں کر دی اور اس کے بعد خاص حالات کے سوا آخر تک اردو ہی میں لکھا کیے۔

مالک رام ایم اے

ریڈیائی جنگ

ریڈیو ریڈیو گائیڈ کرنے کا سب سے موثر ذریعہ ہے اور اسی وجہ سے ملک ایسی خارجی پالیسی میں
 بالخصوص ملکہ حکومت ملی، اقتصادی مسائل اور فوجی قوت کے پہلو پہیلوں کو بھی جگہ دیتے ہیں رو
 نے۔ مسئلہ میں نمایاں کام کئے اور ساری دنیا کو سوویٹ حکومت کے زریں حالات سے آگاہ کرتا رہا۔
 سرے اس حوبے کو سیکھا اور جس طور پر اس نے اپنے نئے ہوائی جہازوں کا تجربہ آپس میں کیا اسی طرح
 سا۔ ۱۹۴۹ء اور آسٹریا میں ریڈیو کے ان حروں کی بھی آزمائش کی جو وہ آئندہ انگلستان اور فرانس پر کرنے
 والا تھا۔ سوئیچ سے اس نے ریڈیو پر پیغامات نشر کر کے سوڈین لینڈ میں حرموں کو جیک حکومت کے
 مطالب سے آگاہ کیا اسی زمانے میں اطالوی نشر گاہ مارتی سے پروگرام عربوں کو برطانیہ کے خلاف اگاتے
 رہے اس کے علاوہ دوم اور برلن سے ایسے پیغامات نشر ہوتے رہے جن کا مقصد یہ تھا کہ جنوبی امریکہ
 کو ریاست ہائے متحدہ سے بدظن کر دیا جائے

موجودہ جنگ سے پہلے ریڈیائی ریڈیو گائیڈ آمروں کے سیاسی اقتدار سالے اور قائم رکھنے میں
 ہاں حقیقت رکھنا تھا مگر جب سے جنگ چھڑی ہو تمام جمہوری آمری اور دوسری حکومتوں نے جو جنگ میں
 شریک ہیں ریڈیائی ریڈیو گائیڈ کر کے دالے شعبوں کو جنگی کارروائی میں بہت دقیق جگہ دے رکھی ہے اپنے
 ملک میں عوام اور فوجوں کو متحد کرنے اور قربانی کر کے لیے آگے ڈھکیلا چارہ ہے غیر جانبدار ملکوں کو حرمیں
 واقعات مامروں پر تبصرے اور مباحثے ساسے حاتمے ہیں اور دہش کے گھروں اور چاؤنیوں میں دلائل، واقعات
 درالامات جتن کیے حاتمے ہیں جس سے ان کا اعتماد گر جائے۔

ریڈیائی ریڈیو گائیڈنگ کے حرمے کی حیثیت سے ریڈیائی ریڈیو گائیڈ سے محض میدان جنگ سے نزدیک اور دور
 لے لوگوں کو ہموار کرنے ہی کا کام نہیں لیا گیا بلکہ جنگ میں بھی اس سے فائدہ اٹھایا گیا ہے اس طور پر حرموں نے
 سے ایک تندہ کاری دار کی حیثیت دے رکھی ہے جس سے حطمے میں بہت مدد ملتی ہے جنگ کے وقت حب

ریڈیائی اطلاعات یہ ظاہر کرتے ہیں کہ جرمن جاسوس ہر جگہ ہیں وہ سب کچھ دیکھتے اور جانتے ہیں اور اس کی اطلاع دیتے رہتے ہیں تو اس سے محض یہ طلب ہوتا ہے کہ مخالفین کے دل میں جاویں۔ ایک فرانسیسی باندو لین دستہ بیرس کے قریب مامور تھا اور جرمن اس پر گولہ باری کر رہے تھے اس جگہ بدندبے کا ادا کر لیا تو زری ہی دیر کے بعد سنٹ گارٹ ریڈیو سے اس کے نقل منزل کی حشر شمر کی گئی۔ اس میں نئی منزل کی جائے وقوع اور کوچ کا وقت بالکل صحیح بتلایا گیا تھا لیکن اس کا علوٹ لیا گیا تو فرانسیسیوں کو اس کے جسد ہی لمحوں کے بعد خبر دیدی گئی جس ریڈیو نے مڈلینڈ میں ایک شہر کے انگریزوں کو وہیں کے ایک ایلو ساز کارخانہ کی جگہ کام کرنے والوں کی تعداد اور ہوائی تہہ خانوں کا صحیح مقام بتایا تو وہ خوفزدہ ہو کر کانپ اٹھے دو فرانسیسی جوئل بیچولاٹن میں رات کو بیٹھے کھانا کھا رہے تھے۔ سنٹ گارٹ ریڈیو سے انہیں کھانے کی پوری تفصیل بتادی۔

اسی طرح حملے کے وقت ریڈیو نے یعنی اوٹیل سدا کر سکتا ہے جس جرمن بیرس کی طرف بڑھ رہے تھے تو انہوں نے فرانسیسی لہروں پر یزدہ راوڈ راؤنے لہجے میں شہر اور گھاؤں کے باشندوں کو جبردا کیا کہ قبل اس کے جرمن ٹینک اور بمبارائیں وہ اپنی جاں سبھاں کر بھاگ کھڑے ہوں اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ لاکھوں آدمی خوفزدہ ہو کر اپنا مال متاع سنبھالے سڑکوں اور دوسرے راستوں پر کل کھڑے ہوئے اور سراس کے لیے تازہ دکان بھیجا مشکل ہو گیا

یورپ لڈ کے ہتھیار ڈال دینے پر یہ وحشت دلانے کی ترکیب پھر کا۔ یاب ہوئی جس جرمن تہائی فرانس میں بڑھ رہے تھے تو انہوں نے بہت سی لہروں پر جو اس قدر قوی تھیں کہ معلوم ہوتا تھا ساری فضا پر چھا گئی ہیں اطلاعات کرنا شروع کیے اس میں فرانسیسیوں کو یہ خبر دیا گیا تھا کہ وہ اس جنگ کو جس میں ان کے لیے کوئی امید نہیں حیرانہ کمہیں اور اپنی حکومت کو جنگ جالے پر مجبور کریں ۲۸ مئی ۱۹۴۰ء کو نازیوں نے فرانسیسی میں دہاں کے لوگوں کو یہ پیغام بھیجا تھا جسے برسٹن امریکہ کے سننے والے مرکز نے قلمبند کر لیا جو سی کی باہر کن طاقت سے مجبور ہو کر شاہ طہیم نے اپنی جنگ کا جوابے معنی ہو چلی تھی خاتمہ کر دیا۔ فرانس کے باسد اور سیارہ طہیم کی فتح سے فرانس کی فوجی حیثیت یہ

وہ گئی ہو کہ بیجنو لائن کا شمالی حصہ چورچور ہو گیا ہو معری حصے کی منزلت حاتی رہی ہو اپنا
 ملک چھوڑ کر ابی جا میں بچاے کی فکر کر د اپنی حکومت کو صلح کرنے پر مجبور کر د اور نہ اسے
 انٹ دو، امرا، تاجروں، سرمایہ داروں اور انگریزوں اور یہودیوں کو بھاگے نہ دو ہیں
 تو وہ تمہیں دلدل میں پھنسا جائیں گے۔

یہ ظاہر کیا گیا کہ برطانیہ کا معاملہ دیگر گوں ہو چکا ہو اور کچھ ہی دنوں میں وہ بارمان لیے واسے ہیں
 جس ریڈیو نے اس پر اصرار کیا کہ جلد کام کرو۔ بھاگنے واسے انگریز اپنی خبر جو ہی میں گے ان ذلیل لوگوں
 کی یہی منہ راجو حواسینے قول پر قائم نہیں رہتے۔ "معلوم ہوتا ہو کہ فرانسیسیوں نے سلح کی ترطیں اسی وجہ سے مان
 لیں کہ انہیں برطانیہ کے جلد ہار جانے کا نقب تھا و حقیقت ریڈیو نے ایسے خیالات پیدا کرنے میں نمایاں
 حصہ لیا۔

اس درمیان میں فرانسیسی نشریات لے وہاں کے سپاہیوں اور عوام کی ہمتیں اور دل ٹڑھالے
 کے لیے کچھ نہیں کیا وزیر اعظم رینا اکثر ریڈیو پر بولے گراٹھوں نے برطانیہ کی طرح بچ بولنے سے کام نہیں
 لیا بلکہ وہ ڈراما اور خوف دلانے واسے لہجے میں مخاطب ہوئے اور اس سے الٹا اثر پڑا مستحکم کر لے اور بہت
 ہونے کی بہت کم کوشش کی گئی۔ مارسلٹس موسیقی کے علاوہ اور کوئی گانے نشر نہیں کیے جاتے تھے۔
 اور گرامو فون کا یہ ریکارڈ بھی اس قدر بجا یا جاتا تھا کہ وہ فرسودہ ہو گیا اور اس سے حزن و غم پیدا ہونے
 لگی فرانس میں جنگسوار اس کے آواز کی روادائی اور مقاصد سے متعلق جو بے حسی تھی اس کے بہت سے درجہ
 میں تا میں بہت سے ریڈیو کی اس مردہ یا مہی سے زیادہ فیادی ہیں مگر تب بھی اس پر الزام عاید ہوتا ہو۔
 فرانسیسی پروگراموں میں خاص مہیب یہ تھا کہ وہ بالکل خشک تھے اس کے برخلاف ڈاکٹر گوٹبلٹ نے
 یہ حکم دے رکھا تھا کہ جرمن نشریات میں محسوسی کو مقدم رکھا جائے۔ فرانس میں جنگ سے پہلے بہت سے
 نکالے اور سر بیٹے گانے نشر کیے جاتے تھے مگر اس کے بعد وہ اس وجہ سے بند کر دیے گئے کہ وہ زیریں نہیں
 دیتے۔ سخت اعتبار کی وجہ سے خردوں کی بہت تراش خراش کی گئی اور ان میں بھی اتنی دیر کی جاتی تھی
 کہ پہلے بیرون ریڈیو انہیں سنا دیتے تھے اس کے علاوہ جنگ کی ضرورت کا بہت کم احساس دیا گیا

مازمی جو سی پر کھلے ہوئے کھلے جاتے تھے اور جرسی کی طرح فوجی باجہ بھی شاید ہی کبھی سنا یا جاتا ہو اس صورت حال کے کئی سبب ہیں فرانسیسی حکومت اور روسی تیادت کی مدافعتی کارروائی کو پیش نظر رکھتے ہوئے ریڈیو کی پالیسی ٹیس ٹی ایل کی حیثیت رکھتی تھی یہ ریڈیو کے کاتبہ بھی ناکافی تھا۔
 روسیہ گیراڈو اس کے ڈائرکٹر بنائے گئے تھے صنعت اور ڈرامہ نگار کی حیثیت سے ممتاز تھے مگر انتظامی امور اور ریڈیو کے امور میں سے ابلد اور انہوں نے طریق کار میں اپنی بلند عالمانہ صلاحیتوں سے مدد لی ان کا علم غیر مسلم تھا اور اس میں اور پالیسی میں اکثر تبدیلیاں مونی رہتی تھیں ریڈیو کے شعبہ میں علم بہت کم اور موجودہ سامان حال خاں نظر آتا تھا بی بی سی کی طرح فرانس نے بیرونی پروپیگنڈے کو روکنے کے لیے مستعدانہ کارروائی کبھی نہیں کی

فرانسیسی ریڈیو پر خبروں کی کمی اور خشکی اور تفریح کے مسائل کی ابری کی وجہ سے وہاں کے باشندے مستقل طور پر باہر کی نشرگاہوں کو سنتے تھے سڈ گارڈ ریڈیو فرانس کے ہست سے حصوں میں سنا جاتا تھا گوپرس میں یہاں نے ٹرانسمیٹر مختلف قسم کے استعمال کی وجہ سے سنا نہیں جاسکتا تھا اس لیے ہمسایہ ہمرگ کے لسترات عموماً سنے جاسکتے تھے بحیثیت عمومی لوگ جرمن نشرگاہوں کو بیشتر سنتے تھے خاص طور پر سیاہیوں کا یہی رویہ تھا جنہیں سر دیوں کے طویل زماے میں سمجھ لائن سے کچھ مطلب رہتا۔

اس بات کا کافی ثبوت موجود ہے کہ جرمن ریڈیو ای ریڈیو کے کارفرماں میں رائے عامہ پر کافی اثر ہوا لیکن اس نے سیاہیوں سے زیادہ عام آدمی پر اثر کیا معلوم ہوتا ہے کہ سیاہیوں نے بیرونی ریڈیو کو محض تفریح اور وقت بھلانے کے لیے سادہ ان کو شستوں کے خلاف جوان کی ہمتیں توڑے یا انہیں برطانیہ کا مخالف بنادینے کے لیے کی گئیں نفرت سے کان پھیر لیے بہت سے مصروف کا یہ خیال ہے کہ ریڈیو کے گینڈے کی مسلسل بوجھار کی وجہ سے یہ لغت کم ہوتی گئی اور ہم دیکھتے ہیں کہ فرانسیسی حکومت نے ایسے سیاہیوں کو جس پر دگرام سننے سے روکے یا حوصلہ شکنی کے لیے کچھ نہیں کیا جرمن پروپیگنڈے کے کئی موضوع یہاں مثلاً ہتھیار کیے جاتے ہیں اتحادیوں میں پھوٹ ڈالنے کے لیے نازیوں نے پروگراموں کے آخر میں یہ کسا

شرع کیا انگریز اپنی مشینیں دیتے ہیں اور فرانسیسی اپنے سینے پیش کرتے ہیں مابار یہ کھاتا تھا کہ جب تک ایک بھی فرانسیسی زندہ رہے گا انگریز ہڑتے رہیں گے: یہ الزام بھی لگایا جاتا تھا کہ انگریز سپاہیوں کو کسی لے میدان حلق میں ہیں دیکھا کیونکہ وہ فرانسیسی سپاہیوں کی بیویوں کے ساتھ رنگ ریاں مارتے ہیں۔

پھر ایڈیائی پر وینڈا جو عام باشندوں سے محاط ہو کر کیا جاتا تھا زیادہ موثر ہوتا تھا گواس پر وینڈا سے کاٹھی اتر معلوم کرنا مشکل رہا جو عوام سے مسلسل ایلیں کی جاتی تھیں جن کا مقصد یہ تھا کہ ان کے اعتماد اور وعاداری کو متزلزل کر دیا جائے اور فرانس کے جنگی مقاصد اور اس کے حیت جانے کی اہلیت کے متعلق طرح طرح کے شبہات پیدا کیے جائیں سرمایہ داروں اور دولت مند و راء پر خاص طور سے طے کیے جاتے تھے اس کے علاوہ پارلیمنٹ اور یہودیوں کے خلاف بھی بہت پر وینڈا کیا جاتا تھا۔

آخر میں دہشت پیدا کرنے کے لیے فرانسیسیوں کو حرموں کی برتر طاقت کا احساس مارا مار دایا جاتا تھا جس کے متعلق یہ کہا جاتا تھا کہ وہ بار سکتے ہیں اور انھیں جو فناک حلوں اور بیماری کی اطلاع دی جاتی تھی جس کا ہوا یقینی تھا اس طور پر فرانسیسیوں نے ماہر سے بہتیرے خیالات دماغ میں جا لیے اور ورنس کا کارہ اور کوتاہ میں ریڈیو اخیں دورہ کر سکا وہاں کے سپاہی اور عوام قبل اس کے کہ حرم حلقہ کریں ریڈیو کی لڑائی بار سچے تھے۔

حس حرم حلقہ ہوا تو ریڈیو جس طور پر ادیریاں کیا جا چکا ہو متوحات کے لیے استعمال کیا جانے لگا مگر اس کی تکمیل سے پہلے ہی یہ دو دھاری تلوار کا کام کر لے گئے تھے کیونکہ حرم فرانس کی ساری اشتراک میں استعمال کر کے معنوج قوم پر رطامیہ کے خلاف پر وینڈا سے کی مارش کر سکتے تھے مگر وہ انھیں لندن سے جبرل ڈیگال سٹرچوئل یا پریسیڈنٹ روزولٹ کی دوبارہ نشر کی ہوئی تقریریں نی نی سی سے سے سے ہیں رک سکتے تھے ورنطانیہ تے ماروسے بالیڈا دلچہم والوں کے لیے حب سے وہ ہائے ہیں ماقاعدہ انھیں کی رماؤں میں بیڈیائی پر وگرم شکر کر کے اس کی ہمتیں بڑھا رکھی ہیں اور جب سے فرانس نے صلح کی ہو انھوں نے روزانہ وہاں کے مصیبت زدہ لوگوں کے لیے پر وگرم شکر کیے ہیں اور اس کا خاص اثر بھی ہوتا ہے جیسا کہ اس قعہ سے ظاہر ہو گا مگر تہہ ستمبر کے آخر میں ایک امریکی بیرس کی یان اپچ بازار جو تاخیر نے کے لیے گیا اسے بہان

کے سامنے جوتے کے خریداروں کی بھیڑ دیکھ کر بہت تعجب ہوا اس نے وجہ دریافت کی تو یہ معلوم ہوا کہ پچھلی رات کو خذل ڈیگال نے فرانسیسیوں سے کہا تھا کہ وہ جتنے جوڑے جوتے ممکن ہو خرید لیں اور جرمنوں کے ہاتھ میں نہ پڑے وہ جو مضرب سارا مال لے لیے دالے ہیں۔

دشمن کے علاقہ میں پروڈیگینڈا پہلے دشمن کے علاقہ میں پروڈیگینڈا کرنا مشکل تھا مگر ریڈیو کے سحر سے آسان ہو گیا جو۔
میتھ جھپٹتے تھے یہی ہوائی جہازوں سے استہوار کرنا یا غبار سے اٹا نا ان کا حلقہ مدد و سادرات بھی کم ہوتا تھا لیکن ریڈیو آسانی سے دشمن کی سرحد میں داخل ہو جاتا ہے واقعہ تو یہ جو کہ یہ ایک بیل میں زمین کے ساتھ مل کر کر لیتا ہے۔

نازیوں نے شروع میں جرمنوں کو بیرونی سترگاہوں سے سسے کی مانعت کر دی تھی۔ برطانیہ نے یہ نہیں کیا، ہاں کے احار والے بہت خلوص سے ہر ہٹلر کی تقریر کا وقت لکھ لیا کرتے تھے حال میں انگلستان میں اس طرح سنا وطنیت کے منافی قرار دے دیا گیا ہے۔ صہنا دونوں فریق جنگ کے تو گرفتار قیدیوں کے نام سناتے ہیں تاکہ دشمن پر دگراں میں پھنسی لے۔

دشمن کی ہمت اور صبر نفس توڑنے کے لیے عوام کو ان کے لیڈروں کی امن کے رمانے کی مدد مالیاں اور زمانہ جنگ کی مابلی تالی جاتی ہوئی می سی نے جرمنوں سے کہا ہے اور اب کچھ ڈاکٹر کو پلور کے تعلق سے آپ اس کے معقول طریق کار سے تو واقف ہیں، شاید اسی وجہ سے اس نے آپ کو اپنے عمل کی بابت بہت کم بتایا ہے جو دریا سے برہمی کے کنارے واقع ہو جس کی دیواریں سنگ مرمر سے آراستہ ہیں اس کے علاوہ اس کا ایک دیہات میں گھر ہے جو دریا سے لینگ گنی پر واقع ہے اور مایکس بک پاس کروں کا احاطہ برلن میں بھی ہے اسی طرح گورنگ ہیملر اور ربن ٹراپ کو بے نقاب کیا گیا اس سلسلہ میں یہ بنانا عجیب ہو گا کہ برطانیہ ہٹلر کی ذات پر کوئی حملے نہیں کرتا لیڈر کی حیثیت سے اس پر کلمہ چینی کرتا ہے دشمن کے علاقہ میں پھیل، شبہات اور اضطراب پیدا کرنے کے لیے تمام لڑنے والی حکومتیں مضرت رساں پروڈیگینڈے سے کام لیتی ہیں یہ ثابت کر دینے کی ہر ممکن کوشش کی جاتی ہے کہ دشمن کے لیے کوئی امید نہیں سماجی، اقتصادی اور مالی حالت اگر دیگر گروں نہیں تو سنگین ضرورتاً

جاتی جو برمنی برطانیہ اور فرانس سے سوال کرتا تھا کہ وہ ڈیزگ لٹنے کیوں جائے ہیں، مزدور طبقے سے وہ مخاطب ہو کر کہتے تھے کہ: وال آمادہ اقتدار کو بچانے کے لیے تم اپنی جا میں کیوں قربان کرتے ہو یہ فوجی اپیل برطانیہ بھی اپنے جو من نشریات میں کرتا تھا بی بی سی نے ۱۹۴۷ء کو یہی کہا کہ جرمنی کے نئے نظام کے سنی یہ ہیں کہ وہاں ہمیشہ طغیانی نزع رہے گا، یہ نظام جس کے متعلق ہنز کو یہ نہیں ہو کہ ایک ہزار سال سے زیادہ قائم رہے گا سرمایہ داروں کا ایک چلتا ہوا حربہ ہے جو کل مقصد مزدوروں کے اتحاد کو ختم کر دینا ہے۔

جرمن بار بار یہودیوں پر حملے کرتے رہتے ہیں اس کا مقصد یہ ہے کہ برطانیہ فرانس اور ریاستہائے متحدہ میں طغیانی جنگ کا بیج رو دیا جائے اور اس کے ساتھ ہی ہٹلر اور ہست سے ملکوں کی یہودیوں کے جانی و مالی کی حیثیت سے تحمین و آفریں حاصل کرے نازیوں نے برطانیہ سے کہا جو وہ یہودی، اس لیے زخمہ میں تاکہ دنیا کی دولت اور قوت پر علمہ حاصل کریں انہیں قومی حقوق اور آزموں کا بالکل لحاظ نہیں۔ انسانی جذبات اور شائستگی کا پاس ہے اور امریکہ والوں سے یہ کہا کہ جرمنی کو نہ تو یہودیوں کے خلاف کچھ کہنے کی ضرورت ہے اور نہ اس کے نسلی اصولوں کی وضاحت کی کیونکہ وہ دونوں باتیں امریکہ میں قابل حیات کی طرح مان لی گئیں ہیں۔

غیر مابعدار ملکوں اور خاص کر ریاستہائے متحدہ کو ملانے کی کشمکش میں ریڈیو نے اہم کام کیے ہیں یہاں پر بیرونی پروپیگنڈا کرنے والے کو اپنے جوہر دکھانے کا موقع ملتا ہے کہ وہاں نہ تو مختص (censor) جو بیستاں کن ماتوں کو حوام تک پہنچنے نہ دے اور نہ پولیس جو دشمن کی باتیں نہ سننے دے اگر زیریں کارڈیو امریکہ کو کسی سمدری لڑائی کا غلط یا بڑھا کر چڑھا کر حال سنانا ہے تو امریکی ریڈیو بی بی سی سے اس کی تردید لازمی ہو لڑے والی حکومتوں کے اس چھوٹے پروپیگنڈے کو دور کرنے کے لیے امریکہ میں ان لوگوں نے ہمت کچھ کیا ہے جو خبروں کی ترتیب اور تجربہ کرتے ہیں اس کے علاوہ اگر بیرونی پروپیگنڈا کرنے والا اپنے سننے والوں کی تعداد برقرار رکھنا چاہتا ہے تو اسے ان کی زندگی رسوم اور ادب کو سمجھنا اور ان کا نقطہ نظر بھی جاننا چاہیے اور آخر میں اسے یہ بھی معلوم ہونا چاہیے کہ

گزشتہ جنگ میں دونوں فریقوں نے ناقص تدابیر کی خاص کر مظالم کی داستانیں بہت تکمرچ لگا کر بیان کی گئیں اس وجہ سے لوگوں کو یرد پگیڈے کا احساس ہو گیا اس صورت حال کی وجہ سے بہت مبہم اور دھبے انداز میں یرد پگیڈا کیا جاتا ہے۔

غیر ماحدار ملکوں کی مدد دی حاصل کرنے کا ایک طریقہ تو یہ ہے کہ اپنا مفاد دشمن کے مقاصد سے برتر بنی کیا جائے اور یہ ظاہر کیا جائے کہ ہمارے مقاصد سچے اور مثالی ہیں اور دشمن کے جاہلانہ اور پرفریب ہیں اسی اصول کے ماتحت بی بی سی پر یرد پگیڈیک کارمک نے امریکہ والوں سے کہا۔ ”برطانیہ اور وہ تمام چیزیں جن کا وہ مدعی ہو کبھی فنا نہیں ہو سکتیں۔ وہ آخر ایک دن ضرور جیتے گا کیونکہ وہ اچھائی، حق، صداقت اور شرافت کا علمبردار ہے اسے دی الکڑڈرامیر البحر امریکہ والوں کو یاد دلانے ہیں کہ اگر انگریز واپسی ٹرے کو جرمنی کے قبضے میں چلا جانے دیتے تو امریکہ کی حالت کس قدر مخدوش ہو جاتی۔ اس کے برعکس ڈاکٹر آٹو کونشل ڈرامرکیہ کو یہ پیغام بھیجتے ہیں جو من جنگ کی سختیاں برداشت کرنے کے لیے تیار ہیں انہیں کسی مبہم تاریک بدل جانے والے لصلب العین کی ضرورت نہیں جسے مثالی کہا جاتا ہے وہ محض زندہ رہنے کے حق کی مدافعت کر رہے ہیں جو بہت ابتدائی، بیادہ اور ملحق ہے۔ ایک اور موقع پر نازیوں نے کہا ”اب جو سی آزاد حکومت کی حیثیت سے قائم رہے کے لیے لڑ رہا ہے وہ رہنے کی جگہ کے لیے مصروف جنگ ہے۔ اس کی مراد اس جگہ سے ہے جس کی ایک قوم کو پرسکون اقتصادی ترقی کرنے کے لیے ضرورت ہوتی ہے اس میں وہ کوئی سازش یا معاہدے روا نہیں رکھ سکتا جو سی کو قدرت ہی نے وسطیورپ کی جگہ رہنے کے لیے دی ہے۔ دشمنوں کو اس سرزمین سے ماہر رکھنا ظلم نہیں۔“

جنگ کی کارروائی میں ہر فریق نے ایک دوسرے پر عن طعن کی ہے برطانیہ ولیڈیر مظالم سمدری جنگ میں بہت سے غیر انسانی افعال، معنوج مالک کی لوٹ مار اور کھلے شہروں کی بمباری پر نالائ راہیو ہینٹنگس ۵ دسمبر ۱۹۴۱ء کو امریکیوں سے اس طور پر مخاطب ہوئے ”میں بول رہا ہوں اور ہم برسائے جا رہے ہیں جو پانچ میل تک تباہی اور بربادی پھیلا دیتے ہیں قتل عام، بوڈنری میں

بات پر زور دیتے ہیں کہ امریکہ کے مین الاقوامی اخلاق کے تصورات ڈنارک، بالینڈ اور بلجیم پر حرمین حلقے کو رد اور بجا قرار نہیں دے سکتے

امریکی امداد کے لیے ریڈیو کی لڑائی | اقتصادی، سیاسی اور فوجی معاملات کی طرح ریڈیو کی لڑائی میں بھی ڈکٹیٹروں کا رویہ تیز و سدا درطاملہ رہا جو اور جمہوریتوں کا کم از کم جنگ فلازنڈس تک تو ضرور دھیا اور دھنسی رہا۔ ڈکٹیٹروں کو اس جنگ کو بہت پہلے رتری حاصل تھی ردیووں نے اشتراکی پرچار کرنے والوں کو جمہوریتی ممالک میں بھیجا مگر ان لوگوں نے اس تحریک کے خطرات کے باوجود اس کے رد عمل کے لیے ریڈیو سے بہت کم کام کیا مومنوں نے عام رائے دہندگی میں سارے والوں کی موافقت حاصل کرنے کے لیے زبردست پریگنڈاز ریڈیو سے شروع کر دیا اور فرانس کے پاس اس کا کوئی سلاح نہ تھا اطالوی ریڈیو برابر عربوں کو انگریز ظالموں کے خلاف بھڑکاتا رہا اور برطانیہ نے دو سال کی خاموشی کے بعد کہیں اس کا دندان شکن جواب دیا۔

جب موجودہ جنگ چھڑی تو نازیوں نے اس میں ہیل کی اور کئی مہینوں تک یہ سلسلہ جاری رہا ان کے پاس روس کے تحریک کا اعلیٰ ساز و سامان اور مسلم علم تھا اور کچھ ہی دنوں میں وہ تائی امریکہ والوں کو روزانہ گھنٹے کا پیرا گرام سنانے لگے اور یہ وعدہ کرتے تھے کہ سازشیں، لطائف و ظوائف فرانسیسی موسیقی اور دوسرے لطیف اور شیریں گانے اور باجے اور مزیدار چٹکے آپ لوگوں کو برابر سناے جائیں گے اور جنگ کا ان پر کوئی اثر نہ ہوگا۔ سازشیں اور ہم آہنگ موسیقی کے درمیان تقریریں اور حالات حاضرہ پر تبصرے ہوتے تھے سب سے پہلے حرمین نے اس عرصے سے امریکی مرد اور عورتوں سے کام لیا وہ سب امریکی زندگی سے آشنا تھے اور کچھ تو آئیواں فرڈ کا لٹریچر، کی طرح خاص علاقوں میں رہنے

والوں سے انہیں کے انداز اور لب و لہجے سے گفتگو کر سکتے تھے شروع ہی سے ان مقرروں نے برطانیہ سے جو ساختہ الزامات اور منطالم منوب کر دیے اور ان کا زبردست مظاہرہ کر کے امریکہ والوں کو جنگ میں حصہ لینے سے خبردار کیا ریاست ہائے متحدہ میں حیدر حاکماتوں اور انہمیں پر سخت نکتہ چینی کی جاتی تھی ان میں یہودی، اخبارات اور سیاست دان مخصوص تھے اس کے ساتھ ہی ان کی ہمدردی حاصل کر

دریہ ظاہر کر گئے گی کہ جرمنوں کی فتح سے امریکہ کے مفاد پر کوئی اثر نہیں ہوگا ہرگز کوشش کی جاتی تھی۔
 ۱۹۴۲ء کی گریہوں سے نازی ریڈیو نے ریاست ہائے متحدہ کے ریڈیائی پردہ پگینڈے میں
 اتحاد چھوڑا گیا تھا اور چند ماہ تک درود شوش سے تسلیم رہا جس میں مقررین کی ہمدردی حاصل کرنے
 کی کوشش کرتے تھے تاکہ حکومت سے بے اعتباری پیدا ہو اور فرقہ واری جنگ چھڑ جائے پہلی مرتبہ۔
 نازی پردہ پگینڈا کرنے والے اپنی بچت کر گئے معلوم ہوتے تھے پھر اس کی کوشش محض یہ رہی کہ امریکہ جو
 برطانیہ کو درپور زیادہ امداد دے رہا ہے اسے روکا جائے اس کی کوشش میں وہ مانیہ ملے بھی کرتے
 تھے وہ امریکہ والوں کو خبردار کرتے تھے کہ اگر انہوں نے برطانیہ کی امداد جاری رکھی تو انہیں کٹ افسوس
 لانا پڑے گا جو کہ امریکی تاجران کل جو مسوں سے تجارت نہیں کرتے وہ جنگ کے بعد بھی نہیں کر سکیں گے
 اور پھر ملک کو بہت سے نقصانات ہوں گے معیار زندگی گر جائے گا ذخیرہ و میرہ اور ان تہیہوں کے ساتھ
 بقیں دلایا جاتا تھا کہ ہٹلر کی جوبی امریکہ پر غیبت نہیں اور نہ وہ ریاست ہائے متحدہ پر کوئی تشدد کا رویہ
 کا منصوبہ رکھتا ہے۔ ریاست ہائے متحدہ اس کے رہنماؤں اور اداروں پر جرمنوں کے بڑھتے ہوئے حملے
 دیکھتے ہوئے اور اس حقیقت کو مد نظر رکھتے کہ جرمن ریڈیو کا جو رویہ امریکہ اور برطانیہ کی طرف اس میں
 ہمت کم رونق ہو گیا۔ امریکہ والوں نے لازماً یہ نتیجہ نکال لیا کہ جرمن انہیں دشمن خیال کرتے ہیں۔

برطانوی پردہ پگینڈا فرامیسی سے زیادہ منظم اور مالی حیثیت سے بہتر تھا مگر اس کے مقابلہ میں جرمن
 ساری سے پہلے شش اور بے جان تقاریر سنسن مرکز سماعت امریکہ کے اس کا حتمہ کیا معاہدہ پیش کیا جاتا
 ریاست ہائے متحدہ والوں کے سینے والوں کے ساتھ نوآبادیات اور مقبوضات کا سا رویہ تھا۔
 کیسے سے والوں کو حیرت سنانے کے لیے لہجوں کی نثر لگا رہی اپنے غیر ملکی محکمہ پر اعتماد کرتی تھیں جو
 وضاحت کو بھی جبریں سنا کر کرتا تھا اور امریکہ والے مہموی جبریں بھی اس طرح سننے کے عادی ہو گئے تھے
 وہ سارے نظام شہسی کی تباہی کا میت خیمہ ہوں اور ملک کے اندر جو طرح عمل تھا اسی سے یہ پالیسی ہم آہنگ
 نوآبادیات اور مقبوضات کی امداد جنگ اور ان کی فوجوں کے برطانیہ میں نقل و حرکت بیان کرنے پر بہت
 صاف کیا جاتا تھا لاڈ مسٹر ابوبھی برطانوی مزدوروں کے ناپید سے لے فروری ۱۹۴۳ء میں بی۔ بی۔ سی

کی نشر کی جوئی خردوں کی - قلت، نگوار اور پھیکے یں - کی شکایت کی تھی اور امریکہ کے سینے والوں نے اس سے اتفاق کیا تھا -

لیکن مسی ۱۹۱۷ء کے آخر سے برطانیہ کے امریکی نشریات بڑھ گئے اور جاندار بھی ہو گئے - خاص طور پر پروگرام تیار کیے کہ وہاں والوں کو سنائے جاتے تھے اس میں ستریں مقرر حصہ لیتے تھے جس میں سے لی پریسنل ڈکیم اسٹیڈ ہیلی باورڈ، سارسٹ اہم وغیرہ بھی شامل تھے برطانیہ نے ان ممتاز لوگوں سے کام لے کر حصیں امریکہ والے نمایاں یا سائنسی کمالات کی وجہ سے جاتے تھے حرموں پر وقیت حاصل کوئی جزئی کے مقرر امریکہ والوں کے لیے چلی تھے اور اکثر ایسی زبان اور لہجہ اختیار کرتے تھے جو ان کے مذاق کے مطابق ہیں ہوتا تھا برطانیہ نے دلچسپ مباحثے اور اعتراضات بھی نشر کرنا شروع کیے جو ابھی تک حرمی کا امتیاز تھا امریکہ والے جوئی لی سی کے محتاط اور پروفا مقرر وں کو سننے کے عادی تھے اس قسم کے اعلانات اس کر جوئی پالیسی کے منظر تھے کافی تحسیر ہوئے کہ شاہزادی الزبتھ کو نہ بھولیں گے وہ آئندہ اتوار کو گرینویچ اسٹنڈرڈ ٹائم پر پونے آٹھ بجے تقریر کریں گی -

جنگ فلاڈرس کے بعد بیڈیوٹ عظم دست میں جو یہ ترقی ہوئی اسی کے متواری پروڈیگنڈے میں فنی حیثیت سے نمایاں تبدیلی کی گئی اس سے پہلے برطانیہ والے محض ایسی فتح ہونے پر زور دیتے تھے جس کا مقصد یہ تھا کہ جرمن و میکوں کا کوئی غانا نہ کیا جائے اور آزادی سے اتحادیوں کو مدد دی جائے برطانیہ والے یہ بھی کہتے تھے کہ وہ پروڈیگنڈے سے بالکل محتر رہیں - مگر انھوں نے نیا طرز عمل اختیار کیا ریڈیو کے موضوعات و فتا مل گئے انھوں نے اس بات پر زور دیا کہ برطانیہ اور امریکہ کی قسمتیں الگ نہیں کی جاسکتیں ہیں اور ٹھہر کا اگلا تہ امریکہ ہی ہے چونکہ امریکہ کے تحفظ میں برطانیہ پہلی کڑی ہے اس وجہ سے یہ مناسب ہے کہ امریکہ کی مادی اور اخلاقی امداد پر زیادہ سے زیادہ اعتماد کیا جائے جرمن ریڈیو امریکی رائے عامہ میں تفرقہ پیدا کرنا چاہتا تھا - اس کے برخلاف برطانیہ ان کو اپنی امداد کے لیے متحد کرنا چاہتا تھا اس کے مقرروں نے اعتماد اور دونوں قوموں کے مناوا اور جذبات میں یکجہ گت پیدا کرنا چاہی -

فرانسیسیوں نے جنگ چھڑے پر امریکی رائے عامہ کی طرف کوئی توجہ نہیں کی اور انہوں نے امریکہ کی مدد لینے کا کام برطانیہ ہی کے سر ڈال دیا۔ ان کے امریکی پروگرام میں محض خبروں کا خلاصہ دیا گیا تھا جس میں صرف واقعات ہوتے تھے اور گمانے، اور اسے ادبی چیز بہت عالم انداز سے دیکھتے تھے۔ یہ اکثر بالکل حقیقت مسدانہ ہو جاتیں اور اس دلچسپی اور جاذبیت سے عاری تھیں جو انٹرنیشنل پروگراموں میں ہوتی تھی ان میں بہت سے مضمینیں تھیں مثلاً ایسے فرانسیسی مقرر نے محض خبروں کا لفظ بہ لفظ اور وہ بھی دقت پر ترجمہ کرتے تھے اور اکثر زمانے بچے میں بولتے تھے۔ ایک جنگ ملک کے لیے بالکل مناسب نہیں تھا پروگرام امریکی والوں کے مذاق کے مطابق بنانے کی بہت کم کوشش کی جاتی تھی لیکن ڈنمارک پر حملے کے بعد ہی فرانسیسیوں نے اپنی ساری ریڈیو پالیسی کی اصلاح کا بیڑا اٹھایا گو ملکی پروگراموں میں کم ترقی کی گئی لیکن بیرونی نشریات خاص طور سے بالینڈ پر حملے کے بعد بہت بہتر ہو گئے حقیقت یہ ہے کہ اس زمانے سے لے کر شکست کھانے تک کے مختصر عرصہ میں ذرا لے پروگراموں کا ایسا سلسلہ پیش کیا جو امریکہ میں سے جانے والے تمام نشریات سے زیادہ دلچسپ تھے پروگراموں کے درمیان خبریں سنائی جاتی تھیں جنگ وریاب کی بجائے فوجی بینڈ اکثر و بیشتر ہی یا مائتا تھا اور امریکی سیرادرینا گزریں اکثر تقریریں کرتے تھے۔ جمہوری مالک میں پریس موڈیل پہلی نظر گاہ تھی جو امریکی مقررین کو اپنے پروگراموں میں مائتا عہد ملگ دیتی رہی۔

اس اٹھارہ ماہ کی ریڈیو جنگ پر نظر ڈالتے ہوئے ہمیں یہ نتیجہ نکالنا پڑتا ہے کہ نازی ریڈیو نے دس تجربے، بہتر نظم نسق اور زیادہ جاندار اور معکراتہ پالیسی کے باوجود امریکی عوام پر طاریہ سے کم اثر کیا۔ پہلے تو ریڈیو پروپیگنڈے کی نصائر برطانیہ کو اس آئی ہو گیلک میں جو رائیں لی گئی تھیں اس کے مطابق ریاست ہائے متحدہ میں بہت زیادہ لوگ برطانیہ کے ہمدرد دیکھے وہ لوگ عموماً اس خیال کے حامی ہیں کہ اقتصادی، فوجی اور تمدنی نظریات کے علاوہ مفاد بھی متوازی اور اکثر ایک ہی ہو۔ قدرتا ہر شخص اپنے ساجھے دار اور دوست کی بات زیادہ ہمدردی سے سے گانہ کہ اس کی عورت جارت میں اس کا حریف اور ساتھ ہی دشمن بھی جو برطانیہ میں سٹیشن چرچل ایسے مقرر ہیں جن کی پراعتاد سچے تلے اور موزوں طرز ادا

کا جس میں حاکیا طنزا اور بذلہ سنجی چھلکتی رہتی ہی کوئی مقابلہ نہیں کر سکتا اس کے علاوہ جنگ کے بنیادی حقائق ایسے ہیں جو امریکہ کے سننے والوں کو جرن معاد کے علمبرداروں سے پہلے ہی سے بدلس کر دیتے ہیں۔ مگر تنگ میں جرمنی نے لمعیم پو خودست و رازمی کی اور کم بد و زوں اور زہریلی گیس کا استعمال کیا اسے وہ کبھی نہیں جھٹلا سکتا اسی طرح وہ جو کچھ یہودیوں پر کمرہاڑا اور کرنے والا ہو یا جس بے دردی سے اس نے راکٹروں کو برباد کیا ہو اسے گانے کے طالعے یا اور بھلانے والی باتیں کسی طرح دور نہیں کر سکتیں۔

دوسرے ریڈیو سننے والوں کا معاملہ جو یہاں بھی برطانیہ کو برتری حاصل ہے منتشر اعداد و شمار سے یہ پتہ چلتا ہے کہ امریکی سننے والوں میں دس یدرہ فی صدی سے زیادہ یورپ کی شارٹ ویو نشریات کو نہیں سنتے اٹالوی یا جرمن شارٹ ویو نشریات سے اسے رائے مشتر یا تو نوآباد ہیں یا جس کی امریکہ میں پہلی پشت ہو حقیقتاً اس موضوع میں کھسپی لیے والوں میں بہتوں کا خیال ہے کہ نازی اور فاشستی ریڈیو کا خاص مقصد یہ ہے کہ ان جماعتوں سے مصدات پیدا کی جائے یا اسے قائم رکھا جائے اور اس کے ساتھ ساتھ اس کے ہمدردوں اور یا پوئیں کا لمہ والوں کی رہبری کی جائے تاکہ وہ ملک میں اس قسم کا یروپکینڈا کر سکیں امریکی حوام میں ابے سننے والوں کا تناسب بہت کم رہا اس کے برخلاف سمیت سے برطانوی پروگرام امریکہ میں دوبارہ ستر کیے جاتے ہیں سنہ ۱۹۴۲ء کے آخر تک اٹالوی امریکی نشریات میں بی بی سی کی خبریں نشر کرنے لگی تھیں اور امریکہ ایک خاص سلسلہ نشریات باہمی، تو انہیں پھر سے سنا تا تھا اور مسائل حاضرہ پر تقریریاں بھی کرتا تھا اس کے علاوہ کناڈا کی نشریات ہوں کو ریاست ہائے متحدہ میں اکثر جگہ اچھی طرح سنا جاسکتا تھا اور وہ لندن کے نشریات کو مفعل پیش کر قی تھیں مزید براں جنگ یران کے اپنے خیالات برطانیہ ہی کی طرح ہونے تھے کناڈا کے ریڈیو کے اس ہیں ساد سید گفتگو کا جرمن مقابلہ نہیں کر سکتے۔

ایک اور نوعیت جو برطانوی ریڈیو کو جرمنی پر حاصل ہے وہ اس کی راست مازی جو اٹالوی اور جرمن نشریات میں عموماً واضح طور پر ملط تصویریت کی جاتی ہے اور ملط بیانی یا سراسر جھوٹ سے کام لیا جاتا ہے۔ مگر بی بی سی سے کسی نہیں ہٹتا بی بی سی المتنہ اکثر پوری حقیقت نہیں بیان کرتا یا بعض خبریں دیر میں سنا تا ہے۔ اس کی وجہ یہ ہوتی ہے کہ سچ کی تلاس میں اسے دیر لگ جاتی ہے ہیتہ اس کی نشریات میں بہت زیادہ

سپانی سے کام لیا گیا ہے۔ جرمن اور برطانوی ریڈیو ان دکیلوں کی طرح ہیں جس میں ایک تو شہادت بتاتا ہے اور دوسرا حلاق سوز حرکوں سے محترزہ کو اپنے موکل کا مقدمہ ہنتر سے بہتر تیار کرتا ہے اس بات کا کافی ثبوت موجود ہے کہ امریکہ میں سننے والے برطانوی خبروں پر جس خبروں سے زیادہ یقین کرتے ہیں اور بی بی سی کے اسی رویے سے امریکیوں کو اس کی خبروں پر زیادہ اعتماد ہو گیا اور انھیں پروپیگنڈے کا جو خوف گھیرے ہوئے تھا وہ قطعاً دور ہو گیا۔

پروپیگنڈے کا یہ تصور بھی آزاد خیالی میں بہت بڑی رکاوٹ ہے شریک جنگ ملک کی ہر بات پروپیگنڈا قرار دے کر اس سے کان بھر لینے کی دہنیت بڑی طاقت ہے۔ اہم مسئلہ تو یہ ہے کہ آیا یہ مات صحیح اور اہل مناسب ہے یا نہیں اکثر دیکھا گیا ہے سینما میں جب تباہ کردہ کو دشمن کے مظہر میں کیے جاتے تھے تو طالب علم اسے پروپیگنڈا کہتے ہوئے اپنی نشستوں پر اچھے پڑتے تھے ہمیں غلط فہمی کی وجہ سے سچ کو بھٹ نہ مھ لینا چاہیے اور نہ مفروضہ باتوں پر کام کرنا چاہیے۔ (ترجمہ)

مترجمہ شفقت اللہ کرمانی بی اے (آنرز)



سائنس اور معاشرہ

موجودہ زمانہ کو عام طور پر سائنس کے دور سے تعبیر کیا جاتا ہے، لہذا اس کا سبب یہ ہے کہ سائنس اگر انسانیت کے تمام شعبوں میں ہیں تو کم از کم اکثر میں ایسا اقتدار پوری طرح قائم کر چکی ہے عموماً سمجھا جاتا ہے کہ ازمنہ گزشتہ میں سائنس کے پیچھے مقصدی طاقت تھی اس کا نام تھا مذہب یا توہمات، اس نام پرستی اخلاقیات اور تصرف کا وسیع میدان یہ سب اس سائنس میں شامل کیے جاتے ہیں لیکن صنعتی انقلاب نے ان سب کو بدل ڈالا مذہب کو سائنس کے آگے جھکنا پڑا۔ انیسویں صدی عیسوی میں اس طریقہ فکر نے بڑی ترقی کی خصوصاً مسیحیوں کے ذہنوں، کھلے اور آئینہ نے مذہبی اعتقادات کی بنیادوں کو کمزور کر کے دیل کو اس کی جگہ پر پوری طرح مسلط کر دیا اس زمانہ سے آج تک صنعتی ایجادات، فطرت کی تغیر، حیاتیاتی اور انسانیاتی ترقیوں نے فاصلہ کو کم کر دیا، مجموعی پیداوار کو بڑھا دیا اور انسانیت کو اس کے اسان غائب ہونے کا یقین دلا کر اس کی دہنی آزادی کو وسعت دی مختلف ایلوں کا ماسکتا ہے کہ اس کا اثر یہ ہوا کہ سائنس نے مذہب کو اس کی مدد بیانیہ پرستی سے جو وہ سائنس کی گرفتار ہوا بالکل خارج کر دیا اس عقلیت پسندی سے متاثر ہو کر انسانی دماغ مستقبل کی ہینائیوں میں ڈوب کر کچھ حقایق کی تلاش کرنا چاہتا ہے خیال پرستہ کتابیں لکھی جاتی ہیں اور زنجیرہ آدمی طفلانہ میتیں گویوں میں مبتلا ہو کر معاشرہ کی ترقی اسی ہیچ پر قرار دیتے ہیں ان پیشین گوئیوں کے پیچھے یہ اصول کار فرما ہے کہ جو طلیقہ ہائے کار آج عمل پیرا ہیں وہ اصول آئندہ بھی بے سود و کٹاک اسی طرح کام کرتے رہیں گے مختصر یہ ہے کہ معاشرہ کی ترقی کو ایک نئے عہد سادہت تک پہنچنے کے لیے راستہ مل جائے گا۔

بعضوں کا یہ خیال ہے کہ معاشرہ کے ارتقاء میں سائنس کسی طرح کی کوئی امداد نہیں کر سکی مگر یہ تصور تاریخی حیثیت سے بھی درست نہیں یہ اس غلط ذہنیت کی پیداوار ہے جو اس نام نہاد تمدن و دور پر طاری ہوا وحش کو سے ماہمیت دی جاتی ہے یہ تنگ نظر یہ اس گروہ کا ادعا ہے جو برہمن جو دایت آپ کو تعلیم پانے

بہت سے چیزیں ایگزٹائیو یعنی سائنس کے ان شعبوں کی ترقیاں حقیقی معنوں میں سماج سے تعلق رکھتی ہیں اور انسان کی روزمرہ کی زندگی نے یہ تاریک ذہنیت کب پیدا کی جو کہ سائنس اور سائنس کی مثالیں دونوں ساتھ ساتھ چلتی ہیں سماجی ترقی میں سائنسی منہر کے پیچھے بڑی طویل تاریخ ہے۔ تاریخ میں اس قدیم زمانہ تک سے جاتی ہو جسے عموماً قبل از تاریخ کہا جاتا ہے آگ کا اکتشاف سب سے پہلا سائنسی کارنامہ تھا جانوروں کی برداشت ترقی پا کر میڈل کے نظریہ وراثت تک پہنچ گئی اور اسی طرح بوٹی کی افزائش نسل کے نئے طریقے جاری ہوئے ایک بڑا کام میں کشتی بنانے کی، تباہی کوششیں، ہتھیاروں کا ردواج ہٹی کے ہر تہذیب کا استعمال، مکانوں کی پہلے پہل تعمیر قدیم انسان کا سردی اور گرمی سے بچنے کا احساس اور کوشش، کپڑوں کی ایجاد اور زراعت کا رواج، کھانا پکانے کے لیے آگ کا رفتہ رفتہ استعمال — یہ تمام مثالیں معاشرہ پر سائنس کے اثر کے سلسلہ میں پیش کی جاسکتی ہیں یہ سلسلہ جلتا رہا اور یہاں تک کہ یونانی اور لاطینی زمانہ بھی جاری رہا۔ جون آسٹریچی کے الفاظ میں قرون سابقہ کے ابتدائی کارنامے حقیقی تھے اور ان میں اس طرح کی چیزیں شامل تھیں جیسے زمین کی کاشت کا رواج، بعض جانوروں کا پالنا اور جہازوں کی ایجاد وغیرہ۔ اس نوع کی اور بہت سی مثالیں پیش کی جاسکتی ہیں مثلاً فن تحریر کی ایجاد اور ترقی، کھانڈ کی ایجاد و سنار اور لوہار کے کاموں کی ابتدائی تعمیر کی حیرت انگیز ترقی اس کا اندازہ اسیر پاک کے محلات، اہرام مصر، تالی ہمد اور وسط افریقہ کی عبادت گاہوں سے آسانی کی جاسکتا ہے اسی طرح کے چھوٹے بڑے سارے ایجادات، اکتشافات اور تجربات یہ ثابت کرنے ہیں کہ سائنس ہمیشہ ان مسائل کے حل کرنے کی کوشش کرتی رہی جس سے تباہی و تباہی کے سلسلے میں دوچار ہونا پڑا اس کی یہ کوشش، اپنی زندگی کا معیار بلند تر کرنے کے لیے ہوتی رہی۔ یہ عمل قرون وسطیٰ میں بھی جاری رہا کیونکہ ان خصوصیتوں اور جہاز رانی کی ترقیوں سے ظاہر ہوتا ہے اور اس طرح انسانی زندگی کی یہ دلعزیز کمانی موجودہ زمانہ تک آپہنچتی ہے۔

کادل مارکس نے لکھا تھا کہ "مادی زندگی میں پیداوار کا طریقہ عمومی پہلوؤں یعنی سماجی سیاسی اور روحانی عوامل کو متعین کرتا ہے" دوسرے الفاظ میں تاریخ کا مادی تصور ہم کو یہ بتاتا ہے کہ تاریخ بہت

سے اسباب کا ایک عجیبہ و غریبہ جو جس میں اقتصادی یا صنعتی سب سے اہم ہے اس اصول کو تسلیم کر کے اور اس موجودہ معاشرہ پر مطابق کر کے ہم اس نتیجہ پر پہنچتے ہیں کہ صنعتی پیداوار کا طریقہ ہی معاشرہ کا معاوضہ متعین کر کے اس کے مستقل کی تشکیل کرتا ہے اسی کو دوسرے الفاظ میں یوں کہہ سکتے ہیں کہ موجودہ معاشرہ کا واحد محور سب سے بڑا کارنامہ پیداوار کا بدلا ہوا طریقہ ہے جو صنعتی انقلاب کی دھڑ سے دھڑ میں آیا اس طرح ہم یہ دیکھ سکتے ہیں کہ آج معاشرہ اور سائنس کا تانا بانا اس طرح ایک ساتھ ملا ہوا ہے اگر سادہ الفاظ میں صنعتی انقلاب کی تعریف کی جائے تو یہ کہا جاسکتا ہے کہ وہ نام ہے صنعتی پیداوار میں سائنسی طریقوں کے استعمال کرنے کا۔ ان سائنسی ایجادات ہی کی وجہ سے یہ ممکن ہوا کہ صنعتی پیداوار کے سلسلے میں تقیم کار کا ٹیمبک ٹیمبک لحاظ رکھا جائے۔ اور اس کا نتیجہ ایک زبردست صنعتی پیداوار کی صورت میں ظاہر ہوا۔ دنیا میں ہر قسم اور ہر رنگ کی چیزیں پھیل کر عام ہو گئیں اشیاء کی مقدار میں اضافہ ہو جانے سے ان کی قیمتیں گھٹ گئیں۔ یہ طریق عمل عجیبہ اور طولانی سا تھا مگر اس کا عمومی اثر یہ ہوا کہ ہمارا معیار زندگی ایسا بڑھ گیا کہ کسی دوسرے زمانہ میں اس کی کوئی اور مثال نہیں ملے نہ نئے مہکانات سیلاب کی طرح اُمنڈ آئے اور پرانے تعیثات اپنی اہمیت کو مٹے اور جہاں تک متقی مالک کا تعلق ہے اس میں متوسط اور مرد و رطلقہ کا معیار زندگی بدل گیا بلکہ پرانے خیالات کی قدروں میں ایک زبردست انقلاب پیدا ہوا یہ سلسلہ آج بھی جاری ہے اور ہمارے خیالات تیزی سے بدل رہے ہیں یہاں تک کہ کل کے حوالوں کی آج قسم کرنا بھی آسان نہیں۔ نوع انسان بلند سے بلند تر سیار کی طرف جا رہی ہے اور وہ چیز جس نے اس عظیم اتان کا رگہ ترقی کو چلایا اور اب بھی چلا رہی ہے وہ سائنسی اختراع کی کرشمہ ساری ہو صنعتوں میں برائستین کا استعمال کیا جا رہا ہے اور پیداوار میں انسانی عنصر رفتہ رفتہ برائے نام رہ گیا، و اسی سے ہمارے تمدن دور کا یہ اہم سلسلہ پیدا ہوتا ہے کہ اجتماعی زندگی میں ہمارے کام کی وہ دلکشی باقی نہیں رہی جو پہلے متقی سائنس نے نہ صرف صنعت و حرفت کو مشینوں کے پھیلے ہوئے حال میں جکڑ دیا بلکہ اس کی کوشش انسان کو بھی میکا کی سا دیا ہے۔

اس طرح سائنس نے معاشرہ کے پورے اساس کو بدل دیا قرون وسطیٰ کی سماج کے آثار پر اس جدید سرمایہ دارانہ نظام کی میا و پڑی جس طریقہ عمل سے یہ عہد تغیر پیدا ہوا اس کا نام صنعتی انقلاب ہے۔

اور صنعتی انقلاب صرف ان چند سائنسی ایجادات کا نتیجہ ہی جہوں نے اپنا اثر صنعتی پیداوار کے اصولوں پر ڈالا
 اس زمانہ سے سائنس رابر ترقی کر رہی ہے اور صنعت و حرفت میں ایسا انقلاب رہا ہے کہ ہمارا معاشرہ براہِ برتری
 نئی تبدیلیوں سے جو گزر رہا ہے سرمایہ داری کی سائنس نے روشناس کیا اور یہ بھی پیداوار کے اصولوں میں
 سائنس کی روزِ افزوں اہمیت ہے جو ہمارے معاشرہ کی تشکیلات کا مطالعہ کر رہی ہے۔ سائنسی ایجادات کا
 جدید معاشرہ کے بنانے میں بھی پورا پورا ہاتھ ہوئے سماجی نظام کی پیداوار میں بھی وہ اپنا اثر ڈال رہی
 ہے۔ صنعتی انقلاب کے دور میں سائنسی احتراعات کو ایک بنانا یا سماجی نظام اپنا کام کرنے کیلئے مل گیا جس کا نام
 سرمایہ داری ہے اگرچہ سائنسی ترقی اس پر لے کر سہی نظام کو بہت سی جھڑپیں مل چکی ہیں جس طرح کہ صنعتی انقلاب کے زمانہ
 میں ہوا لیکن پھر بھی یہی چیزوں میں ہم آہنگی قائم رکھنے کے لئے ایک معاشرتی سلسلہ اب بھی قائم ہے جو البتہ اس
 میں فرق ہے جو کہ سرمایہ داری کو حوش آئند سمجھ کر عام طور پر قبول کر لیا گیا، اور استراکیت کی آج بڑی سخت
 محالیت کی عمارت ہے حقیقت یہ ہے کہ سرمایہ داری کی کبھی بھی یہ کوسٹس نہیں تھی کہ پرانے راستے سے
 قطعی طور پر علیحدگی اختیار کر لی جائے مگر برخلاف اس کے استراکیت سرمایہ دارانہ سماج کو جو دنیا دے
 پھینک دینا چاہتی ہے جو معلوم ہوتا ہے کہ یہ تبدیلیاں ایک روبرو دست اندر دنی کی کنگسٹ کے خارجی اثرات ہیں یہ
 کش مکش ایک سرکیاتی قوت کی ہے جو سکویاتی معاشرہ میں سائنسی ایجادات سیلاب کے بہاؤ کی طرح ٹھٹھٹے چلے
 آتے ہیں معاشرتی ڈھانچہ آتے آتے یہاں کی طرح خاموش رہتا ہے اور پھر ایک مارگی ٹکڑے ٹکڑے ہو جاتا ہے۔
 نہ صرف یہ کہ سائنس نے صنعت و حرفت کے اصولی پہلوؤں کا نئے سرے سے چولابہ ڈالا
 اور اس طرح گویا معاشرہ کے اساسی عنصر میں تبدیلی رونما ہوئی بلکہ اس کا کام معاشرہ پر خبر رسانی اور
 جنگ کے صن میں بھی اترا ہوا خبر رسانی کے متعلق یہ کہا جاسکتا ہے کہ سائنس نے دو مختلف قسم کے نتائج
 پیدا کیے ہیں سائنسی تحقیقات کا ایک پہلو یہ ہے کہ اس سے یہ مرکز گریز نتیجہ پیدا کیا اور دوسرا اس کے بالکل برعکس
 مائل بہ مرکز۔ بھاپ کی ایجاد کے بعد و خالی انجن لے نقل و حمل میں سب سے بڑی تبدیلی پیدا کر دی کیونکہ
 اسی کی وجہ سے موٹر اور ہوائی جہاز وجود میں آئے اور مسد رکی موٹر کو بھی اسی میں تار کرنا چاہیے موٹر
 اور ہوائی حرکیات کی انجینیری کی غیر معمولی ترقی اور اسی کے ساتھ ساتھ مختلف وساتوں اور ہوائی حرکیات

کی ایجادوں اور کام لے دت اور رفتار کے تمام نظریے بدل ڈالے ہیں ہوائی جہاز نے دنیا کے اس وسیع کرہ کی لمبائی کو سمیٹ کر مختصر کر دیا مولین، کنگر فورڈ اسمتھ اور اسکاٹ کی پروازوں نے زمین کے بہت سے خطوں کا کھوج بکھار دیا جو مہذب دنیا سے الگ تہلک تھے پوسٹ اور ٹیلیگراف کی دنیا کے گرد پروازوں نے تمام کرہ کی ہوا بازی کے اور اسی طرح ردی قطب کی پروازوں نے لمبے فاصلہ کی ہوا بازی کے امکانات زیادہ قیج کر دیے ہیں۔

ہوائی جہاز سے بھی زیادہ اہم موٹر جو کیونکہ ہوائی جہاز بھی تک دولت مندوں کا کھلونا ہو سیکس فورڈ نے موٹر کو متہ سطحی تک پہنچا دیا جو جیسا کہ ہوا چاہیے تھا اس کے نتائج غیر معمولی طور پر دور رس ثابت ہوئے مختصروں کا حاکم ہوا کہ ہر طرح کے فاصلے کم ہو گئے اس طرح اگر تمام نہیں تو کم از کم آپس کے اکثر جھوٹے تہنات رفع ہو کر مختلف اقوام کا رشتہ اتحاد اور زیادہ مضبوط ہو گیا اس طرح کے رابطہ محنت ٹرہ جانے سے ہیں الاقوامی اخوت کے مواقع اور زیادہ بڑھ گئے سر کے سستا اور مختصر ہو جانے کے باعث انسان کو جرات ہوئی کہ وہ تمام دنیا میں جائے اور ان ملکوں کو اپنی آنکھوں سے دیکھے جنہیں وہ صرف عالم خواب میں دیکھتا تھا۔

جبکہ ہوائی جہاز، موٹر اور دریائی موٹر ہیں ایسے گھروں سے باہر جانے کی دعوت دیتے ہیں ریڈیو گرافون اور متحرک فلم ہیں ترغیب دیتے ہیں کہ ہم ان سے زیادہ دور رہیں صحیح معنوں میں ریڈیو اور گرافونوں نے دنیا کو ہمارے سامنے لاکھڑا کیا ہے۔ جیسا کہ جولین کپلے نے کہا ہے۔ اس دس لاکھ آدمیوں کے گلانے والے تار نے یاستداں اور موسیقار، استاد اور مبلغ کی آوازوں کو محض ایک لکھے ہوئے سیاں کے بجائے ان کے سامنے میت کر دیا ہے اس طرح اس لے ہیں موقع دیا کہ ہم نغمہ و سرود کی صحتوں سے لطف اندوز ہوں جو سیکڑوں اور ہزاروں میل کے فاصلہ پر رہا ہیں۔ اسی نوع کا اثر گرافون کا بھی ہے ریڈیو اور گرافون سے ہم صرف سن سکتے ہیں مگر سینا ہیں دیکھنے کا بھی موقع دیتا ہے اور یہاں تک کہ بعض مصیبت کی بلند پروازی اس میں سو گھنے اور محسوس کرنے کے امکانات بھی نکالتے رہے ہیں۔

اس سائنسی ایجادات کے اجتماعی اثرات بہت مختلف النوع اور دور رس ہوئے عمومی طور پر یہ

کہا جاسکتا ہو کہ انہوں نے نئی موسیقی، لطف اندوزی کے نئے خیالات اور محض یہ کہ ایک نئی دہشت پیدا کی
 ہو یہ نئی موسیقی۔ بیڈیو گراموفون، رناتوں فلم کے ذریعہ سے عالم وجود میں آئی نئی موسیقی کو سمجھنے کے لیے سب
 سے پہلی چیز جس کا لحاظ ہیں رکھنا ہے وہ یہ کہ اس کے ذرائع اظہار عالمگیر ہیں دوسرے یہ کہ وہ عالمگیر نہیں
 کی حمایت سے بنی ہو اور تیسرے یہ کہ دنیا کے بیشتر حصوں کے عوام عموماً ادنیٰ درجہ کا جاہلیانہ ذوق رکھتے
 ہیں اس کے علاوہ یہ بھی واقعہ ہے کہ سینما اور ریڈیو کی قسم کے بہت سے موسیقیاتی کھیلوں کا اصلی مقصد روپیہ
 کا انبار مینا کرنا ہے اور اسی سے وہ جدید موسیقی وجود میں آئی جسے حار کہتے ہیں، لہذا اس کے لیے لکھنا ہی تاثرات
 ہر جگہ یکساں ہوتے ہیں لیکن اس کا من کا راء اظہار ایک زمانہ سے دوسرے زمانہ اور ایک ملک سے دوسرے
 ملک میں مختلف ہوتا رہتا ہے جس طرح فاصلہ کی دوری اس کو علیحدہ کر دیتی ہے اسی طرح وقت کی دوری بھی۔
 بجائے جو یہ واقعہ کہ حار تمام اقوام کے سامعین کے لیے سنا یا گیا ہو یہ ظاہر کرتا ہے کہ اس میں کسی ماری کی اور
 نازک خیالی کی گنجائش نہیں، یہاں اتنا کم دیباچہ ہے کہ چونکہ جدید عمارت کی پیداوار ہی لہذا حار کی نازک خیالی
 بھی امر کی ہوگی حار کا خیالی یا پسندوستانی کی سمجھ سے باہر ہوگی اس طرح اگر حار کے سُرور کی ترتیب
 تال کے لحاظ سے دیکھی جائے تو اس آواز، ٹم ٹم ٹم کی طرح بھٹکتی ہو اور یہ موسیقی کا ایسا ساز ہے جو تمام ملکوں
 میں مشترک ہو خواہ ان میں گانے کا روح کتنا ہی کم کیوں نہ ہو حار موسیقی کے بہت ابتدائی اثرات کے لیے
 ٹیکنیشن ثابت ہو سکتی ہے جو تمام انسانوں میں مشترک پائے جاتے ہیں اس لیے معلوم ہوتا ہے کہ جدید عمارت کی مآوازی
 اور بے آہنگی کے دو اسباب میں اولاً انسانی ایجادات کی مدولت عالمی مآوازی کا لحاظ تا یا ایک ایسے ماحول کی
 ایجاد جو موسیقی کو اس طرح تقسیم کر دے کہ اس کو عالمگیر طور پر سمجھا، اور لطف اٹھایا جاسکے گراموفون اور ریڈیو
 نے حار کو عام مقبولیت بخشی ہے اور اب یہی کام سینما بھی کر رہا ہے موسیقی فلم ہمارے حار کے بعد یہ دیکھنا حقیقت
 تسلیم کرنا پڑتی ہے کہ اس جدید حار کو بھرناچ کے پس منظر کے مجناوشوارہ سینما کے ساتھ ترقی اثرات میں سے جو
 چیز سب سے نمایاں نظر آتی ہے وہ یہ کہ اس نے لطف اندوزی کا ایک نیا معیار اور ایک نیا معائنہ رنگ
 پیدا کیا ہے وہی دو اثرات جس کے باعث حار کا وجود عمل میں آیا۔ عالمی مآوازی کا لحاظ اور عالمگیر
 لطف اندوزی۔ انہیں نے فلمی فن کاری کو بھی موجودہ صورت بخشی ہے جس سے یہ لحاظ کہ ہالی وڈ اور اسٹری

میں جو فلم بنایا جاتے دو بھی اپنی اتاعت میں اتی ہی وسعت اختیار کر لے جتنی کہ مغربی تہذیب، اس بات پر مجبور کرتا ہو کہ اداکاروں اور سیمائی ساز و سامان پر بے اندازہ روپیہ صرف کیا جائے اس معروض پر نشان اور تنگی پڑی، دنیا میں سینما زندگی کے لیے بڑی تسکین ہے ہمارے متمدن معاشرہ میں اسی کو میر سمولی اہمیت حاصل ہے اور اسی لیے وہ عالمگیر تفریح کا ذریعہ بن گیا ہے۔

اب تک ہم نے سنی کارنامہ کے اس حصہ پر گفتگو کی ہے جس نے انسانی معاشرہ کی کجی میں امداد کی ہے سائنس کا کارنامہ جنگ کے میدان عمل میں معاندانہ ذہنیت کا بھڑکا دینا جس کا انجام قوموں کا الگ الگ ہو کر آپس میں دست در گریبان ہو جانا ہے۔

جنگ کے سلسلے میں سائنس کا سب سے پہلا کارنامہ جنگی ہولناکیوں کو آخری درجہ تک بڑھا دینا ہے سائنس کی مدد سے مائے ہوئے جنگی اسلحہ کی تیزی اور موجودہ لڑائیوں میں زہریلی گیسوں کے استعمال نے نہ صرف سیاہی ملکہ تہری کی زندگی کو بھی خطرہ میں ڈال دیا ہے جنگ کا دوسرا مگر سب سے بے یار و ملکہ جنگ کی تباہ کاریاں ہیں اگر یوں کہا جائے تو کوئی سالنہ نہیں کہ آج کل کی جنگ میں نہ سب سے عاتقین ٹکڑے ٹکڑے ہوتی ہیں اور نہ زہریلی گیس مائوں کو ہلاک کر سکتی ہے اصل یوں ہے کہ اب جنگ کا سارا رومان ختم ہو گیا ہے بارود کی ایجاد نے جنگ سے انسانی عصر کو خارج کر دیا اور سامن نے جنگ کو میکا کی بنادیا —

یعنی ریاضیاتی قوتوں صحیح توازن اور تناسل کا باہم ٹکرانا۔ آج کل کی جنگ سائنسداں اپنے دارال تجربہ میں اور ماہر امداد و ستار اپنے محل میں لڑتا ہے البتہ خاک و حوں میں آلودہ ہونا اور مرنا سپاہی کا کام ہے۔ اس فوری نتائج کے علاوہ بھی سائنسی جنگ کے اثرات بہت دور تک پہنچتے ہیں جنگ تو ختم ہو جاتی ہے مگر ہائے معاشرہ کو لاتعداد مصیبتیں ایسی پوری پوری زور آزمائیوں کے ساتھ گھیر لیتی ہیں جن میں سے ہر ایک جنگ سے زیادہ خطرناک ہے مثلاً اقتصادی نظام کا ورہم برہم ہونا میرا لے لاکھوں جانبازدوں کی بیکاری انسانوں کا امداد ہو جانا جنوں ہاتھ پیرکٹ جانا، اعصابی کمزوریاں، بد مزاجی اور تقدیر پرستی۔

آج کل کی جنگ کے معاشرتی اثرات بھی نظر انداز کر دیے کے قابل نہیں قوانین ماکل ایسے ہاتھ میں لے لیے جاتے ہیں اور عام رواج سے بالکل مختلف حقوق اور ذرائع کا ایک انوکھا سیارہ قائم ہو جاتا ہے

ہر سپاہی کا ایک اچھا شری بننے نہیں دیتا۔ یہی نہیں بلکہ موجودہ طریقہ جنگ کی بربریت اسے انسانی زندگی کے لیے درشت اور سناک بنا دیتی جو ہندوؤں اس کے لیے صرف ہتھیار ہی نہیں بلکہ شعار بھی بن جاتی ہو۔ تاہم ہمیں اثرات نے تمدن معاشرتی زندگی میں لوٹ مار اور مظلم تشدد کو اس کے مسلمہ عناصر میں شامل کر دیا۔ مگر اس سے بھی زیادہ سمیت ناک اثرات نفسیاتی ہیں جنگ عظیم نے اعصابی کمزوری اور توہوں سے دہشت انگیزی کی لاشہ اور مثالیں پیش کی ہیں کچھ افراد کا دائمی تواریخ اسٹوپی کے علاوہ جنگ کا عام نفسی اثر بھی منب لڑنے والوں پر ضرور پڑتا ہو۔ بد مزاجی، تقدیر پرستی اور تمام مسلمہ معیاروں کو الگ پھینک دینا اس نوع کے رجحانات اس سپاہی میں ضرور پائے جائیں گے جو لڑائی سے تازہ دل ہیں، ہوا ہی آہستہ آہستہ ایک طرح کی مہرنگی اور بے چینی، ساجیر حملہ کر کے اسے دبا لیتی ہو جبرائیم میں اضماتہ ہوتا ہو۔ فسادات رستہ میں اوجھ عام اخلاقی معیار بالکل سست ہو جاتا ہو۔

اس کے علاوہ سائنسی جنگ نے امن ہندی کو ایک اہم مسئلہ بنا دیا ہو۔ مذہب امن ہندی اپنی ترویج کے لیے ایٹم بومس، کھلے مار میں ایبل اور کینین شیر ڈھیسے مختلف النوع ہلغین تلاش کرے میں کامیاب ہوا ہو اس سے یہ ظاہر ہوتا ہو کہ امن ہندی کا مسلک ہر قسم اور ہر طبقہ کو اپنی جانب مائل کر رہا ہو ہمیں اس کے صرف ایک بلو پر گفتگو کرنا ہو یعنی یہ کہ سائنسداں کا طرز عمل لڑائی میں کیا ہو اور کیا ہونا چاہیے۔

موجودہ صورت میں سائنسداں کا طرز عمل بالکل غیر یقین ہو اس نے اپنی تحقیق تو ترویج کو دی مگر یہ قطعاً سول گیا کہ اس کے اثرات کیا ہوں گے مگر اس ذہنیت کو تبدیل کرنا ضرور ہو۔ سائنسداں پر ایک سماجی ذمہ داری عائد ہوتی ہو اس کو اپنے میں سماجی تصور پیدا کرنا چاہیے معاشرہ کے ایک فرد کی حیثیت سے اس کا فرض یہ ہو کہ وہ اپنے علم کا ناجائز استعمال نہ کرے۔ جہاں تک پتہ کی وصیت کا تعلق ہو اس سے کوئی نقصان نہیں پہنچ سکتا کیونکہ طلب پوری طرح ثابت کر چکی ہو کہ پتہ درانہ کام اعلیٰ معیاری حالتوں میں بھی کیا جاسکتا ہو۔ ایک طریقہ جس سے سائنسداں جنگ کی ہولناکیوں کو کم کر سکتا ہو یہ ہو کہ وہ ان مسائل پر تحقیق کرنے سے انکار کر دے جس کا تعلق جنگ سے ہو۔ وہ یہ کر سکتا ہو کہ اپنا کام کرنے میں اس کا امدادی پہلو بہت نظر رکھے یا اپنی کسی ایجاد کو محفوظ کر لے یا بیک وقت اس کو دنیا کی جملہ اقوام کو دے دے یا سب سے

بہتر یہ کہ کسی ہر ملی ایبار کے ساتھ اس کے لیے تریاق بھی تلاش کرے اور دونوں ایجادات کا ساتھ ساتھ
 وطن کر دے۔ اس سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ آج بہت سے سائنس دان قومی دارالتحرروں میں حاصل
 نون آتام تحقیقات میں مصروف ہیں اس کا سد باب آسانی سے بین الاقوامی سائنسدانوں کی ایک منظم
 جماعت کر سکتی ہو وطن پرستی کا گمراہ کن تصور اکثر اس کا محرک ہوتا ہو اور اس نوع کی تحقیقات سے یہ جھوٹی
 امید بھی قائم کرنی جاتی ہو کہ اس کے اثرات انسانیت کے رحموں کے لیے مزہم کا کام کریں گے۔ اگر اس
 پس سائنس دان افادی مقصد کو سامنے رکھ کر پوچھ گچھ کریں تو اس نام نہاد وطن پرستی کا آسانی سے بہرہ
 کھل جائے دوسرے پہلو کے متعلق ذرا سی حقیقت شناسی سے کام لینا ضرور ہو اور وہ یہ کہ اس حقیقت کو
 ہرگز نظر انداز نہیں کرنا چاہیے کہ تمدن امن پرستی اپنی جگہ مانتا ہے لیڈوس ہیکلے اسی مسئلہ کی ایک میکانہ
 تشریح پیش کرتا ہو کہ ہم ایسے دماغوں کے لیے تجربہ تو حید، استعارہ اور تشبیہ کا سہارا دہو بیٹھتے ہیں اور اس
 حقیقت سے بچتے ہیں جس کو صاف سمجھنے کی ہم کو سستس ہیں کرنا چاہتے ہیں اپنے ضمیر سے بھوٹ بولتے
 ہیں تاکہ ماواقفیت کا مہانہ تلاش کر سکیں اصل یہ ہو کہ سائنس دان کا یہ فرض ہو کہ وہ اپنے آپ کو اس ساری سے
 عینہ رکھے جس میں وہ اب پوری طرح ترکیب ہو یہ فرض سائنس دان اور آسانی معاشرہ دونوں کا سب سے اس
 پر عاید ہوتا ہو۔

مگر اس مقصد کے حصول میں بہت سی دشواریاں مائل ہیں سائنس دان کو اس سیاسی اور معاشی
 نظام کا بھی مقابلہ کرنا پڑتا ہو اس کو چاروں طرف سے گھیرے ہوئے ہو ایک خود مختار قوم کی ریاست
 میں رہتے ہوئے اس کے لیے یہ ناممکن ہو جاتا ہو کہ وہ ایسے اصول اور سطح نظر کے مطابق کام کر سکے اس
 اپنے وطن کے مطالبات کی بھی تشفی کرنا ہوتی ہو وہ ایک عجیب کت مکت میں مبتلا ہو جاتا ہو قومی مجبوریاں
 منزائی کا جو اور سلاح کی طس تشبیہ اس کے اصول سے دوچار ہوتے ہیں اور بہتر وہ سہل تر راستہ
 اختیار کرنے پر مجبور ہوتا ہو میر سماجی حالات کو دیکھتے ہوئے روٹی کا سوال بھی نظر انداز نہیں کیا جاسکتا
 ایسی محسوسیاں کبھی کبھی اسے خون کے آنسو رلا تی ہیں مگر اس کا کام بہر صورت جاری ہی رہتا ہو صتک
 جنگی تحقیقات میں پورا پورا مالی سامان موجود ہو کالج کے محل سے دیں سائنس دانوں کا سرکاری دارالتجربہ

میں رہا سہ نہ ہوگا سائنس چاہے اپنی سی کمی ہی کو شش کر لے معاشرہ اس کی ایک نہ چلنے دیکھا
 ان پسندی کا مسئلہ گویا اس طرح اب حقیقتاً صرب سماجی اور سیاسی ہو کر رہ گیا ہے جب تک ان
 "نوں شخصوں میں پوری پوری تبدیلیاں نہ ہوں سائنس اپنی کسی طرح اندازنی دکمانے سے قاصر رہیگی
 سائنس اور معاشرہ کا تعلق صحت و حرمت، رسل و رسائل اور جنگ کے پہلوؤں سے واضح کرنے
 سے بعد ہیں چند مشاہدات کو پیش کرنا اتنی رو حاتا ہے۔

سائنس معاشرہ کے جدید جوہریت پسند نظام کو ایک عالمگیر مقصد کی طرف سے جارہی ہے اگرچہ موجود
 - فی نظام سائنس کا یہ پیدا کیا ہوا ہے مگر آئے ۱۴۱ معاشرہ جو اس کی تردید کرے گا اس کا ماتحت بھی اسی سائنس
 - اقتصاد پسندی ہوگی تاہم ترقی و ترقیات کا ایک طویل سلسلہ ہے اور ساری ترقی کا قانون بھی اسی انکاریت میں
 - حیرت سے بیگانگی کے الفاظ میں تردید کی تردید کہہ سکتے ہیں جدید معاشرہ کے حرمتی پہلو میں تبدیلی رو رہا ہو چلا
 ہے بہمانہ نظام نے آنے والے دور کے لیے مگہ خالی کر رہا ہے جس میں سائنس ایسا پورا پورا کام کرتی رہی ہے
 - مطلق رو سے یہ دور تغیر پر سکون ہونا چاہیے تھا مگر حقیقت میں نظر کو کچھ دکھتی ہے وہ اس سے بالکل مختلف
 ہے سائنس کو اگر تیار ہونے دیا جاتا تو وہ اس معاشرتی تعمیر میں اپنا کام کر جاتی لیکن تبدیلی کے اس بہتے جتنے
 کہ معاشرہ کا یہ سرکشہ اور تاریخی طور پر غلط نظام جگہ جگہ رد کرتا رہتا ہے سائنسی تفتیش سیاست کے اتاروں پر
 - ملتی ہے اور جو بے اندازہ روپیہ صحت عامہ کے لیے صرف کیا جانا چاہیے تھا جنگی تحقیقات پر بہایا جا رہا ہے۔
 معاشرہ کا اقتصادی نظام ان چیزوں اور آسائشوں کی مساویانہ تقسیم ہونے نہیں دیتا جو سائنس فراہم کرتی ہے
 اور جس کے ذریعہ ہی نوع انسان کی صحت اور مسرت میں اضافہ ہو سکتا تھا۔

کسی سماج کا وجود عمومی وجود جو پہلے اتر انداز ہوتا رہا ہے اور وہ سائنس جس کی ترقی سماج سے نکلتی ہے
 ہیں آخر یہ تلخ حقیقت یاد دلاتے ہیں کہ باوجود صدیوں کی کوشش کے انسانی زندگی میں وہ خصوصیات
 - یابی ماتی ہیں جس سے ہوتے ہیں اس تاریخ کے ادیس دور سے منسوب کیا تھا۔ اب بھی پہلے کی طرح
 - زندگی غلیظ، خشیا نہ اور مختصر ہے کیا یہی انسانی تاریخ کا مال ہے کیا اسی کے لیے بے شمار نسلوں نے
 کام کیا اور ختم ہو گئیں؟

اگر غور سے دیکھا جائے تو اس مسئلہ کے اسباب آسانی سے سمجھ میں آ سکتے ہیں اور ظاہر ہے کہ موجودہ سائنسی ایجادات کو علمی مسائل میں استعمال نہیں کیا جا رہا ہے اس سے انکار کی گنجائش نہیں کہ صنعتی اداروں نے سائنسی ایجادات کے حقوق محفوظ کرا لیے انھیں اپنے تک محدود کر رکھا ہے میکائیکی ایجادات اور کیمیائی اجزاء کے متعلق یہ کم از کم یقینی طور پر کہا جاسکتا ہے سرمایہ کی کمی کے سبب سے سائنس سے بعض امور میں فائدہ اٹھانا ممکن نہیں مثلاً مکانوں کی ترتیب اور تہذیب کے خاکہ میں کوئی نمایاں اصلاح یا اسی طرح کا کوئی اور مفید کام اکثر ناگزیر برائیوں کی محوریات مثلاً جنگی تحقیق جو صرف ذاتی منافع کی سرمایہ داری کی صورت میں پیدا ہوتی ہے۔ صحت عامہ اور اسی نوع کے ضروری امور میں کافی خرچ کرنے میں دیتی دوسرے یہ کہ روایت پرستی اور قدامت پسندی پہلے زمانہ کی طرح آج بھی اسی بنیادی تبدیلیاں نہیں ہونے دیتی جس کا ہونا نہ صرف ضروری ہے بلکہ ممکن بھی ہے دوسرے یہ کہ اگرچہ مخصوص معاشرتی مسائل کا مطالعہ سائنسی طور پر کیا جا رہا ہے مگر معاشرتی تعلقات کے پورے ماحول کو ایک نئے سائنسی راہیہ نگاہ سے دیکھنا اب بھی ماقی ہے عمرانی اور سماجی مسائل سائنسی تعینات کے انتظار میں ہیں چونکہ سائنسداں کا معاشرتی شعور پوری طرح بیدار نہیں ہوا شاید اسی لیے اس مسئلہ کو وہ اہمیت نہ دی جا سکی جس کا یہ محتاج ہے اور پھر یہ کہ قدامت پسند ہرگز نہیں چاہتے کہ پرانے خیالات میں کوئی تبدیلی کی جائے یہاں تصور جتنا سائنس کا ہے اتنا ہی معاشرہ کا بھی ہے!

مقبول الرحمن ایم۔ اے

ہمارا معاشرہ اور اس کا اثر معاش پر

ہر ملک کے معاشرتی اور مذہبی اداروں نے تاریخ کے ہر دور میں اہل ملک کی معاشی زندگی پر گہرا اثر ڈالا جو ترقی کے اس موجودہ دور میں مذہب اور سماج کے اہل بندھنوں کو بہت کچھ توڑا جا چکا ہے۔ دگر ہندوستان ابھی سماجی اور ذہنی ترقی کے اس میاں تک نہیں پہنچا ہے کہ جس میں مذہب اور سماج کی یہ بندھنیں بالکل توڑی جاتی ہیں اور انسان اپنے قول و فعل میں کامل اختیار رکھتا ہو تعلیم کی ترقی اور مغربی خیالات کی آمد سے ہمارا تعلیم یافتہ طبقہ ان چیزوں کا بہت کم لحاظ کرتا ہے مگر اس کی تعداد اتنی کم ہے کہ یہ ہندوستان کے اہل دہی رجحان کی ناسدگی نہیں کر سکتا ہندوستان کی اصل آبادی پر ابھی تک مذہبی اور روایتی حوصلہ اعتقادیوں کا گہرا اثر ہے۔

ذات پات کی بدش۔ یہ ہماری سماجی زندگی کی ایک اہم خصوصیت ہے اور اس سے بڑے دور رس سماجی اثرات مرتب ہوتے ہیں ہمیں اس سے کوئی بحث نہیں کہ اس کی ابتدا کیسے ہوئی خواہ یہ بدشگورت گیتا کے مطابق سری کرشن جی نے اس تقسیم کی ابتدا کی ہو یا ہمیں مل کے مطابق تقسیم عمل کی اہم ضرورت کا نتیجہ ہو یا پھر سینا رٹ کے خیال میں قدیم آریا اداروں کا ارتقا ہو جسے ہندوستان کے حالات نے موجودہ صورت بخشی۔ بہر حال کسی نہ کسی طرح بھی ذاتوں کی تقسیم ہمارے معاشرہ کا ایک اہم جز بن گئی ہے اور ہماری زندگی پر اس قدر چھا گئی کہ امپریل گزٹ آف انڈیا کے الفاظ میں۔

”پیدائش ہی سے انسان کے معاشرتی اور گھریلو تعلقات ہمیشہ کے لیے مبین ہو جاتے ہیں اور اسے اپنی ذات والوں کے طور طریقوں کے مطابق کھانا پینا پہنا اور ستا دینا بیاہ وغیرہ سب کچھ کرنا پڑتا ہے۔“

اس طریقے سے بہت سے خاندانوں کا ایک خاص پتہ اختیار کر لینا ایک ہی برگ کی اولاد ہونا اور تقریباً ایک ہی قسم کے مذہبی خیالات رکھنا مراد ہے۔

ذات بات کے طریقے نے ہندوستان میں اپنی انتہائی شکل اختیار کر لی ہر ذات کے علیحدہ پیشے بن گئے ایک پیشے سے دوسرے پیشے میں جانا ناممکن ہو گیا۔ اس تقسیم نے اور تو اور مسلمانوں پر بھی اثر ڈالا ان کے ہاں بھی خاندانی پیشے کو چھوڑ کر دوسرے پیشے اختیار کر لینا بڑے سنگ کا باعث سمجھا جانے لگا آج بھی خاندانی مراتب کا خیال ہندوستان میں لوگوں کی معاشی ترقی میں سد راہ بنتا ہے ہندوستان کے بہت کم گھرانے ایسے ہوں گے جنہوں نے ان خیالات کو پس پشت ڈال رکھا ہے تعلیم یافتہ طبقہ چاہتا ہے کہ ان بدشگون کو توڑ دے مگر اسے بھی خاندان کے سنگ داناموس کا خیال اور بزرگوں کا لحاظ ایسا کرنے سے روکے رکھتا ہے علاوہ ازیں بڑی خرابی یہ ہے کہ ہمارا روشن خیال طبقہ عوام کے ساتھ زیادہ راہ در رسم نہیں رکھتا ان کی تاثر گر میان اسنے ہی حلقے میں محدود رہتی ہیں جس کی وجہ سے عوام پر جدید ترقیات کا رنگ چڑھنے نہیں پاتا اس پر طرہ یہ کہ تعلیم کی رفتار بہت سست اور اس کی قیمت بہت گراں ہے عریب عوام جو دو وقت کی روٹی بھی حاصل نہیں کر سکتے کیونکر اپنے بچوں کو تعلیم دلا سکتے ہیں ان حالات کے تحت ملک میں روشن خیالی پھیلے تو کیسے اور معاشی ترقی کا دور دورہ ہو تو کس طرح؟

موجودہ زمانے میں ہندوستان میں تین قسم کی ذاتیں پائی جاتی ہیں۔ (۱) پیشہ داری ذاتیں یہ وہ ذاتیں ہیں جن کا تقسیم عمل کی ضرورت سے وجود ہوا ان میں برہمن، کھتری اور ویش وغیرہ شامل ہیں۔ علاوہ ازیں چھوٹی چھوٹی صنعتی برادریاں جیسے سارابھوسی، محام، دھوبی اور کھار وغیرہ بھی اسی تقسیم میں شامل ہیں۔

(۲) نسلی یا آبائی۔ یہ ذاتیں ہندوستان میں بہت سی ہیں بنگال کے چندیل اور راج نبی، راجپوت اور پنجاب کے جاٹ گوجر وغیرہ نسلی امتیاز کی بدولت وجود میں آئیں۔

(۳) وہ ذاتیں جو مذہبی اختلافات کی وجہ سے پیدا ہو گئیں فرقہ داری ذاتیں کہلاتی ہیں ممبئی کے لنگایت اس تقسیم کی ایک اچھی مثال ہیں۔

یہ امر تو اب کسی تشریح کا محتاج نہیں کہ آج بھی ہمارے دیہات میں ذات بات کی تقسیم کا دور ہوا مگر چہ اس کے بد میں ڈھیلے ہو چلے ہیں اب دیکھنا یہ ہے کہ لوگوں کی معاشی زندگی پر اس تقسیم

کا اثر ہوتا ہے۔

ذات پات کے طریقے کو سراسر راجتا نامی ٹھیک نہیں اس میں چند خوبیاں بھی ہیں اول تو یہ کہ
 سے ایک طرح کی تقسیم مل پیدا ہو جاتی ہے جس سے سوسائٹی میں کارکردگی اور نظم پیدا ہوتا ہے۔ علاوہ
 اب ہر شخص اپنی برادری کے ماحول میں اور ایسے والدین کی مدد سے بآسانی ہی مہارت حاصل کر لیتا ہے
 جس پر قدیم زمانے میں جبکہ آج کل کی طرح کے قدیم کالج ہیں کھلے تھے اپنی ذات والوں کی مدد سے
 یہ کام میں کوئی شخص نہ صرف ماہر ہو جاتا تھا بلکہ ایسے آبائی پیتوں کے ان راز ہائے سرستہ سے بھی قہنہ
 ہو جاتا تھا جو قدیم سے سینہ سینہ چلے آتے تھے ایک فائدہ یہ بھی ہے کہ نیشوں کے ذات میں محدود ہونے
 کی وجہ سے سالکت کا دائرہ بھی محدود رہتا ہے اور مسابقت کی وہ خرابیاں پیدا نہیں ہو سکتیں جو اس کی
 انتہائی صورت میں سام نظر آتی ہیں۔

موجود ان تمام خوبیوں کے ذاتوں کی تقسیم معاشی حالات ٹرامنڈرڈ ڈالٹی ہے اور خاص کر موجود
 دور میں اس کی خرابیاں اور بھی زیادہ بڑھ گئی ہیں۔ سٹری پی ہلیس ایسی کتابت علم تمدن میں لکھے ہیں
 معاشی آزادی کا مخالف اور معاشی ترقی کے راستہ میں رکاوٹ ڈالنے میں کوئی طریقہ
 اس نظام ذات پات کی تقسیم سے بڑھ کر نہیں ہو سکتا۔

بڑی خرابی اس طریقے میں یہ ہے کہ ہر شخص مجبور ہوتا ہے کہ اپنی ذات کے پیتے پر ہی زندگی گزارے اگر یہ
 پیتہ اس کی طبیعت کے موافق ہو تو فہارہ زندگی وبال جان ہو جاتی ہے۔ ہر شخص اسی کام میں اچھا رہتا
 ہے جس کی اس میں صلاحیت ہو مگر اس طرح مجبور کرے سے اس کی صلاحیت ابھرے نہیں پاتی وہ دیکھتا
 ہے کہ دوسرے پیتوں میں اس کے لیے ترقی کا زیادہ موقع ہے مگر ذات پات کی منہیں اسے ترقی سے
 روکے رکھتی ہیں اور یہ چیز معاشی پستی کا باعث ہوتی ہے۔

کا۔ مگر ایک پیشے سے دوسرے پیتے میں نہیں جا سکتا اس لیے اپنا اصل بھی دوسرے پیتے میں
 نہیں کر سکتا اس طرح گویا محنت اور اصل کی نقل پدیری نامکن ہو جاتی ہے۔

مزید براں ذاتوں کی تقسیم سے محنت کی رسد بھی محدود ہو جاتی ہے رسد طلب کے بڑھنے

یا گھٹنے کا ساتھ ہیں دے سکتی پیدائش برپا نہ کبیر کے راستے میں بھی مشکلات پیدا ہوتی ہیں صلح و عسکرت
اور تنظیم۔۔۔ یہ تینوں عاملین پیدائش جن کی طریق پیدائش کبیر میں ایک ساتھ ضرورت ہوتی ہو الگ الگ
ذاتوں میں پہنچے ہوئے ہوتے ہیں جس کی وجہ سے ان کو یکجا کر لے میں بڑی مشکلات پیش آتی ہیں۔

یہ ہر ایک مندرجہ بالا خاکہ ذاتیات کی اس تقسیم کا جو ہمارے معاشرے کا ایک اہم مزدوج جیسا کہ
پہلے بیان کیا جا چکا ہے تعلیم ذریعہ آمد و رفت اور انگریزی قانون کے اثر سے ذاتوں کی تقسیم کم ہوا تہہ
ہو گئی جو اور ہم نے پوری تدبیر اور دل سے کام کیا تو وہ دن دور نہیں جب ہم اپنی سوسائٹی کے دہن
سے یہ بدنام دہبہ مٹانے میں کامیاب ہو جائیں گے ۱۹۳۱ء کی مردم شماری کی رپورٹ میں بھی یہی رائے
ظاہر کی گئی جو کہ ملک میں ذاتیات کے سدھوں کو ڈھیلہ کرنے اور ان امتیازات کو فنا کر دینے کا
ایک عام رجحان پایا جاتا ہے۔

مشترک خاندان۔ ذاتیات کی طرح مشترک خاندان کا طریقہ بھی ہندوستان ہی کی ایک خاص
خصوصیت ہے یورپ اور امریکہ میں ایک کنبہ میاں بوی اور بچوں پر مشتمل ہوتا ہے مگر ہندوستان میں خاندان
کے دوسرے رشتہ دار بھی ساتھ رہتے ہیں خاندان کا بزرگ تمام خاندان کی معاشی بہبود کا ذمہ دار
اور گھر کا منظم ہوتا ہے گھر کی بڑی بوڑھی گھر کے کل اخراجات اور دوسرے کام کاج کی نگرانی کرتی ہے
کل افراد خاندان کی آمدنی مشترک طور پر خرچ ہوتی ہے اس طرح رہنے سننے سے ہمیں بہت سے
معاشی فوائد حاصل ہوتے ہیں ہر شخص کو گزارے کے لیے کچھ نہ کچھ مل جاتا ہے یتیم، بیواہیں، بیمار اور
بوڑھے بھی پروردہ یا تے ہیں سب آمدنی یکجا کر کے خرچ کر لے میں بھی کفایت رہتی ہے کاروبار میں
اہل خاندان سے ہر وقت صلاح مشورہ اور مدد حاصل کی جاسکتی ہے اور سب سے بڑھ کر یہ کہ تقسیم اور
انتشار اور امنی کی مشکلات پیش نہیں آتیں کیونکہ مشترک جائداد میں کاشت بھی مشترک ہوتی ہے۔

مگر اس طریق میں سب سے بڑی حیرانی تو یہ ہے کہ ہر شخص کو کچھ نہ کچھ ضرور مل جاتا ہے جس کی وجہ
سے بہت سے کاہل لوگ مفت کی روٹیاں توڑا کرتے ہیں علاوہ ازیں ہر شخص پر خاندان کے کل
افراد کی ذمہ داری ہوتی ہے اور انفرادی احوال غریبوں کو اجاگر ہونے کا موقع نہیں ملتا اتنے بڑے خاندان

۱۲ اور رواجی ذمہ داریاں اس کے دائرہ عمل کو محدود کر دیتی ہیں اور اس کی طبیعت کے وہ جوہر
وجہ ہونے پر انسانیت کے لیے معید ثابت ہو سکتے ضائع ہو جاتے ہیں۔

گزات کی طرح۔ بلکہ اس سے بھی کہیں زیادہ تیزی کے ساتھ یہ طریقہ آج کل زوال پذیر ہے۔
تو کہیں کہیں مشترک خاندان آج بھی نظر نہیں ملتا ہے مگر وہ اپنی زندگی کے آخری دن پورے کر رہے
ہیں۔ مشترک خاندان کا وہ پہلا سا نظم اب کہیں نظر نہیں آتا لیکن اس گئی گزری حالت میں بھی اس طریقہ
کا اثر ہمارے معاشرے پر باقی ہے۔ آج بھی اکثر گھرانوں میں بیوی بچوں کے علاوہ کس بھائی بیوہ بہنیں۔
بڑے دامادین اور بعض قریبی رشتہ دار جن کا کوئی آسرا باقی نہیں رہا ہے پرورش پا رہے ہیں۔

مغربی خیالات انفرادیت کے حد تک محدود اور قدیم پیشوں کی تباہی اور بربطالومی سول قانون
اس نظام کی جڑیں ہلا ڈالی ہیں۔ جائداد کے حصے بخرے ہو جاتا اس لحاظ سے تو بہتر ہو کہ دولت چند
گروں کے ہاتھ میں جمع ہونے نہیں پاتی بلکہ تقسیم ہو کر متوسط طبقے کی تعداد میں اضافہ کرتی ہو مگر چھوٹے چھوٹے
حصے ہونے کی وجہ سے کسی کے پاس بھی اصل کی اتنی بڑی مقدار جمع نہیں ہونے پاتی کہ جس سے حدید
طرز کے کاروبار یا نہ کثیر سرمایے حاصل کیں لیکن اس خرابی کی اصلاح اس طرح ممکن ہو کہ ملک میں مشترک
سرمایہ دار کمپنیوں کے طریق کو زیادہ سے زیادہ رواج دیا جائے۔

غرض کہ مشترک خاندان کے نظام میں اچھائیاں بھی ہیں اور برائیاں بھی۔ مگر واضح رہے کہ یہ
برائیاں اس قسم کی ہیں کہ اگر ان میں ترمیم یا اصلاح کر دی جائے تو پھر کسی قسم کا کھٹکا نہیں رہتا اور بقول
سٹریم ناٹھ بزمی کے

ایک ایسے ملک میں جہاں نہ تو حکومت اور نہ کوئی دوسرا ادارہ ہی معاشرے کے
پہلو گزیرے یعنی بوڑھوں غریبوں یتیموں اور میواؤں کی روزی کا سامان کرنے کی طرف
متوجہ ہوتا ہو مشترک خاندان کے ٹوٹ جائے سے بہت سی عملی مشکلات پیش
آئیں گی۔

دیہاتی برادریاں۔ ہندوستان کی ۱۹۵۰ء کی آبادی دیہات میں رہتی رہنا انسانی

ہوگی اگر ہم گاؤں کے معاشی نظام کی اہمیت نظر انداز کر جائیں آج سے نہیں صد ہا برس سے ہماری دیہاتی زندگی برابر اپنی پرانی ڈگر پر چلی جا رہی ہے جسے نئے خیالات نے لگ اور سے حالات آتے ہیں دیہات کی غلامی صورت پر بھی تھوڑا سا مستقل یا غیر مستقل اثر ڈالتے ہیں۔ مگر دیہاتی نظم کی روح سدا برقرار رہتی ہے۔

الغرض صاحب کی رائے ہو کہ دیہاتی برادریاں ریاست کے تمام لوازم کی حامل ہیں۔ اور ذاتی معاشی ہیں۔ ہر گاؤں اپنی بیچاوت کی مدد سے اپنے کل معاشی اور معاشرتی مسائل کا تصفیہ کر لیتا ہے۔ سب کم ان دیہات والوں کو ستر کی عدالت میں جانے کی نوبت آتی ہے۔ ہر گاؤں میں زمیندار و جواہر دو حکومت ہو یا کوئی اور اور کاشتکار کے دو اہم طبقے ہوتے ہیں ان کی ضروریات کو پورا کرنے کیلئے چند دوسرے کاریگر مثلاً بڑھئی، لوہار، تیلی، جولاہے وغیرہ بھی گاؤں میں ملتے ہیں ان کو خدمات کے عوض فائدہ دینے کا دستور تھا مگر اب نقد زردیاں مانتا ہوا آڑے وقت میں کاشتکاروں کی امداد کرنے والا ایک سا ہو کار بھی ہوتا ہے جو ضرورت کے وقت ان کو قرض دیتا ہے اور پھر ان کی سادہ لوحی سے فائدہ اٹھا کر دو گنا، تین گنا سود وصول کرتا ہے مگر آج کل بعض قوانین اور انجمن اسے امداد دہی کی بدولت اس خوابی کا سدب کیا جا رہا ہے

گاؤں والے دنیا سے الگ تھلگ اپنی برادری میں گن رہتے ہیں بیرونی دنیا سے ان کے تعلقات بہت کم اور رسمی ہوتے ہیں اپنی ضروریات کے لیے خود کفیل ہوتے ہیں۔ ایسی ضروریات کی تمام چیزیں انہیں گاؤں ہی کے کاریگروں سے مل جاتی ہیں گاؤں کے باہر کبھی کبھار صرف فصل فروخت کرنے کے لیے وہ جاتے ہیں ورنہ اکثر اپنی پیداوار دیہاتی ساہوکاروں کے ہاتھ یا گاؤں کی منڈی میں بیچ ڈالتے ہیں۔

گاؤں کے اس طریق و دوامند کے گہرے معاشی اثرات مرتب ہوتے ہیں۔ اچھے بھی اور بُرے بھی ادنیٰ تو یہ کہ دیہات کے سیدھے سادے نظام میں لوگوں کے مفاد ایک دوسرے سے بہت کم ٹکراتے ہیں نفرت کی گرم مازاری نہیں ہونے پاتی جس کی وجہ سے آزاد سابقہ کی خرابیوں سے حفاظت رہتی ہے جو محنت اور اہم کے ساتھ اصل بھی گاؤں کی ریموں میں متید رہتا ہے جس سے کاشتکار رتی کے بہت سے مواقع سے

م ہو جاتا ہے۔

گاؤں کے اکثر معاملات رواج کی مدد سے طر پاتے ہیں متاثر کی جگہ۔ رواج کا زیادہ دور دورہ رہی بھاری حکومت کے آنے کے بعد مسابقت کا زیادہ زور تو ہوا مگر حکومت نے مسابقت کی حراہوں کے، نظریے بالکل فنا تو نہیں کیا البتہ محدود ضرور کر دیا ہوا اور اب گاؤں سے لگاں وصول کرنے میں سی، وصول کو مد نظر رکھا جاتا ہے۔ احتر کا بھی یہی حال ہے وہ بھی رواج ہی کے مطابق معین ہوتی جو کسی رواج میں مقبیل بھی رواج کے مطابق معین ہوتی تھیں مگر اب قانون طلب و رسد کے تحت ان کا تعین ہوتا ہے۔

آج کل دیہاتی نظام بھی رفتہ رفتہ بدل رہا ہے ورنہ آمد و رفت کی سہولتوں اور برطانوی قانون کی بدولت اس نظام پر سختی سے اب کہیں بھی عمل نہیں ہوتا قرآن بتا رہے ہیں کہ ہمدستاں کی معاشی زندگی میں، کتاب آئے والا ہے۔

ہماری سماج میں مذہب کو بڑی زبردست اہمیت حاصل ہے ذات بات کے بہد من، مشترک خاندان، اور نظام دیہ سب کے سب بری طرح مذہب سے متاثر ہوئے ہیں۔ مذہبیت ہمارے ہر دوایتی نظام کا جزو لاینفک بلکہ روح رواں ہے مذہب کے اس عمل دخل کو دیکھتے ہوئے ایک خیال یہ پیدا ہو گیا ہے کہ مذہب ہماری معاشی پستی کا باعث ہے کیونکہ یہ معاشرے پر براہ راست اور معاشی پر بلا سطر اثر انداز ہوتا ہے۔ ملک کا نوجوان طبقہ اس خیال کا بڑی حد تک حامی ہے۔ مگر دراصل یہ مذہب سے ناواقفیت کا نتیجہ ہے۔ مذہب ہماری معاشی حالت پر اثر انداز ضرور ہوتا ہے مگر اس حد تک نہیں کہ معاشی ترقی کی راہ میں دیوار بن کر حائل ہو بلکہ حقیقت یہ ہے کہ مذہب کا اثر معاشی جدوجہد کرنے والوں میں دیا اندازی اور راست مازی پیدا کرتا ہے جو معاملت میں کامیابی کی روح رواں ہیں۔

اس امر سے انکار نہیں کیا جا سکتا کہ بعض مذہبی عقائد ہمارے ہاں ایسے ہیں جو ایک خاص قسم کی معاشی جدوجہد سے روکتے ہیں سب سے پہلے تو ذات بات کی کڑی بندشیں ہی ہیں جن کا معصل ذکر پہلے ہی کیا جا چکا ہے علاوہ ازیں بعض دوسرے اعتقادات بھی ہیں مثلاً بعض ہندو ذاتوں میں پھل مذہبی اور فضلے کا استعمال بطور کھاد کے ناجائز سمجھا جاتا ہے۔ ان کے ہاں گوشت کا بیوپار بھی میوب جو اسی طرح

مسلمانوں میں شراب کا بیوپار اور سود کا لین دین حرام ہے مگر حقیقت یہ ہے کہ ہندوستانیوں میں الوالاعمری کا فقدان ہو رہا ہے کرنے کے لیے سیکڑوں کاروبار ہیں بہت سی حکومتیں بھی ملک کی ترقی اور معاوضے پوری ہمدردی نہیں رکھتی۔

یہ رکاوٹیں آج بھی نہیں ہیں مگر تعجب ہوتا ہے کہ جب ہم قدیم ہندوستان کی مادی ترقی پر نظر ڈالتے ہیں یہی عورت اور افلاس کا مارا ہندوستان کسی زمانے میں دنیا کے نہایت دولت مند ملکوں شمار ہوتا تھا ہندوستان کی صنعتوں نے یورپ کی مسٹیوں پر قبضہ کر لیا تھا اور انٹار میں صدی تک ہندوستان کی تجارت یورپ کی تمام قوموں سے بڑھی ہوئی تھی آج بھی ہم دیکھتے ہیں کہ ملک کی نئی صنعتی اور تجارتی تعمیر میں اہل ہندو میں مارواڑی، جینی اور بھاٹیہ اور مسلمانوں میں خوبے ہیں اور بھرے سب سے ترقی پزیر ہیں حالانکہ مذہب کے معاملہ میں یہی لوگ سب سے زیادہ راسخ العقیدہ واقع ہوئے ہیں۔

ات دراصل یہ ہے کہ مذہب فی نفسہ معاشی ترقی کو نہیں روکتا اور واقعہ یہ ہے کہ ایک عام انسان کے لیے معاشی محرکات بھی اسی مدد پر قائم ہوتے ہیں جس قدر کہ مذہبی محرکات دراصل ہندوستان کی اس معاشی ترقی کے اساس سمجھے اور ہیں ویسی حکومت کے برآمد ہونے کے بعد ملک میں تعلیمی کا دور دورہ ہو گیا انگریزی حکومت کی روش بھی شروع شروع میں حد درجہ مابصاہہ رہی اپنے مفاد کی خاطر کمپنی نے ملک کی معاشی ترقیات میں انتہائی مشکلات پیدا کر دیں انیسویں صدی میں قحط اور وباؤں کا بھی دور دورہ رہا۔ غرض ان تمام حالات نے مل کر اہل ملک کے حوصلوں کو سیت اور ان کے زانوئے بنگاہ کو مایوسانہ بنا دیا اسی قسم کی مایوسانہ کیفیت سانس کے جدید دور کے شروع ہونے سے قبل یورپ پر بھی طاری ہو چکی ہے مگر سانس کی مدد سے اس کا خاتمہ کر دیا گیا۔

ہندوستان کی حالت بھی اب بدلتی شروع ہو گئی ہے معری اثرات کے بڑے سے یہاں بھی مذہبی اعتقادات کو نئے سے نئے پیسے چاہے ہیں تعلیم کی ترقی بھی اگرچہ سست ہے مگر اس مایوس کو کھیلے میں بہت کچھ کامیاب ہو چکی ہے مگر اب بھی بہت کام باقی ہے۔ ضرورت ہے کہ

صرف مردوں میں تعلیم عام کی جائے بلکہ علم کی روشنی مستورات میں بھی بیدار کی جائے کیونکہ مذہبی
 اور دینی غرض اعتقادات اور تہذیب و رسوم اسی طبقے میں زیادہ پائی جاتی ہیں۔
 نئے دور میں ہم کو ایک نئے نظام کی ضرورت ہو مگر ہم مغرب کی اندھی تقلید میں مشرق
 و مقدس روایات کو ترک نہیں کریں گے ہمارے لئے نظام میں نہ تو فساد نہ تہذیب کے گھر
 و محفلت رمان عناصر ہوں گے اور نہ ہی مغرب کی انتہا سے بڑھی ہوئی مادیت ہماری اس
 عظیم تان کوشش سے ہی زندگی کی تمام خوبیاں وابستہ ہوں گی

آیتہ اللہ بگ عارف

جان کنٹیس کی زندگی

روما۔

بیازا و سبایا (میدان اسپانیا)۔

فروری ۱۹۳۸ء۔

ایک مکان کے مہولی کمرہ میں جس کا رخ میدان کی طرف ہے جو میں سال کا ایک نوجوان لیا ہوا ہے جو ستم رسیدہ ہے غمزہ ہے اور ہر طرح کی کلفتیں اس کی آزادی میں مصروف ہیں۔

وہ عورت دھڑکتے ہوئے کا خواستگار تھا لیکن سوائے خودی و ناکامی کے کچھ اس کے حصہ میں نہ آیا۔
وہ اگرچہ سبز و آغا تھا لیکن سل کا شکار تھا اس لیے وہ شباب کی ہلچل سے لطف اندوز نہ ہو سکا
وہ محنت کی دہائیوں مانگ رہا تھا لیکن توئی تقدیر سے شیشہ دل کو چور کرنے والی محنت کا
شکار ہو گیا اور نتیجہ یہ ہوا کہ محنت کے تیروں نے اس کے مرض کو دما کر دیا اور زندگی کا جنازہ بالآخر
قبرستان میں لے جایا گیا یہ جان کنٹیس ہے۔

یہ اس شخص کا ذکر ہے جس کی زندگی کی آخری سائیں روم میں منقطع ہوئیں جس کے چہرہ ہاتھ اور زان
تینوں کا رنگ بدل گیا تھا جو دوستوں سے مجبور تھا ہم دلوں سے دور تھا حریف تھا اور علاج کے لیے مہم
طیب کی شفقت کا سہارا وہ عالم مافی سے رخصت ہوتا ہے اور حال یہ ہے کہ اس کے سر دیکھنے والے اعدا و اقات
ہیں نہ کوئی دوست و غمگسار اگرچہ کوئی ہے تو ایک جو امر جس نے اپنا وقت اپنی آسائش اپنی نیند
غرض ایسا سب کچھ اس پر نصیب عبقری کی خدمت کے لیے وقف کر دیا ہے

مستور انگریزی شاعر اور مستند نگار رابرٹ برکس نے لکھا ہے اگر آج صدمہ کو اختیار دے کہ میں عالم
سے صرف ایک انگریزی شاعر کو بلا سکوں تاکہ وہ اپنے تمام اعمال کی تکمیل کرے تو میں انگلستان کا تاج و تخت
ماں کنٹیس کے سر پر رکھ دوں گا

اس کے باوجود موت کے بہت دور بعد تک کیٹس تنقید نگاروں کا موضوع سخن سا رہا اس کی سقرب
ہرگز ڈانگس کی ہر تلامت بھی دیکھئے، ٹامسن ڈیکوینسی نے اس پر کتنی جگر خراش تنقید کی جو کیٹس نے
باری مادی زبان کو اس طرح کچلا کہ جس طرح عقل و خرد سے مادی ایک مینس کسی زمان کو کچل ڈالے۔
اس کے ذکر کی ضرورت ہے کہ آج تنقید نگاروں کے نزدیک کیٹس کی کیا عظمت ہو انھوں نے
صرف ڈیکوینسی کے خیال کے حلاب ہی نہیں کہا بلکہ آج کی تنقید نگاری کا احاطہ ہو کہ وہ شکیبیر ادب کے
مرتبہ سے گئی طرح کم نہ تھا اور اسے ان دونوں کے علاوہ اسلوب سیاں اور نصاحت و لامعت میں مرتا مر سے
بہت بلند قرار دیتے ہیں

۲۹ اکتوبر ۱۸۵۰ء کو کیٹس ایک متوسط الحال گھرانے میں پیدا ہوا۔ اسی نو سال کا بھی نہیں ہوا تھا
کہ اس کے والد ۱۸۵۲ء میں گھوڑے سے گرے اور مر گئے۔ اس کی ماں کے سراس کی اور تینوں
بھائیوں اور بہنوں کی تربیت عاید ہوئی۔ جامع سب سے بڑا بھائی تھا ٹامسن جان اس سے چھوٹا تھا
اور ایک سن سستی جو سب سے چھوٹی تھی کیٹس کو اس سے وراثتہ اس کا اطلاق اس کے عادات اور
اس کا رنگ روپ ملا تھا۔ لیکن جسمی سے اس کی جانب سے سب سے زیادہ برکت وراثت ملی یعنی
سل کا نام بارک مرض جس نے بچپن سال صبی سرست مار بھی گزارے کا موقع نہ دیا۔

یہ نہ سمجھنا چاہیے کہ اس کی زندگی شروع سے نامراد اور اس کے اعضاء کمزور اور تو مضمحل تھے۔ یہ
اس کی ایک غلط تصویر جو جس کی اشاعت میں ٹیلی مدد معاواں ہوا کیونکہ اس کی موت کے حادثہ سے اس
پر سخت حد باقی اثر کیا اور اسی کا تقاضا تھا کہ اس نے اس صنون نگار پر سخت حملہ کیا جو جس نے کیٹس کے
تعبیہ پر سخت تنقید کی تھی اور اس کو کیٹس کا قاتل قرار دیا۔ یہ دراصل اس خیال کی ترجمانی جو کہ کیٹس کی موت
کا باعث اس کی نظموں پر سخت ترین تنقیدیں ہیں۔

حقیقت یہ ہو کہ کیٹس کی موت کا باعث اس کا مرض تھا اور خود کہ اس کے متعلق یہ بھی بیان کیا جاتا
ہو کہ وہ ابتدائی تعلیم کے زمانے میں اتنا تندرست اور صبیح القوی تھا کہ بااوقات خون کی روانی سے

مجبور ہو کر اپنے دوستوں اور ہم سبقوں کے کشتی لڑنے لگتا تھا کیٹس کی حسانی طاقت، تندرستی، حسانی ریاضت اور دوستوں سے لڑا جگڑنا ان ہی باتوں کا طفیل تھا کہ وہ جو کچھ چاہتا تھا سوایتا تھا۔ ان تمام خصوصیتوں کی بنا پر اس سے واقف کاروں کا خیال تھا کہ وہ ایک عظیم الشان مستقبل کا مالک ہو گا لیکن یہ پیشین گوئی میدان جنگ یا اور دوسرے میدانوں سے متعلق تھی نہ کہ علم و ادب کے خطرناک سائل کے متعلق۔ یہ ستور ادیب جو مز کا خیال جو تعلیم کے زمانے میں اس کا درست تھا۔

لیکن کیٹس کی طبیعت میں جہانی قوت کے ساتھ ساتھ قوت احساس اور جذبات و خیالات کا فطری عطیہ بھی موجود تھا جس سے اس کی حالات آمیز شاعری کا چشمہ ابل پڑا کیونکہ اس کے جذبات کا خیال تھا کہ نقطہ نقطہ تبدیل ہوتے رہتے تھے ابھی وہ بہت خوش اور باتیں ہوا اور کہی نہیں کہہ سکتا کہ اس کے ادب کی طرح کے عم کے آثار ہیں لیکن پھر دم بھر میں سخت غمگین ہوا اور آنکھوں سے حزن و ملال کا چشمہ جاری ہوا اس کے عم کا ایک واقعہ یہ مشہور ہے کہ جب اس کی والدہ کا سنہ ۱۸۷۱ء میں اچانک انتقال ہو گیا تو چند دنوں تک کیلیے وہ اپنے استاد کے کتخانہ میں گھس گیا اور عم سے مدد حال ہو گیا تمام دوستوں اور استادوں نے لاکھ تسلی دی لیکن کچھ اتر نہ ہوا۔

کیٹس کو مدرسہ میں اسی بہت دن بھی نہیں گزرے تھے کہ جہانی تندرستی اور شستی و غیرہ کا ترقی یافتہ موقوف ہو گیا اور اس کے بجائے مطالعہ اور تحصیل علم کی رنبت پیدا ہو گئی چنانچہ اس نے ادب کے تمام اول انعامات حاصل کر لیے اور ادب کی تمام دیکھیوں سے بالکل لغت سی ہو گئی اور فرصت کے اوقات سے دوسرے طلباء دیکھیوں میں گزارتے تھے وہ درجہ اول اور دکن کی کتابوں کو انگریزی میں متقل کرنے میں مصروف کرے لگا اس کے اسماک کا یہ حال تھا کہ اساتذہ کو مجبوراً کھیل کود کی تلقین کرنی پڑتی اور کمرے سے نکالنا پڑا۔ لیکن وہ برابر اصرار کرتا کہ مجھے ایسے ہی کاموں میں مشغول رہنے دیجئے یہ رخصت نہ ہوئے تو ہاتھ میں کتاب لے کر کمرے سے باہر چلا جاتا اور اس طرح استادوں کے حکم کی تعمیل اور اپنی خواہش دونوں ہی ہو جاتی اس کسی کے زمانے میں وطنی رمان سیکھ ڈالی۔ اس تک اصناف یونانی بڑی معنی شروع نہیں کی تھی لیکن پھر بھی یونانی زبان سے عامل ہیں ہوا بلکہ یونانی سے بھی کچھ کتابیں انگریزی میں ترجمہ کر ڈالیں اس زمانے میں

روشن گرد زور کا قصہ پڑا، شکیب پر کے فیض رساں چشمہ سے تشنگی بجائی اس کے مطالعہ اور خیالات میں فرق ہے کی سب سے بڑی تصدیق اس کے اس قول سے ہوتی ہے جو اس نے اپنے ایک مانتی سے لکھا تھا جو مدرسہ میں اس کا دوست تھا "میرا یقین ہے کہ کوئی شخص دو بجے رات کو کمرے میں تنہا بیٹھ کر مکتبہ کے مطالعہ کی جرات نہیں کر سکتا۔"

قل ازین کہ کمیشن اس مدرسہ مدرسہ سٹرک لارک کی تعلیم ختم کرے اپنی آخری رشتہ دار اور مربی کی آغوش تربیت سے ہی پھوٹ گیا اور اب ان چاروں بھائیوں کی تربیت کی ذمہ داری ایک تاجر سٹرائی نے اپنے ذمہ لی کمیشن کے پاس اب جو رقم تھی وہی طرح آٹھ ہزار پونڈ سے زیادہ تھی جس سے ان گریوں میں کمیشن نے مدرسہ لارک چھوڑا (جس کی عمر پندرہ سال کی ہوگی) اور طلبہ کی تعلیم کی غرض سے ایڈمنسٹریشن کے ایک مشورہ منسٹر امونڈ کے پاس بھیجا گیا ظاہر ہے کہ تحصیل طلبہ کی غرض سے بھیجے گئے تھے کمیشن سے مشورہ نہیں کیا گیا، اگر اس سے مشورہ کیا جاتا تو وہ ادبی تعلیم کو طبعی مسابقت کی وجہ سے ترجیح دیتا اور کھائے انسانی معنائی تشریح پڑھنے کے اپنے اوقات میں نظموں کی تیاریوں میں مصروف کرتا۔

لیکن فونی قسمت سے ہی ایک سارک موقع تھایا تھا جب قصا و قدر نے زندگی میں صرف ایک مرتبہ اس کے ساتھ نرمی و مہربانی اور رفق و محبت کا رتا ڈکھایا اس احوال کی تفصیل یہ ہے کہ مادہ جو اس کے اس کا تعلق ادب سے متعلق ہو کر طلبہ اور طباعت سے قائم ہو گیا تھا لیکن ایڈمنسٹریشن اور انویلیڈ میں کچھ زیادہ بعد نہ تھا اس لیے کمیشن کے تعلقات سٹرک لارک کے خاندان سے اتنی رو گئے اور جالز کا ڈوں کا لارک (معلم سٹرک لارک) اکیٹس میں جو شگوار دوستی قائم ہو گئی گو کہ وہ عمر میں کمیشن سے چند سال بڑا تھا لیکن روحانی اور فکری صلاحیتوں میں اس کا ہم مشرب تھا اور جیسا کہ معلوم ہوتا ہے کہ جالز کا لارک کا مطالعہ بہت وسیع تھا کمیشن نے اس کی دوستی سے پورا فائدہ اٹھایا اور تاریخ کے سامنے اس کی مسامحتوں کا اعتراف بھی کیا ہے چنانچہ ایک قطعہ میں لکھا "وہ جیسا کہ امام سے معذور ہے۔"

ترجمہ: "مجھ ہی سے نہیں ملکہ مجھ کو بہت پہلے سے اعتراف ہے کہ تم ہی نے مجھے سب سے پہلے نغمہ کی تمام تہذیبوں سے آستما کیا۔"

میر و تنہا کی شیعہ فیوں کے سارے اقام کو سیاں کرتا ہی جس کا علم اس درست کے یس محبت
کا نتیجہ ہوتا ہے۔

ترجمہ۔ ایسے اعلیٰ لذیذ لیس، رواں اور طبع لیسے جو ذکاوت احساس کے ساتھ ترقی کرتے ہیں اور
جو عمدہ اور مسرور کن ہیں۔

پھر دیکھیے کہ کس طرح صریح صفا و لطافت میں دو عظیم الشان شاعر اسپر اور ملٹن کے شاعرانہ اظہار
اور خوبیوں کو بیان کیا ہے۔

ترجمہ۔ اسپر کے الفاظ جو بہت آسانی سے زبان پر رواں ہو جاتے ہیں، ایسے
ہیں گویا گرمی کے زمانے میں سمند پر چڑیاں اڑتی ہوں اور ملٹن کا طوفان اور
ملٹن کی لطافتیں ایسی ہیں جیسے یکاکیل زرہ پوش ہوں یا مقدس جوا کی راکتیں طسم
میں آگنی ہوں

اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ چارل کوارک کو سطحہ شاعری پر گہرا عبور حاصل تھا یہی وجہ تھی کہ اس نے اس
نوجوان شاعر کے دہن میں دقت فکر اور احساس کا یادگار اثر چھوڑا، نیز اس نے ررمیات کا بھی شوق پیدا کر دیا
چنانچہ کنٹیس جو داس سے مخاطب کہتے ہوئے کہتا ہے۔

ترجمہ۔ تم بے بھی بکلو کی جو تصویر تھی کوئے نقاب کیا ہے اور محب وطن کو اس کا اہم فریضہ یاد دلایا
ہو انفرادی طاقت نمل کی کماں، ریش کا ہاتھ جس نے ظالم کا ہاتھ کیل ڈالا اس سب کی
یاد میر سے تازہ کر دی ہے۔

میر اپنے دل کی گہرائیوں سے اپنے دوست کی خدمت میں خراج تحسین پیش کرتے ہوئے کہتا ہے
ترجمہ۔ اگر میں نے تم کو دیکھا نہ ہوتا یا تمہاری صراحتوں سے ماہر شاعرانہ میں کیا ہو سکتا تھا،
اس درجہ تک کنٹیس اپنے دوست کا مداح تھا ملاشبہ اگر اعلیٰ کا رشتہ قائم نہ ہوتا تو کنٹیس
انگریزی اور یونانی ادب سے سیراب نہ ہو سکتا اور انگریزی زباں میں ایک قیمتی جوہر کا اضافہ نہ ہوتا۔
اس معاملہ میں کنٹیس کی حالت بالکل ٹیکسیر کی سی ہے اس کا ادبی تجربہ رسی تعلیم کا نتیجہ نہ تھا بلکہ محض خاندانی

ملقات کے نہیں کیا اثر تھا کیونکہ کیش نے اپنی ادبی تعلیم چالز کلاک سے حاصل کی اسی طرح اس نے بہت علم اپنے مشہور ادب اور سیاست والوں دوست لی ہیٹ سوسٹی حاصل کیا حکمہ وہ جنگوں کی سیاحت کر رہا نا اور انہیں خوشگوار مناظر اور سکون کے دلاویز لمحات میسر آتے تھے۔

کیش ایڈمنٹن میں ڈاکٹری کی تعلیم ختم کر کے بعد سلاسلہ میں لندن کے ایک سفارخانہ میں مشقِ دامن سے منتقل ہو گیا اُمیدوار سال لی ہیٹ سے تعلقات کا عینیت موقع ہاتھ آ گیا تعارف کا ہوا تھا کہ دونوں میں گہرے تعلقات قائم ہو گئے جو دوستی کی حد سے گزر کر عزت و احترام کی حد تک پہنچ گئے و مادی رحمت کا یہ شاعر کی طرف سے پیش کیا گیا اور قدر شناسی کا انعام آزاد خیال ادیب کی جانب سے اسی وقت اور غلوں کے گہوارے سے شاعری کا وہ حتمہ پیدا ہو گیا جس کی جلالت سے آج انگریزی کا مطالعہ سے والا ہر فرد لطف اندوز ہوتا ہے۔ ایک سال سے پہلے ہی عالم ادب میں کیش کا پہلا دیوان شائع ہوا جس کے میں پہلی نظم کے اندر لی ہیٹ کی محبت اور اخلاص کا شکریہ ادا کیا گیا تھا اور دیوان کو لی ہیٹ نام سے مسمون کیا گیا تھا جیسا نچے بلسلہ انتساب دہندہ یہ ایک قصیدہ میں لکھا ہے۔

مگر اب تک وہ یوکیف سرستیں ماتی ہیں اور میں اس بنا پر ہمیشہ ایسی قیمت پر ناز کروں گا کہ آپ جیسے اسال کی خدمت میں یہ حقیر یہ پیش کر کے آپ کا پاس گزار بن سکتا ہوں۔

نوی قیمت اس کی طالب تھی کہ اس دیوان کو ذرہ برابر کامیابی نصیب ہو جیسا کہ کسی بیٹے والے کو اس کو خیر اور نہ ہی اس کو پسند کیا ملا تب یہ ایک ایسا راج تھا کہ جس لے محدود ترن کے متلاشی و جوان ست اتر گیا لیکن جب اس خراج تحسین کا جو خاص دوستوں اور ممتاز ادا کی طرف سے پیش کیا گیا تھا جمود م اور عام پڑھنے والوں سے مقابلہ کرتا تو وہ محسوس تھا کہ اس ناکامی کی دسہ داری مریدانہ کے سر ڈالے پھر اس واقعہ کی بنا پر کیش کے تعلقات مشہور ادیب جو خود بھی ایک لوجوان ادیب اور شاعر تھے اور جنہوں نے اس کی شاعری سے متاثر ہو کر دیوان شائع کرنے کی دسہ داری اپنے سر لی تھی منقطع ہو گئے۔

یلا دیوان مایح مشاعر میں شائع ہوا۔ لیکن اس کی عدم مقبولیت کا یہ اثر نہیں ہوا اور نہ ہوا چاہیے تھا کہ کنیس شاعری کا راستہ ہی ترک کر دے بلکہ اس کے برخلاف اسی سال اس نے اپنا شہرہ مرثیہ انڈیا فلم کرنا شروع کر دیا جو مشاعرہ میں شائع ہوا حکمہ وہ ایک ڈرامہ ریزا سیلا مرتب کر رہا تھا اس کے بعد وہ انگلستان کی حبیبوں اور اسکاٹ لینڈ کی سیر کو روانہ ہو گیا اور بھی فیصلہ کر لیا کہ وہ ڈاکٹری کے پیشہ کو قطعاً نہ نہیں لگائے گا حالانکہ اس کو کسی آپریشن میں بے تک ناکامی ہیں ہوئی تھی کیونکہ اس کو ہر آں یہ خوف لگا رہتا تھا کہ اگر خدا خواستہ کسی آپریشن میں ملوث ہو گیا تو ایک بے گناہ کا خون ہو گا اور اس کا سارا مذاق اس کے سرخا ہوا ہو گا۔ مگر اس حادثہ کے پیدا کرنے میں کنیس کی قوت تخیل کو بہت زیادہ دخل تھا جس کے اثر سے متاثر کر اس نے اپنے رزق کے وسیلہ کو ترک کر دیا اور محض قوت پرستی پر رہ گئی گوار نے لگا جس نے اس کی زندگی کو آزمائشوں میں مبتلا کر دیا اور اس کے دوستوں کا یہ حال کہ روپے کی چار اٹھنیاں خارے تھے۔

کنیس نے انگلستان کی حبیبوں کی سیاحت اس غرض سے ترمیم کی تھی تاکہ اس کی صحت سنبھل جائے کیونکہ اب اس پر ضعف اور مریض کے ہمارے نمودار ہونے لگے تھے لیکن زیادہ دن گزرنے میں یا سے تھے کہ اس کے حلق میں سورش شروع ہو گئی اور لندن واپس آنا ڈیڑا اگست اور ستمبر میں رسالہ کو اڑلی اور بلیک وڈز میں انڈیا میں بدقسمتی معامین شائع ہوئے اس مقصد کا مقصد کنیس سے سیاسی انتقام لینا تھا کیونکہ اس کتاب میں لی ہیٹ کی تعریف کی گئی تھی اور حیل سے رمای کے موقع پر ایک تنصیص کا قصیدہ لکھا تھا جو اسی کتاب میں ترکیب اشاعت تھا اس کی قید سخت سیاسی کش مکشوں اور اہمی تشاعر کا نتیجہ تھا۔

میں نے اس سے قبل اس غلط فہمی کی طرف اشارہ کیا ہو کہ یہ خیال محض غلط ہو کہ ان دونوں مضامین نے کنیس کے علم کو بڑھا دیا جس کا حسرت ناک انجام بہت جلد نمودار ہوا یہ خیال بالکل غلط ہو کیونکہ شائع شدہ دیوان پر اتنا غم اس لیے نہیں ہوا جیسے تھا کہ اس کی امیدوں کا مرکز اب ریتھنسیف کی کتاب تھی اگر شیلی نے مرحوم دوست کی الفت اور اس کی حدائی کے جگر حراش صدے کی بنا پر اور اگر باجون آپ شاعر کی موت سے متاثر ہونے کے سبب اور دوسری طرف عقربیت سے متاثر ہو کر یہ فیصلہ کر لے یہ محبور تھے

کہ اس کی موت و حقیقت ان ہی دو سما میں کا نتیجہ تھی تو دوسری طرف ایک تاریخی دستاویز بھی جو جس نے حقیقت کو بے نقاب کر دیا جو ادگیش کی پیشانی سے نزدیکی کا یہ داغ مٹا دیا کہ سخت تنقیدوں کے تیرے زخمی ہوا اور جانبر ہو سکا چنانچہ ۲۹ اکتوبر ۱۹۸۱ء کو جو خط ماہر کتابت مہی کو لکھا جو اس سے صاف معلوم ہوتا ہے کہ شاعر کو اپنے موثر پیغام کی کامیابی کا کتنا یقین تھا نیز ان تجربوں، کامیابیوں اور پھر کامیابی کی جدوجہد کے ساتھ ساتھ انجام کا پیغام لائے گی

”میں نے اپنی طاقت کا خوب اندازہ کر لیا ہے کہ مجھ میں کیا نقائص اور کیا خوبیاں ہیں۔ نقد و تبصرہ تجھیں کا حامل ہو خواہ معیض کا بلاشبہ مجھ کو بلیک دوتا، اور کو آرٹری کی تنقیدوں کی سخت تکلیف ہوتی ہے لیکن پھر یہ سوچ کر تسکین ہو جاتی ہے کہ میں حق پر ہوں اور تنقیدوں کا لب و لہجہ درحقیقت اس حد تک کا نتیجہ ہے جو میری عمدہ تحریر کو پڑھ کر اس کے دل میں پیدا ہوتا ہے جو کچھ مجھ کو آئے گا لکھتا ہوں گا لیکن میں نے یہ طے کر لیا ہے کہ اب میں متقل نہیں لکھوں گا اس سے قبل بغیر تدقیق کے متقل لکھتا تھا اگر اب نہایت احتیاط سے لکھوں گا شعر کا حس خود بخود کنگل سے لطیف ہوتا جائے گا۔ خدا سے دعا ہے کہ غیر محسوس طریقہ پر رمتہ رمتہ اس کی خوبیاں ترقی کرتی رہیں۔“

۲۹ اکتوبر ۱۹۸۱ء کو کنٹیس ایک خط میں اپنے بھائی حاج کو لکھتا ہے۔

”مجھ کو یقین ہے کہ میں موت کے بعد حیدرچیدہ انگریز سترا کی صف میں شمار کیا جاؤں گا۔ رسالہ کو آرٹری نے مجھ کو رسوا کر لے کی جو ناکام کوشش کی ہے اس کا نتیجہ سوائے اس کے اور کچھ نہیں کہ دشمنوں ہی سے میری شہرت ہوگی مجھ کو شخص بھی عوام میں دلیل کرنا چاہیے گا اس کا انجام سوائے اس کے اور کچھ نہیں کہ اس کے درمیان کھائے نقصان کے فائدہ ہی ہوگا میں اس شخص کو جانتا ہوں جو مجھ سے زیادہ قابلیت رکھتا ہے اور اسے وہ درجہ بھی دیتا ہوں جس میں فضیلت و ترقی کا دستحق ہے اسی وجہ سے میں اس کو اپنے سوا دوسرے نالہ کا درجہ دیتا ہوں۔“

اس فقرہوں سے سائن معلوم ہوتا ہے کہ یہ دعویٰ کہ اس دلت سے کنیش کو اتنا صدمہ ہوا کہ یہی معنایں اس کے حق میں سم قائل ثابت ہوئے، درحقیقت یہ ایک بے بنیاد دعویٰ ہے جس کی کوئی سند موجود نہیں۔

اکتوبر ۱۹۱۸ء کو کنیش کے صومہ زندگی میں محبت والعت، تنق و بے قراری، غم و مراق کی وہ پہلی سطر لکھی گئی جو تاریخ کے ادراک میں ہمیشہ محسوس رہے گی۔

کنیش کی پہلی ملاقات ایک دو تیزو جاں کا کس سے ہوئی اس کے متعلق اپنے بھائی جارج کو ایک خط میں ۲۹ اکتوبر ۱۹۱۸ء کو لکھتا ہے۔

”گودہ کلہ پڑا ہیں لیکن ستامیان سے کسی طرح کم نہیں مشرقی جس کی نرادی ہونے لگا ہے سو طراز، اخلاق اعلیٰ حب و کرم میں داخل ہوتی ہو تو دوشیزگی پہنچ کر پورے کمرے پر چھا جاتا ہے اس دوشیزہ کے دیدار سے ایک سرور سا پیدا ہوتا ہے اس کے دیدار سے مجھ میں حیات کی ایک لہر اور ایک خاص قسم کی زندگی پیدا ہو جاتی ہے جو میں کسی دوسری مخلوق کے ساتھ رہ کر محسوس نہیں کر سکتا میں اسے اپنی ذات کو بالکل بھول گیا ہوں کہو کہ میری زندگی اس کے ساتھ وابستہ ہو گئی ہے۔“

اس عبارت کے واسطے محبت یہاں ہے بلاشبہ کنیش کے سیرت نگاروں کا خیال غلط ہے کہ اسکی محبوبہ کا نام جاں کا کس تھا جس کی طرف لفظ شامیان سے اشارہ کیا گیا ہے حالانکہ اس نے خود اس کا نام فانی برادرں بتلایا ہے تو یہ ہے کہ لارڈ ہاؤٹن نے بھی کنیش کی سیرت میں مندرجہ بالا خط پر تبصرہ کرتے ہوئے حسب ذیل الفاظ لکھے ہیں

”مناسب معلوم ہوتا ہے کہ ہم اس پر محبت کریں کہ اسی خاتون نے جس نے کتابت صفحات میں گزر چکا ہے کنیش کے دل میں ایسی آگ لگا دی جو اوقات نہ بجھ سکی۔“

یہ غلطی کوئی غیر متوقع غلطی نہیں جس میں کنیش کے سوانح نگاروں کا بیڑھا کرئی تعجب حیزا مرہو کنیش نے اپنے بھائی کو جو خط لکھا ہے اس میں سچائی کے ساتھ اس نے حقیقت اور دل کے سچے جذبات کو پیش کر دیا ہے چنانچہ

عجیب و غریب حیرت سے بعد نکلتا ہے

مطلب کے دہن میں یہ خیال پیدا ہوگا کہ میں اس سے محبت کرتا ہوں بلاشبہ مجھ کو اس سے انتہائی محبت ہو بلکہ محبت سے بھی فزوں تر الفت موجود ہو اب میری حالت وہ نہیں ہو جس سے پہلے تھی۔ اس کی یاد میں پوری پوری سبب مہماری میں گرا دیتا ہوں جیسے کوئی ہو تو اس کے نغموں میں غور ہو۔

لیکن ان الفاظ کو رقم کرتے وقت قصا و قدر کے مطلق فیصلہ کی اسے کیا خبر تھی ابھی اس نے یہ خط بھیجا تھا کہ مافی براؤن سے ملاقات ہو گئی وہ اٹھارہ سالہ دوشیزہ تھی کیٹس سے عمر میں پانچ سال چھوٹی، نرم و نازک حسن و دلربائی کا مرقع، اگر اس کی ذات کیٹس کی رہ گئی میں دھل رہتا تو اس کی زندگی ان غموں سے خالی ہوتی جس سے اس کے خطوط بھرے پڑے ہیں اگر اس کے علوہ جمال کی کاروباری نہ ہوتی تو دنیا کیٹس کی محبت سے اسے نظر کو کیسے دیکھ سکتی جو قدم قدم پر اس کی لطموں میں علوہ گریہ کیا دنیا بھل سے خطاب یونانی سافر پہنچا ہوا ستارہ اور دیگر ادبی جواہر بیرون سے لطف اندوز ہو سکتی۔

کیٹس نے نانی براؤن کے معائنہ و محاسن ان الفاظ میں بیان کیے ہیں۔

”وہ صورت ہو سہی قیامت ہو، مارک اور جھیل ہو اس کی ادائیں دلچسپ ہیں“

ایک اور موقع پر اس کی تعریف یوں کی ہو۔

”زی تعریف پسند ہو جس سے معلوم ہوتا ہو کہ اس میں بعض ایسی عادتیں موجود تھیں جنہیں اس کسی میں ہونا

ہی چاہیے تھا۔ اس نے ایسے محبوب کے دل میں علادینے والے تھلے ٹھکڑے کا دیے جس نے مورعین کو موقع دیا کہ وہ اس واقعہ سے فائدہ اٹھائیں اور مافی براؤن کی زندگی پر ایک بدامان لگا دیں حتیٰ کہ سرسڈنی مون نے لکھا ہو۔ اس عورت کی محبت کیٹس کی زندگی میں سب سے غم واقعہ ہو۔ لیکن اس عمل کی تلخی خود سرسڈنی کے دوسرے جملے سے بہت کم ہو جاتی ہو کہ شاعر کے حالات کا ہی یہ تقاضا تھا کہ خواہ کسی عورت سے محبت کرتا ایسی ہی بدقسمتی کا سامنا کرنا پڑتا تقریباً ہی اسے اور ڈباؤٹن کی بھی ہو کہ کیٹس میں محبت کی شدید جذباتی قوت اس کے ناکام امت اور موت کے راستے پر چلنے کی محرک ہوئی اگر اس کی جذباتی لہر کچھ کم ہوتی تو کچھ زیادہ دلوں تک نہ

لہجہ رہ سکتا۔

کیش جس کی دنیا میں داخل ہوتا ہے لیکر وہ خائف و مضطرب اور بے چین ہے وہ اپنی شدید نفسانی زندگی پر غالب آئے گی و سست کرتا ہے جتنا بچہ ایسے ایک دوست کو خط میں لکھتا ہے۔

”میں محرم اور عورت کی دشمنی و دروں کو نفرت کی نگاہ سے دیکھتا ہوں دونوں کی

حالت زندگی سی ہے جس کے بال دیہ میں انسان چپک کر آزادی کھو دیتا ہے۔“

ایک شب تقریباً گیارہ بجے کیش نہایت مضطرب الحال وایس آ یا ایسا معلوم ہوتا تھا

کہ نشتہ میں رہتے ہوئے اس نے اپنے مخلص رفیق دہم براؤن سے کہا مجھے سردی لگ رہی ہے اور ایسا معلوم

ہوتا ہے کہ وہ بخار بھرتے گا اور دونوں آتا ہے ”بستر پر لیٹا ہی چاہتا تھا کہ سرنگیہ پر رکھے سے پہلے ایک خفیہ

کمانی آئی فوراً اپنے دوست سے کہا کہ معلوم ہوتا ہے کہ میرے منہ سے خون آگیا ہے روشنی لا دو تو ذرا دیکھیں کہ خون ہی

ہو یا کچھ دیکھ سکیں تاہم اس قریبی دائرہ کو غور سے دیکھتا رہا پھر نہایت یاس اگیر سکون کے ساتھ اپنے

دوست سے کہا۔

”میں اس جوں کا رنگ پہچان گیا یہ تیرا رنگ کا خون ہے لیکن یہ خون کے مارے میں میری تشہیں غلط

ہو یہ فقط سری موت کا پیغام ہے اور میرا حینا محال ہے۔“

براؤن نے فوراً سرجن کو بلا یا نصف خون کے آپریشن کے بعد کیش کو سکون کی نیند آگئی ڈاکٹر کا خیال تھا کہ دونوں

بھی سیر طے اسی سالم ہیں اور حالت تشویش کا نہیں ہے لیکن مریض جو خود بھی صحیح مسوں میں ڈاکٹر ہے اس کی تجویز

ڈاکٹر کی رائے سے خلاف ہے اس لیے اس پر ناامیدی چھائی ہوئی ہے حب وہ ناامیدیوں کی کشاکش سے

خالی ہوتا ہے تو اپنے دوست سے اس طرح گفتگو کرتا ہے۔

”اگر میری تنہائی کی تمنا ہے تو پہلے اس کی دعا کرو کہ میری گردش دور ہو جائے اور زندگی

کی حقیقی مسرتوں سے لطف اندوز ہو سکوں۔ میں اب اتنا کمزور ہو گیا ہوں کہ اب امیدوں سے

کھیلنے کے سوا اور کسی قابل نہیں۔“

ایک دوسرے میں یہ کہتا ہے۔

میرے ہاتھ کو دیکھو معلوم ہوتا ہے کہ کسی بچا س سالہ انسان کالے جاں ہاتھ ہے۔
لیکن کنیش رنچ والہ کی سخت سے سخت گھڑی میں بھی اپنی محو بہ کی یاد کو نہیں بھولتا۔ جنانچہ ایک خط میں محو بہ کو لکھتا
ہو کہ اس رات بھی جب شدید ترین مرض کے حملے کا شکار ہوا تھا اور یقین ہو گیا تھا کہ وہ ابدی عالم کے دروازے
پر دستک سے رہا تھا اگر اس کے ذہن میں کوئی چیز تھی تو وہ محو بہ کی یاد میں پھرجوں جوں اس کا مرض ٹرنا
مجھ محو بہ کی حدست میں سلام شوق اور اخلاص و وفا کے خطوط کی تعداد بھی ٹرمتی گئی ایک دفعہ وہ ایک خط
میں لکھتا ہے:-

”صرت خدا ہی کو معلوم ہو کہ میری تقدیر میں تمہارے وصل کی سعادت لکھی بھی گئی ہو یا نہیں لیکن
بہر حال میں اتنا عاشق ہوں کہ یہی میرے لیے بڑی سعادت ہو کہ میں بے تم سے اس حد تک
محبت کی اور اگر میری قسمت میں یہی لکھا ہو کہ یہ محبت اس حد سے آگے نہ بڑھ سکے تو میں خدا
اس نعمت کی ناشکری بھی نہیں کروں گا۔“

ایک دوسرے خط میں لکھتا ہے:-

تمہاری دلجوئی روزانہ ٹرمتی ہاتی ہو تمہارا آخری دوسرے سب سے زیادہ تیریں تھا تمہارا
آخری ہم سب سے زیادہ مدت محض تھا تمہاری آخری جال سب سے زیادہ حشر حزقی
کل حب تم میری کھڑکی کے پاس سے گزریں تو تمہاری رنگی کی سایہ مجھ کو ایسا معلوم ہو رہا تھا
کہ میں نے تم کو پہلی مرتبہ دیکھا ہو میں کبھی یہ محسوس نہیں کر سکتا کہ مجھ کو تمہارے علاوہ کسی دوسرے
شخص سے بڑھ کر لذت اور اطمینان حاصل ہو گا۔“

ایک معصیت سمیٹ بنگالان طبع معروں کو بڑھنے کے بعد یہ تسلیم نہیں کر سکتا کہ فانی برادوں کے تعلقات سے سوا
اس کے کہ سماع کو رنچ و محن کا شکار ہو یا بڑے اور کوئی علادت حاصل نہ ہو بلکہ اس حادثہ فاجعہ کی ذمہ داری
فانی برادوں پر مایہ نہیں ہوتی بلکہ یہ سب سماع کی خراب سمعت کا نتیجہ تھا اس کے اصحاب اسے کمزور ہو گئے
تھے کہ طرح طرح کے شکوک اس کے سامنے آتے تھے اور اس طرح بعض سوالات پر محو بہ کرتے تھے کہ کیا
فانی محبت کے مدد کو برقرار رکھے گی ابیاری اور کلفتوں کے باوجود و ماستاری کا ثبوت دے گی دمیرو دمیرو۔“

کیٹش کے اعصاب اور جسمانی قوتیں کمزور ہو گئے تھے اس لیے اس کے دل میں طرح طرح کے شکوک یہ جھوٹے رہتے تھے جس کی مثال محبت کی لاینج میں بہت کم ملتی ہو کیا اس جذبہ کا نتیجہ تھا جب کیٹش نے فانی براؤن کی محبت کا مستم کر دانا، کیا اسی جذبہ کا نتیجہ تھا کہ اس نے فانی کو ہر طرح کی دعوت قبول کرنے سے مانعت کر دی اور شرمینہ بنا جانے پر پابندی ماید کر دی، کیا کیٹش نے اس کو لی ہینٹ، کے مکان کے قیام کے دوران میں یہ نہیں لکھا

”میں تم کو تمہارے میٹروسیج کا واسطہ دے کر لکھتا ہوں کہ جب تم نے اس اوہ کام کیا جس سے مجھ کو ٹاڈکھ پہنچا، تو مجھ سے خط و کتابت کی کوئی ضرورت نہیں شاید اب تم بدل گئیں لیکن اگر تمہارا دعویٰ ہو کہ ایسا نہیں ہو اور اس کے باوجود تم اس پر قائم رہیں جو میں نے ڈانٹنگ ہال اور دوسرے جلسوں میں دیکھا، تو پھر مجھ کو زندگی کی کوئی تمنا نہیں اگر تم نے کوئی ایسا کام کیا جو جس سے ہک دوکھ ہو تو میں دعا کرتا ہوں کہ آنے والی رات میری زندگی کی آخری رات ہو میں تمہارے بغیر رہنا نہیں رہ سکتا صرف تمہارے ہی بغیر نہیں بلکہ اس صورت میں کہ تم عقیفہ اور ایک دامن بھی رہو“

یہ تمنا وہ لب و لہجہ کیٹش نے اپنے خطوط میں اس وفا شعار صورت کے لیے اختیار کیا تھا جس پر کسی کو عداوت اور حیانت کا شبہ کرنے کی محال ہی نہیں مگر بھیسے کیٹش خود ہی اپنی غلطی پر نادم ہوتا ہی اور عذر خواہ ہو۔
”میں چاہتا ہوں کہ ابدیت کا قابل ہو جاؤں اور ابد تک تمہارے ساتھ رہوں“

کیٹش نے اس مہلک مرض سے بچنے کی جتنی کوششیں کیں سب بے سود ثابت ہوئیں باوجود سن ۱۸۷۲ء کے موسم ہمار میں یہ رائے طو پائی کہ یہ بوجہ ان تبدیل آب و ہوا کی عرص سے اٹلی کا ایک طویل سفر کرے۔ اس وقت اس کا ایک مصور دوست سیفر رفاقت سفر کے لیے آمادہ ہوا تھا کو شاہی اکاڈمی کی طرف سے سونے کا ڈل ملا تھا اور یہ وہی ڈل تھا جو مارہ سال سے کسی کو اس لیے دیں دیا گیا کہ ساوا کسی غیر متعلقہ کو نہ مل جائے سیفر کی اس رفاقت کا باعث کیٹش کا وہ احسان بھی تھا کہ جب سیفر کو ڈل ملا تھا تو کیٹش نے دیموں کے حلوں اور

ن کے اعتراضات کا جواب دیا تھا چنانچہ سیفرن لے دلت و ثروت، آرام و سائش غرض ہر چیز کو
ن بد نصیب عبقری کی خاطر تح دیا، اور ہمہ تن تیار داری میں مہمک ہو گیا۔
اور انکو مرستہ میں سر کی پریشانیوں کے بعد جس سے تکلیف اور بڑھ گئی کیش اور اس کا دست
ن سجا رہاں بیچنے کے بعد اس لے براد ن کو لکھا۔

مجھ کو یقین ہو کہ اب میں اس کو نہیں دیکھ سکوں گا داستانہ غالی براؤن کی طرف ہی آئیو کہ اب
میری صحت کے سنبھلنے کا امکان نہیں ہو اگر اس دنیا کو اور داع کئے سے پہلے مجھ کو میری حری
براد ن مل سکے تو شاید میں صحت یاب اور تندرست رہ سکوں مجھ کو مہمانی کی حالت ہو لیکن
جہاں کی تاس نہیں آہ: اے خدا! اے خدا! میرے دل میں اس کی یاد کے جتنے گوتے
موجود ہیں سب تیرے کرچہ رہے ہیں وہ تمام رشتی کپڑے جو اس لے میرے سری سامانوں
کے ساتھ رکھے تھے میرے داع میں سخت تپن پیدا کیے ہوئے ہیں میرا تصور جس میں اس ک
دیکھتا ہوں اس سے ماتیں کرتا ہوں سخت دردناک ہو:

ان دنوں کو یاد کرتا ہوں وہ "ہاسٹڈ" میں تھا اور سارا سارا دن محوہ کے سکاں کی طرف دیکھا کرتا تھا
مجھے بہت زیادہ امید تھی کہ میں اسے دوبارہ دیکھ سکوں گا۔ لیکن آہ کہ آج مجھے اس کی بھی
امید نہیں کہ اس کے مکان کے قریب ایک گز میں بھی دن ہونے کے لیے یا سکوں۔ میں
اب اس کو کچھ لکھتے ہیں، ڈرتا ہوں۔ اس کی کوئی امید نہیں کہ اب اس کا کوئی خط پاسکوں گا
جب میں اس کی تحریر دیکھتا ہوں تو میرا دل دبڑکنے لگتا ہے یہاں تک کہ اگر کسی موقع پر اس کا
ذکر آتا ہے یا اس کا نام کسی جگہ لکھا دیکھتا ہوں تو دہرکسی پیدا ہو جاتی ہے اور اب یہ چپسیر
میری برداشت سے باہر ہو:

کینس ناچی سے رہا منتقل ہو گیا جہاں ایک مشہور طبیب مسٹر جیس کلارک کے پاس گیا اور اس کی
میں ایک خط پیش کیا کہ یم لنفس طبیب نے علاج و معالجہ اور رفق و محبت میں کوئی دقیقہ اٹھا نہیں رکھا
کاں کے سامنے میدان اسبان (بیا زاد بانی) میں ٹھرایا لیکن مشہور خیال اور عام جہالت کی وجہ سے

لوگ اس کو اس طرح دور دور رہنے لگے جس طرح ایک صحیح رسالہ ادنیٰ کی فاشی ادنیٰ سے دور دور رہتا ہو
کیونکہ حالت کو وجہ سے لوگوں کا خیال تھا کہ یہ مرض بہت متعدی ہوتا ہے جب کمیشن کو سب سے زیادہ محنت
اور دل جوئی کی ضرورت تھی اس وقت اسے لغت اور کمنا رکشی سے دوچار ہونا پڑا۔

۱۱۔ خود قدرت نے یہ دیکھنا گوارا نہ کیا کہ یہ درد سے پُر رنج و غم سے جو رز زیادہ دنوں تک اس اذیت
میں مبتلا رہے بیماری ترقی کرتی رہی سعدہ گڑھا گیا اور ذرا کھینے پڑے کا قصد بھی دستور اور صحت ادیت وہ ہو گیا
چنانچہ وہ ایسے دوست رازوں کو اپنا تہ سے لکھے ہوئے آخری خط میں لکھتا ہے۔

”اب یہ ناگزیر احساس پوری طرح پیدا ہو گیا ہے کہ میری زندگی ختم ہو چکی ہے اور اب قبر کے
عالم میں زندگی گزاروں گا۔“

انتقال کی داستان اس کے دو مانتار اور مخلص دوست سیروں نے نہایت دردناک الفاظ میں
بیاں کی ہے اس موقع پر اس سے زیادہ کی گنجائش نہیں کہ ان میں سے چندا خلاص سے پُر فقرے نقل کر دیں
جس کے حرفِ حرب سے غم کے آنسو ٹپک رہے ہیں۔

۱۲۔ ۱۴ دسمبر ۱۹۴۷ء کو فوت ہوا کہ آج ستم رسیدہ کمیشن کی حالت بہت زیادہ خراب ہو جائے گی
کیونکہ غیر متوقع ضعف پیدا ہو چلا ہے جس نے اسے بستر پر لٹا دیا ہے اب تمام امیدیں برعکس نظر
آ رہی ہیں اس کی تکلیفیں بہت زیادہ اور پیہم ہیں ضعف حد سے زیادہ بڑھ گیا ہے اور ہریان
کا دورہ بھی زور دے رہا ہے۔

۱۳۔ ۱۵ دسمبر ۱۹۴۷ء کے صبح صبح ابھی نیند آئی ہے گزشتہ آٹھ راتوں میں صرف پہلی
مرتبہ اب تک کھانسی کے وقت یا پنج مرتبہ اس کے منہ سے خون آچکا ہے اب کوئی شو
ہضم بھی نہیں کر سکتا لیکن اس کے باوجود ہر وقت کھانے کو مانگتا ہے اور یہی کہتا ہے کہ وہ بہر
سے مر جائے گا۔ میں اجازت سے زیادہ کھانے کو دینے کے لیے مجبور ہو گیا ہوں اس کی
قوت تحلیل اور مافطہ ہر وقت کسی خائف تو کے تصور میں مہمک رہتے ہیں چنانچہ اکثر وہ
خوف کی حالت میں ایسے دوست ڈاکٹر رازوں کو یاد کرتا ہے اور ان چار ہفتوں کو یاد کرتا ہے۔

جو اس نے اس کے ساتھ گرا رے میر فانی راؤن اس کی بنیں اور اس کے بجائی کو بھی

۱۵۔ چوری رقت ساڑھے مارہ اس رقت گیش سراہواری میں اس کی تیار داری کے لیے برابر جاگتا رہا اور کوشش کی کہ وہ سوجائے اس لیے مجھ سے کہا سیفریہ مجھ کو تمہاری پرگوں نظروں میں ملیں اس میں سر کی جھلک نظر آتی ہو مجھے جو کچھ نظر آ رہا ہو وہ تم سمجھ نہیں سکتے تم نے میرے لیے بہت زیادہ تکلیف برداشت کی جتنی کہ میں نہیں چاہتا ہاے ہاش! میرا آخری وقت آ جاتا ہے! چونکہ ہم لوگ روپیہ لے چکے تھے اس لیے خزانچی ڈر لیبیل نے اب مزید روپیہ دینے سے صاف انکار کر دیا اس لیے اب ہم مجبور ہو گئے کہ مکان کے کرایہ کی ادائیگی میں باقی ماندہ چوتھائی یونٹ کی حقیر رقم بھی خرچ کر دیں کیونکہ دوسری سورت میں کمیشن کی موت کے بعد تمام اثاثہ اور کرسیاں و غیرہ جلای جائیگی اور دیوار پر پھرنے سے سرے سے سفیدی کرائی جائے گی۔ اور اس وقت یقیناً سو نوٹ یا اس سے زائد دینے پڑیں گے لکن اس سب سے ہم اس نوجوان کا معاملہ جو بستر پر دراز ہوا اور زندگی کے آخری لمحات میں بھی روحی سکون سے محروم ہو! اب وہ خط کے پڑھنے کی بھی طاقت نہیں رکھتا اس لیے مجھ سے جوابت کی ہو کہ میں حطوطہ کھولوں مگر اس کے سر ہانے رکھ دوں چونکہ شدت مرض سے اس کا دل یا تپا تپا ہو رہا ہو اسی لیے اب لانا کا پتہ دیکھنے کی طاقت بھی باقی نہیں۔

یہاں ایک ایسا شخص موجود ہے جس کا نام صوفیہ آپ پر لکھا گیا ہے۔

افسوس یہ خیال خام تھا اس نے ایک تپڑالی اور ذرا خط کو چاک کیا مگر خط پڑھا نہیں کیونکہ
اب اس میں اتنی صلاحیت باقی نہیں تھی کہ پڑھ سکے اس سے وہ چند دلوں تک متاثر رہا
اور محسوس کیا کہ ایک تپڑی میں اس خط اور اس کی بہن کے خط کو لعش کے ساتھ رکھ دیا۔
۲۷ فروری تاج بخت ہو گیا اس نے زندگی کو نہایت سکوں سے اوداع کا گویا دوہیں
سالن کی حمیہ میں میند سونے جا رہی چار بجے سے پہلے موت کے آثار پیدا ہونے لگے اس نے
مجھ سے کہا: سیفین امی، ذرا مجھ کو اٹھاؤ! اب میں مرد ہا ہوں۔
میں نہایت سہولت اور اطمینان سے یلا حادوں کا گھبراہٹ! صبر سے کام لے
اور خدا کا شکر کرو کہ ساعت آگئی!

اس طرح کنیش کی شمع زندگی کی آخری دھڑک اٹھی۔
یہ جوان شاعر جان کنیش ابدی دنیا کی طرف پرواز کر گیا۔ لیکن اس کی شہرت اور عزت کا خوشمارشتہ
اس کی اسے مطلع نہیں ہوا اور آج وہ دنیا کے بڑے بڑے شعراء کی صف میں کھڑا ہے۔

(مترجم) بدرالدین عظیم

غزل

رکی رکی سی شب مرگ ختم پر آئی
 یہ موڑ دہو کہ پرجائیاں بھی دیں گئی ساتھ
 ترا ہی زنگ مر شکم جاں میں بھی تھا
 تاسے چھٹکے جب اس چاند کیلئے رویا
 نفا تبسم صبح ہمار تھی، یکس
 نیا نہیں ہو مجھے مرگ ناگماں کا پیام
 کہاں ہر ایک سے انسانیت کا بار اٹھا
 کہیں نشان سکوں بھی ہوش سے تاعش
 غم و نشاط کی دیوی پھر ایک عمر کے بعد
 ذرا وصال کے بعد آئینہ تو دیکھ اوروں دست
 وہ پو پھٹی، وہ نئی زندگی نظر آئی
 مسافروں سے کہو اس کی رہ گزرا آئی
 نگاہ میں تری تصویر سی اتر آئی
 کہ بال کھولے ہوئے شام بے سحر آئی
 پہنچ کے منزل جاناں پہ آنکھ بھرا آئی
 کہ جیتے جی مجھے اکثر مری خبر آئی
 کہ یہ بلا بھی ترے عاشقوں کے سر آئی
 مگر یہ بات محبت کی بات پر آئی
 بہ چہرہ تبسم بہ چہرہ تبسم تر آئی
 ترے جال کی دوشیزگی نکھرا آئی

شب فراق اٹھے دل میں اور بھی کچھ درد

کہوں یہ کیسے تری یاد رات بھرا آئی

فراق گور کھپوری

گل دورو

ساقی خود ز روش کی چشم سیادست
 اندر جو فروشیاں گندم نہایاں
 پایا کہیں۔ سرل افتاد کاشاں
 خود کایوں کی حد کہ بس خورد نہائے
 دھوئی زہد اور غریب فخور و فسق
 ابر و کشیدہ اور یہ آنکھیں جسکی جھکی
 یہ بے نیازیاں کہ انٹی تری پناہ
 جائے نہ کوئی خوبی صورت پہ آپ میں
 کشتی کسی کی تیرے کہ ڈوبے کہ پار ہو
 چھوڑے ادھر شکر نے ادھر گل کھلا دیے
 نیزنگ حسن ایک تاشا ہے کیا کہیں

جام مئے طہور کو دینے چلی شکست
 کفر آشنا زبان بایں گل حق پرست
 دیکھے ہیں راہ شوق میں کیا کیا بلند پست
 اب کہتے خود پرست کہیں یا خدا پرست
 ریو در یا شعار دے سبجہ بدست
 کس بے گہ کوتا کا ہر کس پر گامی شست
 کچھ یاد ہے کہ بھول گئے وعدہ است
 مطلب پرست، مال پرست، ہوا پرست
 قلم صفت جناب کی ہر طبع موج مست
 ان رنگ بازیوں کا کنا تک بند و بست
 "معشوق ما بشیوہ ہر کس موافق است

باما شراب خورد و بزاہد نسا ز کرد

عبد اللطیف تیش

بغاوت

یوں تو —

رہی دھڑکنے والی دم ارگیں شباب
 ڈٹ کر بننے میں تخیل کے قلم میں حباب
 مسکراتی ہو مری موج سے فطرت کی کلی -
 زندگی ہو دی مانند نسیم حسری
 نگر نگیں سے دیتا ہوں خیالوں کو شہات
 رگ دنیا سے سجاتا ہوں شہتائے حیات
 ساحلِ مشق پہ ہوتا ہوتا مسکا گزر
 اکثر ایک نور تصور سے جیسکتی ہو نظر
 شعلہ پیکر کی ارل سے مری فطرت پھیل
 کھینچ لیتی ہے مجھے بارگہ حسِ مبیل

لیکن —

دیکھتا ہوں درِ معدور یہ جہت جسکی جہیں
 لڑکھڑاتا ہو اثر سے دل صد جاگ زمیں
 جب ہائی بونٹک تلخی ایام میں زیست
 منہ ہوتی ہو نظامی کے در و دام میں زیست
 دیکھتا ہوں جب اسی دہر میں تو من شباب
 بھڑک اٹھتا ہو نواسے مری فطرت کا باب
 طبعِ زیست یہ ہوتی ہو تجسلی کی نمود
 ڈٹ مارتے ہیں تب و تاب سے انہیں جہود
 غیرتِ عشق جوانی کی قسم کھاتی ہے
 روحِ احرار بغاوت پہ اتر آتی ہے

فضل حسین کیفِ اسراہیلی

دعا

سمندر کو محل دگر دینے والے گداؤں کو تلح دگر دینے والے
عاؤں کو رنگ اتر دینے والے دلوں کو مزاج شرور دینے والے

اکیلا ہوں، اکسہم سفر چاہتا ہوں

کیے آسمان کو عطا چاہتا رہے دیے بلبلوں کو تین کے نظامے
کسی کے پیچے دام گیسو سوار سے سبک سیرندیوں کو بختے کنار سے
سکاری ہوں، لطف نظر چاہتا ہوں

جبیں آب رنگ رہا نہ سے عاری طبیعت غرور تہا نہ سے عاری
ادا شوئی دلبرانہ سے عاری نظر تنگی زاہدانہ سے عاری

شب غم، صبر میر چاہتا ہوں

جو عقل و عزیمت کو مہار کجے جو دنیا کی ہر جہیت کو ہار کجے
جو حق و حقیقت کو نادار کجے جو ہر بار دیکھے، جو ہر بار سبکھے
وہ آزر دو غلط نظر چاہتا ہوں

گماں نے نہ بخشی مجال نظر نہ منزل سے دوری نہ منزل کا یار
نہیں تلخی نوش ہستی گوارا بچا چاہتا ہوں حنوں کا شرار
اگر دے تو حزم طہر چاہتا ہوں

نہیں نام کا رنگ حاصل تو کیا ہے؟ نہیں جو ہر جس قابل تو کیا ہے؟
زمانہ ہیں دل کا قائل تو کیا ہے؟ نہیں طرب دولت یہ اہل تو کیا ہے؟
میں کب علوۂ رہ گزر چاہتا ہوں

جو بام شرمایہ بستی سائیں جو سد رہ کو اپنی گم میں نہ لائیں
جو حیرت کو تازہ نغمے سسائیں جو ہلا ہوں دیاسے دنیا یہ چپائیں
وہ قلب دگر مال ویر چاہتا ہوں

خورشید الاسلام

بے گنہ،

راتخ دہلوی

دہلوی محمد بلند لرحمٰن راتخ دہلی کے شعرا کی سفت اول میں شمار ہوتے تھے ان کے محمود کلام میں
نثر کے ستریں نہ نے موجود ہیں کلام میں لکھلی روانی اور جوت جو اندازیاں سلما ہوا اور سادہ اور
ربان صاف اور بکھری ہوئی جو رنگ السنہ وہی ہے جو داغ اور آئیر کے پاں لپڑا تاہو یہ اور
ات ہو کہ راتخ کو مرے کے سددہ ثمرت نصیب ہو سکی جو داغ اور آئیر کے حصہ میں تھی غ۔

یہ اس کی دیہا جو حسے پر در بگاردے

اور شاعرانہ خوبیوں کے لحاظ سے راتخ کا درجہ داغ اور امیر کے کسی طرح کم ہیں جو ان کا عمر مصر
۱۱۴۰ء رسالت جدید حروف بہ دیوان راتخ ۱۱۹۹ء میں اصل المطالع دہلی میں شائع ہوا تھا یہ اتحاب
جویش کیا عار ہا، اسی دیوان کا ہے۔

پے تعظیم جبک حادں جو دورح ہو رضا میری	یتیمانی سلیقہ ہو مری مصیبت ستھاری کا
حیا میں شوخی سکائی تمہیں کرم میں ستم	لنگہ میں ناراد میں غرور ستم سے ہوا
زمدگی بھاتا تھا حکومت تھی	مجھ کو راتخ عمر بھر دھوکا رہا
شیخ جواب عبادت سمجھا	اُف رے عالم تری اگڑائی کا
رتبہ یاتی ہے تمہاری ثمرت	نام لے کر مری رسوا می کا
پنی بلی سنج نادان مری خاطر سے	یوں سمجھ جس نے یامی وہ گہگارا رہا
بچن لینے نہ دیا عشق تاں نے راتخ	عمر بھر روگ رہا عمر بھر آرا رہا
سا کے تہے پہ تصدق مری تو بہ راتخ	مرے مرتے بھی ہو جس کو طلب جام شراب
تھامت سے دلوں میں شایان قدر	پرانی محبت پرانی ستراب

کشش دل سے حب ملیں گے آپ بے طلب بے سبب ملیں گے آپ
 گئی گزری حوصلہ تک آئی بات منہ سے نکلی ہوئی پرانی بات
 کھیل جو مجھ کو ٹھنل جانا بازی تجھ کو ہے حیران رانی بات
 مرے آگے تری حنائیں کھیل تیرے نزدیک یونانی بات
 آگ لگ جائے سو رہاں کو آگ لگ جائے سو رہاں کو
 پر تو گل ہو ماری ساقی مشراب میں دہ آفتاب ڈوے میں اک آفتاب میں
 عکس رخ نگار ہے ساقی مشراب میں آگ لگ جائے سو رہاں کو
 دل جلے دل جلے بیٹھے ہیں ضعف تیرے ٹھائے بیٹھے ہیں
 درد تیرے اٹھائے بیٹھے ہیں درد تیرے اٹھائے بیٹھے ہیں
 وعدہ مستردہ کریں تو بھی وعدہ مستردہ کریں تو بھی
 تو اپنی شوخیوں سے وہاں ہو جس نہ تھا تو اپنی شوخیوں سے وہاں ہو جس نہ تھا
 اندر سے ہم جہلوہ سے دانستگی مری اندر سے ہم جہلوہ سے دانستگی مری
 سیدہ یہ رکھ کے دست تسلی نہ ہو چھپے سیدہ یہ رکھ کے دست تسلی نہ ہو چھپے
 یہ ہے جو تیغ صاحب ایساں میں لکھو ہیں یہ ہے جو تیغ صاحب ایساں میں لکھو ہیں
 کسی کے عارض تاں سے یرودا ٹھٹھا جاتا ہے کسی کے عارض تاں سے یرودا ٹھٹھا جاتا ہے
 طمان ما چہرہ دنیا مرے آگے طمان ما چہرہ دنیا مرے آگے
 حنت میں وہی دہی تباہ وہی حوریں حنت میں وہی دہی تباہ وہی حوریں
 بشر کو چاہیے اس دل بستر رکھے بشر کو چاہیے اس دل بستر رکھے
 اتنے دل یرودہ مرے دو بیٹھے ہیں اتنے دل یرودہ مرے دو بیٹھے ہیں
 سکوت عیب ہو متاقیم جاں کے لیے سکوت عیب ہو متاقیم جاں کے لیے
 (مرسلہ حبیب کیفوی)

تنقید و تبصرہ

(تبصرہ کے لیے ہر کتاب کی دو جلدیں آنا ضروری ہیں)

۱۔ خیالِ یسا سجاد علی انصاری مرحوم بی۔ اے ایل ایل بی (علیگ) ناشر خاں الیاس احمد مجیبی۔

ذول باع دہلی تعداد صفحات ۲۹۸ سائز ۱۰×۷ قیمت پانچ روپے کتابت و طاعت نہیں۔

سجاد انصاری مرحوم سے ہر وہ شخص واقف ہوگا جو اردو ادب کا اعلیٰ اور بغیر معیار و مذاق رکھتا ہو۔ اس کی گرمی تخمیل کا پہلا حشر اب سے کوئی پندرہ سال پہلے قائم ہوا تھا۔ محشر خیال کا جیسا کہ یہ دو سرائیڈیشن ہو۔ یہ اسے اہتمام سے شائع کیا گیا ہو۔

انصاری مرحوم علی گڑھ کے ان شاندار اور بیاک سیوٹوں میں سے تھے جو اگر زندہ رہ جاتے تو نیاں دہ میں ایک انقلاب برپا کر دیتے اور لوگوں کے ادنیٰ شعری عقاید و مسلمات میں ایک حشر برپا ہو جاتا۔ تنہیں تخمیل اور پھر اس پر آتش بیانی ایک عجمان ہو جس و خاشاک کو حلاتا چلا جاتا ہو محبت کی ماہیت نفسی مفت نسواں، حقیقت سراں، پیام زینیا سے، روزِ حوا تک پڑھتے چلے جائے آپ کو وہ نئی نئی باتیں معلوم ہوں گی جس کی فردانی اور گرمی سے آپ کا ذہن تھیرا آپ کا دل گرم اور آپ کی روح مشتعل ہو جائے گی سوچے کا طریقہ اور کئے کا دھنگ دونوں نرا سے ہیں۔ شعر و فلسفہ، رعتی و محبت، عصمت و زندی بوالہوسی اور مدافعی زیادہ تر اسی قسم کے موسم میں لیکس طرز ادا میں وہ میا کی، لغات اور مدیہ تعمیر و اصلاح موجود ہو جو ہمیں کہیں اور نہ دکھائی دے گی۔ شاعرانہ جوش تخمیل فلسفیانہ حقائق کوئی کے ساتھ شکل سے مل سکے گا۔ معلوم ہوتا ہو کہ ایک دیرانہ محذوب ہو جو ماہ صبر و شیاہی و مردانگی حسیات و معارف کو کمال حسن و خوبی کے ساتھ اٹھائے رکھتا چلا جاتا ہو۔

اس اڈیشن میں ان کا ایک نامکمل ڈراما روزِ جبر بھی دیدہ بیا گیا ہو اس ڈرامے میں قیامت کا منظر افسانہ لکھا گیا ہے جس کے افراد آدم و حوا، شیطان اور فرشتے، صوفی و زاہد، خوبصورت مرد اور خوبصورت عورت

ہیں۔ باوجودیکہ یہ ڈراما مکمل رہا، میری سجاد کی آتش فشاں سے پناہ ہو۔
 آخر میں سجاد کی چند نظمیں اور غزلوں کا انتخاب بھی دیا گیا، اس کے اشعار میں بھی وہی بیباکی و غمگیناں
 باقی تصور اور تعمیری جذبہ نمایاں رہتا ہے۔ جیندہ سونے کا حلقہ ہوں۔

دام فریب حرم ہے و شعبہ نماز کیا دل پر ظلم آرزو سجدہ سے نیا ز کیا
 مونی جیل ساز بھی لے خبر حال ہے آئینہ مجار میں جو ہر استسار کیا
 صورت کائنات ہی پر وہ کشائے حسن ہے زیر نقاب کچھ نہیں شور جان راز کیا
 زہر کرتہ بہ بوں، صبر سوں بے اثر مادہ کس حیات ہوں مسئلہ حما ز کیا
 اللہ سے میرے ذوق نظر کی تمہیلا حس ذر ویر گاہ، پڑی طور ہو گیا
 یہاں تھیں محرم میں حس کی ساری حقیر ہر حرف ستوق معرہ منصور ہو گیا
 مے ہر گنہ میں ہیں ہزاروں منتیں مہم کسی کو اور دکھلایہ فریب اتقا ایتا
 شرمہ گئی مغوسے ہوں مستعدہ بدامن اسے رحمت گستاخ، کہا ہوں کی حیا دیکھ
 یقین ہے ارباب ذوق مرزا اور روحاں طہنہ و مٹا ہوں محشر خیال سے ضرور مستفید ہو گا۔

تاریخ انقلاب روس - ار ایم ایم جوہر برہٹی ماہر مکتبہ بہان قرون باغ دہلی سائمن پبلیکیشنز، ممبئی
 ۱۹۴۱ء قیمت ۷۰ روپے کاغذ معمولی، کتابت مختلف، طبعیت اچھی

جوہر صاحب کی سیاسی تحریروں کی خصوصیت یہ ہے کہ وہ ہمیشہ معاملہ اور مسائل کو آسان سمجھا کر لکھتے ہیں
 کہ ایک عام آدمی جو سیاست سے قطعی ناواقف ہو اس مسئلہ کو سمجھ سکتا ہے۔ دیرینہ کتاب دراصل ایک مکمل حلا
 ہے، ٹرانسکی کی مشہور و معروف تاریخ انقلاب روس کا اس میں روس کے تمام موجودہ سیاسی و اقتصادی انقلابات
 کے اسباب و نتائج اور دیگر اہم واقعات کو تفصیل کے ساتھ بیان کر دیا گیا ہے اور موجودہ روس کے نظام کو
 سمجھنے کے لیے نئے اچھے پس منظر کام دیتی ہے اس کے ساتھ ہی جوہر صاحب کی پہلی کتاب ٹرانسکی کی طرح
 یہ بھی ایسے سادہ اور آسان انداز میں لکھی گئی ہے کہ ہر شخص نثری آسانی سے سمجھ جاتا ہے۔ سیاست سے عجیبی رشتے
 والے یا معلومات حاصل کر کے والے حضرات اس کتاب سے ضرور فائدہ اٹھائیں۔

بچوں کی تربیت :- مرتبہ مسرت زمانی صاحبہ، پبلیکیشن بک ہاؤس سول لائن علی گڑھ ساؤتھ ۲۱۲
صحت ۳۲ کا تذکرہ است و طباعت حاصی قیمت ورج نہیں۔

یہ کتاب دراصل باطنی اسکول کی لڑکیوں کے تعلیمی حساب کے لیے مرتب کی گئی ہے جو ڈاکٹر سومر بائی
ہندی سول سرجن اور ڈاکٹر محمد وسے اس پر نظر ثانی کی ہے۔ یہ کتاب میں وہ تمام باتیں درج کر دی گئی ہیں جو
بچوں کی اچھی نگہداشت اور تربیت کے لیے بہت ضروری ہیں ساتھ ہی اس میں بچوں کی پیدائش کے متعلق
تمام ضروری باتیں دی گئی ہیں جو ہر زچہ کے لیے بہت مفید ہو سکتی ہیں کتاب ٹری لیاقت اور صحت سے
ترتب دی گئی ہے۔ تمام ضروری اخذ سے استفادہ کیا گیا ہے اور بچوں کی پیدائش ان کی نگہ رانی ان کی خوراک اور
ساتھ ہی ان کی ذہنی اور جسمانی تعلیم و تربیت کے تمام طبی اخلاقی اور تعلیمی اصول ورج کیے گئے ہیں جو رتوں کی سلیے
عموماً اور ان لڑکیوں کے لیے خصوصاً حوائس بننے والی ہیں یہ کتاب بہت مفید اور ضروری ہے۔

شمع حرم :- مرتبہ راحہ مہدی علی خاں ماتر برائے دست سگل اینڈ سنر، لوباری دروازہ لاہور تعداد صفحات ۲۴۳
نیشنل قیمت ۳۰۰ کا تذکرہ کتابت و طباعت اچھی۔

مہدی علی خاں صاحب نے ہندوستان کی مشہور افسانہ نگار والی خواتین کے منتخب افسانے جمع کیے ہیں
اس مجموعہ میں محاب اقبال علی حمیدہ سلطانہ، رب، سنٹا جیٹری، سر جلد لقا و مصمت جیتائی ڈاکٹر رشید جہاں
سرالتی دیوی، سنر شاستی دیوی کے افسانے شامل ہیں ہر خاتون کا اس کے افسانے کے شروع میں بہت مختصر
سائنارٹ ہی کر دیا گیا ہے۔ دوا یک جملے ان کے افسانوں کی خصوصیات کے متعلق ہی ہیں اس لحاظ سے یہ مجموعہ
بہت اچھا ہے ہیں تقریباً سرائے نگار کے متعلق کچھ کچھ علم ہو جاتا ہے انتخاب بھی خاصا اچھا کیا گیا ہے اس قسم کے مجموعے
دنیاؤ میں شائع ہوتے رہیں تو بہت مناسب ہو۔

گل و بلبل :- راجہ قاصی محمد صادق صاحب قریشی ماتر برائے دست سگل اینڈ سنر، لوباری دروازہ لاہور
سائز ۱۱.۵۰ قیمت ۳۰۰ کا تذکرہ کتابت و طباعت اچھی

یہ افسانے ایسے ہیں جس میں نہ غربت، مزدور اور عورت کا یہ دیگیڈا ہے نہ کوئی اصلاحی یا اخلاقی مقصد
میں نظر رکھا گیا ہے۔ یہ بقول مصنف "باع عالم کی سیر کے محسوس مینی یا خیالی مشاہدات کی محض ایک یادداشت ہے۔"

یہ افسانے ایسے ہیں کہ جو محض جو تصویر ترقی کے لیے جو بصورت طریقہ پر لکھے گئے یہ ایسی میریڑ جسے جس برائے جس یا ادب برائے ادب یا آرٹ برائے آرٹ کہا جاسکتا ہے جس حیاں کہیں ہو صلا لگتا ہے اسے زندگی کا یا بدمعاش کی ضرورت نہیں خود زندگی والے زندگی سے پریشان ہو کر یا اس سے ملد ہو کر اسی حیاں میں اطمینان و سکون حاصل کیا کرتے ہیں بلکہ اپنی زندگی یا تصویر حیات کا یہ دو ٹکڑا بھی من اور آرٹ کے تئیں نہیں کرتے بلکہ آج کل تفسیر حیات محض گرے ہوئے طریقے پر ہوتا ہے یہ دو ٹکڑا کما کما ہوتا ہے اور اگر جو بصورت طریقے پر ہوتا ہے ادب کہہ لیتے ہیں اور مقصد کے بغیر ادب کو ادب نہیں سمجھتے ادب اور آرٹ کو آپ کہاں کام میں ہیں لاسکتے لیکن اس کام یا مقصد کو لازمہ ادب یا ادب نہیں کہا جاسکتا ادب تصویر حیات بھی ہوتا ہے اور یہ افسانے بھی ہماری حیات کی تصویریں ہیں تفسیریں نہیں اور جو بصورت تصویریں ہیں۔

صادق قریشی صاحب لایت مبارکباد ہیں کہ ایسے میں کارا نہ آئے افسانوں کا مجموعہ پیش کیا امید ہے کہ آئندہ بھی ارمان ہمارا مسلسل جاری رکھیں گے اور آئندہ پنجابی قواعد اردو سے سختی الامکان پرہیز کریں گے۔

بیوی کی تلاش - ہمارا احسان بی اسے دائرہ ناما تیرا اس دست سنگل ایڈ سنر روہاری دروازہ لاہور سارے پتے

صفحات ۱۸۲ قیمت ۳۰ روپے کاغذ کثافت و طاعت اچھی

یہ احسان صاحب کے سات مراحمیہ افسانوں کا مجموعہ ہے۔ ابتدا میں اپنا حال بھی مزاحیہ انداز میں لکھا ہے احسان صاحب میں مزاح بھی ہوا اور لکھا طنز بھی طبعیت میں ظرافت معلوم ہوتی ہے اور نظر میں تسقید بھی لیکن احسان صاحب کا یہ مجموعہ امی تابع نہ ہوا چاہیے تھا اتدائی کو مستحسنوں کو ہمیشہ متقی ہی سمجھا جاتا ہے اگر وہ تابع بھی کی جائیں تو بہت کمات جانتے کے بعد اور عرصہ کے بعد یہ صحیح ہے کہ اپنی چیزوں کی اشاعت کا ہر ایک کو شوق ہوتا ہے اور آپے محبوب مضامین پر دو گامی میں نہیں رکھے جاتے لیکن زیادہ ہتر جو اگر یہ جیتے فنا کر دیے جائیں اسی طریقہ سے ایک افسانہ نگار اور ایک ادیب میں تختگی پیدا ہو سکتی ہے اور ہوتی ہے۔ ویسے اس صاحب کے آخری دو مضامین اپنی لطیف طنز اور جو طبع کے لحاظ سے بہت اچھے مولے ہیں لیکن انہیں بھی ایسے مام مذاق کے معیار کو اور ملد کرے کی ضرورت ہے بہر حال ہیں جتنی کہ اس میں ایسی صلا سیتیں موجود ہیں اور ہیں امید ہے کہ وہ بیار و بیسی اور زود نویسی پر عمل کر کے دوسرے مراحمیہ نگاروں کی طرح ایسی جگہ دوسرے تیرے سے درجہ پر نہ قائم کریں گے۔

ساقی :- از آتش گھوڑا لہیہ ناشر نرائن دت سنگل اینڈ سنز لوہاری دردارہ لاہور۔ سائز ۲۰×۳۰ صفحات ۱۵۶ قیمت چھ روپے کاغذ کتابت و طباعت اچھی۔

سینگ نادل جو جس کا پلاٹ مختصر ہے کہ ایک حوالہ ایک امیر کو بھینساقی ہوا اور خود بھی اس کی محبت میں بھینس جاتی ہو۔ محارہ امیر بڑی بڑی کو چھوڑ دیتا ہوا اور اپنی دولت اور تمام زمینداری اس عیاشی میں اڑا دیتا ہو۔ بابتلی بڑی اس طرح تھا کہ لکھتی ہو اسے رحم آتا ہوا اور وہ ایسے روپے سے اس کی زمینداری کو دوبارہ خرید دیتی ہوا اور تنہا بڑی بڑی سے لڑتی ہوا اور ان دونوں کے اصرار سے خود بھی ان کے ساتھ دوسری بڑی کے طور پر رہنے لگتی ہو۔

پلاٹ میں نہ کوئی نہ رت ہو نہ حدت و طریقان و دمانی ہوا اور شاعرانہ کردار نگاری میں بھی استہیاسی و یعنی حسب کوئی کردار کی برائیاں تو محسن کی بن جاتا ہوا و حسب برائی برائیاں تو محسن برائی۔
ذرو مارہ سار شام سندریہ دیو، ناشر نرائن دت سنگل اینڈ سنز لوہاری دردارہ لاہور۔ سائز ۲۰×۳۰ صفحات ۲۲۲ قیمت چھ روپے کاغذ کتابت و طباعت اچھی۔

ذرو مارہ بھی ایک شاعرانہ ناول ہے شاعری اور رمان سے بھرپور ہستیاں شادی محبت کا محدود بیان کو چکے ہیں ساتھ ہی خود کو اور ایک دوسرے کو اس غلط فہمی میں مبتلا کیے ہوئے ہیں کہ ان دونوں کو حقیقی حقیقی جو رصیہ کی شادی دوسری جگہ کر دی جاتی ہو اور یہاں اسلام درہم و فقیروں کی طرح خاک چھائے لگتے ہیں کئی سال گزر جاتے ہیں اور رصیہ کا تو حرم جیل ایک دفعہ محبت بیاڑ پڑتا ہو اور کسمپرسی تبدیل آب و ہوا کے سے جاتا ہو اس عرصہ میں اسلام ایسی حالت راستے متعلق رصیہ کو ایک خط بھیج چکا تھا جس کا رصیہ مناسب جواب سے ملتی تھی۔ اتفاق کہ جس جیل میں رصیہ جا کر سری گری میں پھرتی ہو وہیں اسلام بھی جیلر لگتا تھا ہوا دونوں میں ملاقات دیتی ہو اور اب رصیہ کو معلوم ہوتا ہو کہ اسلام کی جس محبت کو وہ مستحق بھی ہوئی تھی وہ شخص ہوس تھی اور حرم جیل اپنی سر سے نازیں لہا رہا ہو تنگ آکر رصیہ جیل سے محبت کرنے لگتی ہو اور اسلام نرس سے۔

تمام ناول شاعری اور رومانیت سے بھرپور ہے جوانی کی سرمستیاں اور شباب و شاہد کی ہر جگہ ریاقتی و ہر باب پرانے طریقے پر کی شہرے شروع ہوتا ہو اور جگہ جگہ پر دیر استعارہ لکھتے جاتے ہیں شاعری اور رومان کی

زیادتی سے، اسے ایک پرزے تم کا باری دنیا سے دور ایک شاعرانہ ناول بنا دیا ہو۔
 بہ حال تاولوں کی طرف ناشرین نے اب توجہ دینا شروع کی جو اسید جو آئندہ اچھے، اچھے ناول ظہور پذیر
 ہو سکیں گے۔ (م ح)

آفتاب (اسلام اور اسلامی مفکرین)۔ مرتبہ جناب خورشید الاسلام صاحب صدر آفتاب مجلس مسلم یونیورسٹی
 علی گڑھ، سار ۲۲، جیم ۲۸، صفحات ۲۸، کثافت و طاعت بھیس، قیمت (۶)

آفتاب پڑھ کر اس بات کا کوئی اندازہ ہو جاتا ہے کہ بیسویں صدی کا تعلیم یافتہ نوجوان اسلام کو کس زاویے
 سے دیکھنا چاہیے اور کس حد تک اس کا اسلام پر مانہ کی قوتوں میں ایک زندہ قوت کی حیثیت سے شامل ہو
 آفتاب میں تجدید و احیاء دین، اسلامی تہذیب پر دوسری تہذیبوں کے اثرات، کما موجودہ تصور غالبہ
 ہو، حضرت امام غزالی، مختصر سیرت محمد بن وہاب، علامہ سید حال الدین افغانی کے عنوانات پر مقالے ہیں اور
 ہر مقالے کا مصنف محترم حیثیت کا مالک ہے مقالوں کے ساتھ ہی خورشید الاسلام صاحب کا پیش لفظ اپنی ادنیٰ
 لطافت اور لوج کے اعتبار سے خاص چیز ہے حیثیت عمومی آفتاب نہ صرف خود پڑھنے کی چیز ہے بلکہ ذوق رکھے
 والے دوستوں کے لیے ایک مسلمان کی طرف سے اچھا تحفہ بھی ہو سکتا ہے۔

تمدن اسلام :- از مولانا امجد صاحب دریا مادی کا ۲۲، سار پر ۲۲، منہی مقالہ جو جسے انجمن اسلامی
 تاج و تمدن مسلم یونیورسٹی علی گڑھ نے شائع کیا ہے۔

مقالے میں اکثر عمومی اور سطحی باتوں سے بحث کی گئی ہے اور زبان سرور ایک انکسین رکھتا ہے جہاں مولانا
 نے دوسرے مذاہب کے تمدن کا ذکر کیا ہے وہاں ان کا لہجہ سخت ہو گیا ہے جو اطلاق اور مصلحت دونوں کے منال
 ہے (ن ۱-۱)

ایک تصحیح :- ہیں اسوس کہ اکتوبر کے رسالہ حاسہ میں سار و آہنگ پر تبصرہ کرتے ہوئے ہمارے تبصرہ نگار
 سے دو ایک غلطیاں ہو گئیں اول تو یہ کہ سار و آہنگ سیاب صاحب کی نظموں کا پہلا مجموعہ نہیں صیاب صاحب
 تبصرہ نگار کا خیال تھا دوسرے یہ کہ سار و آہنگ اقبال کی نقل میں نہیں نکالی گئی ہے بلکہ رمانہ کا عین دیکھتے ہوئے
 اب سیاب صاحب نے نظموں کی طرف زیادہ توجہ دینا شروع کر دی جو اسید جو کہ ناظرین کرام تصحیح فرمائیں گے

زقار زمانہ

جب سے دنیا میں لڑائی کا سلسلہ شروع ہوا ہے لوگ سمجھتے آئے ہیں کہ لڑائیوں میں فوجوں کا مقابلہ ہوتا ہے اور فتح اس کی ہوتی ہے جس کی فوج میدان میں حیت جائے اس میں کوئی شک بھی نہیں کہ سب سالار کی قابلیت سپاہیوں کی بہادری اور جنگ کے لئے صحیح موقع کے انتخاب کا فیصلہ انجام پر مت اثر پڑتا ہے اگر صورت ایسی ہو کہ دو ایک معرکوں میں باتلے ہو جائے تو قسمت کا فیصلہ دیتا ہے رتی ہیں لیکن بڑے بڑے بیانی کی جنگ میں فوج کو لڑنے کا صرف ایک درجہ، فوج کے مطالبے کو لڑنے کا صرف ایک ہی طریقہ سمجھنا چاہئے ایسی جنگ میں آخری فیصلہ بڑے والی قوموں کا مقصد نہ ارادہ، اُن کی تیاری، اُن کی استعداد کرتی ہے۔ اور جب تک اس میں کسر ہو فوجوں کی کامیابی بھی زیادہ کام نہیں آتی۔ جرمنی، اٹلی اور جاپان نے اس بھروسے پر لڑائی کی ٹھانی تھی کہ ان کے مقابلے پر فوجیں ہیں ان کی سمجھ میں نہ آئے گا کہ لڑیں تو کس مقصد کے لئے، وہ لڑائی کا کیا ارادہ نہ کر سکیں گی جنگ کی تیاری میں ان کا دل نہ گئے گا۔ اور لڑائی اچانک اور بڑے بیانی پر ہوتی تو اس کی لوہے نہ آئے گی کہ وہ ایسی پوری انتظامی اور صنعتی استعداد سے فائدہ اٹھا سکیں یہ اندازہ غلط نہیں تھا، بین بچیلے دلوں جیسے قوموں کا جو اتحاد فاسست ریاستوں کے خلاف ہوا ہے اور برطانیہ اور متحدہ ریاستوں کے درمیان اتحاد عمل کی صورتیں پیدا ہو رہی ہیں ان سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ اندازہ صحیح بھی تھا کہ جرمنی، جاپان اور اٹلی کا مطلب حاصل ہو سکے۔ جمہوری قوموں کی صف آرائی میں ذرا سی کسر بس اب یہ رہ گئی ہے کہ روس نے جاپان کے خلاف اعلان جنگ نہیں کیا ہے۔ روسی کہتے ہیں کہ ان کے اور جاپانیوں کے درمیان پانچ سال کے لئے معاہدہ ہوا ہے کہ ایک دوسرے پر حملہ نہ کریں گے وہ جاپان پر صرف برائی حملے کر سکتے ہیں اور اس وقت کا تجربہ یہ ہے کہ خالی ہوائی حملوں سے اتنا نقصان نہیں پہنچایا جاسکتا کہ جس سے جنگ کے انتقام میں کوئی بڑی رکاوٹ ہو۔ روسی یہ بھی کہتے ہیں کہ امن اور

جمہوریت کا اصل دشمن جرمی ہے اور ان کا منشا یہ ہے کہ جمہوری ملک اپنی ساری قوت جرمی کو شکست دینے کی کوشش میں صرف کریں۔ لیکن روسیوں نے یہ بھی جفا دیا ہے کہ ان کی مشرقی ایشیائی فوج برہم کے لئے تیار ہے۔

فاشیست قوموں کے خلاف جو اتحاد ہوا ہے اس کے رہنما برطانیہ اور امریکہ ہیں مگر چپل کی دوراندیشی نے اس تحلف کو بالکل برطرف کر دیا جو اب تک سیاست کے آداب میں شامل تھا۔ جس سے سفیروں اور سیاسی لیڈروں کی شان قائم رہتی تھی چاہے قوم کو نقصان اٹھانا پڑتا۔ مگر چپل کی بے تعلقی سے خلوص ٹپکتا ہے، اس سے دوست اور دشمن سب برطاہر ہو گیا ہے کہ فاشیستوں کو شکست دینے کے بڑے مسئلے کے آگے وہ اور کسی چیز کا خیال نہیں کرتے اور وہ اپنی طرح جمہوری ملکوں کے دوسرے رہنماؤں میں وہ خوش اور یک جہتی پیدا کر لیں گے جو کامیابی کو یقینی کر دیتی ہے۔ مگر چپل کے دانشمندانہ جاننے سے بہت سے معاملات چند گھنٹوں میں طے ہو گئے ہیں جو معمولی طریقے پر مہینوں میں بھی طے نہ ہوتے، اور برطانیہ اور متحدہ ریاستوں کے اتحاد عمل کے نتیجے بھی نعرہ دے سامنے آرہے ہیں ایک بڑا نتیجہ یہی ہے کہ جبرل ویول (WAVELL) جنوب مغربی بحر الکاہل کی جنگ کے ذمہ دار بنادئے گئے ہیں جس کے معنی یہ ہیں کہ اب ہر تدبیر دہی کریں گے۔ انہیں جنگ کے نام و مسائل پر پورا اختیار ہوگا اور فوج ہوائی جہاز اور بیڑے کو وہ اس طرح استعمال کر سکیں گے کہ اپنا زیادہ سے زیادہ بچاؤ ہو اور دشمن کو زیادہ سے زیادہ نقصان پہنچے۔ اب تک ہر محاذ پر جو تجربہ ہوا ہے اس سے بھی ثابت ہوتا ہے کہ اگر ایک شخص کو بوسا اختیار نہیں دیا جاتا تو اکثر تدبیریں کارگر نہیں ہوتی ہیں۔

بڑے کام کو سنبھالنے میں دیر لگتی ہے اور جاپانیوں نے اب تک جو کچھ کیا ہے اس کا مقصد یہ بھی تھا کہ برطانیہ اور متحدہ ریاستوں کو سنبھالنے اور اپنی قوت کو یک جا کرنے میں دیر لگے۔ جزیرہ دیک اور ڈوسے اور گودیم کے فتح ہو جانے سے جو دستواری پیدا ہوتی تھی وہ ہانگ کانگ اور منیلا کے فتح ہونے سے اور بھی بڑھ گئی ہے، اور جاپانیوں کو اس کا موقع مل گیا ہے کہ ملایا

اور چنانچہ شہر ترقی ہند میں اپنی فوجیں اتار دیں اور اٹلیوں کے ساتھ لگے اور سامان بھیجتے رہیں۔ ان کی فوج خاص طور سے ملایا رہے۔ یہاں انھوں نے جنگ کا ایک نیا طریقہ اختیار کیا ہے جس کی تفصیل وہ پہلے سے لے کر چکے تھے اور میں کی متق انھوں نے برائے اور مغرب سپاہیوں کو اچھی طرح سے کرائی تھی۔ یہ نیا طریقہ جسے (INFILTRATION) کہتے ہیں حرمی کی ایجاد ہے اور اسے پہلی مرتبہ فرانس میں آزمایا گیا۔ جاپانیوں نے اس تجربے سے سبق لیا اور اسے وہ ملایا میں ایک خاص کامیابی کے ساتھ برت رہے ہیں۔ اس میں فوج ایک دھارے کی طرح رکاوٹوں سے ٹکراتی، توپوں اور مشین گنوں کی مار کھاتی آگے نہیں بڑھتی، اس لئے کہ اس کے ملستے میں ایسی رکاوٹیں ہو سکتی ہیں، وہ توپ خانوں کا اس طرح نشانہ بنائی جاسکتی ہے کہ ایک ایک گز زمین کے بدلے ہزاروں جانیں قربان کرنا پڑے۔ بڑی فوج کو اس طرح قابو میں رکھا بھی بہت مشکل ہے کہ دشمن کی ذرا سی عقلت یا بے پروائی یا غلطی سے بورا فائدہ اٹھایا جاسکے۔

(INFILTRATION) کے نئے طریقے میں فوج سینکڑوں چھوٹے چھوٹے گروہوں میں تقسیم کر دی جاتی ہے، جس میں کبھی سو یا پچاس، کبھی دس یا پچ سپاہی ہوتے ہیں، انھیں بتا دیا جاتا ہے کہ کہاں جانا ہے اور کیا کرنا ہے۔ مقصد کے مناسب انھیں ہتھیار اور دوسرا سامان دیدیا جاتا ہے اور پھر وہ اپنا کام اپنے طریقے پر کرنے کے لئے چھوڑ دے جاتے ہیں۔ اس طرح جنگ کا ایک عام مقصد لے کر کے ہر چھوٹے سے چھوٹے فوجی افسر اور ہر سپاہی کو اس کا موقع دیا جاتا ہے کہ وہ اپنی استعداد سے کام لے، اگر کسی گروہ کے سپاہی گرفتار کر لئے گئے یا قید کر دئے گئے تو جان اور سامان کا بہت نقصان نہیں ہوتا اور ایسے نقصان کے باوجود اس کا امکان رہتا ہے کہ مختلف گروہ چپکے چپکے کاوٹوں سے بچتے اور خالی جگہوں کو تلاش کر کے نکالتے چلے جائیں جیسے سیلاب کا پانی چڑھتا ہے اور دشمن کو آخر میں ایکسپلوزیو سکوم ہو کہ اگر وہ پیچھے نہ ہٹا گھر جائے گا۔ دشمن ہوشیار ہو تو وہ ایسے گروہوں کو یکسر کچل کر ختم کر دے جیسا کہ ملایا میں برطانوی فوجوں نے کیا بھی۔ مگر ملایا کے جنگلوں نے جاپانی سپاہیوں

کو چھب چھب کر آگے بڑھنے کا بہت موقع دیا، اور ایک مات یہ بھی ہے کہ فوج جس طریقے پر رٹنے کے لئے تیار کی گئی ہو اس طریقے پر وہ کامیابی کے ساتھ لڑ سکتی ہے۔ جاپانی سپاہیوں نے جس طریقے کی مہینوں مشق کی تھی جس کے لئے ہر ضروری سامان ہیا کیا جا چکا تھا اور جسے کارآمد بنانے کی ہر تدبیر سوچی جا چکی تھی اس کا برطانوی فوج فوراً توڑا نہیں کر سکتی تھی اور اس طرح جاپانی شمالی اور وسطی ملائیکے جنگلوں کو پار کر کے نکل آئے۔ ان کے چھوٹے چھوٹے گردہوں نے جو کام کیا ہے اس سے فائدہ اٹھا کر اب بڑی فوجیں اور جنگ کا بھاری سامان جنگ کے لئے محاذ تک بھیجا جاتا ہے۔ لیکن یہ طریقہ ذرا اس کی غیر مسلح آبادی کو سہانے اور ملائیکے گھنے جنگلوں سے گزرنے میں کارآمد ثابت ہوا اس پر کھلے میدان میں عمل کرنا بہت مشکل ہوگا۔ برطانوی فوجیں اب یک جا ہو کر نئے اور زیادہ مضبوط محاذ قائم کر رہی ہیں جنہیں چپے سے گھیرا نہ جاسکے گا اور محاذوں پر سنگاؤں کے مرکز سے بہت جلد مدد بھی پہنچائی جاسکے گی۔ غالباً جاپانی اب اپنا طریقہ بدل دیں گے اور برطانوی فوج کی ٹکڑیلینے کے سوا انہیں کوئی چارہ نہ ہوگا۔

(INFILTRATION) کے طریقے میں اور صرف اس میں نہیں ملکہ (BLI) کے (KRIEG) کے پورے اصول میں بس جرمن اب تک عمل کرتے رہے ہیں۔ یہ بڑی خامی ہے کہ وہ حملہ کرنے میں تو بہت کارآمد ہوتی ہے مگر حملہ روکنے کے لئے بیکار رہے۔ اس میں فوج کے قدم جتے نہیں ہیں، وہ آگے بڑھتی رہے تو جس زمین پر قبضہ ہو گیا ہو اس پر قبضہ رہتا ہے لیکن اگر وہ روک لی جائے یا جیسے کہ روس میں ہوا ہے، موسم کی وجہ سے ہوائی جہاز اور ٹینک استعمال نہ کئے جاسکیں اور جنگ کو ملتوی کرنا پڑے تو فوج کے لئے کوئی سہارا کوئی ٹھکانہ نہیں ہوتا اور وہ پیچھے ہٹنے کے سوا کچھ نہیں کر سکتی۔ جرمن سپہ سالاروں کا پہلے یہ خیال تھا کہ وہ فوج کو آگے بڑھتے ہوئے حصوں کو دایس بلا کر ایک مستقل محاذ قائم کر لیں گے اور یہاں پر روسیوں کا مقابلہ کریں گے لیکن یہ محاذ بھی قائم نہ کیا جاسکا ہوگا۔ ورنہ جرمن فوج کرش (KERCH) فیودوسیہ (FEODOSIA) جیسے مورچوں کو ہرگز نہ چھوڑ

من پد گرام کے بگڑ جانے کی بات بہت ایرانی ہو گئی ہے اور بار بار بیان کی جا چکی ہے
 اس نقطہ نظر سے دیکھئے تو اس کی اہمیت بہت بڑھ جاتی ہے۔ جرمن سپہ سالار یقیناً
 نئے ہوائی کمانڈر جیگ ایک جگہ پر ٹھہر کر لڑنے کے لئے بالکل موزوں نہیں ہے۔ اگر انہوں نے
 خاموشی کے اندر روسی فوجوں کو منتشر، دریہ کا رخ کر دیا تو انہیں پس یا ہونا پڑے گا، اور یہ
 بالکل ممکن ہے گی جب تک موسم کچھ معاون رہو اور ہوائی جہاز اور ٹینک میدان میں لائے
 سکیں۔ بہت ممکن ہے لڑائی ملتوی کرنے کا ارادہ کرتے ہی (BLITZ KRIEG) کا بیشتر
 امان محفوظ مقاموں پر جمع دیا گیا ہو اور فوج کے ساتھ بس اتنا رکھا گیا ہو کہ پس یا ہوائی جہاز
 صورت اختیار نہ کرے۔ جرمن فوج نے لڑائی نہ نہیں کی تھی تب بھی یہ جرمن آرہی تھیں کہ ہوائی
 اسی محاذ سے ادھر ادھر بھیجے رہے ہیں لیکن بہت کچھ سامان رہ بھی گیا ہو گا جو اب روسیوں کے
 آگے گا۔ روسیوں کے ہاتھ پر تو معلوم ہوتا ہے سخت سردی پڑنے پر اور بھی کھل گئے
 اعداؤں کے حوصلے اس قدر بلند ہو رہے ہیں کہ ہر ٹھنڈ کو خود جرمن فوج کی تہمت بڑھانے
 لئے محاذ پر جانا پڑا۔ اب تک تو (BLITZ KRIEG) کا یہ بگڑا کام کسی کے بنائے
 نہیں ہے۔ اب دیکھئے ہر ٹھنڈ کیا کرشنے دکھاتے ہیں۔

بہر حال جب تک روسی محاذ کی طرف سے اطمینان نہ ہو جائے ہر ٹھنڈ بھی اسی میں مصیبت
 میں گئے کہ دوسرے منصوبے ملتے ہی رکھے جائیں اور لبیا کی شکست کا کڑوا گھونٹ
 طرح بتا پڑے۔ یہاں پر برطانوی فوجیں بن غازی کے آگے تک پہنچ گئی ہیں
 غالباً اب وہ آگے نہ بڑھیں گی کیونکہ وہ اپنے مرکوزوں سے بہت دور ہو گئی ہیں اور
 ان میں (ROMMEL) اپنی فوج کا بیشتر حصہ بیلے گئے ہیں۔ اس کے علاوہ جب
 اٹلی کا بڑا سلامت ہے اور اس کا امکان ہے کہ فرانسیسی بڑا جرمنی کے اعتبار میں
 اسے برطانوی فوج کا طرابلس میں داخل ہونا احتیاط کے خلاف ہے۔ فرانس کے ۱۵ لاکھ
 افریقی میں قید ہیں۔ جرمنی کے قبضے سے فرانسیسیوں کو طرح طرح کی تکلیفیں ہوتی ہیں

جو بڑی سڑک نکلائی جا سکتی ہیں۔ اگر فرانس جرمنی کی تمام شہر طیں منظور کر کے باقاعدہ اتحاد کر لے۔ دوسری طرف برطانیہ اور متحدہ ریاستوں سے فرانس کے تعلقات بگڑنے ہی جارہے ہیں ابھی حال میں آزاد فرانسیسی فوجوں نے جزائر سیس بی آر (ST PIERRE) اور مہائے لون (MIGUELON) پر قبضہ کر لیا ہے اور فرانسیسی حکومت جانتی ہے کہ برطانیہ کی مدد کے بغیر یہ قصہ نہیں ہو سکتا تھا اس لئے فرانس کا کچھ اعتبار نہیں ہے اور اس کی سیاست کسی وقت بھی یلتا کھا سکتی ہے ہر شہر بیتاب ہوں گے کہ اس صورت حال پر پورا پورا فائدہ اٹھائیں جرمن فوجوں کی حویلی آبرو کی ہوئی ہے اس کے داغ کو کسی طرح مٹائیں۔ اسی وجہ سے ان کو اس کا بڑا دکھ ہے۔ روس میں جرمن فوجوں کی بیس پائی کا سلسلہ بند نہیں ہوتا اور سیاست اور جنگ کے لئے کربت دکھائے کا موقع نہیں آتا۔ وہ صراحت سکوں اور اطمینان جس پر مہذب دنیا کا گذر بسر ہوتا ہے ان کے اور ان کی سیاست کے لئے ایک قاتل زہر ہے۔

مغربی دنیا میں تو برطانیہ اور متحدہ ریاستوں نے جرمنی کے مقابلے کا انتظام کر لیا، لیکن جنوب مشرقی ایشیا میں جنگ کی صورت ہو گئی ہے۔ اس نے یہ سوال پیدا کر دیا ہے کہ جنگ کے پرانے محاذوں پر زیادہ توجہ کی جائے یا اس نئے محاذ پر۔ آسٹریلیا اور چین کی خواہش ہے کہ اس نئے محاذ کو زیادہ اہمیت دی جائے آسٹریلیا کے وزیر اعظم مسٹر کرٹن نے پریزیڈنٹ روزولٹ سے براہ راست گفتگو اسی خیال کو پیش کرنے کے لئے کی تھی، چین کے اخبار میں کچھ دن ہوئے ایک مضمون شائع ہوا تھا جس میں جنوب مشرقی ایشیا کی جنگ کو خاص اہمیت دینے کی مصلحت ثابت کی گئی ہے۔ مضمون نگار کی رائے تھی کہ برطانیہ اور متحدہ ریاستوں کو بحر اٹلانٹک اور بحر روم پر تسلط حاصل ہے جس کا نتیجہ یہ ہوگا کہ جرمنی کو بالآخر شکست ہوگی بحر الکاہل پر بھی برطانیہ اور متحدہ ریاستیں اگر چاہیں ایسا ہی تسلط قائم کر سکتی ہیں۔ لیکن اگر انھوں نے اس کے انتہام کو ملتوی رکھا تو ممکن ہے جاپان، ملایا، جزائر مشرقی ہند اور فلپائن

کر کے ایک ایسا مورچہ بنائے کہ جس سے اس کو بے دخل کرنے کے لئے خالی بھری قوت کافی نہ
 ہو۔ پارلیمنٹ میں بعض ممبروں کو اندیشہ ہے کہ ایسا بانی محاذ کو کافی اہمیت نہیں دی
 ہے، اور مجموعی طور پر اس کیس کو جنگ کے متعلق بحث کرنے اور سوالات پوچھنے کی اتنی
 سہولت ہے کہ سٹرچر پر اسے اس بحث کے لئے تین دن رکھے گا وعدہ کیا ہے۔ لیکن بحث
 سے زیادہ اہمیت نہیں کی جاسکتی۔ جب کامیڈان بہت بھیل گیا ہے اتفاق سے ہر جگہ پیش
 کرنے کے بہتر موقع دشمن ہی کو حاصل ہیں، اور کوئی محاذ ایسا نہیں ہے کہ جہ اہمیت میں
 دوسرے محاذ سے کم قرار دیا جاسکے۔

چند اچھی کتابیں

تاریخ انقلاب روس - ایم - ایم - جوہر صاحب قیمت غیر محلد	عمر
تعلیمات اسلام اور سچی اقوام مولانا محمد طیب صاحب قیمت غیر محلد	جلد ۱۶
اسلام کا اقتصادی نظام - مولانا حفص الرحمن صاحب سہواری قیمت غیر محلد	عمر
قصص القرآن مترجمہ مولانا حفص الرحمن صاحب سہواری قیمت جلد للبعہ غیر محلد	لحم
بین الاقوامی سیاسی معلومات - اسرار احمد آزاد	" "
شہنشاہیت - مترجم مطہر شاہ خاں	" "
وحی الہی - سعید احمد ایم - اے	" "
فہم قرآن	" "
لغات القرآن	" "
گلابانگ آزادی - بہال سہواری	" "
غلامان اسلام تالیف مولانا سعید احمد ایم اے	" "
اخلاق اور فلسفہ اخلاق - مولانا حفص الرحمن صاحب سہواری	" "
اسلام میں غلامی کی حقیقت حصہ اول سعید احمد ایم اے	" "

مکتبہ مجسم دہلی قزوین

مسلمانوں کا روشن مستقبل

(تیسرا ایڈیشن مع ترمیم و اضافہ)

حرفِ کتبہ جامع مہیا کر سکتا ہے

مسلمانوں کی تین سو سال کی ناہمی، اقتصادی تعلیمی اور سیاسی تاریخ ہے یہ کتاب اس باب
پر اس قدر مواد جمع کر دیا کہ اس کی روشنی میں ہندوستان کے سیاسی اور تمدنی مسائل بڑی آسانی
سے حل کئے جاسکتے ہیں۔ جو لوگ ہندوستان کی سیاست کے تعلق نہایت تفصیلی مہندس
بصیرت اور وسیع آموز معلومات حاصل کرنا چاہتے ہیں ان کے لئے اس کتاب کا مطالعہ بہت
مفيد ہوگا۔ کتاب انہی خوبیوں کی وجہ سے اس قدر جن قبول حاصل ہوا کہ اس کے دو ایڈیشن نہایت
گرمی میں جھپ چلے ہیں اور اب لطیفانی اور حدف و اضافہ کے بعد تیسرا ایڈیشن شائع ہوا
ہے جس میں منگامہ شدہ کے حالات تفصیل سے لکھے گئے ہیں کہیں ترقی و ترقی کی پروا
تاریخ دی گئی ہے۔ حاکم راجعت کے کام اور برہگرم پر آزادانہ تنقید کی گئی ہے اور
قوی مجلسوں کے مختصر حالات اور ان کی منظور شدہ تجاویز کا اضافہ کیا گیا ہے۔ کمران
کتاب کے اوجہ قیمت وہی دورویے آٹھ آنے (بہم) ہے۔

مکتبہ جامع

دہلی - سی دہلی، لکھنؤ - سنی سٹ

قابل دید کتابیں

درس سیاسیات :- مغربی ڈپلومیسی کے بہادی اصول - یورپ کے مشہور ریاستوں

کیا دنی کی زبان سے - قیمت ۳۰

کسان، اس کی تحریک و تنظیم - ملک کے رتبے بڑے بڑے کو تسلیم کرنے کے سلسلے میں

کی غارت، مجبوریاں، زمین، قدیم دیہاتی نظام کی بربادی، سرمایہ داری، زراعتی بھائی

سیاحی اصلاحات، قومی تحریک، تحریک ترک موالات آخری تحریک کا دوسرا دور، کسان

سما۔ اس کا کام نہ کہ محض ہر موضوع پر مفصل بحث کی قیمت ۳۰

ہو جائے زمین :- حباب برج زائن ایم، آئیے یروفسر اقتصادیات نے زمین کے جدید

ایجنسی کے متعلق حکومت کا اعلان اردو میں شائع کیا قیمت ۲۰

فرشتوں کا امتحان :- حابی نق نق صاحب اس مطالعاتی افکار کو سید

ملا دم حسین صاحب خادم شاگرد رشید مولانا الطاف حسین صاحب حالی نے

تکم کیا ہے - قیمت ۲۰

آتش کش پارے :- مصنفہ سعادت حسن منٹو - جدھر طلبہ افغانوں کا مجموعہ قیمت ۳۰

انقلاب میں کسانوں کا ہاتھ - یاد شاہوں کے زمانے سے لے کر اب تک

کی کسانوں کی تحریک اور تنظیم کا تذکرہ - قیمت ۲۰

سویٹ روس کا نظم سام کار :- اس میں روس کے انقلاب کے حالات

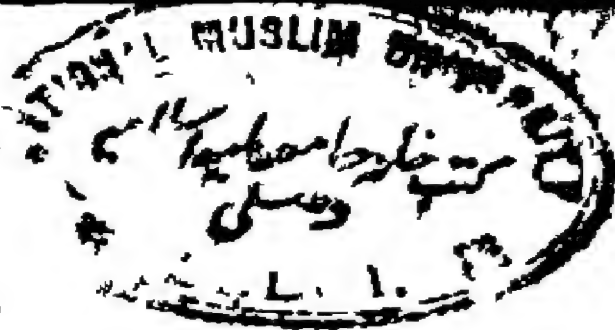
اور موجودہ طرز حکومت کا ہایت وضاحت سے تذکرہ ہے - قیمت ۳۰

شہید کسوفی :- آر لینڈ کے شہید کسوفی کے غلط شہر وں کا تذکرہ

کے بہد جان بحق ہوا - قیمت ۳۰

کتب خانہ دہلی قریب

جامع



مكتبة جامع هله

چند ہم کتابیں

مسلمانوں کا روشن مستقبل :- یہ مسلمانوں کی تین سو سال کی مذہبی، اقتصادی، تعلیمی اور سیاسی تاریخ ہے مصنف نے مسلمانوں کے ہر شعبہ زندگی پر اس قدر مواد جمع کر دیا ہے کہ اس کی روشنی میں ہندوستان کے سیاسی و تمدنی مسائل بڑی آسانی سے حل کئے جاسکتے ہیں۔ قیمت مجلد چار۔

اقبال کا مطالعہ :- ارسیدہ نذیر نیازی۔ اس مجموعہ میں اقبال کی شاعری، فلسفہ اور آخری ایام زندگی پر چار مضمون شامل ہیں جن سے علامہ کی عظمت کا بخوبی علم ہو جاتا ہے۔ قیمت چار۔ مجلد چار۔

نئے مسائل :- یورپ کے مشہور مفکرین کے اچھوتے خیالات، انفرادی اور اجتماعی زندگی کی نئی صداقتیں، نوجوانوں، طلباء اور والدین کے لئے فکر و عمل کی نئی راہیں۔ ۱۱۲ صفحے، قیمت صرف ۸۔

محشر خیال :- سجاد علی انصاری مرحوم کے مجموعہ مضامین کا دوسرا ایڈیشن۔ اس مرتبہ مرحوم کا ڈراما 'روزِ جزا' بھی شامل کر لیا گیا ہے۔ کاغذ طباعت عمدہ قیمت مجلد ستر، چار۔ غیر مجلد چار۔

مکتبہ جامعہ
دہلی سی و پی - ٹکھو بی



دیوادار - نور الحسن ہاشمی ایم۔ اے

جلد ۳۶ - نمبر ۳ | بابتہ ماہ مارچ ۱۹۴۲ء | چندہ لائبریری چارٹرڈ آنر

فہرست مضامین

۱۷۳	۱۔ نادو خطوط غالب (مرتبہ رتسا ہمانی پراکھ لکھ)	مالک رام صاحب ایم۔ اے
۱۹۱	۲۔ ہماری آبادی	انور حسین صاحب
۲۰۵	۳۔ موہاٹلی نہالی (محیثیت مونیغ اور سوانخ نگار)	عبداللطیف صاحب عظمیٰ
۲۱۶	۴۔ ہماری ستائی	ایس۔ این۔ سنہا بی۔ اے
۲۲۸	۵۔ تاثرات (تخلات)	احمد ندیم صاحب قاسمی
۲۲۹	۶۔ ریسرچ (علم)	عبدالقیوم خان صاحب آئی ایم۔ اے
۲۳۰	۷۔ مٹے گنہ (درج میرٹھی)	مرسلہ حبیب صاحب کیبوی
۲۳۲	۸۔ تعمیر و تبصرو	—————

(پرنٹر و پبلشر پروفیسر محمد حبیب بی۔ اے (آکس)، محبوب المطابع دہلی)

مکتبہ جامعہ دہلی

دارالمصنفین اعظم گڑھ، دارالترجمہ حیدر آباد، ہندوستانی اکیڈمی
الہ آباد، دائرہ حمیدیہ سرسائی میر اعظم گڑھ، ندوۃ المصنفین دہلی
انڈین پریس الہ آباد اور تقریباً دوسرے تمام اداروں کی مطبوعات
اصلی قیمت پر مل سکتی ہیں۔

اگر آپ اردو کی تازہ ترین مطبوعات کا مطالعہ کرنا چاہتے ہیں
تو اردو اکادمی کی ممبری قبول فرمائیے اور قواعد و ضوابط
ایک کارڈ لکھ کر مفت طلب فرمائیے۔

نادر خطوط غالب

مرتبہ رسا بہدانی
پر ایک منظر

یہ بات ملاحظہ فرمائی جا سکتی ہے کہ غالب کے سینکڑوں دوست تھے اور انہوں نے اپنی زندگی میں مرزا دس خط لکھے۔ ابتدا میں وہ فارسی میں لکھتے رہے جن میں سے کچھ حواج آگت میں موجود ہیں۔ بعد میں انہوں نے اردو میں لکھنا شروع کیا اور اگرچہ فارسی میں خط و کتابت بالکل ترک تو نہیں کی لیکن اس کے بعد آخر تک بیستر اردو ہی میں لکھتے رہے۔ ان کے اردو خطوں کے دو مجموعے اردو سے پہلے اور عود ہندی پہلے سے موجود تھے۔ ۱۹۳۱ء میں قیسرا رام پور سے مکاتیب غالب کے نام سے شائع ہوا اس میں وہ خطوط ہیں جو میرا نے لڑا۔ سب علی خاں بہادر مراد پور میں اور ذاب کلک علی خاں بہادر حیدر آباد میں اور بعض اصحاب رام پور کے نام لکھے تھے۔ ۱۹۳۱ء کے وسط میں ایک مختصر مجموعہ "نادر خطوط غالب" کے نام سے صاحب سید محمد اسماعیل صاحب رسا بہدانی نے شائع کیا اس میں کل ۷۷ خطوط ہیں جن کے متعلق حنا مرزا کا دعویٰ ہے کہ ان میں سے پہلے ۲۲ میرزا نے ان کے پردادا سید کرامت حسین بہدانی مرحوم کے نام لکھے تھے آخری چار خطوں میں سے تین سید درویش احمد صاحب لڑائی کے نام ہیں اور ایک شاہ درویش علی صوفی بیری کے نام۔

ایک دوست کی مہربانی سے یہ خطوط شائع ہوئے پہلے مجھے دیکھے کوئل گئے تھے ان پر ایک سرسری غلط فہمی کے بعد میں اس نتیجہ پر پہنچا تھا کہ ان میں سے بیشتر جعلی ہیں اور حنا مرزا نے ہایت جہارت سے کام لیا جو یہ گمان کہ میرزا نے یہ ان کے پردادا مرحوم کے نام لکھے تھے لیکن چونکہ اس وقت میرے پاس کوئی کتاب نہیں تھی نہ میں معتد بہ ایک لے سر پروردارہ ہونے والا تھا اس لیے میرے لیے مرید ثبوت مہیا کرنا دشوار تھا۔

۱۹۳۱ء کا شمار ادب لکھو۔
نادر خطوط غالب مرتبہ سید محمد اسماعیل صاحب رسا بہدانی گیارہویں ٹریل ایم اے (گرلز میڈیٹل) ای۔ ایل۔ ۱۹۳۱ء صفحات ۲۶۰

میں نے اپنی اس رائے کا اظہار ان دوست سے کر دیا اور ہندوستان سے روانہ ہو گیا جب تھوڑے دنوں بعد یہ کتاب شائع ہوئی تو اس کا ایک نسخہ مجھے بھی موصول ہوا۔ اب مجھے ان پر زیادہ غور کرے کا موقع ملا اور میں دوبارہ اس کے زیادہ یقین کے ساتھ اسی نتیجہ پہنچا کہ جناب رسا نے میرزا کے شائع شدہ خطوط میں سے ادھر اُدھر کے بعض ٹکڑے لے کر یہ خطوط خود لکھے ہیں اور انہیں شائع کر دیا ہے۔ گویا میرزا نے یہ ان کے یروا و احباب کرامت ہدائی مرحوم کے نام لکھے ہوں میں اس مضمون میں کتاب ریرکت کے خطوط اور ان کے بالمقابل اُن خطوط کی نقل پیش کروں گا جو اس سے ملے اور جو دہدی میں پہلے سے موجود ہیں۔ ناظرین اس سے میرے دعویٰ کی صحت کا اندازہ لگا سکتے ہیں۔

خط نمبر ۱۱

۱۱ مدد نوار ماں ماری میں خطوں کا لکنا پہلے

سے سترک ہو پیرا۔ سری و صعب کے صدروں سے
صحت تروہی و مگر کا دی کی قوت میں ہیں رہی عورت
عربی کو ردال ہوا اور یہ حال ہے۔

مصلح ہو گئے تو فائق اب عناصر میں اعتدال کہا
(سام علق لراق شاکر اردو سے ملے صفحہ ۱۹)

۱۲ خدا وند مجھے مارہو ملا تے ہیں اور میرا قصد مجھے

یاد دلاتے ہیں سان و نون میں کہ دل ہی تھا اور طاقت
بھی تھی تیج عس الدیں موم کو طریق تما کما گیا تھا کہ ہی پو
جیابتا ہو کہ برسات میں مارہو حادوں اور دل کھول کر
اوہیٹ بھر کر آم کھاؤں اب وہ دل کہاں سے لانا
طاقت کہاں سے پاؤں۔ آسوں کی طرف وقت نہ
معاہ میں اتنے آسوں کی گنجائش نہ رہا۔ سمہ آم۔ کھاتا تھا

دلی یکم صوری ۱۸۵۷ء

شاہ صاحب کو فائق ماؤں کا سلام بھیجے یہ پہلا خط
ہو جو میں تمہیں اردو زمان میں لکھ رہا ہوں۔ زبان ماری
میں خطوں کا لکنا آج سے سترک ہو پیرا۔ سری و صعب
کے صدروں سے صحت تروہی اور مگر کا دی کی قوت
مجموع میں نہیں رہی۔

مصلح ہو گئے تو فائق اب عناصر میں اعتدال کہا
میرے آم کھائے کا حال۔ یوچوہ بنا سمہ آم۔ کھاتا تھا
کھائے کے بعد آم۔ کھاتا تھا رات کو کچھ کھاتا ہی نہیں
جو کہوں میں الطما میں۔ ان آمر روزانہ منہم معدی آم
کھائے منہ مانتا تھا بھکے عس کرتا ہوں اتنے آم
کھاتا تھا کہ بیٹ بھر مانتا تھا اور دم بیٹ میں۔ سنا تھا
اب بھی اسی وقت کھاتا ہوں گودس مارہو اگر بیوی آم

بڑے ہوئے تو پانچ سات سے
 دریا کہ مدد عانی گدشت حوالی گوردھانی گدشت
 روز مدد ہم مدد آم کھانے بیٹھ جاتا تھا بھگت عرض
 کرتا ہوں سننے آم کھاتا تھا کہ پیٹ بھر جاتا تھا اور دم
 بیٹھ میں۔ سنا تھا اب بھی اسی وقت کھاتا ہوں مگر
 دس بارہ اگر بیدار آم بڑے ہوئے تو پانچ سات سے
 دریا کہ مدد عانی گدشت حوالی گوردھانی گدشت
 اب اس کے واسطے کیا سفر کروں مگر صرت دیکھنا اس
 کے واسطے تھل رخ سحر جوں تو جانے میں نہ برتاہیں
 جسے میں بھی موجود ہی

جسے لئے دئے دھرمی دیدار گریہ

دہام چودھری علی غفرلہ تردد رتہ عدد ہشتہ اور اسے معلیٰ مٹا
 پ نے دیکھا کہ یہ خط پوسے کا پر اس سے پہلے ہمارے پاس موجود ہو۔ لستہ ایک جگہ کامل نہیں ملکہ ٹکڑوں میں دو
 لمبا آپے ذرا سا صاحب کے خط پر ایک نظر ڈالیں۔
 سب سے پہلے دہلی یکم صوری ۱۲۵۷ء کا ٹکڑا ہے۔ میرا عمو تائیخ آخو میں لکھا کرتے تھے اگر کسی کسی خط کے
 نزع میں یا درمیان میں بھی تائیخ کا اشارہ موجود ہوتا ہو۔ صاحب رسا صاحب فرماتے ہیں۔
 ”موجودہ روش کے مطابق میں نے تائیخ و تمام خطوط کے سراسر پر لکھ دیے ہیں۔ درہ زیادہ تر غالب کے

خطوں میں تائیخ آخو میں مرقوم ہے۔ (دیا چہ صفحہ ۲)

جہاں تک میں نے دیکھا ہو غالب نے اپنے کسی خط میں تمام کام میں لکھا تائیخ وہ ضرور لکھتے ہیں اگر دہلی غالب
 کے خطوں میں ہیں لکھا تھا تو جواب رسا صاحب کا فرض تھا کہ وہ بھی نہ لکھتے یا کم از کم اشارہ کر دیتے کہ تمام کام
 میں سے ایسی طرف سے اضا دہ کیا ہے۔ اس خط کے متعلق دیا چہ کے صفحہ ۱۵۱ پر وہ لکھتے ہیں۔

”یہ خط ۱۲۵۷ء کا لکھا ہوا ہے اور اس میں غالب نے لکھا ہے کہ اردو زبان میں یہ میرا بیلا خط ہے اس سے
 مراد عانی کے کلام کی تائید ہوتی ہے یعنی میرا مہر پیرور کی تصنیف سے پہلے خط ہمارے ہی میں لکھا کرتے

تھے اور انہوں نے سنہ ۱۸۵۷ء کے دو خطوط نویسی شروع کی اور میں پورے یقین کے ساتھ کہہ سکتا

ہوں کہ غالب نے سب سے پہلا خط میرے جد اعلیٰ کو آمت ہمدانی بہاری مرحوم کے نام لکھا وہ سیل تاریخ

۳۱ مئی ۱۸۵۷ء کو لکھا اور دسے محلے میں دو خطوط تاریخ ہوئے ہیں ان میں سب سے پہلا خط اعلیٰ

تاریخ کے دو دیکھتے ہیں۔ چارم جنوری سنہ ۱۸۵۷ء کا جو دستخط ہر گوبال نعمتہ کے نام ہے۔

جب اس کی اس مختصر عبارت میں ایک آدھ پس میں تین خطیاں ہیں غالب نے یہ نہیں لکھا کہ ”اور دوزان میں یہ میرا پہلا خط ہے۔“ انہوں نے سب سے پہلا اور دو خط ان کے جد اعلیٰ صاحب کراست ہمدانی بہاری مرحوم کے نام لکھا اور نہ اردو دسے محلے میں سب سے پہلا خط اعلیٰ تاریخ چارم جنوری سنہ ۱۸۵۷ء کا لکھا ہوا ہے۔ جہاں تک میں غور کر سکا ہوں اردو دسے محلے میں سب سے پہلا خط اعلیٰ تاریخ چارم جنوری سنہ ۱۸۵۷ء کا لکھا ہوا ہے اور یہ منشی خواجہ سنگہ جوہر کے نام ہے جس میں انہوں نے نگلی کا تقاضا کیا ہے جو کہ اس خط پر تاریخ موجود ہیں تھی اس لیے حساب رسا کو معلوم نہیں ہوا۔ یہ خط اردو دسے محلے کے صفحہ ۳۳ پر بھیجا ہوا ہے جیسا کہ میں ایک مصموم میں لکھ چکا ہوں جو ہر دالے کو لہ فوق خطی ثابت ہوتا ہے کہ میرزا اردو دو خطوط نویسی سنہ ۱۸۵۷ء میں بلکہ عین ممکن ہے کہ اس سے پہلے شروع کر چکے تھے حساب رسا نے بولانا مالی کی تحریر پر بھروسہ کر کے یہ خط تصنیف فرمایا اور اس پر تاریخ یکم جنوری سنہ ۱۸۵۷ء درج کر دی عرصہ اگر یہ خط اصلی ہوتا تو کسی طرح میرزا کا اردو میں پہلا خط نہیں ہو سکتا تھا کیونکہ بارے یاں اردو دسے محلے کے مطبوعہ خطوں میں کم از کم دو خط ایسے موجود ہیں جو اس تاریخ سے پہلے لکھے گئے تھے ایک میرا نعمتہ کے ۔ اردو دسے محلے صفحہ ۲۵۹ اور ایک منشی خواجہ سنگہ جوہر کے نام ”اردو دسے محلے صفحہ ۳۳۶“ ان دونوں کے متعلق تفصیل میں آپے گوشتہ مصموم میں لکھ چکا ہوں حیرت تو رسا صاحب کے خط کا ایک ہیلتہ تھا سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ پورے کا پورا خط پہلے سے ٹکڑوں میں موجود ہے جس میں سے ایک خط پر کوئی تاریخ لکھیں دوسرا خط یقیناً فہرستہ ۱۸۵۷ء کے بعد کا لکھا ہے کہ اس کی شروع کی سطروں میں مہر بیرونہ کے بعد مادہ سیم ماہ کے ۔ لکھنے کی دھما اور عدد کا ذکر ہے میرزا اپنے خطوں کی نقل اپنے پاس نہیں رکھتے تھے درہ وہ بعد میں اردو دسے محلے میں جیابے کے لیے منشی علام موت حان لے کر اور اب ملاذ الدین احمد حان سے خطوط کی نقل نہ طلب کرتے ہیں یہ بھی ہیں ہو سکتا کہ انہوں نے سنہ ۱۸۵۷ء میں کراستہ مرحوم کے نام یہ خط لکھا ہوا اور چھ سات برس بعد اسی کو دو حصوں میں تقسیم

کر کے حلقہ لڑاقت اور حلقہ لصور کے نام بھیج دیا ہو۔

وصا صاحب کے خط میں ایک اور بات عورت طلب ہو اس خط میں آموں کے۔ بھیجے کا ذکر ہے خط اکیم جوڑی
کا لکھا ہوا ہے اور یہ سردیوں کے شباب کا زمانہ ہے کیا بہار میں آموں کی فصل ان ایام میں ہوا کرتی ہے؟
مجھے نہیں معلوم کہ متی لال سید رحمت علی ماں کی کتاب سراج المعرفت کتب شائع ہوئی لیکن اس کے
دیا جیہ کے آخر میں سب سے لکھتے ہیں:-

بلو شاہ سے کیا محب ہو کہ دوبرس کی خواہ دے کر مجھے غامہ حد کے طوائف کی رحمت دیں کہ یہ گنگار
دہاں ماہ سے اور اگر زینت ماتی ہو تو راہیں ماکر اور اپنے شاہ رس کے گناہ کرم میں سولے شریک
کے سب کچھ دکھنا کر پھر آئے :-

۱۱۔ کی طرف اشارہ سے ۱۲۔ ہوتا ہے کہ میرزا تاج زبسی پر ظالم ہو چکے تھے جو حوالی ۱۱۵۰ء کا واقعہ ہے ستادوں
س کی عمر سے یہ متون نکلے گا کہ یہ دیا جاچ انہوں نے ۱۲۶۹ء (۱۸۵۳ء) میں لکھا اگر یہ استنباط صحیح ہو تو رسالہ
والے خط کے جعلی ہوئے قطعی دلیل ہے جس پر تاریخ یکم جنوری ۱۸۵۳ء ہے۔

حاشیہ (۲)

۱۱۔ طرح بیخ اول و سکون ثانی مسمیٰ فریب ہے اور

تصویر کے خاکے کو می کہتے ہیں اور بھی آسائش دیا
میں محار ہے مراد فطرت و وقت میں طرح ہے بختیں اس کے
تقریر منظور رہا کرے۔

(نام جو وہی حلقہ لصور تہ در (موجودہ ہندی مصنف)

۱۲۔ بیج آہنگ آب سے لی دیواں ماری آہنگے

باس جو گریوں سمجھئے کہ یہ دونوں نام ہیں اور ان کے
سے اس کا اتمام مکمل ہیں حیرت کو جو دستوں سے مدد کی

جو ہر چیز معلوم نہیں آپ کے پاس ہے یا نہیں اے
(نام صاحب عالم مارہردی (موجودہ ہندی مصنف)

دلی ۱۱۔ جوڑی ۱۱۵۰ء

سنہ ۱۱۵۰ء طرح بیخ اول و سکون ثانی مسمیٰ فریب ہے اور

تصویر کے خاکے کو می کہتے ہیں اور بھی آسائش دیا
میں محار ہے مراد فطرت و وقت میں طرح ہے بختیں بیج آہنگ

مسمیٰ فریب دیوان فارسی تمہارے پاس جو گریہ سمجھو کہ یہ

دونوں نام ہیں اور ان کے سے اس کا اتمام مکمل

ہیں ہر چیز کو جو حیرت ہے دستوں سے مدد کی ہے

ہر چیز معلوم نہیں تمہارے پاس ہے یا نہیں اے

اس خط کے متعلق سب سے بڑا لطیفہ یہ ہے کہ جب اسامت سے پہلے یہ خطوط میرے پاس آئے ہیں تو اس پر تاریخ ۱۲ جمادی الثانی ۱۱۵۸ھ درج تھی میں نے کہا یہ خط جعلی ہے کیونکہ اس میں دستخط کے مندر کر کے کا ذکر ہوا اور یہ کتنا کہیں ۱۲ جمادی الثانی ۱۱۵۸ھ میں شائع ہوئی تھی جس حیر کا خوری ۱۱۵۸ھ میں وجود ہی نہیں تھا اس کا مہیا آنا یعنی چہ اب مہیا کے بعد جو دیکھتا ہوں تو اس پر تاریخ ۱۲ جمادی الثانی ۱۱۵۸ھ چھپی ہوئی ہے۔ یہ دلا درست دزد کے کہ کب چراغ داود خط نمبر ۱۳

۱۱ جس دن صبح کو میں نے خط سمجھا اسی دن آخر روز

دہلی ۲۵ ستمبر ۱۱۵۸ھ

حضور کا فرمان پہنچا معلوم ہوا کہ حرارت ہنور باقی ہو

جان نالک

انشاء اللہ تعالیٰ رفع ہو جائے گی موسم اچھا آگیا ہے

گرمی اور آب ہروں رت حرارت رہا

گرمی اور آب ہروں رت حرارت رہا

محل مہر جاں تاب سیراں آمد

محل مہر جاں تاب سیراں آمد

موسم اچھا آگیا جو حسب رائے طبیعت معیہ صوری تھا

اگر صرف ترمیم و تبدیلی سے کام کل حاسے تو کیا کساد رہ

آج دسواں صبح ہو پانچ سات دن کے بعد سہل ہوگا

حسب رائے طبیعت معیہ کر دینے مجھ کو بھی آج دسواں

موسم تم نے لکھا ہے اس پر خط لفظان غلطی کو کھیج دیا گیا

صبح ہو پانچ سات دن کے بعد سہل ہوگا۔ دسواں

قصہ کر کے بیٹھا تھا کہ اس تحریر صا د کروں گا حدائق

اور الدولہ شفق عود ہندی صبح اسی خط کے آخر

قلم سے خط لکھ کر کھیج گیا ہے اب حوس سما نہیں ماحط

میں بوسہ کر کے وہ عمل ہو جس میں سے میں شعر سامتا

نہیں رہا اکثر الفاظ لے قصہ لکھ جاتا ہوں

والے خط میں دیے ہیں

حسب رائے میں تم نے لکھا ہے وہ میری ضرورت

۱۲) فوارق اسہ کو دیکھ کر ماما کہ میں نے کمرے جیڈ

ہو لیکن میرے پاس موجود ہیں میں نے وہ عمل دوا

کے شعر خط لفظان کھیج دیا ہے یہ تو کوئی گماں نہ کرے گا

اور الدولہ سعد الدین خاں ہما و شفق کو بھیج دی ہے

کہ میں کمر کو کمر بند ہیں جانا سعدا دہاں پہلے مصرع میں

تین شعر پورہ گئے ہیں وہ نہیں سمجھتا ہوں۔ مطلع یاد

اگر کمر معنی کمر بند عرض کیجئے تو میں تو شعرا کا ڈالے کے

ہو یہ قطع اس کے بعد ہوش آور حودت آور دالی میں

قابل ہیں قصہ کر کے بیٹھا تھا کہ اس تحریر صا د کر گا

میں جو غزل ہو اس کے میں شعر ہیں

حدا جائے قلم سے خط کیو کر گھنچ گیا اب حواس سما ہیں
 عاطفہ رہا ہیں اکثر العاطفہ بے قصد کہہ ماتا ہوں۔ مشرعوں
 کی عمر ہوئی نکات تک حواص نہ آئے اس شعر کا گنگا نادر
 حسرت سے شرمسار ہوں معاف کیجئے زیادہ حد ادب
 (سام اللوارالدہ رشق۔ عود بہ می صفت)

شعری کے نام کے جن دو خطوں کے اقتباس اد پر دیے گئے ہیں اس دونوں پر تالیف درج ہیں اور بظاہر ان کی
 تالیف تحریر معلوم کرنا محال نظر آتا ہو لیکن ایک قرینہ سے ظاہر ہوتا ہے کہ سیرانے ہوش آور گوشت آور دلی رمیں میں
 عزل و تنہا کی اشاعت کے بہت بعد لکھی تھی حیا کہ اد پر لکھ چکا ہوں دستبند و مبرورہ میں تالیف ہوا تھا
 پس اگر یہ عزل دوسرے کے بعد لکھی گئی تھی تو ظاہر ہے کہ وہ دوسرے سے پہلے عشق یا کرامت مرحوم کو نہیں بھیجی جاسکتی تھی
 اور قرینہ کیا ہے؟

صاحب عالم مارہروی کے نام جس خط کا اقتباس اد پر نمبر ۲ کے بالمقابل دے آیا ہوں اس کے آخر
 کی عبارت ہے۔

خاصہ یہ کہ شعر کو مجھ سے اور مجھ کو شعر سے ہرگز نسبت مآتی نہیں رہی اس فقرہ و فساد کے بعد ایک قصیدہ
 یہ جو دستوں میں ہے اور ایک قصیدہ وہ اب لعلت گور بہادر عرب و شمال کی مدح میں اور ایک قصیدہ
 وہ اب لعلت گور نہ بخاب کی مدح میں اور دست کا ایک قطعہ اور ایک راعی اس نظم کے سوا اگر
 کچھ لکھا ہو تو مجھ سے قسم لے لیجئے قطعہ آدم رں بہ شیطاں طوق لعلت الخ راعی دیا ہیچ پ و شادی
 (غیم ہیجیت الخ) نام صاحب عالم مارہروی عود بند می صفت

ہر را کو ہمیشہ بخور جی تھی کہ انہیں کوئی ان کی فارسی نظم و تر کا قدر دان ملے اگر وہ یہ غزل لکھ چکے تھے تو کڑی وجہ
 نہیں نظر آتی کہ وہ کیوں سالم کے خط میں اس کا ذکر نہ کرتے جب کہ مکتوب الیہ خود ان سے تارہ کلام طلب کر رہے
 تھے اور حیا کہ ان کے خطوں سے ظاہر ہے میرزا بھی ان کو دوسرے ہندوستانی فارسی دانوں کے مقابلے میں
 اسی برتری کا یقین دلانا چاہتے تھے اس سے لازماً یہی نتیجہ نکلتا ہے کہ انہوں نے یہ غزل اس وقت تک لکھی ہی

نہیں تھی اور رسا صاحب دالے خط میں جس پر تاریخ ۲۵ ستمبر ۱۸۵۷ء کا ذکر نامکناات میں سے ہو۔

خط نمبر (۴)

دہلی ملی ماراں ۔ مئی ۱۸۵۷ء۔
 میرزا اور خوش رہو ۔ مجھے سے دقت تو خوش کرتا
 خوش کردی تھا ۔ خط آج صبح کو آیا میں دوپہر کو جواب
 لکھتا ہوں۔ آج کل بیاں کا حال ۔ پھر سوائے
 امانج اور ایلے کے کوئی چیز میں جس پر معمول نہ لگا ہو
 جامع مسجد کے گرد بچیں بچیں مٹ گول میدان کھلے گا
 دوکانیں حویلیاں ڈاہی جائیں گی۔ دارالبقا فنا
 ہو جائے گی رہے نام اللہ کا حان حیدر کا کوہپہ
 شاہ ولہ کی ٹر تک ڈھے گا دووں طرف سے بھاڑہ
 چل رہا ہو۔ ماتی حیدر عایت ہو ۔
 سام میرمدی توجہ اردو سے مسئلے معلوم
 ذتہ سبب ۸ نومبر ۱۸۵۷ء۔

شعر کی شرح اور کرامت کے ایک شعر پر اصلاح ہو

یہ خط بہت دلچسپ ہے جس اصحاب نے عاتب کی تحریروں کا مور مطالعہ کیا ہو وہ خوب جانتے ہیں کہ انھیں اس
 بات کو سخت چوتھی کہ کوئی ان سے خط پر لکھنے کے لیے گلی محلہ کا نام پوچھے یا خط کے عنوان میں یہ لکھ دے بلا مبالغہ
 اردو فارسی تحریروں میں میسروں جگہ انھوں نے مکتوب الیہ کو لکھا ہے کہ عنوان میں صرف میرا نام اور دہلی لکھ دیں
 گلی یا محلہ لکھنے کی ضرورت نہیں۔ اردو دہلی۔ اسد اللہ رسد میں انھیں اپنی شہرت اور نام آوری کا بڑا خیال تھا
 اگر کوئی ان سے محلہ کا نام پوچھتا تھا تو وہ اس پر برا مانتے اور خیال کرتے تھے گویا سائل انھیں گم نام اور وسیل
 سمجھ رہا ہے کہ جب تک محلہ اور تھانہ کا نام نہ لکھا جائے ہر کار وہ تہ نہ پائے۔ ”العرض مجھے یقین ہے کہ غالب کبھی
 ملی ماراں نہیں لکھ سکتے تھے اور یہ ایجاد سدہ ہے۔

یہ معمول دہلی میں اگر بری قصہ کے بہت بعد ۸ نومبر ۱۸۵۷ء سے جاری ہوا تھا۔ میرزا ایک دوسرے

حاج میں مرزا کو کہتے ہیں۔

آتش کل بیاں یہاں اعاطہ کے مست حاکم ڈرامہ میں بیون ٹوٹی کے مات میں کونسل ہوئی برسوں
۵۔ رفو میر سے ماری ہوئی سالک رام مرچکی جیسا مل ہمیشہ اس میں تین تھکوں کو یہ کام بطریق
مالی سیر دہوا غلہ اور اٹیل کے سودا کوئی جنس ایسی نہیں کہ جس پر محصول نہ لگا ہو (اردو سے معنی صحتاً)

جس میں یہ محصول ۷ روپے سے ترع ہوا تو چارہ قتل ۷ روپی کے خط میں اس کا ذکر کیسے ہو سکتا ہو
اب ایک لطیفہ سنئے آپ نے دیکھا کہ دونوں جگہ میر نے ایک لفظ "بیون ٹوٹی" لکھا ہے لیکن رسا
صاحب اسے خط میں یہ لفظ موجود نہیں سمجھے تو یہ تہہ بہ کہ وہ سمجھ ہی نہیں سکے کہ یہ لفظ کیا ہے اور وہ ضرور
اسے بھی لکھ دیتے (اگر رسا صاحب والا خط واقعی میر کا لکھا ہوتا تو اس میں بھی آپ یہ لفظ ضرور دیتے) یہ لفظ
"بیون ٹوٹی" جو میر نے کسی سے پوچھی سادہ رکھ دیا۔ در نہ وہ خود بھی نہیں سمجھے کہ یہ کیا بلا ہے سیلے میر ہمدی
کے خط میں لکھتے ہیں "بیون ٹوٹی کوئی چیز ہے وہ جاری ہو گئی ہے"

ط نمبر (۵)

لی ۲۵ راکتور

۱۔	۱۱۔
ماں غالب! یہ دن مجھ پر سے گزرتے ہیں میرا حال	یہ دن مجھ پر سے گزرتے ہیں گرمی میں میرا حال
لعینہ وہ ہوتا جو حیا زبان سے پانی پیے دالے حاوروں	لعینہ وہ ہوتا جو حیا زبان سے پانی پیے دالے حاوروں
خاصاً اس طور میں کہ دم دالم کا جو دم ہے	خاصاً اس طور میں کہ دم دالم کا جو دم ہے
آتش دوزخ میں یہ گرمی کہاں	آتش دوزخ میں یہ گرمی کہاں
سو رنم ہائے سانی اور	سو رنم ہائے سانی اور
عری میں گھوٹے کے ہسارے کو صیل بوزں لسیل	دہنام اور الدولہ شفق۔ اردو سے معنی صحتاً
کہتے ہیں صیہ بوزں صیہ عموماً کسی ہر صدمے ہونا	۲۔
مہیب آتا ہے کیونکہ درہنگ بکاروں اور ان کے	تھارا محسوس ہوہ دیکھی ستیں مقہ طرہ
دو گاروں کے قیاس کو دھی سمجھوں اور کیونکہ کراتوں	ح اتھالی کے سیاں میں تہہ کہ گھوڑے کے ہسارے
	کی فارسی تاناہو عری میں گھوڑے کے ہسارے کو

کے اٹاکو نصف محید کی طرح سر پر دہروں یہ توجہ
 ہو سکتا ہے کہ میں ایسے کو حادثات فرض کروں۔
 میں نے ابتدا سے ستمیر میں اردو زماں میں سحر
 کی جو بھیرا وسط عمر میں بادشاہ دہلی کا لوکر ہو کر حیدر دور
 اسی روش پر وہ سرکاری کی ہو نظم و ستر فارسی کا مانتا
 اور اہل ہوں ہندوستان میں رہتا ہوں گرتیج اصغنائی
 کا گھائل ہوں ماں تک زور مل سکا ماری ناں
 میں بہت کچھ بکا اب نہ ماری کی فکر نہ اردو کا ذکر
 نہ دیا میں توقع نہ عقی کی امید میں ہوں اور اردو
 ناکامی جاوید جیہ کہ خود قصیدہ نعت کی تشبیب میں
 کتا ہوں چشم کشودہ اندہ کردار ہائے من
 زائیدہ نامہ اسیدم ماز رفتہ شرمسار
 نجات کا طالب غالب

صیل ورنہ نسل کہتے ہیں صید ورنہ صید ہونا بیسے
 ہم صدائے ہولناک و صیبت آتا ہے کیو کر درہنگ ہمارا
 کے اور اوں کے مددگاروں کے قیاس کو دمی بھوں
 اور کیو کر کاتوں کے اٹاکو نصف محید کی طرح سر پر
 دہروں یہ توجہ ہو سکتا ہے کہ ایسے کو حادثات فرض
 کروں۔ نامہ غالب بام میرا رجم بگ و شستہ
 سلاطین محمد ہدی صفحہ ۱۱

(۳) تم دانائے رموز اردو زماں ہو سرایہ نازش
 قلم و ہندستان ہو خاکا رنے ابتدائے سن تیسریں
 اردو زماں میں کن سرکاری کی ہو بھیرا وسط عمر میں بادشاہ
 دہلی کا لوکر ہو کر چہرہ زماں اسی روش پر عامہ سرکاری کی ہو
 نظم و ستر فارسی کا مانتا اور اہل ہوں ہندوستان
 میں رہتا ہوں گرتیج اصغنائی کا گھائل ہوں جماعتک
 زور مل سکا ماری ران میں بہت بکا اب نہ فارسی
 کی فکر نہ اردو کا ذکر نہ دیا میں توقع نہ عقی کی امید میں
 ہوں اور اردو ناکامی جاوید جیہ کہ خود قصیدہ نعت
 کی تشبیب میں کتا ہوں

چشم کشودہ اندہ کردار ہائے من

زائیدہ نامہ اسیدم ماز رفتہ شرمسار

اشام علیہ العرفان ہما درساخ (۱۸۶۲ء) اردو میں

اس خط کے تین ٹکڑے ہیں اور قیوں زماں حال سے اپنے مرتب کے جبل کی گواہی دے رہے ہیں تشریح ہی

میں گری ۱۶ اولاتہوری کی شکایت جو رسا صاحب کو معلوم رہے کہ ممکن ہو ہمارے دسمبر جنوری آموں کا موسم ہو لیکن دہلی میں بقیہ ۲۵ اکتوبر گری کا زمانہ ہیں کہ میرزا یوں لے تالی کا اطار کرتے بغض کے جس خط سے یہ نکڑا لیا گیا اس کا سال تو میں متعین نہیں کر سکا ہوں مالا سلسلہ ۱۸۷۱ء لیکن مہینہ جون یا جولائی اس میں ہرگز شبہ کی گنجائش نہیں۔ جون جولائی دہلی گری کا زمانہ جو اردو باں غالب کی شکایت بجا ہو۔

دوسرا نکڑا اس سے عجیب تر جو میرزا رحیم بیگ کو توصیل اور شیشہ اور صحیحہ وغیرہ کے متعلق لکھے کا کچھ تک می دیکھو وہاں میرزا مولف برہان قاطع محمد حسین دکنی اور دوسرے ہندوستانی فرہنگ نگاروں اور ان کے مددگاروں، سعادت علی خاں مولف محرق قاطع اور امین الدین بیلاوی مولف قاطع اور خود میرزا رحیم بیگ مولف ساطع برہان اور اسی قماش کے دوسرے بزرگوں پر کلمہ چینی کر رہے ہیں لیکن کیا رسا صاحب بتا سکتے کہ چھ پرے قبل حب قاطع برہان طبع بھی نہیں ہوئی تھی اور فرہنگ نگاروں اور ان کے مددگاروں کا وجود بھی نہیں تھا یہ سطور کرامت مرحوم کو لکھنے کا کون موقع تھا۔

پھر ان دونوں عبارتوں کے بعد انہی صلاحیتوں اور حسرتوں کے بیاں کا کون مقام جو اور یہ جواب اس سوال کا جو

میرے خیال میں مزید بالمقابل عبارت نقل کرنے کی ضرورت نہیں اس سے مضمون سیکار لبا ہو جائیگا، اصحاب کو تصدیق منظور ہو وہ میرے درج کردہ حوالے ملاحظہ فرما سکتے ہیں۔

خط نمبر ۱ اور ۲ کی پوری عبارتیں بھی اسی طرح اردو سے مسئلے اور عود ہندی میں موجود ہیں خط نمبر ۱ دو غلطیوں سے مرتب ہوا جو یہ دونوں خط چودہری جلد لغتوں سرور کے نام ہیں۔ پہلا حصہ عود ہندی صفحہ ۲۹ پر ہے اور آخری حصہ صفحہ ۱۶ پر خط نمبر ۲ کی عبارت دو تین جگہ تقسیم ہو کر چھپی ہوئی موجود ہے خط نمبر ۳ قدر زیادہ صحیح ہے اس لیے اسے نقل کرتا ہوں۔

دہلی دارا، اکتوبر ۱۸۷۱ء

”ماں فالت مشاعرہ بیاں شرمیں کہیں ہیں ہوتا قلمہ میں شاہراہ ماں تیموریہ صبح ہو کر کچھ عزل خوانی کر لیتے ہیں میں کبھی اس محل میں جاتا ہوں اور کبھی نہیں جاتا“

برسات کا حال کیا پوچھتے ہو خدا کا قہر قاسم جان کی مگی سادات خاں کی نہر جو میں سے نکلا
میں رہتا ہوں عالم بیک جاں کے کٹرے کی طرف کا دروازہ گر گیا مسجد کی طرف کے دالان کو جاتے
ہوئے حور دارہ تھا گر گیا سیڑیاں گرا چاہتی ہیں صبح کے منٹے کا عرصہ حک رہا ہر چہتیں جلیبی ہو گئی
ہیں جیسے گھڑی بھر سے تو جیت گھنٹہ بھر سے کتاب میں قلمداں سب توشہ مالے میں درت پر کہیں
گس رکھا ہوا کہیں چلنی دھری ہوئی جو خط کہاں میں کہ کہوں ایسی حالت میں اگر خط کے جواب میں دیر
ہو کرے تو خیال نہ کرو اس کے بعد قش درادی ہوا لچ کی ترح درج ہو

بلی ماران کے متعلق اور پر لکھ چکا ہوں قارئین حیراں ہو گئے کہ ۱۵۵۱ء اور ۱۵۵۲ء کے خطوں کے بعد یہ
۱۵۵۲ء کا خط کہاں سے ٹپک پڑا لیکن تعجب بے جا ہو جب یہ خط تصنیف ہوا ہو تو واقعی اس پر تاریخ ۱۵۵۲ء
مقی لیکن ص میں نے خط دیکھے کے بعد عرض کیا کہ قبلہ قدر کے بعد ۱۵۵۲ء میں قلعہ اور شاہزادگان اور ان کے
شاعرہ اور میرزا کے وہاں جانے کا ذکر کچھ لے نکل سا معلوم ہوتا ہو تو حضرت متنبہ ہوئے اور تاریخ ۱۵۵۳ء لکھ کر دی
جو آپ دیکھ رہے ہیں یہ بیلا نکڑا لفظ حال بہادر قاضی علیہ لکھیل صاحب حسنوں بریلوی کے خط میں موجود
ہے (دو دوسے صفحے ۱۵۵۳ء)

پیلے ٹکڑے کو درست ثابت کرنے کے لیے انھوں نے ۱۵۶۱ء کی جگہ ۱۵۵۳ء کو لکھ دیا لیکن یہ خیال
میں نہ آیا کہ دوسرے ٹکڑے کے طوفان زح کی تاریخ کا کیا نئے گا یہ عمارت حرف بہ حرف میر ہمدی مخرج کے
خط کی ہوا اور دوسرے صفحے ۱۵۵۳ء اور یہ خط حوالی ۱۵۶۲ء کا لکھا ہوا ہو میرا کے متعدد خطوں میں اس برسات
کا ذکر ہوا اسی موقع پر انھوں نے نواب علاؤ الدین احمد خاں سے کہہ کر مکان مانگا تھا جس کے متعلق اس کا
صاحب سادرا دہیم اور مالوگ والا لطیفہ شہرہ جی میر جناب رسا کو معلوم ہوا جاتے کہ دہلی میں اکتوبر میں
ایسا برسات کا موسم نہیں کہ جیسے گھڑی بھر سے تو جیت گھنٹہ بھر سے یہ حراں کا راسہ ہوا اور ان دنوں شدید
بارش تو درکار مومنہ ایک بود تک نہیں گرا کرتی۔

ایک اور بات اس خط کے دو فقرے عالم بیک خاں کے کٹرے کی طرف کا دروازہ گر گیا اور مسجد
کی طرف کے دالان کو جاتے ہوئے حور دارہ تھا گر گیا۔ ظاہر کرتے ہیں کہ مکتوب الیہ میرا کے مکان سے خوب

دانت ہر مجروح کے متعلق تو کسی قسم کا شبہ نہیں کیا رسا صاحب کے پردادا کبھی دہلی تشریف لائے تھے ؟
 خط نمبر ۹ یرتاج، دہلی ۲۲ دسمبر ۱۹۷۷ء، درج ہو اور اس میں وہ لطیفہ لکھا ہے جو حاتی سے یادگار حالت میں
 بیان کیا ہے کہ میر ہمدی نے میرا کے پاؤں اس شرط پر دے دیے کہ وہ اس کی اجرت قبول کریں گے اور بعد میں
 میرزا نے کہا ”بھیا اجرت کیسی ! تم نے میرے پاؤں دے دیے میں نے تمھارے پیسے دے چلو حساب برابر برابر“
 رسا صاحب خط شروع کرتے ہیں ۔

سنو صاحب ایک لطیفہ لکھتا ہوں رات میں یانگ بریڈا کرو رہا تھا میر ہمدی پاس بیٹھے تھے
 اٹھ کر پاؤں دے گئے الخ

۔ صرف یہ کہ دسمبر ۱۹۷۷ء میں اس کے کہنے کے لیے ہمارے پاس کوئی دھوا اور ثبوت نہیں دسمبر کی ان
 تاریخوں میں میر ہمدی مجروح دہلی میں تھے ہی نہیں اور یہ اردو سے میلے کے طوطے حلوں سے تانتا کیا جاسکتا
 خط نمبر ۱۰

دہلی ۹ جنوری ۱۹۷۸ء

”شاہد صاحب ایہ جو تم نے شکایت نامہ بھیجا ہے اس کے بعد ایک خط میرا بھی تم کو بھیجا ہو گا یہ خط آج آیا
 جو تم ہی اس کا جواب لکھتا ہوں ایسا حال کیا لکھوں ایک بی بی دیکھے تیں چار آدمی گھر کے کلو۔
 کلیان ایازیہ ماہر مدارمی کے جو دیکھے بستور گویا مدارمی موجود ہیں بیاں گھس گئے مہینہ بھر
 سے آگے کہ ہو کا مڑتا ہوں۔ اچھا بھائی تم ہی رہو۔ ایک بیسے کی آڑ میں۔ میں آدمی روٹی کھا لے
 ہالے موجود مقام معلوم سے کچھ آئے جاتا ہوں وہ بھی نقد رسد دینا جو قسمت وہ ہو کہ دن رات میں صحت
 نظام سے کم ہوتی ہو۔ ہمیشہ ایک فکر برا بر چلی جاتی ہو آدمی ہوں بصورت میں اس رکوں کا تحمل
 کہو کر کروں۔ ٹھہرایا صعب توئی اس بھے دیکھو تو جانو کہ میرا کیا رنگ ہو صاحب درخش ہوں نہ
 کہیں حالے کا ٹھکانا۔ میرے پاس کوئی آئے والا۔

طلحی کے متعلق جو تم نے دریافت کیا ہے تو یہ لفظ صحیح ہے غلط نہیں ابھی ابھی میں نے عملد لریاق شاکر
 کا قصیدہ دیکھا ہے اور ان کا مطلع درست کیا ہے وہ مطلع یہ ہے

ہے تسار آفتابہ انتخاب آساں دیکھ لو اپنی حلیمی میں حساب آساں

دیکھ اس میں حلیمی ہو حلیمی نہیں سخات کا طالب غالب

اس خط کا بیانا فقرو یوسف مرزا کے خط میں موجود ہے جو ۵ نومبر ۱۸۵۹ء کا نوشتہ ہے (اردو سے منسلک صفحہ ۲۵۴) ایک بی بی دو بیچے سے لے کر آخر تک پورا پیرا اس سے اگلے خط میں ہے (اردو سے منسلک صفحہ ۲۵۵) جو ۲۰ نومبر ۱۸۵۹ء کی تحریر ہے قطع نظر اس سے کہ اس خط کا لب و لہجہ اور معنوں بھی حد درجہ واقف کارانہ ہے اور کتوالیج کے لیے میرا کے خاکی معاملات کے نشیب و فراز سے پوری واقفیت لاری ہے اور کراست مرحوم کے متعلق ہمارے پاس ایسی کوئی سنہات موجود ہیں۔ ایک اور بات مورد طلب ہے کہ اگر ۲۰ نومبر ۱۸۵۹ء کو گممن کو دایں آئے ایک مہینہ ہوا تھا تو ۹ حوری ۱۲۸۷ء کو بھی جو رسا صاحب کے خط کی تاریخ ہے یہ مدت ایک ماہ ہی نہیں ہو سکتی لیکن زیادہ تر لطف حلیمی والا نکڑا ہے اس خط کے آخر میں رسا صاحب نے ایک نوٹ بھی لکھا ہے فرماتے ہیں:-

”مود ہندی کے صفحہ ۱۵ میں میرزا غالب کا خط عند لہذاں شاکر کے نام چھپا ہوا موجود ہے اس میں

میں نے یہ مطلع اپنی آنکھوں سے دیکھا حلیمی کا لفظ چھپا ہوا ہے۔ سلفی ہیں جو رسا ہدائی“

آمناد صدقنا احباب رسا صاحب کو اتنی تاکید کی کیا ضرورت تھی ہم نے پہلے اس کی کوئی تحریر پر شبہ کا اظہار کیا ہے جو اب حلیمی پر کرتے کہ وہ تصدیق کے لیے مود ہندی کو ملاحظہ دلاتے اور پھر یہیں یقین دلانے کے لیے اپنی آنکھوں کا واسطہ دلاتے ہیں آخر اتنی رحمت کشی کی کیا ضرورت پیش آئی تھی اں کے قہیں کھانے سے شہ گزنا ہو کہ اس میں پس پردہ کوئی راز ہے کیا وہ اس پر روتی ڈالیں گے؟

لیکن حیرت ہے تو اس بات پر کہ انہیں شاکر کے خط میں حلیمی کا لفظ تو نظر آگیا لیکن اس کی تاریخ نظر نہ آئی حالانکہ حلیمی اور حلیم کی یکساں رحمت سے یہ کہیں زیادہ اہم بات تھی کیونکہ یہ دونوں لفظ صحیح ہیں اور جو غالب نے ان دونوں لفظوں کو استعمال کیا ہے۔ شاکر کے نام میرا کا خط تفریع ہوتا ہے۔

”قلہ آب کہ یہ تو معلوم ہو گیا ہو گا کہ ۸ حوری کو فقیر دہلی بھیجا۔ تمہکا مادہ دستہ در بنور ہنر افانت

کلی نہیں پائی الخ۔

محب رسا کو معلوم ہونا چاہیے کہ میرزا یہاں راہپور کے دوسرے سفر سے واپسی کا ذکر کر رہے ہیں وہ اس سفر سے ۸ جنوری ۱۸۶۷ء کو دہلی پہنچے تھے رسا صاحب نے اپنے خطیر تاریخ و رجوری سلسلہ دی جی اس وہ یہ فقرہ ملاحظہ فرمائیں جہاں سے یہ حوا میں لکھا ہے۔

۳۔ اسی میں نے حیدر لڑاق کا قصیدہ دیکھا ہے اور ان کا مطلع درست کیا ہے۔

گوا میوڑا و رجوری سلسلہ کو حوالہ دے رہے ہیں سلسلہ کے ایک خط کا اوڑا بھی اسی لکھنؤ صاحب رسا صاحب یہ نہیں فرما سکتے کہ یہ کتابت کی غلطی ہے کاتب نے سلسلہ کی جگہ سلسلہ لکھ دیا جو اول تو حب میں نے مسودہ دیکھا ہے اس وقت بھی خط پر سال سلسلہ ہی لکھا تھا اب بھی وہی ہے دوسرے اگلے خطوں پر بھی سلسلہ کے بعد کی تاریخیں ہیں بلکہ سچ تو یہ ہے کہ ان کا کوئی خط سلسلہ کے بعد کا ہے ہی نہیں چونکہ انہوں نے کتاب میں غلط تاریخ وارد کر دیا ہے اس سے ثابت ہوتا ہے کہ ان کے نزدیک بھی اس خط کی تاریخ سلسلہ ہی ہو ورنہ یہ سب سے آخر میں ہوتا۔

ممکن ہے کہ رسا صاحب ڈوبنے کو تنکے کا سہارا کے مصداق کتابت کی غلطی پر اصرار کریں اس لیے میں ایک بات اور عرض کر دوں کہ شاگردا لا خط و رجوری کا لکھا ہوا میں بلکہ اس سے بہت دن بعد کا ہے اس کے لیے اسی اسی درست ثابت کر لے کے لیے کتابت کی غلطی کا عدد چنداں معین نہیں ہو گا۔

خط نمبر ۱۱ کا مضمون رابعی کے متعلق ہے جو بعینہ جو دہری جلد معصوم سرور کے خط میں موجود ہے (موجودہ ص ۲۶۵) خط نمبر ۱۲ کی عبارت جوں کی توں مثنوی شیونریاں کے خط میں موجود ہے (اردو دئے ص ۲۶۵) فرق سب اتنا ہے کہ آرام کے خط کی تاریخ ۲۳ اکتوبر ۱۸۵۵ء ہے جو موضوع عبارت کے لحاظ سے زیادہ قریب قیاس ہے اس صاحب نے "دہلی ملی ماران ۲۰ جولائی ۱۸۶۷ء" لکھی ہے۔

خط نمبر ۱۳ ذرا زیادہ اہم ہے اس لیے اسے نقل کرتا ہوں۔

دہلی ملی ماران ۲۱ اگست ۱۸۶۷ء

بھائی اتم جیتے رہو اور مراتب عالیہ کو بیخوشی سے حوا میں پچاس پچاس روپے کے دو نوٹ پہنچے میں سہل میں ہوں یہ نہ سمجھا کہ سارا جوں حفظ صحت کے لیے سہل لے لیا ہے تمہاری غزل فر

سے دیکھ کر تمہارے پاس بھیجتا ہوں۔

میل نہ جا قریب کہ بیٹے ہیں خسار دیکھ ہو کر انگ تو باغ سے بھل کی ہمار دیکھ

اس مطلع کے دوسرے مصرع کو یوں بنا دو گے۔ نو دور ہی سے ام میں گل کی ہمار دیکھ۔

تمہارے اشعار کی کاپی دیکھی۔ اسے کیا ٹری کاپی ہوا ہے ابتعار کی اور اس کاپی کی مثال حسب تم پر

کھلی کہ تم یہاں ہوتے اور نیکیات قلعہ کو میرے چلتے دیکھتے صورت ماہ دو ہفتہ کی سی اور کپڑے سیلے

پانچ لیر عرقی ڈیڑھ سالہ ہیں بلکہ اتنا ہوتا رہی تھوڑی ایک مشوق جو دہو مگر مد لباس ہو اور بجائی

تمہاری مشوق جیتہ مدد و صاف ہو گئی۔ مطلب و یا میں تمہارے کلام میں ہیں رہا اور اگر خواہی خواہی

تمہارا عقیدہ بھی ہو کہ اصلاح ضرور ہو تو میری حال میرے بعد کیا کر و گے۔ سخا کا طالب غالب

اس خط کا مضمون یا ربط و ربطوں سے مرتب ہوا ہو لیکن میں اس کے متعلق صرف دو باتیں عرض کروں گا

اول حسب میں سے مسودہ دیکھا ہو تو اس خط پر سلسلہ ۱۸۷۱ء درج تھا۔ میں نے کہا کہ ۲۱ اگست ۱۸۷۱ء

تک پچاس پچاس روپے کے نوٹ جاری ہی نہیں ہوئے تھے اس لیے یہ خط جعلی معلوم ہوتا ہو یہ کہیں سلسلہ

میں جاری ہوئے تھے اب جھینے کے بعد اس کا سلسلہ ۱۸۷۲ء ہو گیا ہو۔

دوم اشعار کی کاپی والا مضمون حرب۔ حرب تفتہ کے نام ایک خط میں ہمارے پاس موجود ہو و

میرزا نے احمین سلسلہ کی اشاعت پر لکھا تھا اور دوسرے صفحہ ۱۸۷۱ء اس خط پر تاریخ ۱۹ اپریل ۱۸۷۱ء

ہو نہ ہو میراے بالکل وہی لفظ دعای سال بعد جناب کرامت بہدالی مرحوم کو بھی لکھے ہوں لیکن اس کا

فیصلہ آسانی سے ہو سکتا ہو جناب رسا صاحب کے پاس اپنے یزداد کی حلقہ تصنیعات تو ہوں گی وہ بتائیں کہ

اس خط میں کرامت کی کوئی قسوی کا ذکر ہوا ہو اور اس کا سال اشاعت کیا ہو اور کیا یہ قسوی ایسے ہی ہے

کاغذ پر چھپی ہو؟

خط نمبر ۱۱ کا ابتدائی حصہ حضرت صاحب عالم مارہروی کے ایک خط سے ماخوذ ہو جو عود ہمدی

کے صوفیہ پر موجود ہو آخری حصہ حوایطا کی بحث سے متعلق ہو وہ بھی ان ہی کے نام دوسرے خط میں ہے

عود ہمدی ص ۱۹

خط ممبرہ اکا مضمون جہاں تک مجھے یاد پڑتا ہو یا دیگر غالب میں ہو لیکن چونکہ یہ کتاب اس وقت میرے پاس نہیں اس لیے میں نہ تصدیق کر سکتا ہوں نہ حوالہ دے سکتا ہوں۔

خط ممبرہ اکا ابتدائی حصہ بھی یادگار غالب میں ہوا اور آخری شمع کے خط میں ہوا (اردو دئے معیضہ ص ۲۲) ممبرہ اسے لے کر ۲۰ تک چاروں خط بعض اشعار کی تشریح پر مشتمل ہیں۔ چونکہ یہاں میرے پاس کوئی تہج میں اس لیے میں کہہ سکتا کہ یہ کلمات و معارف کسی شاعر نے بیان کیے ہیں یا نہیں لیکن میرا خیال ہے کہ ان کا تصدیق یا دیگر غالب ہو یا بجنوری مرحوم کا محاسن کلام غالب۔

خط ممبرہ ۱۱ میں شعر کی تشریح کو چھوڑ کر اتنی پورا مضمون جو ہم ہی ملے تصور سرور کے نام و شتہ دو خطوں میں ہوا (موجود ہندی ص ۲۱ و ص ۲۲)

آخری دو خطوں میں کچھ تصوف ہوا اور کچھ شعر۔

یہ جو سرگزشت ان ۲۲ خطوں کی جو جناب رسا صاحب بھدانی مزمل نے نا و خطوط غالب کے مہر سے مداحین غالب کے سامنے پیش کیے ہیں معلوم نہیں شائع شدہ خطوط کو دوبارہ حیا دینے میں کیا مدد ہو اور انہوں نے ایسی جرات کیوں کر کی کیا انہیں حیاں تھیں کہ لوگوں نے اردو دئے معیضہ اور موجود ہندی اور پڑنا چھوڑ دیا ہو یا یہ دونوں کتابیں دیا کے صفحہ سے امید ہو گئی ہیں کہ کوئی ان کی کارگزاری پر مطلع نہیں ہوگا ایک اور قریب ان خطوں کے جناب مرتب کے دماغ کی پیداوار ہوئے یہ یہ چونکہ یہ غالب کے طرز نگارش کی بعض نمایاں خصوصیات سے عاری ہیں مثلاً میرزا کی یہ عام روش ہے کہ جہاں ان کا مکتوب امیہ مسلمان ہو وہاں وہ اکثر عیسوی تاریخ کے ساتھ ہجری تاریخ بھی لکھ دیتے ہیں۔ اردو دئے معیضہ میں مرتبوں کی غلطی سے بہت کم خطوں کے ساتھ ہجری تاریخ جوئی ہیں ان میں سے بھی اکثر میں دونوں عیسوی اور ہجری تاریخیں موجود ہیں نیز ان کی عام عادت ہے کہ وہ تاریخ کے ساتھ دن کا بھی اظہار کر دیتے ہیں بہت شاد حالتوں میں دن کا ذکر نہیں ان ۲۲ خطوں میں ایک بھی خط ایسا نہیں جہاں ہجری تاریخ یا دن کا ذکر ہو۔

الغرض میں پورے وقت کے ساتھ اس نتیجہ پر پہنچا ہوں کہ یہ سب خط جعلی ہیں۔ اس سے میرا مطلب یہ نہیں کہ یہ غالب کی تحریریں ہیں بلکہ جیسے کہ میں لکھ چکا ہوں جناب رسا نے کہیں کی ایٹ کہیں روڑا بجان ہتی

فلاکت کو ساری دنیا پر مسلط کر دیا ہو اس میں کوئی شک نہیں کہ دنیا کی آبادی میں بھی بہت اضافہ ہوا ہو گئی ہو۔ اگر تمام دنیا کی احساس، دولت اور خدمات کی تقسیم اور تبادلہ ایک معقول طریقہ سے بغیر کسی مصنوعی رکاوٹ کے ہو اور اگر زخمی، بناتی اور صنعتی پیداوار کو زیادہ سے زیادہ استعمال کیا جائے تو دنیا کے باشندے آرام و آسائش سے زندگی بسر کر سکتے ہیں۔ گزشتہ ایک صدی میں صنعتی سرگرمیوں میں روروست انقلاب واقع ہوا ہو شیعوں کی تیورنٹاری نے دنیا کی دولت میں بہت اضافہ کر دیا ہو لیکن دولت کی مناسب تقسیم میں کئی رکاوٹیں حائل کر دی گئی ہیں۔ یہ امر واضح رہے کہ معدومے چند ملک اپنی تمام ضروریات کے لیے بالذات کالی ہیں۔ اکثر مالک لیے ہیں جنہیں اپنی ضروریات کے لیے دوسرے مالک کا شرمندہ احسان، بنا ضروری ہو لیکن قومیت کے خون نے اقتصادی کفایت کی آواز کو دنیا کے تمام مالک میں عام کر دیا ہو۔ ہر ملک انتہائی کوشش کر رہا ہو کہ اپنی تمام ضروریات زرعی، صنعتی اور معدنی خود پیدا کرے موجودہ جنگ نے اس تحریک کو تقویت بخشائی ہو مین الاقوامی تجارت کے راستے میں غیر معمولی زائد محصول عاید کیے جاتے ہیں تاکہ درآمد و برآمد کو روکا جائے اس طرح دنیا سے آزاد تجارت کا قریب قریب خاتمہ ہو گیا ہو اس کے علاوہ تمام ذرائع اور اشیائے خام آلات حرب کی تیاری میں صرف کیے جا رہے ہیں۔ ررنادولہ کی مشکلات کی وجہ سے اکثر مالک نے آئیں میں ایسے معاہدے کیے ہیں جن سے ان مالک کی تجارت صرف مختلف اشیاء کے تبادلہ کی حد تک رہ گئی ہو دنیا کے موجودہ معاشی نظام کی ان پیمپیدگیوں اور مشکلات میں دنیا کی روزاوردوں آبادی کو دیکھ کر دو اہم سوال سامنے آتے ہیں جن کا اطلاق دنیا کے تمام مالک پر کیا جا سکتا ہو۔ سب سے پہلے یہ کہ ان اقتصادی مشکلات میں موجودہ معیار زندگی کس طرح قائم رکھا جاسکتا ہو، دوسرے یہ کہ اگر دنیا کی آبادی اسی رفتار سے بڑھتی رہی تو محدود ذرائع اور دولت کے ساتھ موجودہ معیار زندگی برقرار رہ سکے گا؟

ہندوستان کی آبادی کے مسائل کو بھی ہم ان دو سوالات کی روشنی میں دیکھیں گے ہندوستان میں اوسط ماہانہ آمدنی کا اندازہ چار روپے فی شخص کیا گیا ہو اس نلیل آمدنی میں معمولی ضروریات زندگی حاصل نہیں کی جاسکتیں ہمارا معیار زندگی اس قدر گرا ہوا ہو کہ دنیا کے اور مالک سے اس کا کسی طرح مقابلہ نہیں کیا جاسکتا اس لیے آبادی کے متعلق پہلا سوال ہندوستان کے لیے ذرا تبدیلی کے ساتھ اس طرح کیا جاسکتا ہو کہ کن ذرائع کو

اعتبار کرنے سے ہندوستان کا معیار زندگی بلند کیا جاسکتا ہے؛

ہندوستان کی آبادی تمام دنیا کی آبادی کے پانچویں حصہ کے برابر ہے یہ دنیا کے اہم ترین ممالک میں شمار کیا جاتا ہے حالانکہ ۲۰ فی صدی ماضی سے زراعت پر سرادقات کرتے ہیں بین الاقوامی کاروبار میں ہندوستان کسی طرح نظر انداز نہیں کیا جاسکتا دیا کے معاشی نظام میں ہندوستان اہم حیثیت کا مالک ہے یہاں کے حالات کا مطالعہ مستقبل کے متعلق غور و فکر نہ صرف ہندوستان کے لیے ضروری ہے بلکہ تمام دنیا کے لیے بھی اہم ہے ایک ملک کا معیار زندگی وہاں کے اقتصادی حالات، باشندوں کی صحت و تندرستی اور صلاحیت کا منظر ہوتا ہے معیار زندگی کی اہمیت کا اندازہ اس سے لگایا جاسکتا ہے کہ ریاستہائے متحدہ امریکہ اور دنیا کا سب سے زیادہ دولت مند ملک ہے، کے معکوس ریاستان میں کہ وہاں کی ٹھہرتی آبادی کے ساتھ درائع آمدنی اور ذی دولت کو کس طرح فروغ دیا جائے کہ معیار زندگی بہت ہو جائے ریاست ہائے متحدہ امریکہ کی آبادی ہندوستان کی آبادی کے ایک تہائی سے کم ہے۔ ہندوستان میں چالیس کروڑ نفوس آباد ہیں اور ریاستہائے متحدہ میں تقریباً تیرہ کروڑ لیکن اس کا رقبہ ہندوستان سے تین گنا زیادہ ہے وہاں دولت کی فراوانی ہے چین اور جاپان کی مسلسل جنگ اور یورپ کی موجودہ جنگ سے اس کی مالی حالت اور سولے کے ذخیرہ میں خطرناک منک ترقی ہوئی ہے۔ وہاں غیر مالک کے ماحدوں کی آمد واراں کے تہری حقوق حاصل کرے یہ متعدد پاسدیا ہیں مصط تولید کے مصنوعی طریقوں کے کثیر استعمال سے وہاں کی آبادی کی رفتار ترقی کم ہے۔ ان حالات کے ماحد ریاستہائے متحدہ کے ارباب مل و عقد ایک ایسا نظام عمل ہے تب کرے کے لیے عین ہیں کہ آبادی میں ماحد کی دھ سے معیار زندگی پر مضراثر ہو۔ ہندوستان کے حالات ریاستہائے متحدہ کے مقابلہ میں ۴۰ درجہ مایوس کن ہیں مثلاً ایک ہندوستانی کی اوسط عمر ۲۰ سال ہے اور ریاستہائے متحدہ کے ماحد سے کا اوسط ۶۲ سال ہمارا معیار زندگی حد درجہ نیست ہے اس لیے ہمارے سامنے موجودہ معیار کو برقرار رکھنے کا سوال میں ہے بلکہ یہ مسئلہ درپیش ہے کہ کس طرح ہمارے اسے کے طریقہ کو مناسب سایا جاسکتا ہے۔

محب ہم ہندوستان کے حالات پر غور کرتے ہیں تو سوال پیدا ہوتا ہے کہ کیا ہماری آبادی بہت زیادہ ہے؟ یہ سوال اگر کسی دوسرے ملک میں وہاں کی آبادی کے متعلق کیا جائے تو مختلف مفاد کے ماحد سے مختلف جواب

پیش کریں گے مثلاً جاپان، جرمنی اور اٹلی میں فوجی طاقت کے ٹھکانے کا جنوں کا رفرایو اور وہاں آبادی کو ہر طریقہ سے زیادہ سے زیادہ فروغ دینے کی کوششیں جاری ہیں موجودہ جنگ سے قبل فرانس کی آبادی کی رفتار ترقی بہت کم تھی۔ دہائی کی موجودہ حکومت نے جرمنی سے سبق لے کر وہ تمام تدابیر اختیار کی ہیں جن سے آبادی میں سرمت سے اعلا ہوگا ریاستمانے متحدہ میں فوجی نمائندے آبادی میں اعلا کے طرصار ہیں لیکن مزدور ملقمہ کے رہنا اس کے مخالف ہیں موجودہ جنگ سے قبل برطانیہ میں بھی یہی حال تھا لیکن اب رائے عامہ چاہتی ہو کہ وہاں کی آبادی تیزی سے بڑھے العموم ہر ملک میں سرمایہ دار چاہتے ہیں کہ آبادی میں ترقی ہو تاکہ سستی مزدوری پر زیادہ کام کرنے والے آدمی دستیاب ہو سکیں لیکن مزدور طبقہ کے بھی خواہوں کا خیال ہو کہ آبادی میں میزموں ترقی سے معیار زندگی پست ہو جائے گا اور وہ سرمایہ داروں سے اس معاملہ میں سخت اختلاف رکھتے ہیں ہندوستان کے حالات مذکورہ بالا مالک سے مختلف ہیں یہاں بڑے کارخانوں میں مزدوروں کی تعداد کا اندازہ صرف پچیس لاکھ کیا جاتا ہو جو آبادی کے لحاظ سے بہت کم ہو ہماری آبادی کا ۹۰ فی صدی حصہ دیہاتوں میں رہتا ہو اور ۱۰ فی صدی سے زیادہ ماتسدے رراعت یرسراوقات کرتے ہیں گناہوں کی اقتصادی حالت مزدوروں سے بھی زیادہ حرا ہو اس لیے صنعت و حرمت کی ترقی کے ساتھ آبادی دیہاتوں سے نقل و مل کر کے شہروں کی طرر رجوع ہو رہی ہو ہر حال ہندوستانی مرد و عواکساں ہنگ معیار زندگی انتہائی پست ہو اس طرر یہ نتیجہ اخذ کیا جاتا ہو کہ ہماری آبادی ذرائع آمدنی کے لحاظ سے زیادہ ہو اور آبادی کی رفتار ترقی میں تخفیف کی سحت ضرورت ہو مثلاً موجودہ آبادی کے حساب سے ہندستان میں اوسط سالانہ آمدنی فی شخص تقریباً ۱۰۰ روپے ہو اگر آبادی ٹرستی گئی تو لاری نتیجہ یہ ہوگا کہ اس اوسط میں حویوں بھی بہت ادنی ہو مرر جمعیت ہوگی اس میں کوئی شک نہیں کہ آبادی کے ساتھ ذرائع آمدنی میں بھی ترقی ہوگی لیکن آبادی اور ذرائع آمدنی کی رفتار ترقی متناسب نہیں ہوتی اگر تہہ بیاس سال کے اعلا و شمار اس حقیقت کو ثابت کرتے ہیں کہ یہ دونوں ایک تناسب سے نہیں بڑھتے اگر ہماری آبادی اور ذرائع آمدن کی رفتار وہی رہی جو گرسنہ بیاس سال میں تھی تو کہا جاسکتا ہو کہ معیار زندگی اور زیادہ لیست ہو جائے گا اور سیاسی، اقتصادی اور معاشرتی نظام میں کئی مشکلات پیدا ہو جائیں گی۔

سب سے پہلے مانتے تھے تقریباً ایک سو پچیس سال قبل یہ نظریہ پیش کیا کہ جب کسی ملک کی آبادی بہت بڑھ جاتی ہے اور ذرائع آمدنی ضروریات زندگی کے مکمل نہیں ہو سکتے تو زائد آبادی جگ، دھما اور قحط سے دور ہو جاتی ہے۔ گزشتہ ۱۲۵ سال میں یورپ اور امریکہ میں صنعتی تبدیلیاں ہوئیں جن کے اثر سے آٹا، ی میٹاں اور صاف پانی کے ساتھ ہی تعلیم کی اشاعت نے آبادی کی رفتار کو کم رکھے میں بڑا حصہ لیا۔ وہاں مجموعی طور سے آج کل آبادی اس سرعت سے نہیں بڑھ رہی ہے جو چند سال پہلے مایاں تھی معیار زندگی کو بلند کرنے یا اگر یہ ممکن نہ ہو تو سہارا قائم رکھے کی کوشش نے آبادی کی رفتار ترقی پر سد تھیں پیدا کیں مثلاً ضبط تولید کے مصنوعی طریقے عام ہوئے اور تادیاتی عمل کا واسطہ بڑھ گیا مذہبی رہاؤں کے ربر دست احتیاج اور مخالفت کے باعث مصنوعی طریقوں سے پیدائش کو روکا گیا۔ مغرب کے اتر سے ہندوستان میں کسی اور معاشی تبدیلیاں جو رہی ہیں لیکن ہماری آبادی جس سرعت سے ترقی کر رہی ہے اس کو دیکھ کر کہہ سکتے ہیں کہ آئندہ کے نظریہ کا اطلاق بڑی حد تک ہندوستان پر ہوتا ہے۔

حاجون ہیمہ، لیریا، جیکپ اور دوسرے امراض جن کا قطعی علاج ہو سکتا ہے ہندوستان کے لیے بے انتہا ہلکے ست ہوتے ہیں ملک کے کسی کسی گوشے میں دبا کا زور رہتا ہے اور لاکھوں اموات واقع ہوتی ہیں دراصل یہ اموات میٹری ہیں اور ہمارے ہم وطنوں کی جہالی لاسری اور افلاس کو ظاہر کرتی ہیں ملک میں قحط نہیں ہے اور حکومت کسی ہندوستانی ماتہ سے کو قحط کی وجہ سے موت کا شکار نہیں ہونے دیتی لیکن اقتصادی حالات کو محور سے دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ ملک کے طول و عرض میں عرب اور افلاس سے قحط کی ایک مستقل کیفیت طاری ہے یہ حالات گزشتہ ایک صدی سے نمودار ہیں اور واقعات پر سہ سہی نظر ڈالنے سے معلوم ہوتا ہے کہ دن بدن حالات زیادہ خراب ہوتے جا رہے ہیں مثلاً ۱۸۵۷ء اور ۱۸۵۹ء کے درمیان پچیس سال میں قحط کی وجہ سے لاکھوں لاکھ جانیں تلف ہوئیں ۱۸۹۱ء اور ۱۸۹۲ء کے درمیان صرف طاعون سے لاکھوں لاکھ جانیں ہلاک ہوئے ہندوستان میں اموات لاکھ لاکھ اموات واقع ہوئیں ۱۸۹۱ء اور ۱۸۹۲ء میں انفلوئنزا سے ۵۰ لاکھ انسان ہلاک ہوئے ہندوستان میں اموات کا واسطہ ۶۰ لاکھوں میں ہر ایک ہندوستان پر آئندہ کے نظریہ کے اطلاق کے حوازیں اس سے زیادہ ہتر تو تھیں پیش کیا جاسکتا اس نظریہ کے لحاظ سے ہماری آبادی ذرائع آمدنی کی نسبت زیادہ ہو جائے آبادی کو دور کرنے کے لیے فطری قوتیں رد ہوتی ہیں اور ہندوستان میں ان کا مظاہرہ گزشتہ ڈیڑھ سو سال سے جاری ہے۔

برطانوی صمد حکومت میں امن و امان کی برکات کا اکثر ذکر کیا جاتا ہے ہندوستان میں صنعت و حرفت بڑھ رہی ہے تجارتی درآمد و برآمد کے اعداد و شمار ظاہر کرتے ہیں کہ دنیا کی اقوام کے ساتھ ہماری تجارت روز افزوں ہے دنیا کی صنعت و حرفت اور تجارت میں ہندوستان کا کام زیادہ سے زیادہ اہم ہوتا جا رہا ہے ان ہست افزا حالات کے باوجود ہماری آبادی غمت و افلاس، قحط اور مختلف امراض سے کم ہو رہی ہے ہمارے درائع آمدنی پوری آبادی کے کفیل ہو سکتے کیا اس کی وجہ یہ ہو کہ ہماری آبادی میں میزموولی اضافہ ہو رہا ہے کیا ہندوستان کی درات اس کے ماسداں کے لیے ناکافی ہے۔

اگرکہ جاتا ہے کہ ہندوستان کی آبادی سہایت سرعت کے ساتھ بڑھ رہی ہے اعداد و شمار کے جائزے سے پتہ چلتا ہے کہ ہماری آبادی اوسطاً ہر دس سال میں سات فی صدی بڑھ گئی۔ یہ اوسط دنیا کے اور ملک سے زیادہ نہیں ہے مگر حالات مناسب اور موافق ہوں تو آبادی کی رفتار ترقی کا دس سالہ اوسط زیادہ اس فی صدی تک بھی تشویش انگیز نہیں کیا جاسکتا لیکن ہندوستان میں سات فی صدی اوسط کو خطرناک خیال کیا جا رہا ہے۔ ہندوستان کی آبادی میزموولی سرعت کے ساتھ نہیں بڑھ رہی ہے اور صرف آبادی کا اس رفتار سے بڑھا خطرہ کاماعت میں ہے۔ ہماری آبادی کی رفتار ترقی کو مگر تشویش کی نظر سے دیکھنے کے لیے اسباب ہیں ان میں سب سے اہم یہ ہے کہ ہندوستان میں دولت کے درائع محدود ہیں ہماری قومی آمدنی کا اباہہ اوسط فی شخص پانچ روپے سے کم ہے۔ یہ واضح کرنا ضروری ہے کہ اس اوسط کو نکالنے میں آبادی کے مختلف طبقات مثلاً گسان اور مزدور ساہوکار اور سرمایہ دار کا خیال نہیں رکھا گیا آپ بے اکثر شاہوکار کہ ہندوستان کی زرخیری کے باوجود اسے دنیا کا غریب ترین ملک کہا جاتا ہے دراصل یہ اتنی اوسط آمدنی جو جس کی وجہ سے ہندوستان دنیا کا غریب ترین ملک کہلاتا ہے۔ اسی اوسط کی بنا پر نتیجہ نکالا جاتا ہے کہ ہندوستان کی آمدنی کے مقابلہ میں اس کی آبادی بہت زیادہ ہے اور آبادی کی موجود رفتار ترقی کو خطرناک خیال کیا جا رہا ہے۔ ہماری آبادی اس حد تک پہنچ گئی ہے کہ اگر اس میں مزید اضافہ ہو اور موجودہ حالات قائم رہے تو دنیا کی سہایت بہت ہو جائے گا اس کا لازمی نتیجہ یہ ہوگا کہ ہماری حسانی اور دماغی صلاحیت اور زیادہ کم ہو جائے گی فی الحال صرف زندہ رہنے اور بسر اوقات کا سامان مشکل سے ہم پہنچا رہے ہیں آبادی میں اضافہ کے ساتھ قحط کا سامنا کرنا ہوگا کسی ملک کی آبادی کے مسائل کا مطالعہ سب مل اقتصادوی اصول کی روشنی میں کیا جاسکتا ہے۔

- ۱۱) اقتصادی ترقی کا موجودہ دور۔
- ۱۲) موجودہ درالجہ پیداوار۔
- ۱۳) ملک کی کل پیداوار۔
- ۱۴) جملہ پیداوار اور دولت کی آبادی کے مختلف طبقات میں تقسیم کی نوعیت
- ۱۵) مزدور دن کا آمادی میں تناسب
- ۱۶) مختلف طبقات آبادی کی تعلیمی حالت
- ۱۷) آبادی میں مختلف پیشوں کی تقسیم

ہندوستان میں صنعتی ترقی پوری ہو جاوے جو موجودہ جنگ کی وجہ سے صنعت و حرفت کو فروغ حاصل ہو رہا ہے لیکن ہمارا ملک اس وقت کسی طرح اپنی تمام صنعتی ضروریات پوری کرنے کے قابل نہیں ہے ہندوستان میں اشیائے خام کی کمی نہیں ہے اس میں الاقوامی تجارت میں ہندوستان کا درجہ اس مندی کا جو جاں سے اشیائے خام حاصل کی جاتی ہیں اور جہاں تیار شدہ مال کی کمیت ہوتی ہے وہاں صنعت و حرفت کو ترقی دینے کے مواقع ہیں اس مختصر مقالہ میں ہم اپنا تمام مشغلات کا ذکر کریں گے جو ہندوستان کی صنعت و حرفت کے راستے میں حاصل ہیں لیکن رہا سوئی کثیر، شکر، سیسٹ، ادویات اور مصالحوں سازی کی صنعت کی قابل اطمینان ترقی کو دیکھ کر ہم کہہ سکتے ہیں کہ شکلات دور کی ماسکتی ہیں صنعت و حرفت کے لحاظ سے ہندوستان ابتدائی درجہ میں ہے۔ ہندوستان کی ۲۰ فی صدی آبادی زراعت پر بسراوقات کرتی ہے اور یہی جیتہ اہم جو لیکن تعلیم سے محرومی، غربت اور قرض، ہروں کی کمی مان سوں پر دار و دار اور زراعت کے جدید طریقوں سے مادیات کی وجہ سے ہندوستانی کسان اپنی زمین سے پورا فائدہ نہیں اٹھا سکتا ہمارے ملک میں وسیع قطعات ارض جس سے فصلیں حاصل کی جاسکتی ہیں سوڑے ہیں دیہات کے دستے موبیلیوں سے وہ فائدہ حاصل نہیں کرتے جو اور مالک میں حاصل کیے جاتے ہیں ملک کی پیداوار بہت کم ہے اور یہ انتہائی بے یقینی ہے کہ مستقبل قریب میں کوئی امید نہیں کہ ہندوستانی کسان اپنی زمین اور موبیلیوں سے وہ کام واد حاصل کرے گا جو اس کا حق ہے۔

ہندوستان میں دولت کی تقسیم اس قدر غیر مساوی ہے کہ شاید دنیا کے کسی اور ملک میں نہیں ہو یہاں دنیا کا

سب سے زیادہ دولت مند اتندہ ہوا اور وہ بھی جس کا دنیا کی دولت میں کوئی حصہ نہیں تھا۔ سب سے زیادہ دولت مند اتندہ ہوا اور وہ بھی جس کا دنیا کی دولت میں کوئی حصہ نہیں تھا۔ سب سے زیادہ دولت مند اتندہ ہوا اور وہ بھی جس کا دنیا کی دولت میں کوئی حصہ نہیں تھا۔ سب سے زیادہ دولت مند اتندہ ہوا اور وہ بھی جس کا دنیا کی دولت میں کوئی حصہ نہیں تھا۔

اگر یورپ، امریکہ اور جاپان سے ہندوستان کا مقابلہ سدرہٴ مساویوں کے ماتحت کیا جائے تو معلوم ہوگا کہ ہندوستان ہر اعتبار سے بہت پیچھے ہے۔ مثلاً ان ممالک نے صنعت و حرمت اور رراحت میں سائنس کی جدید اختراعات کو اختیار کیا ہے اور زیادہ پیداوار حاصل کر کے ملک کی دولت میں کثیر اضافہ کرتے ہیں۔ ہندوستان میں کئی وجوہات کی بنا پر وہی طریقے رائج ہیں جو ایک صدی یا اس سے قبل عام تھے۔ صنعتی کاروبار کو وسیع پیمانہ پر پھیلانے کی ہندوستان میں گنجائش ہی صنعت و حرمت کے ایسے کئی شعبے ہیں جس سے ہمارا ملک محروم ہے اور موجودہ حالات میں آئندہ کئی سال تک ان کے رواج پانے کی امید ہمیں کی جاسکتی ہے۔ ہندوستان میں صنعت اور زرعی پیداوار کا وسطیٰ یورپ اور امریکہ کے مقابلہ میں کم ہے اور ظاہر کرتا ہے کہ یہاں کام کرنے والوں کی صلاحیت ٹرجمانی جاسکتی ہے اور جدید انکشافات کو اختیار کر کے پیداوار میں اضافہ کیا جاسکتا ہے۔ یورپ، امریکہ اور جاپان کی طرح ہندوستان میں بھی ممکن ہے کہ کیمیائی کھاد اور ہرودوں سے سال میں ایک سے زیادہ فصلیں حاصل کی جائیں۔ اس طرح زراعت پیشہ ایسی آمدنی میں اضافہ کر سکتے ہیں۔ چونکہ ہماری آبادی کا بہت بڑا حصہ زراعت پر بسر اوقات کرتا ہے ہماری سب سے بڑی صنعت زراعت ہے۔ امریکہ اور یورپ کے حالات ہم سے مختلف ہیں۔ یورپ کے اکثر ممالک صنعت و حرمت میں بہت آگے ہیں اور زرعی پیداوار اس قدر محدود ہے کہ وہاں کے باشندوں کے لیے کافی ہو۔ یہ ممالک میں الاقوامی تجارت میں صنعتی اشیاء بر بھیجتے ہیں اور اشیاء عام اور غلہ خریدتے ہیں۔ ایسے تمام ممالک کی مالی حالت زراعتی ممالک سے بہتر ہوتی ہے۔ ہندوستان میں صنعت و حرمت کی ترقی کا سب سے بڑا فائدہ ہے

ہوگا۔ میر مالک کو وہ تمام دولت نہیں جائے گی جو اس وقت ہر سال ہم دیتے ہیں ہندوستان میں اس کا بھی امکان
 ہے کہ سحر اور سیکار میں سے فصلیں حاصل کر کے زراعت کو مدد دے تو وسیع دی جائے۔ ہائے کساں عرت اور گونا گوں
 سواریوں کی وجہ سے زراعت سے پورا مایہ نہیں اٹھاتے ہندوستانی کسان سال کا ایک حصہ بیکاری میں
 صرف کر دیتا ہے۔ یہ ہو سکتا ہے کہ مناسب انتظامات کے ماتحت دیہاتی مہنتوں کو فروغ دیا جائے تاکہ کسانوں کو
 فرصت کے اوقات میں کام مل سکے۔ یہ امر قابل ذکر ہے کہ باری آبادی کی کثیر تعداد کا پیشہ زراعت محض برائے
 نام ہے ان کے پاس نہ زمین ہے نہ مویشی، اور نہ انہیں موقع ملتا ہے کہ زراعت کر سکیں۔ یہ آبادی ایک لحاظ سے سیکار
 کسی ماسکتی ہو اور اسے ملک پر مارا گیا ہے جو ان میں وہ اشخاص بھی شامل ہیں جو خاندان میں مشترکہ زندگی گزارتے
 ہیں۔ ایک ایسے خاندان کے لیے جس کے افراد کی تعداد سال بہ سال بڑھتی جا رہی ہو محدود قطعہ زمین کسی
 طرح کافی نہیں ہو سکتا۔ ایسے خاندانوں میں تمام افراد کام نہیں کرتے۔ بلکہ دس داریوں سے بڑی ہونے کی وجہ
 سے وہ ایک لابی طریقہ زندگی کے حامی ہو جاتے ہیں۔ پورے خاندان کی ملکیت ایک محدود زمین کا ٹکڑا
 ہوتا ہے ایک مختصر اور محدود دارا ہی پورے خاندان کے لیے۔ کام مہیا کر سکتا ہے اور نہ اس کا فیصل ہو سکتا ہے۔ بالخصوص
 ایسی حالت میں کہ خاندان کے اراکین کی تعداد تدریج بڑھتی جا رہی ہو۔ اس عیر ذمہ دار طریقہ زندگی کا نتیجہ یہ ہے کہ
 آبادی کا تقریباً ۴۰ فی صدی حصہ درہل کام کرتا ہے اور مانی حصہ کسی نہ کسی طرح سیکاری میں وقت صرف کرتا ہے۔
 اندازہ کہ گیا ہے کہ یورپ میں کام کرے والوں کی تعداد ۱۵۵ اور ۶۰ فی صدی کے درمیان ہوتی ہے وہ ان شہر کہ
 خاندان نہیں ہیں اور باشندوں میں وہ غیر ذمہ دارانہ رویہ پیدا نہیں ہوتا جس کا ذکر کیا جا چکا ہے۔ ہندوستان میں
 تعلیم کے فقدان کی شکایت بارہا کی جا چکی ہے یورپ، امریکہ اور جاپان میں تعلیم قریب قریب تمام طبقات آبادی
 میں عام ہو چکی ہے۔ مثلاً ریاست ہائے متحدہ امریکہ اور جاپان میں ۹۵ فی صدی تعلیم یافتہ ہیں۔ برطانیہ اور جرمنی میں
 سو فی صدی آبادی تعلیم سے مستفید ہوتی ہے۔ اس کے مقابلہ میں ہندوستان میں تمام حدود کے بعد صرف
 ۳۰ فی صدی لکھے پڑھنے سے واقف ہیں تعلیم سے محرومی کا لاری نتیجہ۔ سیاسی جمود سے قطع نظر۔ یہ
 سالی کسان اور مزدور اپنے بنیادی مسائل، زندگی کی پیچیدگیاں، جھٹکان صحت کے اصول اور
 انتظامات سے لے کر رہتا ہے۔ دوسرے مالک میں تعلیم کی وجہ سے کساؤں میں نہ صرف سیاسی بیداری

جو کچھ وہ اپنے تمام مسائل کو سمجھتے ہیں اس کے مقابلہ میں ہمارے ملک میں مایوس کن نئے صحنہ اور بے بسی یا مٹی جانی جو تعلیم و روایات، مذہبی یا بدیوں اور رواج کی بندشوں میں جکڑے ہوئے ہیں اور اپنے نفع نقصان کو نہیں سمجھ سکتے۔ سیاسی رہنماؤں اور عامی کا کام کرے والوں کو رسم و رواج کے حالات زبردست جگہ کرنی چاہئے۔ ہندوستان کے ان تمام ممالک میں یہ اوسط بہت زیادہ ہے یہ اعداد و شمار ہندوستانی آبادی کی لاغر صحت کو ظاہر کرتے ہیں۔

سلسلہ ۱۲ کی مردم شماری کی رپورٹ کے باب چارم میں حسب ذیل خیالات کا اظہار کیا گیا ہے۔

گزشتہ دس سال کے عرصہ میں ہماری آبادی میں تین کروڑ چالیس لاکھ کا اضافہ ہوا اس عرصہ میں آبادی کے بہت اوقات کا سامان مہیا کر کے لیے مزدورین پر اور زیادہ بار ڈالنا پڑے گا تاکہ گزشتہ نعوس کے ساتھ وہ اس اضافہ کی کمی کر سکے ہمارا معیار زندگی یوں بھی بہت پست ہے ہماری زمین پر اس مزید بار کا نتیجہ یہ ہوگا کہ معیار زندگی اور زیادہ پست ہو جائیگا ہندوستان کا کوئی ہمدرد معیار زندگی کی پستی کو بغیر خطرہ کے احساس کے نہیں دیکھ سکتا اس عرصہ میں ہندوستان کی قومی دولت میں کوئی نمایاں اضافہ نہیں ہوا اور نہ مستقبل میں امید ہو کہ ہماری دولت میں (آبادی میں اضافہ کے تناسب سے) ترقی ہوگی معیار زندگی کی پستی کا ایک مایوس کن نتیجہ یہ ہوگا کہ آئندہ آبادی کی رفتار ترقی اور زیادہ ٹرہ جائے گی آبادی میں غیر معمولی اضافہ ہوگا اس غیر معمولی اضافہ کی وجہ سے ہندوستانیوں کے ہمت و حوصلہ اور استعداد و آمادگی میں نمایاں کمی ہوگی سالہا سال سے ہندوستان کے باشندے انتہائی عسرت کی زندگی بسر کر رہے ہیں اس کا لازمی نتیجہ یہ ہے کہ مایوسی و ناامیدی اور بے بسی و کاہلی اجوائے زندگی بنتے جا رہے ہیں۔ ہم میں سکنت مافی نہیں رہی کہ معیار زندگی کو بلند کرنے کی کوشش کریں۔ معیار زندگی کو بلند کرنے کی جدوجہد میں ہمارا قدم یہ ہے کہ خاندان کے افراد کی تعداد کو محدود کیا جائے۔

اس رپورٹ میں ہندوستان کی آبادی اور اس کے مستقبل کے بارے میں جن خیالات کا اظہار کیا گیا ہے وہ

مردم جو ملے شکیں ہیں لیکن ہر صورت ہمیں تلخ حقائق اور واقعات کا سامنا کرنا پڑے گا صرف یہ کہہ کر خاموشی نہیں اختیار کی جاسکتی کہ ہم محمور ہیں۔

کوئی شخص خواہ وہ کتنا ہی رعایت پسند ہو یہ دعویٰ نہیں کر سکتا کہ ہندوستان کی موجودہ دولت اور قومی آمدنی جابیں کر ڈالنے کی ضروریات زندگی کی تکمیل ہو سکتی ہو۔ اگر یہی حالات قائم رہے اور مستقبل کے خطرات کا ارہ نہیں کیا گیا تو اور زیادہ ہیبتوں کا سامنا کرنا پڑے گا مستقبل کے خطرات کا مقابلہ کرنے کے لیے ہمارے سامنے تین راستے ہیں۔ اس میں سے کوئی ایک یا ایک سے زیادہ راہ عمل اختیار کرے سے مستقبل کے متعلق دل خوش کن امیدیں وابستہ کی جاسکتی ہیں۔ سب سے پہلے یہ کہ ہندوستانیوں کو دنیا کے اور خطوں میں نقل وطن کے لیے تیار کیا جائے۔ کئی ممالک ایسے ہیں جہاں فی مربع میل ادسٹ آبادی بہت کم ہے اور کافی اناج کی گھمیش ہو۔ شاہ سلطنت برطانیہ میں ایسے علاقے ملتے ہیں جہاں نہ صرف اناج کی آمد کرایا جاسکتا ہے بلکہ ان علاقوں کی معدنی اور زرعی دولت کو فروغ دینے اور اس سے پورا فائدہ اٹھانے کے لیے بھی مزید آبادی کی ضرورت ہے۔ آسٹریلیا اور کینیڈا میں وسیع قطعات ارض غیر آباد ہیں۔ برطانوی افریقہ میں بھی مزید آبادی کی گھمیش بہت زیادہ ہے۔ گنجان شہر مل اور امتلاح سے آبادی کو مٹا کر ان خطوں میں منتقل کیا جاسکتا ہے۔ سم واقع ہیں کہ آسٹریلیا کے غیر آباد خطوں پر جان کی نظریں پڑ رہی ہیں۔ چین کی آبادی بہت گنجان ہے اور چینوں کے لیے نئی زمین کی ضرورت ہے۔ آسٹریلیا، کینیڈا اور برطانوی افریقہ کی حکومتیں ایشیائی باشندوں کو ان ممالک میں آباد ہونے کی اجازت سے بہتیں۔ سلطنت برطانیہ کو مختلف اقوام کی مشترکہ حکومت لگنا چاہیے۔ اس مشترکہ حکومت میں ہندوستانیوں کو آسٹریلیا، کینیڈا اور افریقہ کے نسل کے لیے بنیاد اور نو تقصیب کی دھڑ سے ملنے دے رکھنا ضروری ہے۔ انصافی ہے کہ اس حالت میں کہ ہندوستان میں غیر مالک کے باشندوں پر کوئی قید نہیں ہے۔ بظاہر برطانوی حکومت کے وسیع لوہے میں ایک ملک کی آبادی کو دوسرے خطوں میں نقل و حرکت میں کوئی رکاوٹ نہیں ہونی چاہئے۔ آبادی کی نقل و حرکت کا مسئلہ دراصل میں الا قوامی حیثیت رکھتا ہے۔ ہندوستان کی طرح ایشیا کے دوسرے ممالک اور بعض تو میں نسلی امتیازات ہیں۔ دنیا کے موجودہ نظام میں اور خراجوں کے ساتھ نسل امتیاز ایک مستقل حیثیت رکھتا ہے۔ آج کل مریض اور سیاست دانوں دنیا کے لیے ایک نئے نظام کی تشکیل کی فکر میں سرگرداں ہیں۔ دنیا کا نیا نظام اس وقت تک ناکام اور

فیکل رہے گا جب تک خدا کی وسیع رحمت اور اس کی دولت میں تمام انسانوں کے لیے مساوات کا درجہ نہیں ہوگا۔
نقل و حرکت پر مصنوعی پابندیاں دیا کے عجیب و غریب مسائل کو حل کرنے میں مشکلیں پیدا کرتی ہیں اور ان کا دور کرنا
نہایت ضروری ہے لیکن موجودہ حالات میں یہ بات باری قوت سے ماہر ہے کہ ان قیود کو ہٹا سکیں اس لیے جائے
بائسندوں کو ہندوستان سے باہر آبادی کا ملنا مانگنا ہندوستانی مرد و رادرتجارت میتھ لوگوں کی ایک محدود
تعداد سیلون اور برما مانی تھی لیکن وہاں کی حکومتوں کے رویے سے آئندہ یہ دشوار ہو جائے گا۔ اس طرح یہ بات
واضح ہو جاتی ہے کہ ہم نقل و حرکت کے درمیان ہندوستانی آبادی کو اور ممالک میں منتقل نہیں کر سکتے۔

مار سے سیارہ زندگی کو بلند کر کے کا دو سراطریقہ یہ ہے کہ قومی دولت میں اضافہ کی کوشش کی جائے
مثلاً آبپاشی، کیمیائی کھاد اور مشینوں کے استعمال سے زراعت کو ترقی دی جاسکتی ہے ہندوستان میں وسیع قطعاً
ارضی خور ہے جس میں کاشت ہو سکتی ہے لیکن ہندوستانی کسان کی ملوک لمانی کو دیکھتے ہوئے توقع نہیں
کی جاسکتی کہ وہ زراعت میں سانس کے جدید اکتشافات سے فائدہ اٹھائے گا قرص کے مار سے دے ہوئے
کسان نہ کیمیائی کھاد خرید سکتے ہیں نہ مشینوں کا استعمال کر سکتے ہیں آبپاشی کا انتظام حکومت کی طرف ہوا اور
گرتہ حالات کو دیکھتے ہوئے فی الحال امید نہیں کی جاسکتی کہ حکومت نہروں اور آبپاشی کے دوسرے انتظامات
کے لیے خرچ کا انتظام کرے گی۔ ماحصوں اس لیے کہ کسانوں میں سکنت نہیں ہو کہ آبپاشی کے مرید پھول کو رشتہ
کریں مانی مشکلات کی وجہ سے وہ محدود حاصل نہیں کر سکتے کہ بعضوں سے بہتر قسم کی احساس حاصل کریں۔ امداد
باہمی کی تحریک سے کسانوں کو فائدہ ہوا اور بہت آہستہ آہستہ اس تحریک کو فروغ دیا جا رہا ہے لیکن اس کی رفتار بہت
سست ہو اور نتائج زیادہ حوصلہ افزا نہیں ہیں جہاں اصلاح میں اس تحریک کو کامیابی ہوئی لیکن بعض علاقوں میں سخت
ناکامی ہوئی اور نقصان اٹھاتا ہوا ہندوستان میں صنعت و حرفت کے غیر معمولی امکانات ہیں لیکن سرمایہ ماہرین
اور مشینوں کا حاصل کرنا دستاویز سیر دلی سرمایہ سے صنعتوں کو فروغ دینے سے زیادہ فائدہ نہیں ہو سکتا لیکن صنعتی ترقی
کے سلسلے میں دو باتیں قابل غور ہیں سب سے پہلے یہ کہ ہندوستان کی قومی دولت کو مجموعہ معوں میں ترقی دینے کے
لیے ضروری ہے کہ کسانوں کی مالی حالت کو سدھارا جائے صرف صنعت و حرفت کی ترقی زیادہ مفید ثابت نہیں
ہوگی کیونکہ اس میں زیادہ سے زیادہ دس فی صدی آبادی حصہ لے سکے گی اور آبادی کا بڑا حصہ اس ترقی سے

مردم رہے گا دوسرے یہ کہ صحت و حرمت کی ترقی کے ساتھ آبادی کی رفتار ترقی بہت بڑھ جاتی ہے اس کی بہترین مثال صحتی مالک کی تاریخ جو جس سے معلوم ہوتا ہے جو صنعتی انقلاب کے بعد دہائی کی آبادی ہدایت سرعت سے بڑھی ہے اس لیے صنعت و حرمت میں ترقی ہماری مشکلات کو صرف ایک حد تک دور کر سکتی ہے لیکن اس طرح کے ساتھ کہ آبادی زیادہ سرعت سے بڑھے گی۔

ہندوستان کی آبادی کے بحیثیتہ و اوٹکل نڈ کو حل کرے کی تیسری اور آخری صورت یہ ہے کہ ہر ممکن طریقے سے آبادی کی رفتار ترقی کو کم کیا جائے سلسلہ کی مردم شماری کی رپورٹ میں آبادی کی تحصیل پر بہت دبا گیا ہے آبادی کو مصنوعی طریقوں سے روکنے کے خلاف مہم کے علمبرداروں سے ہمیشہ حاد کیا اس کا خیال ہے کہ انسانی حیات مشیت ایزدی ہے اور انسان کو کوئی حق نہیں کہ نئی زندگی کو وجود میں آنے سے روکے کی کوشش کرے اخلاق کا درس دیے دے کہتے ہیں کہ اگر اینٹل کو مصنوعی طریقوں سے محدود کرنے کے بعد مداخلتی اور مہر ذمہ داری کا ایک یا دو شروع ہوگا جس کو روکنا ہدایت دشوار ہوگا اور یہ دیا کے لیے ایک نئی مصیبت کا بین حیمہ ہوگا معص ماہرین طب کا دعویٰ ہے کہ افزائش نسل کو روکے کے مصنوعی طریقے صحت کے یہ مصرتات ہوتے اس سب کے علاوہ معاشیات کے علم میں ایک گروہ ایسا ہے جس کا خیال ہے کہ دنیا کی دولت لا متناہی ہے اور یہی ہمیں اس خیال سے آبادی کو محدود نہیں کرنا چاہیے کہ دنیا کی دولت نرسحق ہوئی آبادی کے لیے کافی نہیں ہوگی اس مختصر مقالہ میں ہم اختیاری تناسل کے مسئلہ پر بحث میں کر سکتے لیکن یہ واضح کرنا ضروری ہے کہ آبادی کی رفتار ترقی کو کم کرے کا یہ واحد طریقہ نہیں ہے جو تعلیم کے عام ہونے اور معیار زندگی کے بلند ہونے کے بعد بدایت کی رفتار میں مایاں کی ہوجاتی ہے اگر تاہی کی اوسط عمر بڑھادی جائے قدامت کا اثر بھی آبادی پر پڑتا ہے ان سب کے علاوہ صطنفس سے بھی بڑی حد تک بدایت کی رفتار کو کم کیا جاسکتا ہے اور مہم و اخلاق کا کوئی نام لیا اس کی حالت میں کر سکتا۔

ظاہر یہ بات تعجب خیز معلوم ہوتی ہے کہ اس دور میں جب کہ دنیا کی اکثر اقوام اسی آبادی میں زیادہ سے زیادہ اضافہ کی کوشش کر رہی ہیں ہم ہندوستان کی آبادی کے اسداد و شمار کو حطرہ کے احساس کے ساتھ دیکھ رہے ہیں اور ان میں تخفیف کی ضرورت ظاہر کر رہے ہیں۔ ہندوستان کے حالات دنیا کے دیگر ممالک

سے بالکل مختلف ہے۔ یورپ کی اقامت میں ملک گیری کی ہوس اور صنعت و سورت اور تجارت کو ترقی دینے کے جنوں نے فوجی طاقت کو زیادہ سے زیادہ بڑھانے میں زبردست حصہ لے لیا۔ وچوں کو میدان جنگ میں مصروف کار رکھنے کے لیے کارخانوں میں مزدوروں کی ضرورت پڑتی ہے چنانچہ اندازہ کیا گیا ہے کہ میدان جنگ کے ہر سپاہی کے لیے اوسطاً پانچ انتخاب کی ضرورت ہے جو کارخانوں اور تھروں سے سامان حرب، اسلحہ اور دوسری ضروریات فراہم کریں۔ موجودہ جنگ کے بعد سیکاری کا مسئلہ دنیا کا مشکل ترین مسئلہ بن جائے گا اور جو مہرین اس وقت آبادی میں درافزوں ترقی کے لیے کوشاں ہیں جنگ کے بعد سیکاری کے سوال کو کسی طرح حل نہیں کر سکیں گے۔ گزشتہ جنگ عظیم (۱۹۱۴ء تا ۱۹۱۸ء) اور اس سے قبل کی جنگوں کے بعد دنیا جس اقتصاد مشکلات میں پڑی ان سے ہمارے دعویٰ کو براثر ملتا ہے لیکن اس وقت جب کہ ہر قوم اپنی عظمت کا دعویٰ کر رہی ہے جنگ میں فتح اور اس کے بعد ایک مہتمم حالت ان مستقبل کے دل جوئی کس وعدے پیش کر کے افراد کو بڑی سے بڑی قربانی کے لیے تیار کر رہی ہے تلخ حقایق کی یاد دہانی نہ صرف مشکلات میں اضافہ کا مترادف ہوگی بلکہ ایک ناقابل معافی جرم بھی قرار دی جائے گی۔ ہندوستان میں بھی اس بار پور کہ حسنی، اعلیٰہ عایاں اور دوسری اقوام آبادی کو فروغ دے رہی ہیں یہ نتیجہ نہیں نکالا جاسکتا کہ ہیں اس کے خلاف آواز بلند نہیں کر لی جاسکتی۔

ہندوستان میں آبادی کو محدود کرنے کے بعد جو اہم اور عمدہ نتائج مرتب ہوں گے ان کا پورا اندازہ لگانا مشکل ہے مختصر طور پر یہ کہہ سکتے ہیں کہ معیار زندگی بلند ہو جائے گا تعلیم عام ہوگی، ہندوستان کے باشندوں میں سیاسی اقتصاد اور معاشرتی مسائل کو سمجھنے کی صلاحیت پیدا ہوگی اور سیاسی بیداری کا ایک نیا دور شروع ہوگا۔ ہندوستانیوں کی صحت میں خوشگوار تبدیلی ہوگی متعدی امراض جسمانی لاغری اور قحط کی موجودہ مستقل صورت میں بدرجہ اتم کمی ہوگی جسمانی اور دماغی نشوونما پوری طرح ہوگی اور ہماری قابلیت اور صلاحیت میں نمایاں ترقی ہوگی۔ ہندوستان میں مسرت کی زندگی کا ایک نیا باب شروع ہو جائے گا۔

اختر حسین

مولانا شبلی نعمانی

بحیثیت موزع اور سوانح نگار

مغربی اسلوب اور تصور سے اردو ادب کی اصابت میں سوانح نگاری اور تاریخ نویسی بے خصوصیت
بے ساتھ ست زیادہ اثر قبول کیا ہے

ہندوستان میں مغربی تخیل پہلے سے قبل سوانح نگاری کا طرز بالکل فارسی اور عربی کے مطابق تھا۔
دور بان و ادب فارسی اور عربی کی اصلیت اور ڈھانچے سے ماوذہو اس لیے اس نے قدرتی طور پر تصورات
مذہب کا داسالیب بھی اسی زبانوں سے لیے اور سوانح کی قدیم کتابیں جن کی تعداد کچھ زیادہ ہیں جو اسی زبانوں
بے طرز اور اسلوب پر لکھی گئیں۔

اس میں شبہ نہیں کہ عربی لٹریچر تذکرے کی اہم کتابوں سے مالا ماں ہو اور ان کی اہمیت صرف مواد اور
مراسم کے لحاظ ہی سے نہیں ہو بلکہ اسلوب کی دلآویزی اور عمدگی کے نقطہ نظر سے بھی ہو گمراہی کے باوجود
حودہ زمانے کی سوانح عمریوں سے مقابلہ کرنا مضحکہ خیز بات ہوگی ہیں اس کے تسلیم کرنے میں تاثر نہیں کہ قدیم
وانح عمریوں میں سچائی اور صداقت کا ست خیال رکھا جاتا تھا گمراہی سے آہستہ آہستہ اس کی اہمیت جاتی رہی اور
ب اصلیت آرا دمی اور سچائی کی جگہ رسمیت اور تصنع بے روائی پالیا جو محدثین کے تذکروں میں حاس
وریر سچائی اور صداقت کو پیش نظر رکھا جاتا تھا لیکن قسمتی سے اسی کتاب میں اردو اور فارسی ہنرمین کے قلم
سے ست کم ہیں اس لیے یہ کہنا غلط نہ ہوگا کہ آج کل سوانح عمری کا جو معیوم سمجھا جاتا ہے اس لحاظ سے اردو لٹریچر
دوران انقلاب سے پہلے بالکل خالی تھا اور مغرب کے اثرات جن کے لانے میں مرید کا بڑا ہاتھ تھا اس کو وجود
میں آیا یہ واقعہ ہو کہ صرف مشرق ہی میں نہیں بلکہ مغرب میں بھی موجودہ سوانح نگاری اٹھارویں صدی کے
وجود میں آئی مراد مند گھاس کا قول ہو کہ زندگی کے مختلف واقعات کی سچی تصویر کا نام سوانح حیات
ہو مینا پھر بعد میں سچی زندگی اور صحیح واقعات پر زیادہ زور دیا جانے لگا چنانچہ مشہور آلہ مجلس کا قول ہو کہ تمام

جذبات میں مذہبی غلو صحیح اور سچی سوانح حیات کے لیے سم قاتل ہو۔

موجودہ دور میں سوانح نگاری نے طریقت ترقی کر رہی ہو معیات کو ترجیح دی جاتی ہو اور اس کی شخصیت اور اس کی انفرادیت سے دلچسپی بڑھتی جاتی ہو اس نے لٹن اسٹریٹ کے غیر معمولی اثر سے ترقی کر کے سائنس کی شکل اختیار کر لی ہو۔

اردو کے ادیب سوانح نگار مولانا حالی اور مولانا تسلی گوگریری سے اچھی طرح واقف ہیں تھے لیکن ان تدلیوں اور ترقیوں سے بے خبر بھی نہیں تھے اس میں شک نہیں کہ ان دنوں سوانح نگاروں سے پہلے جمعیں ہم نے ادیب سوانح نگار کا جو سرسید نے آنحضرت صلم کی سیرت پر ایک مختصر کتاب لکھی تھی جس میں مغرب کے سوانح نگاری کو وری طرح رتا تھا لیکن یہ واقعہ ہو کہ سرسید سوانح نگار ہیں تھے اور نہ انہوں نے کبھی سوانح نگار ہونے کا دعویٰ کیا

حیات سعدی کے دیباچہ سے معلوم ہوتا ہو کہ مولانا حالی بھی سوانح نگاری کے حد یہ تصور سے واقف تھے چنانچہ انہوں نے لکھا ہو کہ

زمانہ حال میں یورپ کے مورخوں نے خاص کر سترہویں صدی سے یوگرانی کو لے ایتا ترقی دی ہو یہاں تک کہ تاریخ کی طرح یوگرانی نے بھی فلسفہ کی شکل اختیار کر لی ہو حال کی یوگرانی میں اکثر سورخانہ تدقیق کی جاتی ہو اور واقعات سے منطقی طور پر نتائج استخراج کیے جاتے ہیں مصنف کے کلام پر غرض کیا جاتا ہو اور اس کے صیغہ اور خوبیاں صاف طور پر مدہر کی جاتی ہیں اکثر ایک ایک شخص کی لائف کئی کئی صمیم جلدوں میں لکھی جاتی ہو۔

مگر جو کہ بتلی لے مغرب کے انرا ت جاتی سے ربا دہ قبول کیے اس لیے ان کی سوانح نگاریاں نسبتاً زیادہ مکمل اور عمدہ ہیں بتلی سے قبل تاریخ کی کتابیں تدقیق سے بالکل کوری اور اس کے نقطہ نظر سے بالکل ناقص تھیں۔ ان میں مدید ووق اور رحماں کا بالکل خیال ہیں کیا گیا تھا اور وہ واقعاتی مشک تھیں کہ کوئی بڑھنے کی ہست نہ کرے یا ان میں دلچسپی کا سامان اس قدر پیدا کر دیا گیا تھا کہ دو تاریخ کے بابہ سے گر گئیں۔ مولانا تسلی نے ان تمام حمایتوں

کو درکب اور تحقیق اور صحت کے لحاظ سے ایک سیارہ قائم کر دیا اسی کے ساتھ لطافت و دلچسپی کو اس طرح نبھایا کہ مرام
دو اہم کسی کو بھی شکایت نہ رہی اور رہنما بقول سرسید رشک دلی و لکھنؤ تھی۔

قبل کے متعلق اردو کے ایک لائق ادیب اور فاضل نقاد کی رائے ملاحظہ ہو۔

”اردو نثر پچھلے عرصے میں بڑے ترقی پزیر ہوئی ہے۔ اس میں بھی ترقی پزیر ہوئی ہے۔ اس لیے اس کا آج کل کے
سیارہ قابلیت کے لحاظ سے اہل قلم کی صفا اول میں شامل ہونے کے لائق ہوں
سرسید سے قطع نظر کرنے کے بعد جن کو مستحق ادبیت کا فخر حاصل ہو میرا خیال ہے شبلی بلحاظ
فن صرف ہندوستان ہی میں نہیں بلکہ تمام اسلامی دنیا میں کسی سے دوسرے درجہ پر نہیں ہیں
اس کو میری قاصر نظری یا علمی فروماگی پر نہ معمول کیجئے۔ فلسفہ تاریخ و آج کل تمام علوم میں سرپرست
ہو ایک مستقل فن ہو گیا ہے اور اس قدر اہم ہو کہ دنیا کے بڑے بڑے فاضل مورخانہ مؤلفانوں
کو بہترین منتقد ہستی سمجھتے ہیں۔ مصری اور ترکی لٹریچر میں تاریخی مذاق جس حد تک موجود ہے اس
سے بیگانہ نہیں ہوں مجھ کو معلوم ہے کہ دونوں زبانوں میں خاص کمزوریوں کے علاوہ اس قدر معریت
سے ماؤس ہو گئی ہے کہ دہاں کے روشن خیال علماء مغربی طرز تحریر کی خصوصیات کے ساتھ عربی اور
ترکی زبانوں میں نہایت شائستگی سے داؤغ و سہا رہے ہیں لیکن من مضامین یہاں کے ہمارے
منتقدانہ اور معتولانہ سرگرمی سے طبع آزمائیاں ہو رہی ہیں وہ شبلی کے اس فرسودہ اور صلی اتہار
میں جس کو ماضی مورخ کی سرسری حسی قلم مدت ہوئی ایک سے زیادہ موقعوں پر مل کر چکی ہو۔
ملک کے لیے یہ کچھ کم ہو کی بات نہیں کہ مصر کے مشہور رسالہ الملل کے ماسوائے دیگر علامہ حرمی زید
اپنی ہمایخ تمدن اسلام میں جو متعدد جلدوں میں ختم ہوئی، علامہ شبلی کی تحقیقات سے بے نیاز
نہ رہ سکا اور اس نے سداً اقتباس کیے۔

ہر حال ہم میں اب شبلی ایسا شخص ہے جو لحاظ جامعیت اور وسیع النظری مورخانہ تدقیق اور مذاق
فن کی حیثیت سے آج یورپ کے بڑے بڑے مورخ کے ہیلو بہ ہیلو ہو سکتا ہے۔

کار لائل کا مشورہ فقرہ ہو کہ "تاریخ عالم صرف اس کے بڑے بڑے اشخاص کی تاریخ کا نام ہو" غالباً شبلی کے ساتھ ہی معروضہ چنانچہ انہوں نے سب سے پہلے "ہیروزات اسلام یعنی مشاہیر اسلام پر قلم اٹھایا اس سلسلہ میں سب سے پہلی کتاب الامون شائع ہوئی اس کے دو حصے ہیں پہلے حصہ میں ترتیب خلافت، اماموں المرتید کی تعلیم، تربیت و مہمیں، تخت نشینی، حاکم جنگیاں، فتوحات ملکی اور وفات تک تمام حالات ہیں اور دوسرے حصہ میں ان مراتب کی تفصیل ہے جس سے اس حصہ کے ملکی حالات اور اماموں المرتید کے اخلاق و عادات پر روشنی پڑتی ہے۔ میرا نام پورناموں کو تفصیل کے ساتھ بیان کیا گیا ہے جن کی وجہ سے اماموں المرتید کا مدعومہ شاہان عالم کے مدعہ سے علمی حیثیت سے متنازع کیا گیا ہے شروع میں سرسید کے قلم سے ایک مختصر سا دیباچہ بھی ہے جس میں شبلی کے طرز تحریر کی بڑی تعریف کی گئی ہے اور کتاب کی خوبیوں کو تفصیل سے بیان کیا گیا ہے جس میں موصوف نے اعمال کے ساتھ شبلی کی تاریخ بخاری پر بھی روشنی ڈالی ہے وہ لکھتے ہیں

پہلے حصہ میں اماموں دہلی، اے تاریخانہ واقعات لکھے ہیں اور ہایت حلی اور اختصار سے دکھایا ہے کہ خلافت کا سلسلہ کیونکر اور کیوں خاندان بنی امیہ کو برباد کر کے عباسی خاندان میں پہنچا اور کیا اسباب جمع ہوئے جس سے ان میں اس کا بھائی محروم اور مقتول اور خود اماموں المرتید تمام مملکت اسلامی کا مالک الملک لاشریک لائن گیا ہے

جاہل و افغان دھیسپ سے بھی اس حصہ کو آراستہ کیا ہے جس کے سبب یہ سوکھا بیٹکا تاریخانہ حصہ دھیسپ ہو گیا ہے۔ دوسرے حصہ میں انتظام سلطنت آمدنی مملکت، دوحی انتظام عدالت اور اس کی جرنیات کو جہاں جہاں سے طیس جین جین کر ایک جگہ جمع کیا ہے اور اماموں کی مصیبت اور اس کی سوشل حالت، اس کی برائیوں زندگی اس کے متعللوں اور اس کی محلوں کا ذکر کیا ہے اور اس زمانہ کی زندگی اور طرز معاشرت کا نقشہ کھینچ دیا ہے یہ حصہ ہایت ہی دھیسپ و شان اور عظمت و جلال خلافت کے ساتھ ایسی ایسی سادہ اور بے شکلف باتوں سے بھرا ہوا ہے کہ اس سے اس کو اور اس سے اس کو رون ہوئی ہے۔

اس حصہ میں لطائف و ظائف کے ساتھ علمی اور خصوصاً علم و ادب کے ایسے ایسے کتبے دیے

ہیں جو ادیب کے لیے سرمایہ ادب اور ظریفیت کے لیے سرمایہ ظرافت ہیں۔
یہ کتاب اردو زبان میں لکھی گئی ہے اور ایسی صاف و شستہ اور برجستہ عبارت ہے کہ دلی
دالوں کو رشک آتا ہوگا۔

اردو زبان نے بہت کچھ ترقی کی ہے مگر اس بات کا بہت کم لحاظ رکھا گیا ہے کہ ہر فن کے لیے
تجربہ کار زبان حد اگانہ ہے تاہم کی کتابوں میں مادل (نمونہ) اور مادل میں تاریخانہ طرز گو
کیسی ہی فصاحت اور بلاغت سے برتا گیا ہے جو دونوں کو برباد کرتا ہے۔

..... ہمارے لائق مصنف

نے اس کا بہت کچھ خیال رکھا ہے اور باوجود تاریخانہ مضمون ہونے کے ایسی جونی سے اس کو
ادا کیا ہے کہ عبارت بھی فصیح اور دلچسپ ہے اور تاریخانہ اصلیت بدستور اپنی اصلی صورت
پر موجود ہے جو خوب صورت ہے جو خوب صورت ہے اور جو بھونڈی ہے بھونڈی ہے جو خوب صورت ہے جو زیادہ
خوب صورت بنایا ہے نہ بھونڈے سے کہ زیادہ بھونڈا ہے اور دراصل یہی کمال تاریخ نویسی کا ہے۔
مسیح نے آخری ہیرے میں جو خصوصیت بیاں کی ہے وہ محض المامون کی خصوصیت ہیں جو بلکہ شبلی کی تمام
تاریخی مباحثات میں یہ خصوصیت بہت نمایاں اور ممتاز ہے اور یہی خصوصیت جس کی وجہ سے شبلی کو ان کے
معاصرین پر امتیاز اور فضیلت حاصل ہے۔

اس کے بعد سیرۃ النعمان شائع ہوئی اس کی تالیف کی وجہ جو مصنف کے العاطف میں یہ ہے کہ امام ابو حنیفہ
کے اجتہادی مسائل قریباً بارہ سو برس سے تمام ممالک اسلامیہ میں پھیلے ہوئے ہیں بڑی بڑی عظیم الشان سلطنتوں
میں ان ہی کے مسائل قانون سلطنت تھے اور آج بھی ہیں اسلامی دنیا کا غالب حصہ ان ہی کے مسائل کا زیر
مرئی غارتگی ہے بلکہ یورپ کی زبانوں میں ان کی متعدد سوانح عمریاں لکھی گئی ہیں ظلم تھا کہ ان کے حالات
زندگی خود اردو میں نہ لکھے جاتے جو بلحاظ غالب ان ہی کے ہیرے کی زبان ہے۔

یہ کتاب سی دو حصوں میں ہے پہلے حصہ کے شروع میں ایک تمہید ہے اس کے بعد قدامت کی ان کتابوں
کی فہرست ہے جو امام ابو حنیفہ کے حالات کے متعلق لکھی گئی ہیں پھر امام کی ولادت اور نسب و تابعیت کی تحقیق جو

لامرید علیہ امام کا سن رشد اور تعلیم ان کے تیوج حدیث کی تفصیل اور مختصر تراجم تعلیم اور افتاء، فقہیہ زندگی اور شاہی تعلقات، وفات اور اس کی اولاد کی تفصیل ان کے اخلاق و عادات، طرز معاشرت اور عام حالات، ان کے مناظرات اور تالیفات، علمی مجلسیں، ان کی تہرت اور ہم عمروں کی ان کی نسبت رائیں دوسرے حصہ میں صرف ان کے علوم و ترتیب دفعہ و طریقہ احتیاد کی تفصیل جو اور اخیر میں ان کے مشہور شاگردوں کا مختصر تذکرہ بھی ہے۔

پہلے حصہ میں ظاہر ہوئے کو کچھ بہت زیادہ زحمت میں آئی ہوگی امام صاحب کے حالات پر ہر زبان میں جہاں کہ جو مولف نے دیا ہے میں کچھ بہت سی کتابوں میں لکھی گئی ہیں صرف مطالعہ اور تحقیق کی ضرورت تھی اور معلوم کر یہ جس تشکی کے بازار میں بہت ارزاں ہو دوسرے حصہ کی تالیف و ترتیب میں مولف کو زیادہ محنت کرنی پڑی ہوگی کیونکہ ان مسائل سے جو دوسرے حصہ میں سیاں ہوئے ہیں قدیم کتابوں میں یکسر مالی ہیں یہاں مولف کو خود کوزہ و خود کوزہ گرد و خود گل کوزہ کی مثال پیش کرنی پڑی ہوگی اور حقیقت میں یہ مولانا کی کوششوں اور محنتوں کا خود ان کے الفاظ میں تاں گاہ ہے۔

جس زمانہ میں مولانا کو ہیر و زات اسلام کا خیال پیدا ہوا تھا، اسی زمانہ میں یہ خیال بھی آیا تھا کہ ہائے ملک میں جس قدر تاریخی سرمایہ موجود ہے وہ اس مقصد کے لیے کسی طرح کافی نہیں ہو سکتا اس لیے مصر و روم کے سفر کرنے کا ارادہ کیا حالات حوں ہی مساعد ہوئے مولانا سحر پور وادہ ہو گئے وہاں پر ایک کتاب مرتب کی جس میں سفر کی عام احوالی حالت، تاریخی اور مشہور جگہوں اور عمارتوں، سرشتہ تعلیم، مدارس اور پور ڈنگ کی زندگی، طریق تعلیم و تربیت، تعلیم نسواں، مصنفین، کتب خانے، اخبارات و رسائل اور ترکوں اور عربوں کے اخلاق و عادات، تفصیل سے بحث کی ہے تمہید میں مولف نے بتلایا ہے کہ اس کتاب کو پڑھ کر ناظرین کے دل میں ترکوں کی تہذیب و شائستگی کا جو درجہ قائم ہو گا وہ اس سے مختلف ہو گا جو یورپ کے عام لٹریچر سے ہے۔ ہوتا ہے اس کے بعد فاضل مولف نے یورپ میں مصنفین اور مستشرقین کے عام تعصب کا ذکر کیا ہے اور اس سہرا پر کی غلطیوں کے اسباب لکھے ہیں جو یورپ کی تاریخی تحقیقات کا سرمایہ ہیں اور جن کی بنیاد پر یورپ میں مؤرخین کی تصنیفات کی عمارت کھڑی کرتے ہیں۔

یہ کتاب کی ترتیب و تالیف کے بعد مولانا نے الفاروق کی تالیف کی طرف توجہ کی جس کے لیے ضرور دم اور شام کا سحر کیا تھا اور چونکہ صرف مولانا کی تصانیف میں گل سرسب کی حیثیت رکھتی ہے بلکہ اردو زبان کے لیے سراپہ فہرنا ہے۔

یہ کتاب غلاماں بالندہ ہو گا کہ اگر مولانا الفاروق کے علاوہ ایک کتاب بھی بلکہ میں تو یہ کہہ سکتا ہوں کہ ایک مسمون بھی نہ لکھتے جب بھی انہیں ہندوستان کے مورخوں اور محققوں میں سب سے نمایاں اور ممتاز جبکہ ملحق ہوں تو مجموعی حیثیت سے کتاب تحقیق و روان کے لحاظ سے بے نظیر لیکن دوسرا حصہ خصوصیت کے ساتھ مولانا کے گہرے مطالعہ اور ان کے غیر معمولی دل و دماغ کا آئینہ دار ہے مولانا نے ان مسائل پر بحث و گفتگو کی ہے جو آج کل کے مسائل سمجھے جاتے ہیں اور جنہیں مولانا کے معاصرین میں سے کسی نے بھی سمجھنے کی جرات نہیں کی مسالوں نے ایک عرصہ تک معمورہ ارض کے ایک بڑے حصہ پر ہایت شاندار حکومت کی ہے ان کا طریق حکومت اور ان کا معاشی نظام اور اقتصادی نظام اس قدر کامیاب رہا ہے کہ موجودہ ترقی و تمدن کے راز اور جدید مشکلات میں بہت کچھ رہبری کر سکتا ہو لیکن یہ حقیقت کس قدر افسوسناک ہے کہ اس دور کی ابھی تک کوئی مکمل تاریخ نہیں لکھی گئی ہے نہ کہ آئندہ حد تک بھی لکھی جائے گی تو مرتب الفاروق سے امداد لینے بغیر ایک قدم بھی آگے نہیں بڑھ سکتا الفاروق کے متعلق ملک کے ایک ممتاز اہل قلم کی رائے ملاحظہ ہو۔

یہ عہدوں کی کمائی ہو ٹی کاوش اور بہت نام سے سالہا سال کی مورخانہ تلاش اور تحقیق کے بعد نامور ان اسلام کے سلسلہ میں خلیفہ دوم حضرت عمرؓ کی لائف پر یہ ضخیم تالیف تیار کی گئی ہے مورخ نے محض تحقیق و ابحاث کے لیے مالک غیر بی بی ٹی اور مصدومیرہ کے مصائب سفر برداشت کیے سینکڑوں قدیم اور نایاب تاریخوں کے ہزاروں ورق الٹے پڑے اور جہاں تک دس برس تھا اہل اخذ کی جہان میں میں یورپ کا تاریخی سراپہ بھی بچنے نہیں پایا۔

مصر میں معلومات کا جو ذخیرہ جمع کیا گیا ہے وہ میرے خیال میں تاریخ فاروقی کے سات مسائل ہیں جن کی نسبت یہ عام دعویٰ کیا جاسکتا ہے کہ کسی زمان میں اس قدر مواد یکجا نہیں مل سکتا۔

مولانا ثعلبی کو اس کتاب پر بڑا ار تھا مصر کے ایک مشہور مورخ رفیق البکاء العظیم نے اتہر متا میرا سلام کا سلسلہ مولانا

کے ہر دور آب اسلام کی طرح شروع کیا تھا اس سلسلہ میں حضرت عمر فاروق اعظم کی سیرت شائع ہوئی اس کے متعلق مولانا ہے ایک خط میں لکھتے ہیں آج کل مصر میں سیرت فاروق لکھی گئی۔ ٹراہٹام کیا گیا جو متہود مصنف نے لکھا ہے لیکن دیکھا تو العاروق کے عشر عشر ہی۔ یعنی ”مولانا العاروق کو ایسی تمام تصانیف میں سب سے زیادہ پسند فرماتے تھے چنانچہ انہوں نے ایڈیٹر رسالہ زمانہ کا پورے سوال کے جواب میں اسیں لکھا تھا۔ میں ایسی تصانیف میں العاروق کو سب سے زیادہ پسند کرتا ہوں کتاب کی اس ہی جویوں کی وجہ سے فارسی، ترکی اور انگریزی زبانوں میں اس کے ترجمے کیے گئے ہیں اور غالباً عربی میں بھی۔

اس سلسلہ کی مولانا کی آخری تالیف سیرۃ النبی جویں تو دنیا کی ہر زبان میں آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے حالات اور ان کی تعلیمات پر کتابیں لکھی گئی ہیں لیکن اس عظیم الشان تالیف کی مثال نہ تو عربی میں مل سکتی ہو جو اس ملک کی زماں جو جہاں آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم پیدا ہوئے اور نہ دنیا کی کسی اور ترقی یافتہ سے ترقی یافتہ زمانہ میں۔ یہ واقعہ ہے کہ مستشرقین یورپ ہائے خالص مذہبی علوم و فنون کا مطالعہ اور اس کی ریسرچ کرتے ہیں اور پھر ان پر جس کثرت سے کتابیں لکھتے ہیں اس کی مثال عربی، فارسی اور اردو زبانوں میں سے کوئی زبان بھی پیش نہیں کر سکتی لیکن اسی کے ساتھ یہ واقعہ بھی ہے کہ معلوم ہیں اس مناد اور تہمتی کی بنا پر جو ہمیں اسلام اور مسلمانوں سے ہر ایک واقفیت اور عربی علوم و فنون پر یورپی دسترس نہ رکھنے کی بنا پر ان کی تحقیقات بے شمار فاش فطیوں سے گزرتی ہیں عموماً واقعات بھی غلط نقل کرتے ہیں صحیح اور موضوع روایات میں فرق نہیں کر پاتے اور استنتاج تو بلا مبالغہ، فی صدی غلط ہوتے ہیں اور غلطیات فوق فوق حصص ”کا جامہ ٹھیک ٹھیک ان کی تحقیقات پر فٹا ہوا ہے جو محض آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی سیرت کو مستشرقین یورپ بے حس طرح میں کیا جو وہ مسلمانوں کے لیے ہمیشہ تکلیف دہ رہا ہے۔ اس لیے ضرورت تھی کہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے پورانی حیرہ سے اس بدنامی کو ہٹایا جائے اور آپ کی صحیح سیرت اور صحیح شکل دنیا کے سامنے پیش کی جائے شلی کو اس ضرورت کا پورا پورا احساس تھا چنانچہ انہوں نے عمر کا آخری مصداقی ضرورت کی تکمیل کے لیے وقف کر دیا۔ انہوں نے ایک ایسی سیرت کی تالیف کا قصد و ارادہ کیا جس میں صحیح نقل اور صحیح عقل کے درمیان مستشرقین یورپ کے اعتراضات کا ابطال کیا جائے۔ اس کی غلطیوں کو واضح کیا جائے اور آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی سیرت و تعلیمات کو اصلی شکل میں پیش کیا جائے مگر ظاہر ہے یہ کام تھا مشکل

عربی کی وہ تمام کتابیں جو یا تو اس موضوع پر تصنیف کی گئی تھیں یا دوسری زبانوں سے ترجمہ کی گئی تھیں شبلی کے اہم علم میں تھیں لیکن انگریزی حرمی اور فرانسیسی کتابوں پر عبور حاصل کرنا مشکل تھا کیونکہ شبلی ان زبانوں سے ناواقف تھے گرتے دھن کے پکے جس چیز کا ارادہ کر لیتے اسے پورا کر کے چھوڑتے اور مکمل بھی اس طرح کرتے نہ تھے اور تھیں کا کوئی گوشہ نہ رہتا پھر سیرت کے متعلق تو ظاہر ہے کہ تلاش و جستجو اور تحقیق و تعینش کے جتنی ممکن طریقے تھے ہمیں اختیار کرتے محض اسی وجہ سے نہیں کہ یہاں کی آخری تصنیف تھی بلکہ اس وجہ سے ہی کہ کتاب اس کی مقتضی تھی چاہیہ اہم لے اگر بڑی و فرسیسی اور حرمی زبانوں کی ان کتابوں کی ایک فہرست تیار کی جو آنحضرت کی سیرت پر لکھی گئی تھیں اور ان کے مروری حصوں کے ترجمے کرائے جہاں مفید مطلب بات ملی اسے لیا اور جہاں غلطیاں نظر آئیں ان کے مدلل جواب لکھے انہوں نے اس سلسلے میں جو طریقہ اختیار کیا اسے دلی کے خط سے بخوبی سمجھا جاسکتا ہے۔

سیرت نبوی جو زیر طبع ہو میں جا بتا ہوں کہ یورپ کے مصنفین نے جو کچھ آنحضرت کے متعلق لکھا ہے اس سے یورپی واقفیت حاصل کی جائے تاکہ ان کے تاخیری بیان حسب موقع حجت اسلامی کے طور پر پیش کیے جائیں اور جہاں انہوں نے غلطیاں اور مدوایاں کیاں کی ہیں نہایت زور و قوت کے ساتھ ان کی پردہ درمی کی جائے۔

اس بنابر اگر بڑی کی کثرت سے تصنیفات مہیا کی گئی ہیں جو آنحضرت کے متعلق تصنیف ہو چکی ہیں لیکن ان سب کا اردو میں ترجمہ کرنا ناممکن ہے اس لیے یہ رائے قرار پائی ہے کہ جن ماصو کماں سے ذوق ہوان کے پاس ایک کتاب بھیج دی جائے وہ مطالعہ فرما کر قابل ترجمہ متاعا پور نشانات کرتے جائیں اور پھر کتاب واپس بھیج دیں تاکہ دفتر کے مترجمین سے ترجمہ کرایا جائے۔ گو مولانا اس کتاب کو اسی حیات میں مکمل نہ کر سکے لیکن اس کے لیے اتنا مواد اور مکمل حاکم تیار کر دیا تھا کہ ان کے بعد بھی یہ کام اسی خوبی اور حسن کے ساتھ جاری رہ سکا۔

مولانا کی یہ کتاب محض تحقیق و تمحس کے لحاظ ہی سے اہمیت میں کمی ملکہ رمان کے لحاظ سے بھی اہم تھا۔ تاہم کارہو مولانا کو اس پر بڑا غم تھا ایک قطعہ میں تو یہاں تک دریا دیا ہے کہ اسے اگر کوئی لکھ سکتا تھا تو ہمیں لکھ سکتے تھے فرماتے ہیں

فرشتوں میں یہ چرچا ہو کہ حال سرور عالم دیر چرچ لکھتا یا کہ خود روح الامیں لکھتے
 صدایہ مارگاہ عالم قدوس سے آئی کہ یہ جو اور ہی کچھ چیز لکھتے تو ہمیں لکھتے
 حالی نے سدس لکھ کر ایک طرف اپنے لیے اردو دیا میں ابدی جگہ حاصل کر لی تو دوسری طرف آخرت
 میں نجات کا سامان کر لیا۔ شبلی نے سیرت الہی کی تالیف کا آغاز کر کے ایک طرف تو یورپ کے مورخین و محققین کی
 صف اول میں اپنے کو لاکھڑا کیا تو دوسری طرف اپنی تصنیفی زندگی کا حاتمہ ایک سارک موصوع پر کیا خود فرمائے پر
 عجم کی مع کی محاسیوں کی داستان لکھی مجھے حیدرے مقیم آستان میر ہونا تھا
 مگر اس لکھ رہا ہوں سیرۃ پیغمبر حاتم کا شکر جو بوں حاتمہ باغیر ہونا تھا
 ان تاریخی کتابوں کے علاوہ جس کا ذکر اوپر ہوا ہے مولانا کے ہمت سے تاریخی مصامیں بھی ہیں جو ان کے کانوں
 میں سناں کیے جاسکتے ہیں یہ مضمون گو مختصر ہیں اور تصنیف کی حیثیت نہیں رکھتے مگر تحقیق و تفحص اور تلاش
 جستجو کے لحاظ سے ان کی حیثیت کسی مستقل تصنیف سے کم نہیں ہے۔
 مولانا کے چند مصامین کا مجموعہ ان کی حیات ہی میں رسالہ شبلی کے نام سے شائع ہو چکا تھا ان مصامین
 کی اہمیت کا اندازہ اس سے کیا جاسکتا ہے کہ حوجی آزاد جیسے مشہور اہل قلم نے بھی ان سے استعاذہ کیا ہے کہ
 مولانا سید سلیمان ندوی کی دلی کی تحریر بلا مطہ ہو۔

مصر کے عیسائی مورخ حوجی آزاد نے تمدن اسلامی کے نام سے چار یا پانچ جلدوں میں
 اسلامی تمدن کی تاریخ لکھی ہے اس کی دوسری جلد علوم و فنون کی تاریخ پر جو مدگمانی نہیں کرتا
 مگر معلوم ہوتا ہے کہ یہی رسائل اس کے سامنے تھے اور ان میں کو دیکھ کر اسی رنگ سے دو اوقات
 کے حوالوں کی مدد سے حور رسائل کے ماتیوں پر لکھے ہوئے تھے اس لیے یہ مرقع تیار کیا تھا
 انھیں مصامین میں ایک مضمون کتب خانہ اسکندریہ پر بھی ہے مہملہ ان اموس پاک سلیطوں کے جو یورپ میں
 تاریخ کے متعلق کسی راہ میں پیدا ہو گئی تھیں اور اب تک قائم ہیں ایک کتب خانہ اسکندریہ کے حوائج جالے
 بھی واقعہ ہے۔ اس واقعہ کو یورپ نے جس مدد آہنگی سے مستور کیا ہے حقیقت میں وہ مہایت تعجب انگیز ہے۔
 تاریخیں، مادیں، حکایتیں، مثلیں، افسانے، قصہ طلب جو اے، روزمرہ کے محاورے ایک جہیز بھی اس صدائے ماد

نہیں مانتے اور لکھنے کا کیا ذکر ہے مطلق، مفسر بھی اس کے اثر سے محروم رہے اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ خود
 علماء کی اس کی صحت کا یقین ہو چلا تھا مگر مولانا شبلی پہلے شخص ہیں جنہوں نے مسلمانوں پر سے اس الزام کو
 در کیا۔ اس مضمون میں مولانا کی تحقیق و تلاش پوری طرح نمایاں اور متاثر ہو عربی کی کتاب میں تو مولانا کے احسن علم
 ہائیں ہی لیکن اس مضمون میں انگریزی، فرانسیسی اور عربی میں کتابوں سے اس کثرت سے استفادہ کیا گیا ہے کہ
 اس کی مثال اردو کی کوئی تسمیہ دینے سے قاصر ہے۔

مولانا کے متعلق مولوی عبدالحق صاحب جس قسم کی رائے رکھتے ہیں اس سے ہر ٹیڑھا لکھا شخص واقف ہے
 لیکن اس مضمون کے مستحق اس کی رائے ملاحظہ ہو۔

طالب علمی کے زمانے میں جب میں انگریزی تاریخوں اور دوسری کتابوں میں یورپین مورخوں
 کا یہ الزام پڑھتا تھا کہ مسلمانوں نے حضرت عمرؓ کے حکم سے اسکندریہ کے لیے نظیر کتب خانے
 کو خاک کر دیا تھا تو بیدار بچ اور صدمہ ہوتا تھا لیکن جس شمس العلماء مولانا شبلی نے ایک محققانہ
 رسالہ لکھ کر محکم دلائل اور یزور شہادتوں سے اس کی تردید کی تو اس بے نظیر رسالے کو پڑھ کر
 پوری لکھیں ہوگی اور یقین ہو گیا کہ محض مسانہ اور یورپین مورخوں کا مسلمانوں پر افترا اور بہتان ہے۔
 مولانا کا ایک اور مضمون ان کی تحقیق و تعقیب اور ان کی تعمیدی قوت کے لحاظ سے نہ صرف مولانا کے مضامین میں
 بلکہ اردو زمانہ میں شاہکار کی حیثیت رکھتا ہے جو جی زبان کی کتاب تمدن اسلام کا بھی ذکر آچکا ہے اس میں
 مصنف نے درپردہ مسلمانوں پر نہایت سخت اور متعصانہ حملے کیے ہیں لیکن نظام مسلمانوں کی مدح سرائی کی جو
 اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ لوگوں کی نظر اس کی قریب کاروں پر پڑی اور کتاب گھر گھر پھیل گئی مگر مولانا شبلی عقاب کی
 سی نظر رکھتے تھے اس سے کیوں کر بچ سکتی تھی انہوں نے اس تمام اعتراضات کی جو مسلمانوں پر طمانیہ یا ضیہ طور
 پر کیے گئے تھے نہایت دلیل تردید کی اور مصنف کی قریب کاروں اور خیانتوں کو آشکار کیا یہ رسالہ پہلے عربی
 میں تھا مگر اردو حاسے والوں کی واقعیت کے لیے خود ہی اردو میں ترجمہ کیا مگر اردو میں مختصر اور خود مصنف کے
 الفاظ میں طرز تحریر بھی معمولی ہے۔

عبد اللطیف اعظمی

بہاری سنتی

آج ہم چاہتے ہیں کہ اردو بیلک کو ایک ہندی شاعر سے روشناس کرائیں ہیں تو یہ امید ہو کہ وہ اس نئے تعارف سے خوش ہوں گے، کئی بعض لوگوں کے لیے یہ تعارف نیا نہ ہو مگر ہم یقین ہو کہ زیادہ تر ہمارے لیے یہ کچھ نیا ہی ہو گا۔

جس شاعر کا ہم ذکر کیا جاتے ہیں وہ ہندی کا فاکت بہاری لعل، وہی باریک بینی وہی بکھرتے سہمی، وہی شکل پسندی اور مہنی آفرینی وہی سونہی، وہی سادگی، وہی متانت اور اس کے ساتھ ساتھ وہی انداز بیان فرق صرف یہ ہو کہ ایک نے اردو میں عزلیں اور اشعار کہے دوسرے نے بھاشا میں دوہوں سے اپنا مطلب بیاں کیا غالب نے تغزل میں نئی روح پہونک دی بہاری نے شریکار رس میں اچھوتے مضامین بیاں کیے کہ بھاشا کی شاعری کو چار چاند لگ گئے۔

گر پہلے شریکار رس کے متعلق کچھ بنا دیا ضروری ہو جس طرح اردو میں لفظ تغزل سے ذرا ہم نفس شعر کو سمجھ جاتے ہیں بہاری بھگاہوں کے سامنے اس ایک لفظ کی حرکت سے رنج فرقت، شوق وصال یا لطیف چھیڑ چھاڑ معاملہ ہندی معنوں کا بگنگنگی مانتا ہے۔ نیاز مختصر یہ کہ حسن و مستی کے واردات قلبی کی ایک جیتی جاگتی دنیا آباد ہو جاتی ہو اسی طرح شریکار کا لفظ جدائی کے صدموں، سادوں اور سنت میں پر لسی بیباکی یاد دہانی راتوں کا دکھنا ہوا درد، دل کی تڑپ جسم کی مایوس یکار یا ساحن کے طے یر روح کی تازگی، عصو مضمیں ایک بھرتی تمنائے ہم آفرینی کا جوتس، ساز حذات کا شیریں ارتعاش پس یوں سمجھیے کہ رنج و طال، یاس و امید، سرور و اذیت کی ایک ایسی دلغریب رنگ صومی تیار کر دیتا ہو کہ دل و دماغ مست ہو کر رہ جاتے ہیں۔

شریکار رس کی دوڑی تھیں ہیں یوگ ترنگا را اور سونگ شریکار، یوگ شریکار میں حزن و طال کے ان جدات کا اظہار ہوتا ہو جو بحر فرقت میں پیدا ہوتے ہیں سونگ شریکار سرت کے ان حذات سے بھرا ہوتا ہو حسب بھیرے ہوئے برمی آئیں میں مل جاتے ہیں ایک اور نکتہ اسی سلسلہ میں عرض کر دینا ضروری ہو اور وہ یہ کہ

ہی یا عاشق کی شاعری میں جذبات عشق کا اظہار اردو شاعری سے ذرا سا مختلف ہے اردو شاعری میں
انہماق یا زہد کی طرف سے عورت کے لیے ہوتا ہے یا کبھی کبھی مرد کی طرف سے عورت کے لیے ہندی
تاہم میں زیادہ تر عورت عاشق ہوتی ہے اور انہماق اس کی طرف سے مرد کے لیے ہوتا ہے یہ ظاہر ہے کہ عورت
مردوں پر زیادہ لطیف جذبات کا حامل ہوتا ہے یہ نہیں کہ مرد کے دل میں درد نہ ہو یا جو کہ وہ عورت کے دل کے
... انہماق کو کساں پہنچ سکتا مثال کے لیے ایک دوہا لے لیجیے۔

کھاگاسبت کھائیو جی جی کھیتیو اس دو دنیا مست کھائیو پیا ملن کی آس

ایک نریت نصیب ہے اس کا انتظار کرتے کرتے زندگی سے ایس ہو چلی ہے اسے یقین ہو گیا ہے کہ اب
عمر زیادہ دغا نہ کرے گی مگر آنکھیں ہیں کہ تنگی دیدار کی حسرت بھری کہانی دہرا رہی ہیں۔ امید ہے کہ بار بار
پھٹ جائے پر بھی بڑھ کے اس تمام لپٹی ہوئے کار وہ سمجھ لیتی ہے کہ وہ زندہ نہ رہ سکے گی مگر مرے کے بعد بھی
اسے یقین ہے کہ آرزوئے دیدار اس کی آنکھوں سے نہ جائے گی کہ اس کے جسم کو زچ بوج کے کھائیں گے
نہیں ایسا نہ ہو کہ اس کی آنکھوں کو بھی کھا جائیں پھر کیسے وہ ایسے ساحن کو دیکھ سکے گی۔ لہذا اس کی التجا ہے کہ
سب کچھ کھا لیا گراے گا۔ دو دنیا مست کھائیو پیا ملن کی آس یہی دو آنکھیں بیا سے ملنے کی امید ہیں
مرد نہ تو اس انداز سے عورت کا انتظار کر سکتا ہے نہ کبھی اس کے جذبات میں سو درد اور صبر و تحمل کی ایسی
لطیف آمیزش پائی جاسکتی ہے اس مثال سے صرف یہ بتانا مقصود تھا کہ عاشق کی شاعری جو کہ جذبات عشق
کے انہماق میں عورت کے دل کی ترحانی کرتی ہے لہذا سو رنگداز اس میں اردو کی شاعری سے کچھ زیادہ ہی
پایا جاتا ہے

اس مختصر سی تمہید کے بعد اب ہم آپ کا تعارف ہماری سے کرائے دیتے ہیں بہار ہی لعل ذات کے
ماہر چوبے تھے گوالیار کے قریب بسوا گووند پور گاؤں میں سمبھلا لکرمی سلطان علیہ میں پیدا ہوئے تھے
ان کا بچپن ندیکند کی حشا پھاڑی نصاب میں گزرا جوانی کے میتر دن سے پور میں اور بڑھایا انھوں نے اپنی
سسرال متھرا میں گزرا۔ جوانی کے آغاز ہی میں ان کا تعلق ہے پور درمار سے ہو گیا تھا۔ وہاں اس وقت
مراد راجہ مہاراج سے لگے مکران تھے کھاتا ہے جس وقت بہار ہی لعل سے پور پہنچے مہاراجہ اسی جھوٹی رانی

کے عشق میں کچھ ایسے کھوئے ہوئے تھے کہ ریاست کے کاموں کی طرف آنکھ اٹھا کر بھی نہ دیکھتے تھے سارا وقت محلوں میں گزارتے تھے ریاست کو اس سے کافی نقصان پہنچ رہا تھا چنانچہ سرداروں نے صلاح کی کہ کچھ کرنا چاہیے اتفاق سے ایک شاعر بھی ان کی مدد کو حاضر تھا بہار سی نے صرف ایک دو ہالکھ کر ان کو دیا اور سرداروں نے کسی طرح اس دو بے کوزا نے محلوں میں ہمارا جہ کے پاس پہنچا دیا اس دو بے نے بالکل وہی اثر کیسا جو رز دگی کی ستور غزل نے کیا تھا۔

ہمارا جہ نے حوں ہی اس دو بے کو پڑھا نعل سے نکل آئے اور اسی دن سے ریاست کے کاموں میں سرگرمی سے حصہ لینے لگے دو ہا یہ تھا۔

نہیں ہاگ ہیں مردم ہو ہیں کاس ہی کال اتی کلی ہی میں بندہ ہو آگے کون حوال
یعنی ابھی کلی چٹکی تک نہیں، اس میں خوشبو جو نہ میٹھا رس مگر بھونرا ہو کہ اسی پر متوالا ہو رہا ہو آگے میل کر حب کلی
کھل کر میول بے گی اور خوشبو اور رس کی دولت سے مالا مال ہو گی اس وقت خدا مالے بھورے کا کیا مال ہو گا
ابھی سے عشق میں میٹھے ہیں سر کو بھوڑ کے ہم ابھی تو ان یہ جوانی کی آب دتا نہیں
اس واقعہ کے بعد بہاری کی قدر و منزلت اور بڑھ گئی ہمارا جہ نے انہیں اس قسم کے دو بے سالے ہا
حکم دیا بہاری دو بے لکھ لکھ کر سائے لگے ہر دو بے یہ انہیں ایک اشرفی طور انعام ملتی تھی۔ اس طرح کل ستا
سو دو بے سے جو معمول کی شکل میں "بہاری ست سئی" کے نام سے مشہور ہوئے۔ اسو ناک ات یہ جو کہ بہاری
کی زندگی کے مفصل حالات ہیں ملتے۔ آج سے تین سو برس پہلے بہت کم سوانح حیات لکھی جاتی تھیں اس
لیے سوائے اس کے کہ کچھ شاعریں لے ان کے وہ ہوں کی ترصیں لکھیں اور کوئی بات ہیں ان کے بارے
میں معلوم نہیں ہو سکتی۔ وہ ہوں سے کہیں کہیں کچھ حالات کا پتہ چلتا ہو مثلاً ایک دو بے میں انہوں نے بیان کیا
ہو کہ ان کے بڑھاپے کے دن سسرال میں اچھی طرح نہیں کٹے۔

بہاری کی شاعری میں عصب کا سور و گداز ہو ان کے تمام دو بے جذبہ درد سے جو شاعری کی روح ہو لہریز
ہیں جس عشق کے مختلف ہیلوں اوراں کی بارکیوں پر حقنہ پہلوؤں سے انہوں نے نظر کی جو اپنی کسی دوسرے
بہدی کے شاعر نے شاید ہی کی ہو ان کے کلام میں جذبات نگاری اور وسعت تخیل کے ساتھ ساتھ مدرت و لطافت

اور خوش بیاں کی خوبیاں بکثرت پای جاتی ہیں جہاں کہیں حس و مشق کی چاشنی کے ساتھ طرافت اور شوخی کا چمچارہ بھی موجود ہو یا بھلا معلوم ہوتا ہو کہ اس کی تعریف ہی نہیں ہو سکتی ہمارے ہی کی شاعری کیا ہو مصوری ہو انھوں نے اکثر مناظر قدرت اور جذبات انسانی کی تصویریں کھینچ دی ہیں اس لیے اں کی شاعری میں کبھی کبھی مصوری کا لطف آجاتا ہو۔

بہارِی کے کلام میں میرِ فیض الفاطمات کے لے پر بھی نہیں ملے الفاظ کی ل آدیر ترکیب، عبارت آری زبان کی سلاست اور شیرینی ان کے کلام کے خاص حہر ہیں درحقیقت برج بہا مشا میں سور داس اور تلسی داس کو چھوڑ کر اتا شیریں زبان اور فیض سیاں شاعر پیدا ہیں ہوا۔

ہماری کے دوہے لئے بھگنی، زدہ دلی، سادگی، روالی اور ایسی فضائیں پیدا کرنے میں جو معنویت جو
تھر تھرا رہا ہوں اپنا جواب نہیں رکھتے کہیں ادب لطیف کی روح اور رنگینی جو کہیں شاب نو کی پہلی دھبی کر ڈھیں
کہیں حقیقت کی جھلک اور کہیں نازک احساسات کا ظہور کہیں نرم رد ہواؤں کی تارگی و تسیرگی اور اچھوتائیں جو۔
زیادہ تر ہماری نے اپنے دہوں میں گھاؤں کی رنگی کی عکاسی کی ہے اور اسی کی دھبہ ہے کہ وہ دیباچوں
کے دکھ درد میں برابر کے شریک رہے تھے دیباچہ کی خوبصورتی کا نکتہ کھینچے ہوئے اکثر وہ دیباچہ کی مصنا
میں کھوسے مالتے تھے ان کے نزدیک گھاؤں جوتیوں اور دھبہ سیوں سے بڑھ گھاؤں ان کی طعلی کی یاد اور
ان کے عالم شاب کا سہرا خواہ جس کی مصنا محبت کے رنگ میں رنگی نظر آتی ہو حنا نشہ حنائی میں مخمور
تندرست اور حسین عورتیں ایسے اپنے یرتیم کے عشق میں متوالی ہیں اور محسوس محسوس کر رہی ہیں یرتیم یاس ہیں تو ان کے
مے حوتی سے لہر رہیں اور اگر یرتیم یرتیم چلے گئے تو ان کے کیت بلا کے درد اگر ہو جاتے ہیں۔

اب ہم بہاری کے کلام سے جید مثالیں پیش کرتے ہیں جس سے ان کے سور و گماں دیوگ اور جوگ شترنگا
مصور، نازک خیالی اور معنی آری، طہر املق اور پند و نصائح کا کچھ رنگ ظاہر ہوا اور دوداں سخن تساس
می ان کے کلام کی داد دے سکیں۔

سورگدازو۔

ہوں ہی جلدی رہیں گے پوروس گاؤں کہا جانے کہت ہیں سہی سینکڑاؤں

گادوں کی کھلی ہوئی فضا، چاند اپنی کامل رعنائیوں سے جگمگا رہا، چاروں طرف چاندنی چھٹکی ہوئی
 ہو ایک فرست نسیب دوستیزہ، کہ اس کے دل میں درد و غم کا دریا مرصع ہے رہا، اور یہ چاندنی تو اس کے
 دل میں آگ لگائے دے رہی ہے گاؤں والے سب خوش نظر آتے ہیں اور چاندنی کی تعریفیں کر رہے
 ہیں ان کے لیے اس چاندنی میں کتنا سکون کتنی ٹھنڈک ہو اور اس دوستیزہ کے لیے کتنی آگ وہ کہتی ہو یہ تو
 جدائی کے مددے کی وجہ سے میں یا گل ہو رہی ہوں یا سارا گاؤں یا گل ہو سمجھ میں نہیں آتا کہ یہ لوگ چاند کو
 ٹھنڈک پہنچانے والا کیوں کہہ رہے ہیں میرے دل میں تو یہ آگ بھڑک رہا ہو ایک اردو کے شاعر نے ایک
 نرہمی میں اس دوہے کا ترجمہ کیا ہو خوب ہو۔

چاندنی درد کو بڑھاتی ہے آگ فرست کی یہ لگاتی ہو
 میں ہوں یا گل کہ وہ جو کہتے ہیں اس سے دنیا سکون پاتی ہو
 ان دکھیاں اکھیاں کو سکھ سر جو ہی ناہیں دیکھتے بے نہ دیکھتے بن دیکھے اکو لاہیں
 آنکھوں کا سکھ اسی میں ہو کہ اپنے یرتیم کے ہی بھر کے درتن کریں ایک عورت اپنی سکھی سے کہہ رہی
 ہو کہ میری کھی، آنکھوں کی قسمت میں آرام و سکون ہو ہی نہیں کہو کہ حب وہ ہوتے ہیں تو شرم کچھ ایسی واسگہ
 ہوتی ہو کہ میں انھیں میں دیکھ پاتی ہر چند چاہتی ہوں کہ میں ان کو دیکھوں مگر حیا مانع ہوتی ہو اور نگاہیں نہیں ٹھہر
 حب وہ چلے جاتے ہیں تو آنکھیں اس کے دیر کے لیے بے چین ہو جاتی ہیں مختصر یہ کہ یوں دیکھا نہیں جاتا،
 بغیر دیکھے میں نہیں آتا مظلوم ہوتا ہو کہ آنکھوں کی قسمت میں ہی سکون و آرام نہیں ہو۔
 بیوگ شمرنگار ہو۔ مالت کا ست ستور شعر ہو

اں کے دیکھے سے جو آجاتی ہو مسہ یر لقا وہ سمجھتے ہیں کہ سار کا حال اچھا ہو۔

بالکل اسی خیال کو ہمارے لیے بھی ایک دوہے میں ادا کیا ہو۔

خودا کی تن کی دشا دیکھو چاہت آپ تو بی نیکو بلو کے لیے جلی اچکاں جیو جاپ

عاشق کے دل پر جدائی میں جو کچھ گزرتی ہو مستوق کے سامنے آتے ہی مٹیانی و اضطراب کی تمام کیفیات اس کے
 چہرے سے مٹ جاتی ہیں سار جہد میں روح ہمار کی تنگنگی دوڑ جاتی ہو اور مستوق اس کی حالت کا صحیح اندازہ

میں کر گستاخ نہ سمجھتا ہو کہ عاشق مرے میں ہو خوش ہو اب یہ کیونکر اس سے کہا جائے کہ یہ عارضی مسرت کی جھلک
 تھیں اس کے رد و بر جو لے کا کرتہ ہو اور کیسے اس پر عاشق کی وہ حالت ظاہر کی جائے جو اس کی عدم موجودگی میں
 ہوتی ہو بندھی شاعر ہی بتانے کی کوشش کی ہو یہ تو میں نے ترویج ہی میں مرص کر دیا ہو کہ ہمدی تاسری
 میں میتہ عورت عاشق ہوتی ہو چنانچہ اس دوہے میں بھی عورت ہی عاشق ہو وہ ہر کے صدے برداشت کر رہی
 ہو اور اس کی حالت ناگفتہ بہ ہو اس کا پوچھتا ہوں اور اس کی سکھی سے دریافت کرتا ہوں کہ اس کا کیا حال ہو وہ جہاں
 دیتی ہو وہ تو آپ کو اس کی صحیح حالت کا اندازہ کبھی نہ ہو سکے گا جب آپ سامنے جائیں گے اس کا چہرہ فرط انبساط ہو
 کل اٹھے گا اور آپ اس کے جسم کی مایوس یکار نہ سن سکیں گے ہاں طریقہ صرف ایک ہو اور میں آپ کی بلائیں لیتی
 ہوں کہ آپ چپ چاپ چلیں اور چھپ کر خاموشی سے اس کی حالت دیکھیں تب آپ کو کچھ اندازہ ہو سکے گا غالب
 کے شعر میں عاشق کی پریشانی یہ ہو کہ مستوق پر اس کا حال ظاہر نہیں ہو پایا۔ یہاں عاشق عورت اس سے لے یار
 وگہ حالت اس کی اتنی مازک ہو کہ اس کی سکھی کو رحم آتا ہو اور ملائیں لے کے مرد سے درخواست کرتی ہو کہ آپ
 چھپ کر اس کی حالت دیکھ لیں کہ جدائی میں اس عریک کا کیا حال ہوتا ہو۔

دس دس کسبت دیکھے اپہں میں ساح منو میو گن کو کیو نہ بھر رقی راج
 بسنت رت ہو نصائے عام میں ہر طرٹ ہا رہی ہا رہی پھول کھل رہے ہیں کلیاں چٹک رہی ہیں
 مہروں چولی ہو آم ورسے لدے ہوئے ہیں کائنات پر رنگ و بو کا تہ سا چھایا ہوا ہو انسانوں پر بھی سر جرتی
 کا عالم ہو گرا ایک فرقت نصیب کے لیے یہ ہنگامہ کیف و نشاط کو ہی محسوس نہیں رکھتا ہی نہیں بلکہ اس کے دل میں
 درد کی شدت اور بڑھ جاتی ہو یہ تمام پھول اور ہرے ہرے بات اسے ایسا معلوم ہوتا ہو گویا کام دیو کے تیر ہیں
 ان تیروں سے کام دیو نے اس یوگس کے لیے ایک تیجہ تیار کر دیا ہو ہمارا جوش تاب، دلوں کے دیوے کام دیو
 کی تھراہ میں اور دھڑکی حالت میں درت کا عم۔

مہر می ہمارے دہ ہیں خیال آ ہی گیا اہڑہ حاتا تو بیوہوں میں آشیاں ہوتا
 سنجک شرنگار :-

دیں گوڑے مین یہ گہیں نہ جیت اچیت میں کس کے رہیں کردوں یہ نہ رکے منس بیت

حوریت چاہتی ہو کہ اپنے سناٹے کے آنے پر لے اختیار اظہار مسرت نہ کرے لگا کچھ خود داری کچھ ماں قدیم
 دیکھے میری کہ دیر تک استہارہ کر لے کے بعد جب وہ آئے تو دوسرے کچھ اظہار ناراضگی بھی ہو وہ سوچتی ہو کہ خوب
 کہنچی رہوں گی، ترش رہوں گی، ات گرداں گی غرض یہ کہ طرح طرح کے مصروفے میں مگر یہ کہیں کہ بخت اس کے
 قابو میں ہیں جہاں صاحب آکھوں کے ساسے آئے یہ سکرا دیں اور خود داری اور اظہار ناراضگی کے وہ تمام جو میلے
 دم بھر میں مٹ کر رہ گئے لہذا کہتی ہو کہ یہ آنکھیں جل جائیں تو جیسا کہ میں تو چاہتی ہوں کہ کچھ غصہ کر دوں مگر یہ نہیں
 مانتیں اور لے قابو ہو کر فحش دیتی ہیں اور میرے جی کی جی ہی میں رہ جاتی ہو۔

یا اس سے زیادہ لطیف پیرایہ میں قریب قریب اسی مضمون کو یوں بیان کیا ہو۔

میں لہذا توجہ بہ نسبت سب گات بھانوار دے کی ادس لوں ماں نہ جانیو جات
 یعنی کیا بتاؤں جب وہ آتے ہیں تو میں چاہتی ہوں کہ کچھ ماں کر دوں مگر مرے تمام اعضاء مرے کہنے میں
 نہیں رہتے کان ان کی باتیں سننے کے لیے میناب ہو جاتے ہیں آنکھیں اسیں جی بھر کے دیکھے کے لیے بے قرا
 باہیں ان کے گلے کا پار بننے کے لیے پینزک اٹھتی ہیں غرضیکہ مرے تمام اعضاء مجھے شرمندہ کراتے ہیں اور میری
 خود داری یا ماں اس طرح سا ہو جاتا جو عینے کہ بللوع صبح سے قطرہ شبنم یہاں تسبیہ کی لکشی اور مورد نیت دیکھے
 کے قابل ہو، دینے ماں کو قطرہ شبنم اور پریم کے آئے کو بللوع صبح سے تشبیہ دی ہو کیا اس سے لطیف تشبیہ
 دماغ میں آکتی ہو؟

مصور می :- مصوری میں ہمارے کا آرٹ اس مصور کا سا جو جس کو ایک بڑے قرطاس پر تصویر بنانی ہوتی ہو
 کہیں اسے ایک پورائیں دکھانا ہو کہیں ایک دلکش منظر قدرت کی عکاسی کرنی ہو اس کے پاس اتنا وقت نہیں آ
 تمام جزئیات کو نمایاں کرے مصور کا دل جو ایک تصویر کے سامنے میں اپنے فرش کو وہ صرف جھسات مرتبہ
 حرکت دیتا ہو اور تصویر اپنی تمام جویوں کے ساتھ مکمل نظر آتی ہو ہمارے اعلاط سے مصوری کرتا ہو چنانچہ کہیں کہیں
 صرٹ آدھے درج لفظ ایک مکمل تصویر ہمارے سامنے پیش کر دیتے ہیں ملاحظہ ہو۔

کست، نشت، رکھبت، کجبت، ملت، کھلیت، لہیات مھرے بھوں میں کورت میں نین ہی سوں مات
 مھر اگھر جوبات کرے کامر قہ ہیں مگر محبت بھرے دل میں کہ بے ہیں میں کہ کچھ کہا ضرور جائے قدم

قدم پر بھرنے گھر کی انسانی کامی خیال ہو مالا آخر آنکھیں دل کی ترجمان مٹی میں سب کی نظریں بچا کر عاشق آنکھوں
 ہی آنکھوں میں عورت سے کچھ درخواست کرتا ہو عورت بھی صرف آنکھوں کے اشارے سے انکار کر دیتی ہو اس
 انکار کی ادا عاشق کو ہست بھلی معلوم ہوتی ہو اور عورت کو شرمندہ مونا ڈرتا ہو پھر گاہیں ملتی ہیں مٹتی ہیں اور شرم
 سے محک حاتی ہیں چہرہ گلزار ہو جاتا ہو اس طرح بھرے گھر میں بھی آنکھوں آنکھوں میں بات ہو لیتی ہو یہاں شاعر
 نے ایگ پر راسیں بچا ہوں کے سامنے پیش کر دیا ہو اور محض چند الفاظ میں یہ واقعی کمال مصوری ہو۔
 یا ایک دوسری جگہ۔

سن پگ منی جیتی اتے نہات دیتی بیٹھ چکی ہچکی سکوجی ڈری ہنسی لھلی دیٹھ
 ایک عورت تالاب پر نہا رہی ہو کیا ایک اپنے یرتیم کے قدم کی چاپ پستی ہو اس کے نیالات میں ایک
 حب تلاطم سا ہو جاتا ہو اسے اس بات کی تو خوشی ہوتی ہو کہ وہ اپنے یرتیم کے درشن کرے گی مگر اپنی حالت پر
 غور کر کے وہ چمک اٹھتی ہو اور ہر استیاق دید اسے عموماً کرتا ہو کہ وہ مرا کر یرتیم کی طرف دیکھ لے ایسا کرتے ہی
 لوٹا اسے اپنی بے حجابی کا احساس ہوتا ہو وہ جھک جاتی ہو شرم جاتی ہو اور اپنے جسم کو سکڑاتی ہو مگر جذبہ مسرت
 اسے ہنسائے بغیر نہیں چھوڑتا ایسی حالت میں بھی چناچھ نہ جانے کیا سوچ کر کچھ بے باک سی ہو کر وہ ہنس دیتی ہو
 شاعر نے یہاں صرف سات لفظوں سے (چکی ہچکی سکوجی ڈری ہنسی لھلی دیٹھ) ایک واقعہ کی مکمل تصویر
 کھینچ دی ہو جس میں کیفیات مادی کی مصوری کے ساتھ ساتھ کیفیات ذہنیہ کی مصوری بھی شامل ہو۔
 نازک خیالی ہو۔

مانہو بدھتس اتھ جھی سوچھ راکیے کاج درگ پگ پونھیں کو کیے بھوش یا مداح
 یہاں ہمارے عورت کے حسن کی تعریف میں بڑی لطیف بات کہی ہو اس کا حسن اتنا نازک اور صاف
 سترا ہو کہ پائے نگاہ سے اس پر گرد آجانے کا احتمال ہو اس سے شاید صانع قدرت نے اس کے جسم پر زیوروں
 کا پانڈا زبنا دیا ہو کہ نگاہ پہلے زیوروں پر پھر صاف کرے تب اس کے حسن کے فرق شفاف پر قدم رکھے
 صفائی حسن کا یہ عالم ہو کہ نگاہ سے سیلی ہو جاتی ہو اور زیور اس لیے نہیں ہیں کہ حس سکھ جائے بلکہ پائے نگاہ
 کا گرد پونچنے کے لیے ہیں پائے نگاہ (درگ پگ) غالب نے بھی استعمال کیا ہو اکثر ہمارے نے اردو اور

فارسی کے لفظ ہایت بے تکلفی سے استعمال کیے ہیں آخری لفظ "پا انداز" فارسی ترکیب ہی اسی طرح ایک اور درجہ میں جس میں ہادی نے نازک خیالی کا کمال دکھایا ہے شبیہ کا لفظ استعمال کیا ہے۔ ملاحظہ ہو۔

لکھن میٹھ جا کی سسہ گہ گہ گرب گزور بھنے نہ کینے گلت کے چتر چترے کو
اس کی تصویر بنانے کے لیے دنیا کے ہمت سے قابل تصور آئے اور کمال من کے عروج میں اس کی نگاہ بنائے کے دعوے میں کیے اور کوششیں بھی لیں مگر سب کو بیوقوف بنا ڈالا کیونکہ اس حسن و لعریب کی صحیح تصویر وہ نہ بنا سکے انہوں نے تصویر بنائی اور بنانے کے بعد جب اسے دیکھا تو فوراً محسوس کیا کہ تصویر اس کی نہیں اس کے حسن کی دلکشی کہیں زیادہ ہے انہوں نے پھر کوشش کی مگر ہر مرتبہ دلکشی حسن زیادہ ہی ہوتی جاتی تھی اور ان کو آخر کار ہمت کی کھائی پڑی۔ تصویر وہ کیا بناتے!

گاگد پر نہ لکھت بہت کمت سندس لحات کینے سب تیر دیو میرے ہیے کی بات
ایک عورت اپنے پریم کے پاس پیغام بھیج رہی ہو کہ جو کچھ دل میں ہو اسے کاغذ پر لکھ سکتی کما چاہی ہوں اور حیا مانع آتی ہو سمجھ میں نہیں آتا کہ کیوں کر سندس بھوں ہی سمجھ میں آتا ہو کہ تم خود اپنے دل سے پوچھ لیا کہ میرا کیا پیغام ہے تمہارا دل میرے دل کے تمام راز میری سب آرزوئیں میرا سارا پیغام مختصر یہ کہ میرے دل کا سب مال تمہارا دل تمہیں بتلا دے گا یہی میرا سدا ہے۔

معنی آفرینی ۱۔

درگ ارحمت، ٹوٹ کٹم، حوت چتر چتریت یرت گاٹھ درجن ہیے دی نیی یہ ریت
قائد یہ ہے کہ جو پیر لکھتی ہو اسی کو ٹوٹا جانیے اسی کو جڑا جانیے اور اسی میں گاٹھ پڑنی جانیے مگر محبت کے آداب اور آئین نزلے میں آنکھیں ملتی ہیں اور لگا میں ایک دوسرے سے الجھ جاتی ہیں اس کا نتیجہ یہ نہیں ہوا کہ تازگاہ ٹوٹیں یا آنکھوں پر کوئی مصیبت آئے ٹوٹے ہیں حامداں اور حوش مذاق طبیعتوں میں محبت کا رستہ جو جاتا ہو بدلوار لوگوں میں ہی آنکھ کا ملنا دشمنی کا باعث ہوتا ہے یہ عجیب بات ہے کہ صرف ایک در اسی بات کے اتنے مختلف اور متضاد نتیجے رونما ہوتے ہیں دور حاضر کے ایک ہمدی کے شاعر (دلایے نعل مبارک) نے اسی مضمون کو در اسی تبدیلی کے ساتھ یوں بیان کیا ہے۔

لڑیں من بکھیں جھکیں بیت تربت دں تا اٹھت سول از یریت یر محب انوکھی بات

بہی لڑتی ہیں انگلیں ٹھکتی ہیں کلکیں اور محبت میں بے چین ہوتی ہیں طبیعتیں درودل میں اٹھتا ہی کیسی عجیب بات ہو۔
 ٹھنڈے ٹھنڈے نیند پرے ہرے ترے کال بیاک حنک جھاک اچھکے نہ پھر کھر دھم بھی جھاک
 یعنی یہ وہ نشہ نہیں جو خوف کی وجہ سے اتر جائے یہ وہ نشہ نہیں جس کی حنودگی سلا دے اس نشہ کا تو شاید خارجی
 نہیں ایک مرتبہ تھوڑا سا چڑھ جانے کے بعد یہ نشہ اترنا تو جانتا ہی نہیں جس اور حوائی کا نشہ بھی کتنا عجیب و گرس لاکھا ہوتا ہے
 پوچھ مت نشہ شباب حسن انتہا کا سرور ہوتا ہے
 نیمہ نہ نینن کو کھچو ابھی بڑی ملائے نیر بھرے نت بہت رہیں تو دنہ بیاس بھائے
 ان آنکھوں کو محبت نہیں کوئی باری لگ گئی ہے سمجھ میں نہیں آتا کہاں کی پیاس کیوں ہیں کھتی ہر وقت تو یہ یانی میں
 ڈوبی رہتی ہیں۔

کما کد نہ کو بودی کنگ آری حوت حاکی اجرائی لکھے آکھا جیری ہوت
 اس کے حسن کی آب و تاب کے سامنے کد (ایک سید رنگ کا پھول) کی آب و تاب کی دلکشی اور
 آئینہ کی چمک سب سے پہلے اس کے حسن و صفات کو دیکھ کر تو آنکھوں میں روشنی بڑھ جاتی ہو کس مادگی سے کتنی لطیف
 بات کہی ہو۔

ظنہ نہ بناری کے یہاں ظن میں مازک خیالی اور کنا یہ کا وہ انداز نہیں ملتا جو اردو شاعروں کے یہاں ہو واقعہ یہ ہو
 کہ ہندی میں عمدہ اور لطیف ہیرا یہ کا ظن کم پایا جاتا ہو اردو شاعری میں کنا یہ بات کہی جاتی ہو ہندی میں نہایت
 سے ماک کے ساتھ اور یہی سبب ہو کہ اس میں وہ خوبی پیدا نہیں ہو جاتی داغ کا مشورہ شعر ہو۔

نہ ہم تجھے نہ تم آئے کہیں سے یسینہ پوچھئے اپنی جبیں سے
 ہندی شاعری میں اسی بات کو صاف طریقہ پر کہہ دیا جاتا ہو کہ آپ غیر کے گھر سے آ رہے ہیں یہی نہیں بلکہ
 غیر کے ساتھ انعام کا ایک پر امر قہر پتہ کر دیا جاتا ہو اس کی وجہ یہی ہو کہ اہل عاشق عورت کی طرف سے ہوتا ہو
 عورتیں دل میں کوئی بات نہیں رکھ سکتیں اس لیے ان کے بیان میں لطیف اشارے کم ہوتے ہیں مرقع ہوشنا
 ضرور ہوتا ہو بات صاف ضرور ہوتی ہو مگر ظن کی خوبی مٹ جاتی ہو۔

پلن بیک۔ انجمن ادھر دھرے مہاور بھال آج لے سو پھلی کمری بھلے نے ہولال

غافل تیار عاشق ایک عرصہ سے ایسی مستوقہ کو صلائے ہوئے ہر الامار سے مولے سروں کی یاد
آتی ہوا دیکھ صبح وہ اس کے پاس پہنچتا ہوا اس کے انتظار کی گھڑیاں گن رہی ہوتی مدت کے بعد اس تھکے ملاقات
میں عورت کو خوش ہوا گیا ہے تھا گریخت ہونے کی بجائے اس کی کچھ اور حالت ہوئی۔ اس نے دیکھا کہ مرد کی آنکھوں میں پانی
کی ہلکی سی غمی لگی ہوئی ہے ہونٹوں پر جا بجا کابل کے نشانات ہیں اور ماتھے پر ہموار لگی ہوئی ہے ایک لمحے میں وہ سمجھ گئی
کہ رات کو گھسیڑوں میں گزری ہے یہ ظاہر ہو کہ آنکھوں میں پانی کی سرخی صبح اس طرح آسکتی تھی کہ کسی نے اس کی آنکھوں
کو چوما ہو اس کے ہونٹوں پر کابل کے نشانات صاف عمازی کرتے تھے کہ اس نے کسی کی کابل آلود آنکھوں کے بوتے
لیے ہیں اور ماتھے پر ہموار کی سرخی اس کا قطعی ثبوت تھی کہ اس نے کسی کے قدموں میں گر کر غوثا کی ہر ستم مالائے ستم یک
عاشق متمنی ہے کہ عورت کی طرف سے کچھ خوشی کا اظہار بھی ہو چنانچہ وہ کہتی ہے آنکھوں میں پانی کی سرخی ہونٹوں پر کابل
ماتھے پر ہموار آج آپ تشریف لائے ہیں اور اس صبح سے واقعی آپ نے میرے ساتھ آج ٹھہرا جیسا سلوک کیا ہے

آج گرگ آہیں اسنگ بھرے میں منکلمات رات رمی رت دیتا کہ اورے پر بجا یہ بات
صبح کے وقت مستوقہ دلنوا کی آنکھیں ترم اور غرور اسنگ اور تھکان سے ایک عجیب بیکینی ہنسی رہی ہیں۔ یہ ہنسی رات کی رگھیوں کی دانتاں کو صاف صاف کہہ رہی ہے۔

یہ اڑی اڑی سی رنگت یہ کھلے کھلے ہو گئیو تری صبح کہہ رہی ہے تری رات کا دسانہ
پند و نصائح بہ حسن و متق کے سوائے کسی اور رنگ میں بہا رتی لے بہت کم لکھن کی پھر بھی کہیں کہیں اغلاقی
ہند و نصائح کے لے بطیر مضمون دوہوں میں کہہ دیے ہیں۔

بڑھت بڑھت سمیت سلل میں سرورج ٹھہری گئے گھٹ گھٹت بھرا گھٹے بر دسمول کھلائے
دولت بانی کی طرح ہوا اور انسان کا دل کھول کا پھول بانی ٹھہتا ہے تو کھول کا پھول اور نیا ہو جاتا ہے ٹھہ
جاتا ہے مگر پھر بانی کم ہو جاتا ہے کھول کا پھول نہیں گھٹ سکتا اور حزمیت کھلا جاتا ہے اسی طرح دولت کے ٹھہنے
سے دل کی خواہشات بڑھ جاتی ہیں۔ دولت کم ہو جانے پر خواہشات میں کمی نہیں ہوتی اور انسان کو ہر خواہش پر
شکست آرزو کی تکلیف اٹھانی پڑتی ہے لہذا مناسب یہی ہے کہ دولت کے بڑھ جانے پر بھی اس کی اپنی خواہشات میں
اصافہ نہ کرے۔

دو سو سیس بیٹھا ہے لے اچھی بجات پھر
 حایہ سکھ چاہت لیوتا کے دکھیں پھر
 خدا دکریم جو کچھ ملی دے آنکھوں پر لو اگر تمہیں کبھی تکلیفیں بھی ملتی ہیں تو اس کے قبول کرنے سے گریز نہ
 کر دے تو سوچو کہ تمہاری زندگی کی گونا گوں مسرتیں دھچپیاں عیش و عشرت بھی تو سب وہی دیتا ہے پس اگر زندگی میں
 کسی ناخوشگوار واقعات پیش آتے ہیں تو بھی شکر کا لاڈ اور انھیں قبول کر دو

ان مثالوں سے بہاری کی شاعری کی عظمت کا کچھ اندازہ ہو گیا ہوگا بعض درہے اردو فارسی کے اشعار
 کے اتنے ہم رنگ ہیں کہ تو اردہی کتنا چاہیے کیونکہ سرقہ کا کسی یرگمان نہیں ہو سکتا۔ بہاری کا دوبارہ
 جس دن دیکھے دے سن گئی سوہیت بہا
 اب اس رہی گلاب کی اپت کٹیل ڈار
 اردو کا شعر ملاحظہ

بہاریں ہم کو بھولیں یاد آتا ہے کہ گلشن میں
 گریباں چاک کرنے کا بھی ایک ہنگام آیا تھا
 ہاں کا مشورہ ضرور ہے۔

چرمی پر سی رحال مادل عمدہ است چوں ستر
 دلم ستر خوں و حوں ستر آب و آب از پتم ہڑں ستر
 بہاری نے اسی مضمون کو یوں بامدھا ہے۔

تجوا خ اتی برہ کی رہو پریم کس بھیج
 سین کے نگ جل بھئے ہرے ہیج لیج
 خامیاں کس کے یہاں نہیں لغزشیں تو ہر ترک سے ہوتیں ہیں بہاری کے یہاں بھی لغزشیں ہیں
 مگر وہ ایسی ہیں کہ آسانی کے ساتھ نظر انداز کی جاسکتی ہیں کیونکہ زیادہ تر لغزشیں الٹا (مصالحہ) یعنی معصوم
 کے استمال کی ہیں جن کی کثرت اور بے شکائین اکثر ناگوار ہوتا ہے کسی کسی قصوں و داستانوں کو کہ اس میں سریانی
 آجاتی ہو اور کہیں یہ بھی ہو کہ دوہے کا مطلب سمجھنے کے لیے ایک پہلی سی بوجھی پڑتی ہو مگر ایسے دوہے بہت کم ہیں
 زیادہ تر ان کے دوہے عمدہ تراشے ہوئے ہیروں کی طرح ہیں جو آج بھی ان کے نام کو چپکارے ہیں۔

میں نے بہاری کے کلام کے کچھ خاص بیان کیے ہیں بہت کچھ ابھی باقی ہیں مگر قصوں پر وہی طویل ہو گیا ہے
 دامن نگہ تنگ و گل حسن تو بسیار
 دامن کرنا ہوں

گل چین بہار تو ز دامن گلہ دارد

تاثرات

سر پہ اپنے پساؤ دھروں گا اور کانٹوں سے جیب بھروں گا
حرف آئے نہ تیسری رحمت پر میں تو دوزخ قبول کروں گا

اوپر بچے مفلوں کے سر دسایے ہیں لہلاتے ہیں رنگ رنگ کے بھول
چند مغل سڑک کے دونوں طرف سوتے ہیں پھانکتے ہیں تپتی دھول

مرے دیوانہ وار ہنسنے پر مرے بدخواہ مجھ سے بدظن ہیں
یہ مرے قہقہے نہیں لیسکن یہ مرے آنسوؤں کے مدفن ہیں

گو ضرورت نہیں مجھے اس کی دل کو اک بار پھر اُٹھرنے دے
موت کا وقت حب مقرر ہے زندگی سے مذاق کرنے دے

تو نے حب التفات سے دیکھا یوزے یوں اڑ گئے مرے دل کے
جیسے ٹوٹی ہوئی کوئی کستی ڈوب جائے قریب ساحل کے

احمد ندیم قاسمی

رہسیرج

(شاعر کے نقطہ نظر سے)

ہم نے ایک ایسے رسالے میں جسے ہر حال صدیہ کہا جاسیے ایک اہم معصوم دیکھا تھا یہ معصوم
ہی ہر حال صدیہ کہا جاسکتا تھا اس کے مطالعہ کے چند تاثرات علم دلی میں بیت ہیں، باقی

ایک مضمون پر شکوہ درج ہے وار
ایک دریا سر دمفروضات کا
ہر ورق پر فلسفے کی تیسرے و بار
ہر جگہ حاشے پر اربعہ علم
یاں حوالے داں تقابل یاں تو
ہر سطر بار یک ہر جملہ طویل
جیسے چیسے پر مسائل کا، محوم
مونی مونی عینکوں کی اک نگاہ
لفظ میں تاریکیاں، جی میں راز
اصل معصوم ایک سطر اولیں
اصطلاحیں نام، تشریحیں واقعات
سہ مقولے بحث مطلب اقتباس
کاتوں، مہروں، جھٹوں کی جستجو
العرص کا صدیہ اک جوتس دماغ
اس کے پیچھے طلعت قلب و نظر
لے اثر الفاظ میں حنی کی لاس
مرد سورا سارا شور جاں جوتس
نوع کے عالم میں دل کی زندگی
مرد تو جی تمہیل کے شرر
موت ہر تحلیق کو آئی ہوئی
گو بہ ظاہر صبر کر جاتا ہوں میں

ناظر مجبور کے سر پر سوار
ایک طوفان حتک معلومات کا
ہر سطر میں علم مطلق کا مسما
کاغذی اسٹیم پر تمہیل مسلم
علم کے بھوکوں کی قوت لایوت
اقتباس علم و فن کی سلسبیل
گوتے گوتے میں تماشائے علم
تحریرات عقل کی عجیبہ و راہ
لے سرالعمہ، مگر حوش رنگ ساز
ماتی سبٹ لٹ لٹ وہ بھی لہتیں
گرم رد لفظوں کی اک لمبی برات
دہم اندیشہ تصور اور قیاس
ماضی مدفون کی اک ہائے ہوا
خلود گرا لفظ کے دھیمے چراغ
بے دروغ آد، بے سورا جگر
موت کے ہیرو میں دل کا ارتعاش
عین سے سوئی ہوئی بوم سرور
موجیشم روق کی تاسدگی
روح اک صید ستکتہ مال و پر
رمدگی صیے سے سترائی ہوئی
جب اسے پڑتا ہوں مر جاتا ہوں میں

باقی

(مئے کہنہ)

رنج میرٹھی

حکیم صبح الدین رنج دہلیب میرٹھ کے سربراہ اور وہ بزرگ تھے ان کی شاعری میں مدت بیدی و قدرت کاری کی متعدد مثالیں و خود ہیں صاحب نغمہ۔ عادیہ رنج کے حال میں صرف اتنا لکھ کے حکیم صبح الدین رنج شاگرد میرزا غالب مرحوم قاضی طیل کی بیامیں میں ایک شعر قابل انتخاب نظر آیا میرٹھ میں ان کی شاعری کا اچھا چرچا تھا مگر کلام ادو دہلیات کے نہ ملا۔ رنج کے حالات سے آگاہی تو یہ بھی۔ ہو سکی البتہ کلام مل گیا، جس کا انتخاب درج دیں حکیم مرزا محمد علی بیگ مائل کے، یوں میں ۱۲۹۱ھ میں طبع ہوا، رنج کی وفات پر ایک قطعہ تاریخ موجود جس سے ظاہر ہوتا ہے کہ وہ ۱۲۹۱ھ میں وفات پا گئے تھے ان کا کلیات محرم المعاصرت طبع ہاشمی میں ۱۲۹۱ھ میں شائع ہوا تھا۔

یارب مرے گناہ کی تہذیر اور کیوں	ہیں جو یہی کہ لطف نہ پا یا گناہ کا
عشق میں ہم نے کیا اپوں کو غیر	تم نے کیوں غیر کو اسنا کیا
کیوں چھوڑا میں کو وہ جیسے لگے	تو نے اسے دست تمنا کیا کیا
جس نے دیکھا مجھے مرا تم پر	میں ہوں جو ہر تمہارے خمر کا
اللہ سے خیال ملاں تب فراق	وہ آئے تو بھی چین نہ آیا تمام رات
بے مائدہ آنکھوں سے ہاتھ میں آنسو	ہم رشتہ الفت میں پر دتے ہیں اگر آج
بتخانہ سے گھڑے تو کعبہ سے مدد دینا	ست ظلم جو کرتے ہیں تو آتا ہے خدا یاد
حوروں کی مئے آگے صحت کرتا ہوا صبح	اس ست کی دلاتا ہے یہی مرد خدا یاد
ما چار دل سے تنگ، تہوں کی جہا سے ہم	فریاد ایک ہو تو کوں بھی خدا سے ہم
لاکھوں نناد ایک تغافل میں آپ کی	لاکھوں گھاڑ ایک مرے اضطراب میں
سوز غم میں مجھے یاد اپی دلا دیتے ہیں	نعلہ رواد رہی ایک آگ لگا دیتے ہیں

معلوم نہیں کچھ کہ میں آیا ہوں کہاں سے
 ہمارا ہی ہو پھر رحمت کے ساماں ہوتے جاتے ہیں
 کبھی اس حتم ترکے بھی الٹی اس تک سولہیں گئے
 دکھا کر اپنی صورت کرتے ہیں آئینہ کو حسیراں
 کسی مہک گیا گلہ اسے رنج جب قیمت گڑتی ہے
 کیوں مدد پر پھڑوں مری قیمت میں کیا شیر
 ڈرو کہ وہ نہ طعنہ آرام دے مجھے
 دن کاٹنے کو خوب تو دل لگی کی راہ
 افسانہ ہوں زباں صغیر و کبیر پر
 حوں ہو کچھ مے دست دعاں کو
 نسیم صبح دیکھو جھپٹتی ہو
 تم اور ناز گراں بار محبت
 کب کیا کرتے تھے اس طرح سیاہاں مجھے
 دل سے جاتا رہے گا جو گناہ
 نظر آتی نہیں اپنے میں برائی اپنی
 تیر ہیلو سے وہ نکالتے ہیں
 روکے گا خاک جسم مری روح کو طہییب
 ہم تو کہے ہی جائیگے یہ ماجرائے دل
 قاصد گیا ہر طرح سے تسکین ہوئی لیکن
 دل یہ کہتا ہو کہ اٹھیے نہ صم خانہ سے

عاؤں گاہاں آیا تھا کیوں کون ہوں کہا ہوں
 بڑھیں کیوں ہاں جو دکھڑے گریباں ہوتے جاتے ہیں
 مرے دہس کے مجھ پر مغفّت احساں ہوتے جاتے ہیں
 اور آئینہ کی صورت خود بھی حیراں ہوتے جاتے ہیں
 تو اپنے دوست ایسے دشمن حال ہوتے جاتے ہیں
 ست آتا نہیں ہو مرا یا خدا نہیں
 میں موت تک خدا کو کسی مانگتا نہیں
 اچھا ہو جی لگا جوسی ست ترا نہیں
 میں سے سنا دیا ستم روز نگار کو
 کہ سمجھا ہو گریباں آساں کو
 تمھاری کاکل حسد دتاں کو
 اٹھاؤ دیکھ کر بار گراں کو
 کب چلا کرتے تھے تم ایسی ادا سے پہلے
 مجھ کو اللہ یا رسا نہ کرے
 آئینہ دوسرے کا عیب نہ ہوتا ہو
 ہائے حاتی ہو دل لگی دل کی
 کھمت ہوں گل کی روک تو لے گلستاں مجھے
 تم مسکرا کے دیکھ لو قصہ تام ہو
 ابدال کو یہ دھڑکا ہو کہ کیسی خبر آئے
 لوگ کہتے ہیں کہ کعبہ کا رادو کیسے

مرسلہ صلیب کیفوی

تنقید و تبصرہ

(تفسرہ کے لیے ہر کتاب کی دو مالدیں آنا ضروری ہیں)

اسلام کے حقیقی و بنیادی خط و خال (جلد دوم) ترتیب نزول قرآن کریم۔
مصنف یزدنیر محمد اعلیٰ حاکم ایم اے نے کایتہ کتاب گھر سرانے گڑبالہ آباد قیمت پانچ روپے
کتاب کا مرنوع حقنا اہم اور دشوار ہی اس سے کہیں بڑھ کر مصنف کی کوشش جو اس سلسلہ میں انہیں
کرنا پڑی اہمیت رکھتی ہو اب یہ کہ وہ اس کوشش میں کامیاب ہوئے یا ناکام ہے انہوں نے خود اقرار کیا ہے کہ
سینوں کا عقیدہ سا ہو گیا ہے کہ موجودہ قرآن کی تاریخی ترتیب محال ہو ٹرا ظلم ہو گا اگر ایک سی مصنف کی ایک محال
بات کو ممکن ثابت کرنے کی کوشش حیرت و تعجب کے قابل نہیں جاسے مصنف نے اعلان کیا ہے کہ یقیناً
یورپ کے محققین قابل داد ہیں کہ انہوں نے سب سے پہلے اس امر کی کوشش کی کہ قرآن کی سورتوں کو ایک
قسم کی تاریخی ترتیب دیں لیکن ان میں سے ہلا اشتباہ ہر ایک کو ناکامی کا سہہ دیکھنا پڑا اور انہوں نے سچے محققوں کی
شان کو قائم رکھا اور اپنی ناکامی کا اعتراف کر لیا یورپ کے ان محققین میں ایک مسٹر آبل بھی ہیں جن کی کوشش
اس نظریہ کے ماتحت تھی کہ یہ تعلیم اس شخص نے دی تھی جو اپنے ابتدائی دور میں حوت و حرش میں بھرا ہوا تھا اور
اسے یقین تھا کہ وہ خدا کا پیغمبر ہو بلکہ وہ ایسے آپ کو صرف ایک مسلح مجتہد ہے جس کے متعلق مصنف نے جو قابل داد بات
تحقیق فرمائی ہو وہ یہ ہے کہ آنحضرت کو صرف مسلح قرار دینے میں دائل نے صحت کی ہوا یا نہ کی ہو لیکن اس میں کوئی
شبہ نہیں کہ صرف حوت و حرش اس چیز کی بنیاد قرار دیے میں اس لیے صحت غلطی کی ہو ہر تفسلہ نے اس
نظریہ کے متعلق جو کہا ہو وہ نہایت معقول معلوم ہوتا ہے ہر تفسلہ نے خود کیا کیا مصنف نے صحت پر تصریح کی کہ اس نے
دہر تفسلہ قرآن کے مختلف اجزا کی تفسیر بیان کر کے کی کوشش کی جو اور اپنی نظریات کی تائید میں بعض مہمل نظریات
وض کر لیے ہیں دائل کے نظریہ کے متعلق ہر تفسلہ کی رائے جسے مصنف نے معقول بتایا ہو صحت پر دیکھیے ہر تفسلہ
جذبات کے جوں پر اعتماد نہیں رکھتا پھر آپ نے اسے سگنا ناکی ان مستشرقین کے بارے میں جو رائے ظاہر کی ہے تائید خیال

میں وہ قرآن کی ترتیب نزول کے مطابق جمع کرنے والوں کے متعلق ایک آخری فیصلہ کا حکم رکھتی ہے جو کوشش و رہیوں نے کی ہو کہ قرآن کو ترتیب نزول کے مطابق مرتب کریں وہ اتنی ہی اکام ہیں جتنی کہ حامی لوگوں کی کیا اے منگنا کے فیصلہ سے ہم مصنف کو مستثنیٰ کر سکتے ہیں مصنف نے خود جن اصولوں سے مدد لی ہو اور جن سے صحیح اور یقینی نتائج مستطیع ہو سسے کا ادا کیا ہواں میں پہلا اصول ارتقا ہو۔ فرماتے ہیں تاریخ و احادیث سے ہم اس نتیجہ پر پہنچتے ہیں کہ آنحضرت اپنے بنائے دین کی اخلاقی اور سیاسی لیتی، کیونکہ بہت زیادہ متاثر ہوتے تھے آپ سے اس کی اصلاح کرنا چاہی تھی کہ میں عقل و تفکر اور ترویج کی روشنی میں اخلاقی اصلاح پزیر نظر تھی آپ ان مکاتیب اور جامدات میں کو جو دستانی میں مدہب اور راج کے نام پر رائج تھے دور کر دینا چاہتے تھے اس سلسلہ کے لیے آپ نے ایک اصلاح میں فرمایا الخ اس عبارت کو پڑھ کر ہم حیراں ہیں کہ مصنف کے متعلق کیا رائے قائم کریں۔ ظاہر ہو کہ سلم اور غیر مسلم دماغوں کی کوششوں کے درمیان صرف یہی فرق ہو کہ مسلمان قرآن کو غیر مسلمان کی طرح آنحضرت کی تصنیف ہیں مانتا پھر یہ کیا ہو یا للعجب ہم مصنف کے اس نظریہ کے متعلق صرف اسی رائے کا مادہ کافی سمجھتے ہیں جو انہوں نے اے منگنا کے حوالہ سے سیر تلم کیا ہو ”رسول اللہ کی غرور و رعایتی ارتقا کی سورۃ کی تاریخ کو محض سمجھا نظری طور پر ایک غیر علمی طریقہ ہو اور یہ اس طرح ممکن ہو کہ آپ کے علم کی ترقی کو اس ترتیب کی با قرار دے کر کچھ فائدہ حاصل کیا جاسکے“

مصنف نے ایک دوسرا اصول اور بھی راجی کوشش کی بنیاد قرار دیا ہو جسے آپ ادبی اصول کہتے ہیں فرماتے ہیں ”اگر آپ کسی مصنف کی تصنیف کو سامنے رکھیں اور اس کا تجزیہ کریں تو آپ کو یہ بات صاف نظر آئے گی کہ ادبی زندگی کے کسی مخصوص زمانے میں وہ حید مخصوص لفظ اور حیلے زیادہ استعمال کرتا ہو لیسکس دوسرے زمانے میں بس کثرت سے ان کا استعمال ہیں کہ تا یہ چیز قرآن کریم میں زیادہ نمایاں ہو آنحضرت ایک مخصوص زمانے میں بعض ایسے حیلے اور الفاظ استعمال فرماتے تھے جو دوسرے دور میں نہیں پائے جاتے اس کی مثال قرآن کے وہ الفاظ ہیں مثلاً اسمائے الہی کلا حروف متطعات دعوہ اگرچہ اس عبارت سے یہ نتیجہ کہ مصنف کو قرآن آنحضرت کی تصنیف نظر آتا ہو کسی فکر کا محتاج نہیں لیکن مایں ہمہ معلوم ہیں کیوں جناب سے یہ تحریر فرمایا کہ اس بنا پر وحی کے مختلف دور قائم کیے جاسکتے ہیں بھڑاپ نے اور بھی تسمیہ سے کام لیا

ہو تیسری چیز جو قرآن کریم کی تاریخی ترتیب سمجھنے میں معاونت کر سکتی ہو وہ رسول کریم کی سیرت بحیثیت ایک انسان کے ہو ایک ایسے انسان کی سیرت جنہوں نے نہایت عموماً وروض اور اعلیٰ روشی و وحی کی مدد سے اس چیز کو اپنا مقصد حیات بنا لیا کہ نہ صرف عرب ملک تمام دنیا کے انسانوں کی اصلاح ہونا چاہیئے معلوم نہیں کہ ایک انسان جو اپنے انسانے وطن کی اخلاقی و سیاسی و مذہبی اصلاح کے درپے تھا تمام دنیا کے انسانوں کی اصلاح کے لئے کیوں لے عین ہو گیا قرآن تو یہ کہتا ہے کہ (ما یمنع من الہدیٰ ان ہو الہدیٰ یوحیٰ)۔ تبارک العزیز نزل اقرآن علی عبہ و بیکوں للعالمین مدیرا، ان عقاین کے اہلکار کے بعد مصنف نے آنحضرت کی سیرت لکھی فرمائی ہو۔ دہاتے ہیں "اسلام کی اصطلاح میں رسول اللہ اسے کہتے ہیں جو اس حدائی حوت سے سمور کیا گیا ہو جس کے ذریعہ انسانیت کی اصلاح ہو سکتی ہو معلوم ہیں کہ یہ اصطلاح کون سے اسلام کی ہو۔

آپ نے حضرت سادہ دلی اللہ کی حمد و ثناء سے (جس کا اقتباس سیر و قلم فرمایا ہو) حقیقت ہمت میں بھی تحقیق فرمائی آنحضرت کی سیرت کے سلسلے میں آپ نے تسبیح کی کہ آپ نے اس اقوام کے قصے بھی سے ہوں گے جو کسی زمانہ میں ان مقامات میں آباد تھیں۔ کیا اس کا وہی مطلب ہو جو بیور و میر و مشغری مصنفین کے یہاں ہم دہاتے ہیں کہ یہی قصے بعد کو قرآن کا ایک حرد و دن گئے پھر آپ نے مسائل و ادہام و شکوک کے متعلق اسلام پر یہ سوال اہم سوال سیر و قلم فرماتے ہیں لیکن اس کے حل کے متعلق پڑھے دالے کو متظر رکھا ہو ہم اس کتاب کے متعلق اہم کاتے اختلاف رکھتے ہیں۔

(۱) منجلا و ان کے بارے میں ایک قطعی بات ہو کہ سورتوں کی موجودہ ترتیب آنحضرت نے ہی متعین فرمائی اور صدر رسالت میں کامل قرآن مرتب ہو چکا تھا۔

(۲) حضرت ابو بکر کی جمع قرآن کی روایت صحیح رہی یا رہی پھر اس روایت کے پڑھے والوں کی غلط فہمی پر مبنی ہو واقعہ صرف اتنا ہو کہ ایک قرآن در مار ملائت میں محفوظ رکھے کے لیے لکھوایا گیا تھا اس کے یہ معنی نہیں کہ آنحضرت نے قرآن مرتب نہیں فرمایا تھا بلکہ یہ مطلب ہو کہ قرآن اسے یہ ہیں لکھوایا کہ اس رسالت میں محفوظ رہے۔

(۳) صفحہ ۸ پر سورہ الحج کی آیت کو دالحم کی آیتوں سے متعلق بتانا ایک یہودی تفسیر اور اے سرور

نقص و حس کی تردید اسی آیت سے ہوتی ہے سورہ جمع کے کئی یا مدنی ہونے کے متعلق کوئی قطعی فیصلہ نہیں ہو سکتا
سیدہ ابی الارض سے جہشہ کی طرف ہجرت کا اساتارہ قطعی ثبوت کا محتاج جو وغیرہ دمیرہ۔

قرآن کریم کی ترتیب نزولی کے معنی یہ ہیں کہ ہم سورتوں اور سورتوں کی حلقہ آیات کے متعلق صحیح ہذا
وہ روایات کی سا پر صرف یہ ظن کر سکیں کہ یہ کئی جو اور یہ مدنی ہو تو ہمیں اعتراض ہو کہ یہ ممکن ہو بلکہ یہ کہ کوئی
آیات گس کے بعد آئیں اور کون سورت کس کے بعد تو ہمیں صحیح و ضعیف روایتوں کے انبار میں سے یہ بھی
کرنا پڑے گی اور بقدر روایت کے اصول کو استماں کیے بغیر ہم ایک قدم آگے نہیں بڑھ سکتے مصنف نے کسی
اصول ماننے میں جن میں سے اصول ارتقا اور اصول ادنی قطعی صحیح نہیں ہیں۔

(۱) اگر یہ تسلیم کیا جاسکتا ہے کہ قرآن آنحضرت کی تصنیف ہو تو دونوں اصول مانے جاسکتے تھے لیکن وہ قطعی
دلائل قرآن کے منجانب اللہ وحی منزل من اللہ پر دال ہیں جب تک مصنف باطل نہیں کر سکتے آنحضرت
کے لسانی ارتقا اور ادنی مدحرکی سا پر ایک حرف نہیں لکھ سکتے علمی بحث میں فاسد ادہام سے کام لینا غیر علمی طریقہ
ہو مصنف کو اس سلسلے میں ایسا خیال علمی طریقہ پر مبنی کرنا تھا کہ قرآن آنحضرت کی تصنیف ہو جس طرح دیگر
انسانوں کے کلام میں اصول ارتقا جذبات و ادب کی مابین فیصلہ کیا جاسکتا ہے آنحضرت کی اس تصنیف
طبیعت میں بھی انہیں اصولوں سے کام لیا جاسکتا ہے مصنف اس بات کو ثابت کرنے میں ناکام رہے اس
بے اس میں اپنے دونوں اصولوں کو آپ ہی قلم کرنا پڑے گا۔

(۲) اصول ارتقا یوں بھی باطل ہو کہ اگر آنحضرت اپنی قوم کا کوئی تدبیری ارتقا چاہتے تھے تو پہلے اعمال
و اخلاق کی اصلاح کا نظریہ مبنی کرتے کہ یہ چہر خون حوالے کا باعث نہ ہوتی یقیناً قتل
خونریزی کا پیغام ہے اس لیے پہلے ہی توحید کا وعظ اور موتوں کے خلاف لب کتائی نہ کی جاتی لیکن
سورہ مدثر کی دوسری آیت کا طرز خطاب اور تیسری کا اسلوب بیان اس خیال کے قطعاً منافی و فائدہ
نہی صرف یہ ہیں کہ مخاطب کو مولناک مصیبت سے ڈرائے لیکن وہ کیا ہو یہ ابھی صاف صاف نہیں
ایا تیسری آیت میں کہہ دیا ہو تب تک فکیر عربی ادب کا ایک ادنی طالب علم جانتا ہو کہ تقدیم معمول حصہ کے لیے
ادب و ادب جمع نہیں اس لیے آیت کے مسمی یہ ہوتے ہیں کہ صرف اپنے پروردگار کی ثنائی و

صرف ایک ہی جہاں ہیں ان احادیث کی روشنی میں جن سے یہ معلوم ہو کہ مشرکین کئی خداؤں کی مٹائی ہوئے اور بت پکارتے تھے خصوصاً وہ روایت جو غزوہ احد میں ابوسعیان کے اہل بھل اور عزیٰ لہا دلاوی کلم کہنے اور حضرت عمرؓ کے آنحضرت کے ارشاد کے مطابق جواب دیے میں اللہ اعلیٰ و اہل اللہ مولانا امون کلم درائے کے متعلق ہے قطعاً مان لیا پڑے گا کہ ایک رب کی بڑائی و ماستہ کنین کے خلاف تھا۔ رب یہ فیصلہ آسان ہو کہ یہ توحید کا اعلان امتدائی دھیوں میں موجد تھا اور ابتدا ہی میں پیش کر دیا گیا تھا۔

(۳) حضرت عائشہ سے مروی حدیث پر کئی حیثیت سے نظر ڈالنے کی ضرورت ہو جس سے آپ کے گمان کے مطابق یہ ثابت ہوتا ہو کہ احکام کی آیات میں تدریجی ارتقا بہت نظر تھا اور شراب کے متعلق شروع ہی سے اگر مالست آجاتی تو کوئی نہ چھوڑتا اور یہ کہ چھوٹی سورتیں یا بیانیہ آیتیں پہلے آئیں اور قصا یہ آیتیں بعد کو آئیں۔

(الف) اس حدیث عائشہ کے مقابل وہ احادیث بھی ہیں جن سے نزول وحی کی کیفیت ان کا چشم دید واقعہ ہے۔

(ب) اس حدیث کی روایت کی حرج و تعدیل اگر نظر انداز کی جائے تو یہ صرف خبر احادیث اور ہرگز عقیدتین ہیں

(ج) اس حدیث کا مضمون صرف حضرت عائشہ ہی سے روایت کیا گیا ہو لیکن کسی صحابی نے اس قسم کے تدریجی ارتقا کا ذکر نہیں کیا اس لیے محض ایک راوی کا خیال کوئی حجت نہیں۔

(د) یہ حدیث مرفوع نہیں اور اس کے علاوہ اس حدیث میں اور بھی گتگر ہو سکتی ہو اس لیے اس حدیث کی بنا پر کسی کتاب کی تصنیف صحیح نہیں

اب رہا اصول ادنیٰ تو یہ اصول اس قدر غلط ہو کہ اگر مصنف قرآن کی فصاحت و بلاغت پر نظر اور عرب کے اسالیب کلام پر توجہ دیا سکیں تو اس بنا پر ایک حرف نہ لکھ سکتے ان کے نقشہ میں بعض آیات کی ہیں اور سورتیں بھی لیکن ان میں نہ تو کلا ہو اور نہ حروف مقطعات بعض مدنی ہیں اور ان میں مقطعات ہیں۔ یہ واقعہ ہو کہ انداز بیان تو ہر سورت و آیت کا مختلف ہو لیکن کہیں کلام میں پستی و رکاکت نہیں اگر

کہ میں کلام بلند اور مدینہ میں پست درجہ کا ہو تو اسے صفائی کے ساتھ میق کرنا اور جواب لینا تھا۔ آپؐ تو قیسم کرتے ہیں کہ تضائہ معنایں اور مواضع کے سیاں میں اختلاف ہو لیکن یہ غور نہیں کرتے کہ بلاغت کے سنی ہی یہ ہیں کہ کلام کا اسلوب اقتضائے حال کے مطابق ہو۔ درایت طلب یہ ہے کہ اگر حالات کے اقتضائے مطابق کلام ہو تو یہ کلام کی بلاغت کا اختلاف ہو گا یا معین ملاغت؟ اس لیے حالات کے اختلاف سے کلام میں کسے مدوجر کرنا ہے دعوے کے ثبوت میں بیسی کرنا گناہاں فاسد سے میں کچھ ہیں اس لیے اصول ادبی کی بنا پر سورتوں کے نزول کے زمانے کا تعین کرنا ایک غلط اقدام ہو سکتا ہو کہ حالات مدینہ میں بھی کچھ ایسی قسم کے پیش آئے ہوں کہ جن کی بنا پر پھر کلام میں مواضع کے ساتھ تضائہ معنایں بھی ہوں اور سب جانتے ہیں کہ ایسے حالات پیش ہوئے یہ خیال کہ الفاظ و محاورات کا ایک اسٹاک ختم ہو جانے پر اس قسم کے تضائہ معنایں یوں مدون کرنا بڑے گمان کی حد سے زیادہ کچھ نہیں۔

قیمرا اصول تاریخی جس سے آپ نے برم غم خود کام لیا ہو بہت زیادہ نصیح طلب ہو۔

۱۱۔ آپ نے عیائیوں سے ملاحظہ اور مذہب عیسوی سے متعلق آیات کو مدنی قرار دیا لیکن ابن ہشام بعد از صلوات میں کہ میں عیائیوں کا آنا اور آنحضرت کا قرآن سنانا اور پھر ان کا ایمان لانا موجود ہے اس کے مطابق ضروری ہو کہ کئی آیات دوسورتوں میں مذہب عیسوی کے متعلق ایسے دلائل موجود ہوں جن سے کسی عیائی کو مطمئن کیا جاسکے جب تک آپ ابن ہشام کی اس روایت کو مطلق قرار نہ دیں اس کے خلاف رائے قائم نہیں کر سکتے اب ہم ان چند نکات کے متعلق لکھتے ہیں جن پر ہمیں اختلاف رائے ہے وہ یہ ہیں :-

۱۔ قرآن آنحضرت کے مد میں متنازل ہوتا تھا آنحضرت لکھاتے جاتے تھے۔ بخاری مجمع الزوائد
معنی اور یہ بتاتے جاتے تھے کہ اس آیت کو فلاں سورت میں لکھو (اتقان احمد ابو داؤد ترمذی، نسائی
سحبان حاکم)

بخاری میں اگر یہ انس سے روایت ہو کہ یار داؤد و معاذ اس صلیب زید من ثبات اور ابو زید کے سوا اور کسی نے قرآن آنحضرت کے مد میں جمع نہیں کیا اور ابو زید کے قرآن کا وارث میں ہوا۔ لیکن

استیعاب میں حافظ ابن عبد البر نے تسریح کی کہ یہ گفتگو ادسی و خیر رجبی کی مفاہرت کے سلسلہ کی ایک کڑی ہے۔ بعض اویسوں نے کہا کہ ہم میں حظلہ غیل ملائکہ ہر خیر رجبیوں نے کہا کہ ہم میں سے جانے آنحضرت کے زمانے میں قرآن لکھ لیا تھا کیونکہ تہذیب التہذیب اور علامہ ذہبی کی طقات القرار طقات ابن سور قسم ثانی جلد ۱۱۲ میں درجنوں صحابیوں کے اہم ملتے ہیں جنہوں نے کل قرآن لکھ لیا تھا آنحضرت سے سورتوں کے فضائل سے ہیں آیات اور آدھل سور کا ذکر کیا ہے نیز یہ کہ اس کی قرأت کا یہ ثواب ہوا اور اس کا یہ۔ اور ادا خرد اول سور ہونہیں سکتے جب تک آیاتوں میں ترتیب اور آیتوں کی بابر سورتیں مرتب نہ ہوں اس لیے جب عند موت میں سورتوں کی یہی ترتیب ہو چکی تھی تو اب ترتیب نزدیکی کی کسی قطعی تہادت کی تلاش پاد۔ ہوا اور نتیجہ سے سو اس کے علاوہ جب نروں کے لئے آنحضرت کا ارشاد کافی حجت تھا اور ترتیب سور میں بھی ارشاد ہوئی ہو جو کسی سورت کی آیات کے متعلق قطعی حکم لگا کر یہ اس کے بعد ہوا اور یہ اس کے بعد ہر مد کام نہیں دے سکتا اور بعض جوئی واقعات کی سائر کلیہ قائم نہیں کیا جاسکتا

(۲) آپ نے حضرت ابو بکر کے زمانے میں قرآن کا مرتب ہونا بعض روایات کی بنا پر تسلیم کیا ہے حالانکہ زید بن ثابت کی وہ روایت جو ہماری میں درج ہو گئی ہے، صرف زید کی روایت بواسطہ حبیب بن ابی اسحق زہری کی ہو رہی اور ان کے شیخ اس روایت کا راوی ہوا اور واقعہ اتنا اہم ہے کہ آپ سمجھ سکتے ہیں کہ اس روایت کے لیے اصل ہونے کے متعلق کتنے اہم تسمات پیدا ہوتے ہیں بایں ہمہ ہو سکتا ہے کہ زید نے حضرت ابو بکر کے لیے قرآن لکھا ہے کہ درار خلافت میں ایک لمحہ محفوظ رہے (کنز العمال) لیکن اس سے یہ ثابت نہیں ہوتا کہ قرآن آنحضرت کے مد میں جمع نہیں ہوا تھا علامہ اس عدلہ نے بھی زہری کی اس روایت کی مخالفت کی و (استیعاب جلد اول ص ۱۱۱)

(۳) حضرت عثمان کے زمانے میں جمع قرآن کے متعلق جو روایت آپ نے نقل کی ہے وہ بھی صرف زہری ہی سے مروی ہے اگرچہ ترمذی میں ہے، ہر حدیث حسن صحیح، لیکن اس کے بعد ہی لکھا ہے کہ وہ حدیث زہری دالہ علیٰ اس حدیث کہ ہم اسے زہری کی حدیث کے سوا اور کسی سے نہیں سیکھتے یہ روایت بھی وراثتاً صحیح ہیں اور ایک محقق کی شان سے بعد تھا کہ اسے نظر انداز کرتا۔ ہم اس روایت کو کئی وجوہ سے صحیح نہیں جانتے۔ اس حدیث کا ترمذی میں زید کا حضرت عثمان کے حکم سے قرآن لکھنا اور آیت احزاب کو صرف خزیمہ کے

کے پاس پانا ذکر ہو یا ابو حزمیہ کے۔

(۱) نوید نے (بروایت زہری جس کو بخاری نے روایت کیا جو قرآن حضرت صدیق کے عہد میں لکھا اس وقت ان کو وہ آیت کیوں یاد ہیں آئی جو حضرت حفصہ میں درج ہوئے سے روگئی اس روایت میں سورہ قیامہ کی آیت: "لقد جاءکم الامم لکم شواہد خزیمہ کے پاس پائی اور ترمذی میں وہ احزاب کی آیت رجال صدقوا ما عاہدوا خزیمہ یا ابو حزمیہ کے پاس پاتے ہیں اور مین سال تک قرآن صدیقی کو یونہی نام تمام جوڑ دیتے ہیں یہی ایک بات اس روایت زہری کے لئے اہل ہونے کی کافی تہادت ہو۔

(۲) اس روایت میں ہے کہ حضرت حذیفہ نے عروۃ آسینہ و آذر بایجان کے بعد حضرت عثمان سے اختلاف قرآن کی شکایت کی حضرت عثمان نے سلسلہ میں ولید بن عقبہ کو آذر بایجان والوں کی عادت مرو کرنے اور عائدہ لکھنی کی سرادینے کے لئے بھیجا تھا جس نے دوبارہ آذر بایجان کو فسخ کیا اور سلسلہ میں حضرت عثمان تمہید ہوئے پھر یہ قرآن کب لکھے گئے اور کب بھیجے گئے ہمارے خیال میں حضرت عثمان نے چھ نسخے ضرور نقل کرائے لیکن کسی اختلاف کی باپ نہیں بلکہ اس لیے کہ ہر تہر میں حال قرآنی حافظ یہی ہیں وہاں ایک دربار خلافت کا مستند قرآن لکھا ہوا بھیج دیا و اتہ صرف اتنا تھا۔ زہری کی روایت میں اسے کچھ کا کچھ بنا دیا گیا کیونکہ حضرت زہری کے شیخ جو اس روایت میں ہیں وہ جناب عرف ہیں جن کے متعلق یہ تصریح ہے کہ وہ قدری تبعی تھے اور عام تبعیہ کے خیال کی تائید کے لیے یہ روایت تصنیف ہوئی جو اس لیے محنت نہیں

بہر حال زیر نظر کتاب بہت اچھی لکھائی چھپائی کا نمونہ ہے جن لوگوں کو تحقیق کی طلب ہے انہیں ضرور دیکھنا چاہیئے (محمد یعقوب حق راغب الدایونی)

تجلیات: یہ کلام صاحب جامع محمد جس صاحب کو کتب مراد آمادی سائر ۱۳۱۴ھ بم ۲۳ صفحات کا غدير کتابت و طاعت صاف اور روش قیمت (۱۰) ملے کا یہ اسلامیہ سادہ خانہ مراد آباد

زیر نظر مجموعہ میں وہ سب ہی کچھ ہے جو کتب صاحب نے ستمبر ۱۹۱۳ء سے جنوری ۱۹۱۴ء تک غالباً لکھا ہے۔ یہی مرثیہ، مستزاد نظمیں، نظمیں (صدیقی، حقیدتی، قومی) ہرے، تہذیب، تاسے و غیرہ و غیرہ ان میں غزلوں

لا سیلہ اسب سے زیادہ ہے

شاعری کو کتب صاحب کا شغل و صفت ہو اس لیے اس کی شاعری وہی ہو جو اسے ہونا چاہیے تھا کو کتب صاحب نے کلام میں تہمت و روایت کا رنگ غالب ہوتا ہم کو کتب صاحب کا کلام انومیت سے قطع نظر اپنے اندر ایک ہوا رہی رکھتا ہے اور عدالت و سادگی جہاں مل جاتے ہیں وہاں اچھا اثر پیدا ہو جاتا ہے جس ٹھون میں بعض سداچے ہو گئے ہیں سہہ ہوتا اگر کو کتب صاحب تحلیلات کو بحیثیت کلیات شائع کرنے کے بجائے صحت اس کا انتخاب تالیف کرتے اور کلام کی ترتیب میں خواہ ردیف کا خواہ تاریخ تصنیف کا لحاظ رکھتے سائنس اور اسلام :- حافظ محمد طیب صاحب کی تقریر جو اسوں نے ۲۳ اگست ۱۹۳۷ء کو انجمن اسلامی تاریخ و تمدن مسلم یونیورسٹی علی گڑھ کی دعوت پر درائی تھی سائز ۱۲x۱۲ ۱/۲ صفحہات گیٹ آپ خاص قیمت پانچ آئے۔

سائنس کی ترقی و رداقی مذہب سے لیے ایک تہذیب خطرہ تھی یورپ میں مذہب سے فائدہ اٹھانے والوں نے اس خطرہ کا احساس کچھ اس کے پیدا ہوتے ہی کر لیا تھا جیسا کہ بہت احتیاط کے ساتھ سائنس اور مذہب کے راستوں میں رسم و تعلق پیدا کرنے کی سعی و کادش کی گئی۔

قاری طیب صاحب کی کوشش بھی اسی نوع کی کوشش ہو قاری صاحب کے نزدیک سائنس کی جستجو مادہ، رحم ہو عاتی ہے اور مذہب کی دیار روحانی عظمت و حلال سے شروع ہوتی ہے اس عنوان پر جس بحث و گفتگو اور راویہ لفظ کی توقع ہو سکتی تھی وہ افسوس کہ قاری صاحب کی تقریر میں موجود ہیں قاری صاحب کی تقریر میں ماحصل مذہبی رنگ زیادہ ہے اور سائنس کے متعلق جو کچھ انہوں نے فرمایا ہے اسے سائنس سے واقفیت رکھنے والے شاید ہی قابل قبول سمجھیں اس کی تقریر سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ بحث و گفتگو شروع کرنے سے پہلے ہی اپنے دہن میں ایک قیجہ مرتب کر چکے تھے اس لیے ان کی حیثیت اس مصنف کی سی نہیں رہی جو حاکم ہو جہاں حقائق اسے نے ملتے ہیں بلکہ انہوں نے اس شخص کی حیثیت اختیار کر لی جو حقائق کو گھسیٹ لے جاتا ہے جہاں جو دھانا چاہتا ہے۔

بہر حال قاری صاحب ایک اہم موضوع کو سامنے لائے ہیں جس کا مطالعہ یقیناً مفید ہو گا۔
 فردوس گم گشتہ :- یہ بھی انجمن اسلامی تاریخ و تمدن علی گڑھ میں پڑھا ہوا ایک مقالہ ہے سائز ۱۲x۱۲ ۱/۲ صفحہ قیمت ۲۰/-

مقالہ نگار جناب چودہری قلام احمد صاحب یوڈینے نہایت شگفتہ انداز میں انسانی حدود اختیار و انسانی نظام معاشرت کی ضرورت اور اسلامی معاشرت کی آفاقیت سے بحث کی ہو مقالہ ایک بارہیں بار بار پڑھنے کو ہی پابستہ اور زبان کی نئی تحقیق و سادہیں احمد صاحب ادیب ایم۔ اے صدر شعبہ اردو و حلیم انٹر کالج کانپور کا مقالہ جو انہوں نے مسلم ایجوکیشنل کالغریس صوبہ متحدہ کے اجلاس ساروہم میں پڑھا تھا قیمت ۳۴ روپے صاحب کے مقالہ کو ایک ریسرچ کے طالب علم کے ہوش سے تعبیر کرنا زیادہ موزوں ہوگا اور صاحب کے ردیک نگر کی زباں ہونے کی حیثیت سے سنکرت ہندوستان کی پہلی اردو و تہمتی موجودہ اردو ہندوستان کی دوسری بڑی اہم اردو زباں جس کا رمانہ کے تقاسوں سے متاثر ہو کر ہم لینا باقی ہے ہندوستان کی تیسری بڑی اردو ہوگی۔

مقالہ دلچسپ ہے اور اس کی تیاری میں بعض اچھے حوالوں سے کام لیا گیا ہے۔
اسلامی تہذیب و شائع کردہ دائرہ معلومات لمیہ حنیور سائر ۱۹۶۲ء ج ۱۱ صفحہ ۱۱۱ (۱) مقالہ میں اسلامی عقاید اور اسلامی آداب و اخلاق کا سادہ اور مختصر طور پر ذکر کیا گیا ہے (۱-۱) آغاز و انجام ہے از جمیل احمد کندھا پوری۔ مائتر رائس دت سہگل ایڈسٹریا حواں کتب لوہاری گیٹ ۱۹۶۲ء سائر ۱۹۶۲ء صفحہ ۱۱۱ قیمت ۱۶ روپے کا عد کتات و طاعت اچھی۔

یہ جمیل احمد صاحب کے سات افسانوں کا ایک مجموعہ ہے ابتدا میں اساتہ نگاری پر ایک مضمون بھی ہے ایسے افسانوں میں جمیل احمد صاحب نے ہندوستان میں عورت اور سرمایہ دارانہ نظام کی جو برکتیں ہیں اس کا پردہ چاک کرنے کی کوشش کی ہے مگر معلوم ہوتا ہے کہ جمیل صاحب یہ چیر حسب رواج زمانہ کر رہے ہیں اور یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ دلت دہی پلاٹ ڈھونڈے گئے ہیں جو اس قسم کی باتوں سے تعلق رکھتے ہوں اس آواز کی وجہ سے وہ حوی و حستانہ نہیں پیدا ہوئے پائی جو اساتہ کی حان ہو کرتی ہے اگر اس امر سے قطع نظر بھی کر لیا جائے کہ محض غریبی اور مظلومیت کا یہ دیگانڈا ہی افسانہ کی حان نہیں ہو یا زندگی صرف اسی سے مراد نہیں ہے تب بھی جمیل صاحب کے افسانوں میں ابھی اس کا رانہ کجنگی اور رعنائی ہیں آئی ہے یہی باتیں بھی حسب تک میں جمیل انداز سے نہ بیاں کی جائیں محض بھونڈی تصویریں رہتی ہیں مالا لکھ ہونڈا میں ہی زندگی کا ایک

حزبِ نکلین جمیل صاحبِ کافن بھی جمیل نہیں ہوا ہی اس لیے ان کے افسانوں میں ابھی بھونڈا پن نظر آتا ہے۔
 گوہیں امید ہے کہ موصوفِ آئندہ اور ترقی کریں گے اور ان ابتدائی کوششوں کی منزلوں پہنچتے ہوئے
 آگے جا سکیں گے۔

شکستہ دل۔ از روشن پٹیل لوی بی۔ اسے ماشر نرائن دت سنگھ اینڈ سنز تاجران کتب لوباری گیٹ
 لاہور صفحات ۱۰۷، ساؤنڈ پیپر، قیمت ۲۰ روپے کاغذ، کثافت و لمبائیت اچھی۔

یہ روشن صاحب پٹیل لوی کے آٹھ افسانوں کا مجموعہ ہے جن کا تانا بانا افسانوں کے زیادہ تر اچھے جمیل
 کی مدد سے قائم کیا ہے پلاٹ میں کوئی ندرت نہیں ہے نہ افسانے میں زندگی کے قریب لاتے ہیں ان میں
 رومان ہے اور اخلاقیات اور دلوں ایسے افسانوں کے ذریعے ظاہر کیے گئے ہیں جو زیادہ تر تصور پر ممکن ہو
 ہوتے ہیں اور جمیل بھی انیسویں صدی کا۔ روشن صاحب کو چاہیے کہ دوسرے کامیاب افسانہ نگاروں کا مطالعہ
 کریں اور زندگی کو فن کا رانہ طریقہ پر پیش کرنے کی کوشش کریں۔ (م ح)

رسالہ ہندستانی ادب ڈیگور نمبر ۱، ایڈیٹر علام محمد خاں ایم اے (عنائیہ)، قیمت ٹیگور نمبر ۲ رسالہ۔ چندہ للہ
 لٹری کاپیٹہ جینیل گوڑہ حیدر آباد دکن

ہندستانی ادب جون ۱۹۴۲ء میں جاری ہوا ہے اور اردو ادب کی سعید اور قابل قدر خدمات انجام دے
 رہا ہے اس کا مقصد عام سے عام ہے یعنی ملک میں ہندستانی کے نام سے جو سانی تحریک کچھ مدت سے جاری ہے اس کی
 تائید و حمایت اور اس کی نشر و اشاعت اس کا اولین مقصد ہے اور اس میں شبہ نہیں کہ اپنے مقصد میں ایک صحت کا سیلاب ہے
 میں نظرِ اشاعت ڈیگور سے متعلق ہے اس تک متعدد ڈیگور سرٹالے ہو چکے ہیں مگر یہ فخر صرف ہندستانی ادب
 کو حاصل ہے کہ اس کے سب سے پہلے اور حمایت مختصر مدت میں یہ سرمرتب کر کے پیش کیا ہے جو محفلت کی وجہ سے اس قدر
 مسموط اور مفصل مضامین میں کیے نہ جا سکے جو اس شاعرِ اعظم کے صحیح مقام اور حیثیت کو متعارف کرانے کے لیے ضروری
 تھے لیکن حیرت انگیز اس قلیل عرصہ میں ادارہ نے جو مضامین پیش کیے ہیں اس پر وہ سارے کام کے مستحق مسرور ہیں سحر
 مرحوم کے متعلق ملک کے رہاؤں اور قائدوں خصوصاً حیدر آباد کے عظیم المرتبت لوگوں کے بیانات اور اخبارات و
 رسائل کے خیالات و افکار بھی پیش کیے گئے ہیں۔ ساعر سترق کا آرٹ اور لیتھو کی متعدد تصویریں بھی شامل ہیں۔
 (ع۔ ل)

قابل دید کتابیں

تاریخ سلطنت خداداد :- میسور کی نامور سلطنت کے بانی حیدر علی اور اس کے

والدین ٹیپو سلطان کی مکمل تاریخ :- یہ ایک طرف مواد و دلائل اور دوسری طرف

حوش و عقیدت کے ساتھ مرتب کی گئی ہے ۔ قیمت للحصہ ۱۰

تاریخ جنوبی ہند :- جنوبی ہند کی تاریخ پر بڑی چھان من کی گئی ہو اور داخلی اند

تجاری ہر ممکن سند میں کی گئی ہے ۔ قیمت ۵

حیدر علی :- نواب حیدر علی کے زمانے کی ایک حسین و جمیل داستان جس میں عیش

و محبت کے حیرت انگیز واقعات ہیں ۔ قیمت ۸

خلافت و سلطنت :- از ڈاکٹر امیر حسن ۔ بغداد کی خلافت عباسیہ کے

تاریخوں کے ہاتھوں خوار رم شاہ اور بغداد کی تباہی تک کے مفصل حالات نتائج

متاع اقبال :- مصنفہ ابو ظفر عبدالواحد ایم اے ۔ موصوف نے اقبال کی شاعری

اور اس کے پس منظر اس کے ذہنی ارتقا اور شاعری فلسفے پر ایک اجمالی بحث کی

ہے ۔ قابل دید ہے ۔ قیمت ۵

شہیدان حریت :- غازی بہت پاشا، سعد نخلول اور مہدی سوڈانی کے ولولہ

انگیز اور روح پرور کارنامے ۔ قیمت ۱۲

مکتب جامعہ
دہلی ۔ نئی دہلی ۔ لکھنؤ ۔ بمبئی

ملکہ کی دوستی گستاخیں

جہک بیتی حصہ اول ہینڈت جواہر لال نہرو کی کتاب *Glompases of*

کتاب کا سلیس ترجمہ مصنف نے دنیا کے تمام ممالک اور اقوام

کی تاریخ سنیں و سلاطین کی فہرست اور مختلف حکمران خاندانوں کے عروج و زوال

لے قلع نظر کر کے افراد کے ذہنی اور سماجی ارتقاء، جماعتی نظام کی تنظیم، تہذیب

و تمدن کی تدوین اور علوم و فنون کی ترویج کی مختلف زمانوں کے لحاظ سے

یکجائی تصویر کھینچی ہے۔ اس لئے ان کی یہ کتاب ہندوستان کے تاریخی ادب میں

ایک جدت ہے۔ مترجمہ محمود علی خاں جامعہ (کتاب دہش مارچ تک شائع ہو جائے گی)

سیر کائنات .. یہ کتاب انگلستان کے مشہور سائنس دان سر جی جینس

کی لکھی ہوئی ہے۔ موصوف نے رائل انسٹیٹیوٹ آف لندن میں ریمین، ہوا

اور چاند تاروں وغیرہ پر آٹھ تقریریں کی تھیں بعد میں ان تقریروں کو ترمیم و اضافہ

کے بعد کتابی صورت میں شائع کرایا ہے۔ ارضیات اور فلکیات کے مسائل کیسے خشک

ہوتے ہیں مگر اس ماہر سائنس دان نے انھیں سلیس عبارت میں اس طرح سجا کر لکھا ہے کہ اس

کا سامنا اتنا ہی بڑی خوشی کی بات یہ ہے کہ ترجمے میں بھی عبارت کی اس خوبی کو باری نہ کہنے کی

کوشش کی گئی ہے۔ (کتاب دہش مارچ تک شائع ہو جائے گی)

مکتبہ جامعہ
دہلی - نئی دہلی - لکھنؤ - بمبئی



مكتبة جامعة مصر

مکتبہ کی دوشی کتاب

جگ بیتی حصہ اول۔ پنڈت جواہر لال نہرو کی کتاب *World History* کا سلیس ترجمہ مصنف نے دنیا کے تمام ممالک اور اقوام کی تاریخ سنیں و سلاطین کی فہرست اور مختلف حکمران خانانوں کے عروج و زوال سے قطع نظر کر کے افراد کے ذہنی اور سماجی ارتقار جماعتی نظام کی تنظیم، تہذیب و تمدن کی تدوین اور علوم و فنون کی ترویج کی مختلف زمانوں کے لحاظ سے یکجا کی تصویر کشی کی ہے۔ اس لئے ان کی یہ کتاب ہندوستان کے تاریخی ادب میں ایک

جدت ہے۔ مترجمہ محمود علی خاں جامی۔ قیمت مقرر ہے۔
سیر کائنات۔ یہ کتاب انگلستان کے مشہور سائنس دان سرجی جنس کی لکھی ہوئی ہے۔ موصوف نے رائل انسٹیٹیوٹ آف لندن میں زمین، ہوا اور چاند ستارے وغیرہ پر اچھے تقریریں کی تھیں۔ بعد میں ان تقریروں کو ترجمہ و اضافے کے بعد کتابی صورت میں شائع کرایا ہے۔ ارضیات اور فلکیات کے مسائل کیسے جٹک جاتے ہیں مگر اس ماہر سائنس دان نے انھیں سلیس عبارت میں اس طرح سلجھا کر لکھا ہے کہ اگلے کا سامنا آتا ہے۔ بڑی خوشی کی بات یہ ہے کہ ترجمے میں بھی عبارت کی اس خوبی کو ماتی رکھنے کی کوشش کی گئی ہے۔ قیمت مقرر ہے۔

مکتبہ جامعہ
دہلی، نئی دہلی، ممبئی، بیسٹ



ذیاداد - نور الحسن ہاشمی ایم اے

جلد نمبر ۳ | بابہ ماہ اپریل ۱۹۴۲ء | چند لکھنؤ فی جہان

فہرست مضامین

۲۲۳	ڈاکٹر فاکر حسین ماں صاحبہ ایم اے پی ایچ ٹی	۱۔ یادگار حسین
۲۵۰	عبد الحمید صاحب قاضی ایم اے پی ایچ ڈی	۲۔ تمدن انسانی کا انتشار
۲۶۲	آل احمد صاحب سترور ایم اے	۳۔ خطبہ عداوت
۲۸۴	مول الرحمن صاحب ایم اے	۴۔ تعلیم اور موسیقی
۲۹۱	مذکر الدین صاحب عظیم	۵۔ قدیم مصری ادب
۳۰۳	محمد احمد صاحب سرداری ایم اے	۶۔ ۱۹۴۲ء کا بجٹ
۳۱۰	مرسلہ حبیب صاحب کیفوی	۷۔ (داعی)
۳۱۲	میرزا ثاقب لکھنوی فراق گورکھپوری	۸۔ غزلیات
	تحریر امجدی حیرت لدھیانوی قنبر بھویالی	۹۔
۳۱۴	موسیٰ صاحب صدیقی لکھنوی	۱۰۔ نغمہ مزدوری (نظم)
۳۱۵	سلام صاحب بھیلی تھری	۱۱۔ ایک خط کا جواب (نظم)
۳۱۶		۱۲۔ تنقید و تبصرہ

مکتبہ جامعہ دہلی

سے

المصنفین اعظم گڑھ دارالترجمہ حیدرآباد، ہندوستانی اکیڈمی

الہ آباد، دائرہ حمید یہ سرانے میر اعظم گڑھ، ندوۃ الدین دہلی

الہ آباد، دائرہ حمید یہ سرانے میر اعظم گڑھ، ندوۃ الدین دہلی

الہ آباد، دائرہ حمید یہ سرانے میر اعظم گڑھ، ندوۃ الدین دہلی

الہ آباد، دائرہ حمید یہ سرانے میر اعظم گڑھ، ندوۃ الدین دہلی

الہ آباد، دائرہ حمید یہ سرانے میر اعظم گڑھ، ندوۃ الدین دہلی

الہ آباد، دائرہ حمید یہ سرانے میر اعظم گڑھ، ندوۃ الدین دہلی

الہ آباد، دائرہ حمید یہ سرانے میر اعظم گڑھ، ندوۃ الدین دہلی

یادگارِ حسین

یادگارِ حسینؑ کو یادگارِ حسینی کے طے میں ڈاکٹر حسین خان صاحب کی تقریر ایل اڈما ریڈیو دہلی سے نشر کی گئی۔
 چند مسلمانوں کی سر زمین پر جہاں ہر مذہب اور ہر ملت کے اہل دل سمیت رہے کثرت میں رہتے
 دیکھے اور دکھاتے رہے ہیں یہ بات سکھ کے لئے کچھ بہت دلیل اور بحث کی ضرورت نہیں ہے کہ میں کا نور
 ایک ہے مگر دیکھنے والے اس میں عیسیٰ اور جنتی دیدار کی طاقت ہے اس کا جلوہ اپنے اپنے رنگ
 میں دیکھتے ہیں اور اس کی کیفیت اپنی اپنی زبان میں بیاں کرتے ہیں۔ جب کوئی بات اس طرح کہنی ہو
 کہ ہر مذہب و ملت کے لوگ اسے سمجھ سکیں، اور اس سے اپنے دل پر ٹھیک ٹھیک اثرے سکیں تو
 اسے عام زبان میں کہنا ہوتا ہے۔ یادگارِ حسینی کی تحریک کا مقصد جہاں تک میں سمجھتا ہوں یہی ہے کہ
 ہر انسانیت اور مایہ نازش بشریتِ حسینؑ کے کارناموں کی قدر و قیمت کو انسانیت کے عام
 معیاروں پر پرکھا جائے اور اس کا نتیجہ انسانیت کی عام زبان میں بیان کیا جائے سب جانتے ہیں کہ
 اب محاذ سے محاذ کے محاذ میں ترجمہ کرنا بڑا کٹھن کام ہے اور جب اس کے ساتھ یہ شرط ہو کہ ترجمے کی
 زبان وہ ہو جو انسانوں کے دل کی زبان ہے تو یہ کام اور بھی کٹھن ہو جاتا ہے۔ ایک مسلمان کے لئے
 جو امام حسینؑ کا حال غریبی رنگ میں سننے اور سنانے کا عادی ہے اسے اس نئے رنگ میں اس طرح
 بیاں کرنا کہ اس ذکر سے جو کیفیت اس کے دل میں پیدا ہوتی ہے وہی دوسروں کے دل میں پیدا
 ہوگی یہ مشکل ہے مگر یہ بات ہمت بندھاتی ہے کہ جب مسننے والوں کے دل ہمیدہ دیں اور

سب سے سمجھنے پر آمادہ ہوں تو وہ ادھ کہی بات بلکہ بن کہی بات بھی سمجھ لیتے ہیں۔
 بسوا میں آپ سے پوچھتا ہوں کہ اس عام انسانیت کے لئے حسینؑ کی روداد و شہادت
 یا تحتِ طبع کی بس ایک ایسی ناکام کوشش ہے جس میں آپ کو ناکام فریق سے تاریخی ہمدردی
 کا سبب نہیں ایک محروم المزاج سردار کی ضد یا نا عاقبت اندیشی ہے جس میں صد کرنے والا

اتفاق سے آپ کے محبوب اور مخدوم آقا کا جگر گوشہ ہے اس لئے آپ اس کی بچ بکھینے میں کیا یہ مہمدی اور سفاکی سے ایک کمزور جماعت کے مٹانے کی دل ہلانے والی کہانی ہے جس کو سن کر رونگٹے اٹھتے ہیں اور آنسوؤں کی پتھریوں میں آنکھوں سے بے اختیار ٹپک جاتی ہیں دنیا کی تاریخ میں مہمدیوں اور طرفداروں کے لئے اتنے اور مواقع ہیں اور وہ شخصی اور جماعتی ناکامیوں اور نامرادیوں، بیدردیوں اور سفاکیوں کی کہانیوں سے اتنی پر ہے کہ صرف ان کے لئے تو دنیا کو حسین کی داستان کی خاص ضرورت نہیں۔ لیکن ہمیں حسین کی کہانی ان میں سے کوئی چیز نہیں وہ تو انسانی سرفرازی اور سر بلندی کی داستان ہے۔ شرف انسانیت کی کہانی ہے۔ انسان کے پستی سے بلندی کی طرف ارتقاء کی روداد ہے۔ اس کی انفرادی اور اجتماعی زندگی کے معیاروں کی تفسیر ہے۔ یہی غلامی سے انسانی حریت کی طرف سفر کی منزل ہے۔ وہ دنیا میں خدائی بادشاہت کا اعلان ہے اور انسانوں میں اس کے قیام کے امکان بلکہ لزوم پر کسی حد بے سے نہ ٹوٹنے والی شہادت ہے۔ وہ منزل تکمیل انسانی کی راہ کا چراغ ہے۔ اس چراغ کو باطل کی قوتیں جب کبھی اپنی بھونکوں سے بھانا چاہتی ہیں تو حسین کی یاد اس کی گور و دشمن کر دیتی ہے جب راہ حق و حریت میں انسانیت کے قدم ڈمگانے ہیں اور کیسے کیسے نہیں ڈمگاتے تو حسین کی مثال اسے سہارا دیتی ہے اور سنبھال لیتی ہے۔ جب دولت و قوت و اقتدار کی فرعونیت حق پرستوں کی تہی دست اور بے وسیلہ جمیعتوں پر عرصہ زندگی تنگ کرتی ہے اور جب پیہم ناکامیوں کا ہجوم حق پر باطل ہونے کا وسوسہ دل میں ڈالتا ہے تو حسین ہی کی مثال انہیں ثبات قدم کا سبق دیتی ہے اور یاس کی کھر آفرینی سے بچاتی ہے۔ جب جماعتی زندگی کا فساد فرد کو بے حقیقت سنبھال دیتا ہے تو حسین کی مثال اس فرد کو اس کی یہ ذلت داری یا دلدلانی ہے کہ جماعت کو اخلاقی جماعت بنانے کا فرض آخری طور پر اس پر عائد ہوتا ہے۔ چاہے اس کی کوشش میں جماعت اسے زہر کا بیالہ بلائے یا سولی پر چڑھائے سنگ سار کرے یا سیرتن سے جدا کر کے شہادت کے خون سے زمین کو لالہ زار باسائے زندگی

کے حریف انسانوں کو حسینؑ یاد دلاتے ہیں کہ زندگی ہر حال میں جئے جانے کا نام نہیں ہے اور
نہایت میں کہ کبھی جان اور کبھی تسلیم جانِ زندگی۔ جب کہ میا پانی کے طلائی بچھڑے کی پرستش
 ہر سو ہو رہی ہو تو حسینؑ ناکام کا نام ہی اس سحر سلسری کا توڑ بن جاتا ہے اور حسینؑ کی ناکامی کے
 بعد **آمل** کی ساری نئے مندیاں سزنگوں و شرم سار نظر آتی ہیں۔

لیکن آخر یہ سب کیوں؟ اس لئے کہ حسینؑ نے اپنی جان دے کر خدا کی خدائی اور انسان
 کی شرافت پر شہادت دی ہے اور اس دستاویز پر اپنے خون سے مہر ثبت کی ہے۔ یہ انسانی
 شرافت کیا ہے؟ بہائم پر انسان کو کون سی چیز برتری کا مرتبہ دیتی ہے؟ اس کے بیٹے میں
 قانونِ ماخلق کا دمچان یہ جستجو کے خوب سے ہے خوب تر کہاں؟ اُس کے ذہن میں اعلیٰ اقدار
 کا کما۔ ادنیٰ سے اعلیٰ کی طرف جانے کا فطری قصد ہے۔ اعلیٰ کو جان کر ادنیٰ پر قناعت سے اس
 کی فطری پیروی۔ پھر ان اقدارِ اعلیٰ کا مطلق اور کامل حیثیت میں یقین اور اس پر اس کے قلب
 و ضمیر کی تصدیق۔ یہی صفات اخلاقی کے وہ محمل ٹوٹے ہیں جن پر ہر چیز کی قدر و قیمت پرکھی
 جاتی ہے۔ مثلاً عدل، حق، خیر، حسن۔ انہیں سے اس کی شب تار حیات میں روشنی کی جھلک
 ہے۔ انہی سے اس کی بے مینی میں سکون اور پراگندگی میں دل جمعی کا سامان ہے وہ بھٹکتے تو
 ہی دلیلِ راہ ہوتی ہیں زندگی کے دوراں یہ جب یہ کفر کی طرف جاتا ہے تو یہی اُسے شکر کی
 طرف کھینچتی ہیں۔ اسفل سافلین میں ہی احسن تقویم یاد دلاتی ہیں انہیں بھلایا جاتا ہے مگر پھر
 بار بار یاد آتی ہیں انہیں دبایا جاتا ہے مگر یہ پھر ابھرتی ہیں۔ ان سے بدکنے والے وحشی بھی پھر پھر
 کے ان کو جاتے ہیں سمجھتے، یہ اقدارِ مطلقہ حواسِ ظاہری سے محسوس نہیں ہو سکتیں۔ ان کا تصور
 کیا جاسکتا ہے چشمِ ظاہر ان کے نظارے سے محروم ہے صرف چشمِ باطن ہی کو ان کی جھلک نظر
 آتی ہے۔ ہر ملک میں ایسے خدا کے بندے پیدا ہوتے ہیں جو ان اقدار کو بے حجاب اس طرح دیکھتے
 ہیں جیسے ہم چاند سورج، ستاروں کو دیکھتے ہیں اور ان کے نور سے وہ دنیا کی ہر چیز کو، زندگی
 کے ہر شعبے کو۔ انفرادی ہو کہ اجتماعی منور کرنا چاہتے ہیں۔ اپنے قول سے ان اعلیٰ قدروں کی تلقین

کرتے ہیں اپنے عمل سے ان کی تصدیق کرتے ہیں۔ انہیں اپنے چہرے کی طرح اپنے دہریہ بننے
 میں اور اس طرح اپنی زندگی کی روشنی سے دوسروں کی نظریں ان تک پہنچاتے ہیں اور دوسروں
 کے دل ان کی طرف جھکاتے ہیں۔ اور جب انسان کی بہیت ان پر حملہ کرتی ہے تو ان کی حفاظت
 کے لئے گمراہ ہو جاتے ہیں۔ حفاظت میں کامیاب بھی ہو جاتے ہیں لیکن ان کا اصلی رنگ ناکام،
 میں کھڑا ہے۔ ان کی ظاہری کامیابی سے ان کی پیش کردہ اقدار پر یقین اتنا راسخ نہیں ہوتا جتنا
 اس وقت ہوتا ہے جب باطل کی یلغار اتنی شدید ہوتی ہے کہ کامیابی کی کوئی صورت نظر نہیں آتی
 شکست یقینی ہوتی ہے اور یہ ناکامی اور شکست کے یقینی ہونے کے باوجود اعلیٰ کو چھوڑ کر ادنیٰ کے
 ساتھی نہیں بنتے اس کا لیاں کھلتے ہیں۔ ذلتیں بہتے ہیں تکلیفیں اٹھاتے ہیں اور اگر یہ مرتد
 بلند منصب میں ہوتا ہے تو آخر کار جان کی نظر پیش کر کے اپنی سچائی کا آخری ثبوت دیدیتے ہیں۔
 اور انسانیت کو قیاس دیتے ہیں کہ کامیابی اور اقدار کی لاگ سے وہ کہیں یہ نہ سمجھ لے کہ
 ان اقدار مطلقہ کی سبواس اسی وقت تک ہے جب تک فتح مندیاں ہیں۔ نہیں ان کے ساتھ رہ
 کر ناکامیابی دوسروں کے ساتھ کی کامیابیوں سے اعلیٰ کی خاطر بدنامیاں ادنیٰ کے ساتھ کی نیک
 نامیوں سے بہتر ہیں ان کی جلو کی رسوائیاں بڑی بڑی کامرانوں سے زیادہ مرقع
 اور ان کی سنگت کی تنہائیاں، لشکروں اور جیشوں پر قابل ترجیح ہیں حسین انہیں اقدار
 مطلقہ کے علم بردار تھے۔ انہیں کے لئے جئے۔ انہیں کے لئے لڑے۔ اور انہیں پر اپنی جان
 نثار کر گئے اور اپنی زندگی اور اپنی موت دونوں سے انسانیت کے لئے ایک دائمی شمع ہدایت
 روشن فرما گئے اس شمع کی روشنی زندگی کے ہر شعبے میں راہ نما ہے لیکن جماعتی زندگی کی گمراہی
 میں اس شمع سے اکتساب نور کی طرف آج خاص طور پر توجہ دلانا چاہتا ہوں۔
 اسلام کے نزدیک دیں کی بنیاد اقدار کی وحدت پر ہے۔ بنیادی اقدار حکم، حکمت اور
 حق ہیں۔ حکمت اور حق بنیادی اقدار کی حیثیت سے معروف ہیں۔ میں صرف حکم کی تشریح کرنا
 چاہتا ہوں۔ اس سے مراد ہے حکومت۔ اقدار اعلیٰ۔ ذرا سوچئے تو یہ بات واضح ہو جاتی ہے

انسان کی اچھی سیاسی تشکیل عدل اور انصاف پر مبنی حکومت کا قیام۔ انسان کی اخلاقی
 زندگی کا یہ حصہ ہے۔ اس لئے اچھی حکومت بھی ایک اخلاقی قدر رکھتی ہے اور اس کا ایک
 حتمی مقصد ہماری ہدایت کے لئے ہونا بھی اتنا ہی ضروری ہے جتنا حکمت اور حق کا۔ اس کا نام حکم
 ہے۔ حکمت اور حق کو ایک ماننا اسلام کی تعلیم ہے۔ یعنی اسلام یہ کہتا ہے کہ حکم بھی اسی ذات
 کے لئے جو عین حق اور عین حکمت ہے۔ عبادت یعنی غیر مشروط اور غیر محدود اطاعت صرف اسی کی
 ہے اور کسی کی نہیں۔ شرطوں کے ساتھ اور حدود کے اندر دوسرے کی اطاعت بھی کی
 جاسکتی ہے مگر شرط اور حد یہی ہے کہ مجازی حکم حقیقی حکم اور حکمت اور حق کے خلاف نہ ہو۔ اگر دنیا
 میں حکم حقیقی قائم ہو تو انسان کا کھلا ہوا فرض ہے کہ بغیر کسی شرط کے اس کی اطاعت کرے لیکن اگر
 حکم مجازی کا دور دورہ ہے تو اطاعت کے لئے لگائی پڑتی ہیں جن میں سب سے پہلی چیز یہی ہے کہ
 انسان کو کوئی کام اس حکم کے خلاف نہ کرنا پڑے جسے وہ حکم حقیقی جانتا ہے۔ لیکن سب سے بڑی مشکل
 اس وقت پیش آتی ہے جب حکم مجازی سراسر حکم حقیقی کے خلاف ہو اور انسان کو اس کی خلاف ورزی
 پر مجبور کرتا ہو۔ اس سے بڑھ کر مشکل جس کے تصور تک سے حق پسند کا دل کانپ اٹھتا ہے یہ ہے
 کہ باطل کی حکومت یہ مطالبہ کرے کہ اُسے حکم حقیقی سمجھا جائے جب دنیا پر یہ معیت گئے تو آدمی کا فرض
 ہے کہ وہ قول سے قبل اسے یہ اعلان کرے کہ یہ باطل کی حکومت سراسر حکم حقیقی کے خلاف ہے میں اس
 کے لئے ہرگز سرنہ جھکاؤں گا اور کوئی اس کے آگے سرنہ جھکائے اس اعلان کا نام شہادت ہے۔ اس
 شہادت پر باطل کی قوتیں ٹوٹ پڑتی ہیں مگر اس کے سامنے ظلم سہہ کر ہی مرد حق دوسروں کو حق دبا
 کر فریاد کیا سکتا ہے۔ میں نے بھی کہا تھا کہ قدر اعلیٰ کو بے حجاب دیکھنے والے کم مہتے ہیں اب یہ۔ حق جو حکم حقیقی کو
 بے حجاب دیکھ رہا ہے دنیا کے کم نگاہوں کو کس طرح دکھائے۔ سوائے اس کے کہ اس راہ میں قربانیاں
 کر کے اپنے عقیدے کی قوت سے اپنے دلوں کو بجھلائے۔ کبھی کبھی اس راہ میں جان دے کر آخری قربانی
 دی پڑتی ہے۔ جو شخص جان دے کر باطل کے مقابلے میں آخر دم تک حق کا اعلان کرے وہی شہادت
 ہے۔ اسے اپنے دے پر فخر ہوتا ہے اور عام طور پر شہید صرف اسی کو کہتے ہیں۔

اب آپ تاریخ کے صفحات پلٹ کر دیکھئے۔ اسلام کا ابتدائی زمانہ جسے مسلمان سب سے زیادہ اچھا زمانہ سمجھتے ہیں گزر چکا ہے۔ حکم حقیقی یعنی خلافت راشدہ کا دور ختم ہوتا ہے حکم محاری یعنی ملوکیت کا دور آتا ہے۔ حکم حقیقی کے خلاف ملک کے محاصل ذاتی ملک بننے ہیں اور بادشاہ بہت بڑا خزانہ جمع کر کے دولت کے بل پر اپنی قوت بڑھاتا ہے اور عالم اسلامی کو اپنی اطاعت پر مجبور کر لیتا ہے۔ کچھ لوگ ڈرے کچھ لالچ سے سر جھکا دیتے ہیں۔ بعض سراپے ہیں جو نہیں جھکنے۔ انہی میں رسول کے نواسے حسینؑ کا سر ہے۔ لالچ، دھکی، فریب سب سے کام لیا جاتا ہے مگر حسینؑ بزرگ کی اطاعت سے انکار کرتے ہیں۔ بھلا حسینؑ جن کی رگوں میں علیؑ فاطمہؑ اور محمدؑ کا خون تھا۔ جن کے دل میں حق کا خون اور حق کا عشق تھا حکم باطل نو حکم حق کیسے کہہ دیتے۔ حیدرؑ نے بیعت کرنے سے انکار کر دیا گویا اعلان کر دیا کہ زید کا حکم، حکم باطل ہے، پہلی شہادت تھی۔

ان کو ان کا وطن چھوڑنے پر مجبور کیا گیا۔ نکتے میں بھی چین نصیب نہ ہوا۔ ترک وطن کر کے عراق کا قصد کیا یہ اس بات کا اعلان تھا کہ مجھے زید کے حکم کے باطل ہونے پر اس درجہ یقین ہو اور اسے قبول کرنے سے اس شدت سے انکار ہے کہ ترک وطن کی تکلیف اٹھانے کو تیار ہوں یہ دوسری شہادت تھی۔

کوئے کی راہ میں کربلا کے مقام پر زید کے لشکر نے حسینؑ کی راہ روکی اور ان کا چھوٹا سا لشکر گھر گیا۔ اب آخری قربانی اور آخری امتحان کا سامنا تھا۔ حسینؑ نے آخری قربانی پیش کی، آخری امتحان میں پورے اترے ان کے ساتھیوں اور عزیزوں میں سے ایک ایک مارا گیا۔ چھوٹے چھوٹے بچے قتل ہوئے آخر خود حسینؑ زخمیوں سے جو چور زمین پر گرے مگر ان کے دل میں یہی تھا۔ اُن کی زبان پر یہی تھا اللہ کے سوائے کوئی معبود نہیں۔ حکم صرف اللہ کے لئے ہے۔ یہ تیسری اور آخری شہادت تھی۔

کہتے ہیں کہ جب لشکر تمام دے حسینؑ کے اہل بیت کو اسیر کر کے اور کربلا کے شہیدوں

کے سر نیزوں پر جڑھا کرے چلے تو راہ میں ہر جگہ حسینؑ کا سر اللہ کی وحدت اور بڑائی اور اس کے
 حکم کی شہادت دیتا تھا۔ مذہبی عقیدت اس بات کو لفظاً بھی صحیح مان سکتی ہے مگر اس سے قطع نظر
 کہ دیکھئے تو واقعی حسینؑ کا سر جہاں کہیں جاتا ہو گا زبانِ مال سے حکم حق کی شہادت دیتا
 ہو گا۔ تیرہ سو سال بعد بھی حسینؑ کی مثال بلکہ حسینؑ کا نام اس کی شہادت دیتا ہے اور قیامت
 تک دیتا رہے گا کہ حکم صرف اللہ ہی کے لئے ہے۔

جب کبھی دنیا میں حکم عقیقی کی قدر کا تسلط ہو گا تو دنیا ضرور یاد کرے گی کہ اس کے سب سے
 اثر سے محسن کے نواسے نے کس طرح اس کی حمایت میں اپنی جان نذر دی تھی۔ جب دنیا میں افراد اور
 اقوام ان اقدار و اعلیٰ کے سیوک کی حیثیت سے ارتقاء و معانی و ذہنی کے منازل سبک رفتاری
 کرتی ہوگی اور ان قدروں کے حاملوں کو ناکامی سے دوچار نہ ہونا پڑے گا تو وہ ضرور
 یاد کرے گی کہ صدیوں پہلے ایک بے یار و مددگار حق پرست نے ناکامی سے ڈرے بغیر ان اقدار
 اعلیٰ کی حمایت کی ہمت کی تھی اور جس دنیا کی طاقت و جبروت اس کے خلاف تھی تو انہیں کی خاطر
 اس نے اپنا سب کچھ ٹا دیا تھا۔ جب دنیا ایک خدا سے ڈرے گی اور اس طرح سب دروں کے
 ڈر سے بچات پانچکی ہوگی تو وہ یہ نہ بھولے گی کہ فاطمہؑ کے لالہ نے کون کون سے بلا میں اپنا سر کٹوا کر
 اس اطاعت اور اس سر بلندی کا مظاہرہ کیا تھا اس وقت یہ بے ثواب عکرائوں کا حکمراں دکھائی
 دے گا۔ یہ ناکام دین و ایمان کا پشت پناہ نظر آئے گا اور اس کا خاک و خون میں تھپڑا ہوا سر
 ان سطوت و جبروت کا علم معلوم ہوگا اور عارفِ جمیری کے لفظوں میں سب پر روشن

ہوئے گا کہ

دین است حسینؑ کو دینِ پناہ است حسینؑ

شاہ است حسینؑ بادشاہ است حسینؑ

حقا کہ بسائے لا الہ است حسینؑ

موندادوست و دوستِ نیریز

تمدن انسانی کا انتشار

ایہ مقالہ زبردست جناب ڈاکٹر محمد حسین صاحب انجمن امتداد جامعہ ملیہ اسلامیہ دہلی میں پڑھا گیا۔

دولاد فلاح اللہ الناس بعضهم بعضا اور اگر کس لوگوں کے درجہ سے بعض کو

نفسد الارض ولكن اللہ ذو فضل کرسی حکومت پر سے نہ ہٹا تا رہے تو ملک کا

علیٰ العالمین ۵ انتظام درہم برہم ہو جائے لیکن اللہ دنیا

جہان کے لوگوں پر بڑا مہربان ہے۔

جنگ کے آتشیں شعلوں نے بالآخر تمام کرۂ ارض کو گھیر لیا۔ یورپ میں یہ آگ بھڑکی اور اس نے مغرب و مشرق، جنوب اور شمال کو خاکستر کر دیا۔ فرانس، روس، یونان، پولینڈ، غرض کہ کوئی ملک اس کی دسترس سے بچ نہ سکا۔ یورپ سے یہ افریقہ، چین اور لیبیا کو اپنا ہدف بنایا اور اس کے شعلوں کی گری مصر اور ہندوستان تک بھی پہنچنے لگی۔ افریقہ اور یورپ کے دو براعظموں کے بعد ایشیا کی باری آئی۔ ایران، عراق اور شام اس کی نذر ہو گئے۔ نئی دنیا ایک عرصہ تک اس سے بچی رہی لیکن ابھی دو برس ہی کا عرصہ ہوا تھا کہ جاپان اور امریکہ میں بھی جنگ چھڑ گئی۔ آسٹریلیا کا براعظم تو برطانیہ کی نوآبادی کی حیثیت سے اس میں پہلے ہی سے شریک تھا۔ غرض کہ آج دنیا کے چپے چپے پر خون اور آتش کی ہیبت ناک بارش ہو رہی ہے۔ پانچوں براعظموں پر انسانیت کا قتل و خون جاری ہو رہا ہے۔ ایک دوسرے سے دیوڑوں کی طاقت سے بھی زیادہ ٹکراتے ہیں اور انسانوں کو پاش پاش کر دیتے ہیں۔ شہین گنیں بارش سے بھی زیادہ تیزی سے گولیوں کو برساتی ہیں اور انسانوں کے سینوں میں چبوت ہو کر انھیں لے روح کر دیتی ہیں۔ ہوائی جہازوں سے بموں کی بارش ہوتی ہے وہ ہم جس میں انسان کی تباہی اور ہلاکت کے تمام آتشیں سامان پوشیدہ ہوتے ہیں جو اپنے شکم میں تمدن انسانی کی تباہی کیلئے تمام رہبر پلا مادہ چھپا رکھتے ہیں۔ یہ انسانی آباد

بھارت میں آگ لگا دیتے ہیں مالیتان عمارتوں کو خاکستر کر دیتے ہیں غریب امیر
 اور غریب و غریب و غریب بچوں وغیرہ سب ہی کو لقمہ اجل بنا دیتے ہیں ہری ہری کھیتیاں دیراں
 ہو جاتی ہیں اور تارابا فصلوں اور شگمتہ بھولوں کی جگہ جانوروں اور انسانوں کی لاشوں کے انبار
 کے ہمارے جاتے ہیں نہ مرنے یہ کہ زمین پر انسان دوسرے اسان کا خون پی رہا ہے اور اس کے
 گوشت کے و تھرے لوج رہا ہے بلکہ اس کے ظلم و سرپریت سے سمندر بھی محفوظ نہیں ہیں عظیم الشان
 جہاز اور آبدوز کشتیاں ایک دوسرے کے تعاقب میں ہزاروں میل کی دوڑ لگاتے ہیں اور بالمقابل
 ہوتے ہی اپنی توپوں کے دانے کھول دیتے ہیں توپوں کی گرج اور بھوں کے پھٹنے سے سمندر میں
 کشتیاں کا سا ساں پیدا ہو جاتا ہے خدا جالے کتنی جانیں تباہ ہوتی ہیں اور اوقات گلوں کے ہٹ
 جہازوں میں شگاف پڑتے ہیں جس میں سے پانی ہماز میں گھس جاتا ہے اور سمندر کی لے بناہ گہرائی
 جہازوں کو مع انسانوں کے اچی آغوش میں لے لیتی ہے جہاں موت ان کو ہمیشہ کے لیے سلا دیتی ہے
 یہ غمیں کھیل اب نہ صرف بحر روم میں کھیلا جا رہا ہے بلکہ دیا کے تمام سمندروں میں یہ ہولی اب
 دھوم دھام سے سنائی جا رہی ہے بحر اوقیانوس اور بحر الکاہل میں جرمنی، برطانیہ، امریکہ اور جاپان ایک
 دوسرے سے دست درگریاں ہیں کسی قدر بحر عرب اور بحر ہند اب تک اس سے محفوظ ہیں مگر یہ ملت
 بھی اب مرنے چنڈوں کی ہے

غرض کہ انسانیت نے ان تمام آلات سے مسلح ہو کر جدید سائنس نے اسے متاکیے ہیں اپنی
 تساہی پر کربا مدہ لی ہے معلوم ہوتا ہے کہ انسانیت نے حیوانیت کا جامہ پہن لیا ہے حیوانیت کا کیا لکھ شیطا
 ہے تو بھی تو حقیقت کی پوری ترسانی نہ ہوگی لاکھوں اسان قتل ہو چکے، لاکھوں ابا ج ہو کر
 ہسپتالوں میں زندگی کے تلخ ایام گزار رہے ہیں۔ لاکھوں عورتیں یوہ ہو چکی ہیں لاکھوں بچے یتیم اور
 لاوارث ہو کر حیران دہرا سیمہ پھر رہے ہیں لیکن اسان جو کہ ابھی تک قتل و غارت گری پر تلا ہوا ہے
 اس کی آباد اور پر رونق بستیاں جس پر اس کو ماز تھا اب اس کے ہاتھوں تباہ ہو رہی ہیں لندن
 میں آتشیں بم ہزاروں کی تعداد میں برسائے جا رہے ہیں تہوں ان

کے وہ تمام مظاہر جو مدارس، محاسب خانوں، کلیساؤں اور محلوں کی شکل میں انسانی شہری زندگی کو قتل
 غارتہاتے تھے اب صرف مٹی کے ڈھیروں میں تبدیل کیے جا رہے ہیں۔
 یہ انسانی تباہی کیوں جاری رہی؟ یہ قتل و خون کیوں ہو رہا ہے؟ انسان نے بالآخر اپنی عقل
 خود کو کیوں بالائے طاقت رکھ دیا ہے؟ کیا وہ اس دہشت و بربریت سے باز بھی آئے گا یا اسی خوفناک
 کھیل ہی میں تباہ ہو جائے گا؟ یہ ایسے سوالات ہیں جو بار بار سامنے آتے ہیں اور ان کے جواب کے لیے
 ہمیں مجبور کرتے ہیں۔

(۲)

جنگ درمحل اس انتشار کا خارجی مظہر جو اس وقت تمدن انسانی میں موجود ہے تمدن انسانی
 کے تمام شعبوں میں ایک عرصہ سے ایک انتشار پیدا ہو گیا ہے اس میں کوئی ہم آہنگی اور نظام نہیں
 پایا جاتا انسانی تمدن کا ہر شعبہ جا رہے وہ معاشی ہو یا سیاسی، قومی ہو یا بین الاقوامی، اخلاقی ہو یا مذہبی
 ایک دوسرے سے علیحدہ ہے اس میں کسی قسم کا ربط نہیں ہے پھر تمدن انسانی کے ان مختلف شعبوں
 کے داخل میں بھی کسی قسم کا نظام، کسی قسم کا ربط، کسی قسم کا ایک مقرر کردہ لائحہ عمل موجود نہیں ہے انسان
 عمل کر رہا ہے لیکن اس کے اعمال کا کوئی مقرر کردہ انسانی نصب العین نہیں ہے بعض مقاصد کے حصول
 کے لیے اس نے اپنی جان کی مازمی تک لگا دی ہے جو مگر یہ وہ مقاصد ہیں جو بااوقات غلط اور
 انسانیت کی تباہی کا باعث ہیں ہم مد جدید کی تمدنی زندگی پر ایک سرسری نظر ڈالنا چاہتے ہیں تاکہ
 ہم اس انتشار سے واقف ہو سکیں جو اس وقت تمدن انسانی میں موجود ہے اس واقعیت کے بعد ہی ہم
 اس موجودہ ہیبت ناک جنگ کے اسباب جان سکیں گے ان اسباب کے جاننے کے بعد ہم ان کو
 دور کرنے کی تدابیر پر غور کر سکیں گے جب تک انسانیت کی راہ سے ان رکاوٹوں کو دور نہ کیا جائے
 احیائے انسانی کی تمام کوششیں محض یکاثرات ہوں گی انسان کی نئی زندگی کے متعلق ہم تب
 تک کوئی امید قائم نہیں کر سکتے جب تک ہم اس تمام خس و خاشاک کو انسانیت کی راہ سے نہ ہٹا دیں
 جو ایک عرصہ سے اس کی آئندہ راہ کو روک رہا ہے کسی مریض کے علاج کرنے کے لیے ضروری ہے کہ

پنے اس کے مرض کی ٹھیک ٹھیک تشخیص کی جائے مرض کی ان تمام علامتوں کا بغور مطالعہ کیا جائے
 درمیں میں پائی جاتی ہیں۔ پھر ان علامات کا کیا بنیادی سبب ہو اس کا پتہ چلانا ضروری ہو پھر ان
 سبب کا رفع کرنا از بس ضروری ہے۔ جب مرض کے تمام سبب دور ہو جائیں اور مریض اپنی اہل
 حالت پر آجائے تب اس کو معویہ خدائیں دیا ضروری ہیں تاکہ اس میں حوں صالح پیدا ہو اور وہ
 آئندہ تمام امراض کا مقابلہ کر سکے۔ اسانیت آج مریض ہے اس کا مرض نہایت خطرناک ہے بلکہ اگر
 اس کے کہ وہ لب گور ہو چکی ہو تو بے جا نہ ہوگا یہاں بھی نہایت ضروری ہو کہ پہلے اس کے مرض کی
 تشخیص کا بغور مطالعہ کیا جائے پھر ان تمدنی امراض کا اہل سبب کیا ہو اس کی جستجو کی ضرورت
 ہے۔ سبب اہل کا پتہ چل جائے تو اس کو دور کیا جائے جب یہ دور ہو جائے گا تو اسانیت
 اپنی معمولی حالت پر واپس آجائے گی اس وقت میرا ایک صحیح انسانی نظام کے ذریعہ اس کو مادی
 اور مالی عذایہ سچائی جائے گی تاکہ وہ صحتور ہو اور آئندہ تمدن انسانی کو فنا کرنے والی ہلک
 بجائے تو میں مبتلا نہ ہونے پائے۔

تمدن انسانی کے مرض کی علامات کا یہ تمدن انسانی کے مختلف شعبوں کے مطالعہ سے
 پس سکتا ہو وہ شعبے کون سے ہیں؟ تمدن انسانی انسان کی معاشی، سیاسی، اجتماعی، قومی، بین الاقوامی فنی
 علمی، ادبی، جالی، اخلاقی، مذہبی اور روحانی زندگی پر مشتمل ہے۔ آج ہر اس شعبہ میں انتشار پایا جاتا ہو
 انسان کی معاشی زندگی میں سرمایہ دارانہ مزدور کی جنگ جاری ہو اس کی قومی زندگی مختلف طبقوں کی
 حرم و ناز کی آماجگاہ ہو اس کی بین الاقوامی زندگی جنگ کی صورت میں ہلاکت و تباہی کی تفسیر
 ہو اس کی جالی زندگی میں حسن کی ہم آہنگی کا فقدان ہو اس کا ادب اعلیٰ انسانی جذبات کی بجائے
 اعلیٰ حلتوں کا عایدہ ہو اس کا علم شیطانی قوتوں کا مددگار ہو اس کی اخلاقی زندگی وحشت و
 عورت کے سبب بامال ہو چکی ہو اس کی مذہبی زندگی تعصب اور کوتاہ نظری سے ملو ہو اس کی
 مدد جالی زندگی الحاد اور دہریت کے باعث فنا ہوئی جا رہی ہے۔

ہمارے لیے یہ ممکن نہیں ہو کہ ہم تمدن انسانی کے اس تمام شعبوں پر تفصیل سے نظر ڈالیں اس

ہم صرف اہم شعبوں پر ایک نظر ڈالے پراکتا کریں گے۔ مرص کی علامات کے بعد ہم ان کے
 اہل سبب کو معلوم کرنے کی کوشش کریں گے اس اہل سبب کے معلوم ہو جانے کے بعد کوشش
 کریں گے اس کو دور کرنے کے لیے اور انسانیت کو مکمل معذور اور طاقتور بنانے کے لیے حکما جو مختلف
 نسخے تجویز کر رہے ہیں ان پر ایک فائز نظر ڈالیں ان کے قواعد اور تقاضے کا اہم ہونا نہ کریں اور یہ معلوم
 کریں کہ کون نسخہ انسانیت کی تنہا کے لیے بہتر ہے جو وہ کو سلسلہ جو انسانیت کے ادنیٰ عقلی، جانی
 اخلاقی اور مذہبی، روحانی قوی کی انتہائی ترقی کی راہ سے نہ صرف خس و خاشاک کو دور کرتا ہو بلکہ
 ان کی انتہائی مآبگ ترقی کرتا ہو اس کوشش کو ہم احیائے انسانی کی کوشش سے تعبیر کریں گے
 اسی مناسبت سے ہم نے اس کتاب کا نام بھی "احیائے انسانی" رکھا جو اس میں ان تمام مسائل سے
 بحث ہوگی جو انسانیت کی نئی زندگی کے لیے اس ضروری ہیں ایسی صورت میں جبکہ انسانیت
 تباہی کے غار کے قریب آگئی ہو اس قسم کی کوشش از بس ضروری ہو جب یہ جنگ ختم ہوگی اور جو
 اقوام تکلیکی ہوں گی اُس وقت شاید انسانیت کو اپنے ظالمانہ افعال پر کچھ فحوس ہو اس وقت شاید
 ان کو یہ خیال پیدا ہو کہ گزشتہ جارحانہ قومی نظامات نے ان کو اور ان کے تمام انسانی ہساریوں کو
 تباہ کر دیا جو اس وقت شاید وہ ایک ایسے نظام کی تلاش کریں جو ان کو اور تمام انسانیت کو ہن
 امان دے اور تمام انسانیت بحال رہے باہمی غارت گری کے انسانیت کی مادی اور روحانی ترقی میں
 مصروف ہو جائے ممکن ہو کہ یہ خیال درست ہو سکے جو کہ یہ محض خواب ثابت ہو بہر حال ایک امیدوار
 خواب میں زندگی گزارنا اس سے بہتر ہے کہ انسان عہد جدید کی وحشت اور بربریت کے حوصلہ شکن
 واقعات کا شکار ہو جائے حالات یہ ہیں کہ کسی قدر حوصلہ شکن کیوں نہ ہوں لیکن افق یہ امید کی کرن
 اب تک دکھائی پڑتی ہو اقوام باگل ہو چکی ہیں ان کی حکومتیں اور ان کے ارباب مل و مقدا اس سے
 بھی زیادہ باگل لیکن آج بھی کڑوڑوں انسانوں کے گلہ میں اکا دکا ایسا دکھائی پڑتا ہو جس کا دل انسانیت
 کی محنت سے لبریر ہو جس کی آنکھیں انسانیت کے درد دکھ سے پرہم ہیں اور جس کے قومی انسانیت
 کو اس تباہی سے بچانے کے لیے مصطرب ہیں۔ شاید ان روحانی انسانوں کی آوار حکمہ انسانیت



۲۔ جو خاصہ کم ہوگا کچھ اثر کر جائے اور اس سبب سے اپنی اکیلائی کو شش میں مصروف ہو جائے اور اس کی ہی زندگی کا آغاز ہو لیکن قبل اس کے کہ ہم اکیلائی کے اصول اور ان پر مبنی نظام عمل پیش کریں ہم تمدن انسانی کے موجودہ انتشار کا ٹھیک ٹھیک مطالعہ کر لینا چاہتے ہیں اس مطالعہ سے ہم کو اس کی معاشی، سیاسی، ادبی، علمی، جمالی، بین الاقوامی، اخلاقی اور مذہبی زندگی میں کرنا چاہیے۔

(۳)۔

دنیا کی معاشی زندگی پر نظر ڈالی جائے تو اس میں ایک عجیب قسم کا انتشار دکھائی دیتا ہے دنیا کے تقریباً دو سو کروڑ آبادی میں ایک طرف چین اور ہندوستان کی تقریباً سو کروڑ آبادی جو فقر و غارتگی میں زندگی گزار رہی ہے تو دوسری طرف انگلستان اور امریکہ میں دولت کے چشمے بہہ رہے ہیں ہندوستان کی روزانہ ادھار آمدنی بمثل ایک آنہ فی کس ہے اور چین کی بھی کچھ اس سے بہتر نہیں ہے اس کے برعکس امریکہ میں دولت کا یہ حال ہے کہ ہر چھ آدمیوں میں سے ایک کے پاس وہاں موٹر کار موجود ہے ہندوستان سے سونا اور چاندی برابر کھینچ کھینچ کے انگلستان کو بھیج گیا۔ امریکہ کے پاس تو تمام دنیا کے نصف سے زائد سونا ہے اور اسی قدر چاندی ہے ہندوستان میں تقریباً دس کروڑ انسان ایسے موجود ہیں جن کو صرف ایک مرتبہ کچھ تھوڑی سی غذا میسر آتی ہے اور دوسرے وقت وہ بھوکے ہی سوتے ہیں چین کی غربت کچھ بیاں سے کم نہیں ہے عالم اسلام کا بھی کچھ اس سے بہتر حال نہیں ہے عرب کے باعث لوگوں کی صحت تباہ ہو گئی ہے اور دن بدن مد سے بدتر حال ہوا عارِ باہر غربت کے باعث لوگ اپنے بچوں کو قتل نہیں دے سکتے ہیں جس کے باعث جہالت کا عام طور سے دور دورہ ہے بچوں کی شرح اموات بہت زیادہ ہے مشرق کی عورت کا ماتحت بہت بڑی حد تک یورپ کی سرمایہ داری ہے۔ انٹارویں صدی عیسوی میں بیشتر مشرقی اقوام مثلاً ہندوستان، سائبرا، جاوا وغیرہ یورپ کی تارہ دم اقوام کا شکار رہیں ان سرکاری اقوام نے ہر طرح ان مفتوح ممالک کو لوٹا اور ان کی معاشی زندگی کو تباہ کر ڈالا ہندوستان میں ایسٹ انڈیا کمپنی کی ظلم و ستم کی داستان کو کون نہیں جانتا اسی کا نتیجہ ہے کہ آج تک بھی باوجود

ڈیڑھ سو برس گزر جانے کے ہندوستان اپنی پارچہ کی صنعت کو دوبارہ زندہ نہ کر سکا اور تقریباً ساٹھ
 کوڑو روپیہ کا کثیرانہ باہر کے ملکوں سے خرید رہا ہے جاوا اور سائر اسی اہل ہالیڈ نے خوب تباہ کیا
 چین کو تو جومنی، انگلستان، فرانس اور امریکہ سب ہی نے مل کر اپنی حرص کا آماجگاہ بنایا۔ محسوس ہے
 سرمایہ داری نے ست حلد ان معنوع مالک میں اپنی حکومتیں بھی قائم کر لیں جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ یہ مٹا
 وٹ اور بھی زیادہ منظم اور مستقل ہو گئی جو اب تک بدستور قائم ہے۔ اسلامی مالک بھی مغرب کی سرمایہ داری
 اور شنشاہیت کا شکار ہوئے جس کا نتیجہ وہاں غربت اور معاشی بربادی کی شکل میں ظاہر ہوا۔ مصر
 شام عراق اور ایران کے کسان غریب ہوتے چلے گئے اور اب تک ان کی حالت وہی ہے۔
 ہولے کی کوئی صورت نظر نہیں آتی۔

مغربی سرمایہ داری کے علاوہ تمام مشرقی اقوام اس جاگیر داری نظام کا بھی شکار ہیں جو ان
 مالک میں پھیلا ہوا ہے دیہات کے دیہات اور قصبے کے قصبے صرف چند زمینداروں کی ملکیت ہیں۔
 زمینداروں کی سالانہ آمدنی بغیر کسی شقت کے لاکھوں کی ہے حالانکہ وہی کسان جو ان کے لیے ہل جوتا
 ہون بھرتے ہوئے سوچ کی گرمی میں اپنے خون کا پسینہ کرتا ہے وہاں چند روپیوں سے زائد نہیں کما تا
 یہ تحلیل آمدنی نہ اس کی اور نہ اس کے اہل و عیال کی کفالت کرتی ہے۔ ہندوستان، ایران، عراق، مصر
 وغیرہ سب ہی میں اب تک زمین زمینداروں کے قبضہ میں ہے اور کسان فاقہ کشی کر رہے ہیں۔

دولت، دولت کو کاتی ہے غریب عوام کے پاس دولت نہیں ہے اس لیے وہ کسی قسم کی تجارت
 نہیں کر سکتے تمام دولت سمٹ سمٹ کر بڑے بڑے تاجروں کے پاس مرکوز ہو رہی ہے۔ وہ دن بدن
 زیادہ دولت مند ہوتے جا رہے ہیں اور اپنی دولت کے باعث بیشتر تجارتوں پر ٹیکوں Monopoly
 کے ذریعہ قابض ہوتے چلے جا رہے ہیں جس کے باعث چھوٹے چھوٹے تاجر برباد ہوتے جا رہے ہیں۔
 مشرق کے مقابلہ میں مغرب کی معاشی حالت بہتر ہے وہاں کی حکومتیں جو کہ عوام کی بہت حد تک
 نایندہ ہیں اس لیے انھوں نے عوام کی معاشی بہبودی اور بہتری کے لیے بہت کچھ کیا ہے۔ پھر چونکہ انگلستان
 اور فرانس وغیرہ امیر مالک ہیں اس لیے وہاں کا معیار زندگی بھی بلند ہے لیکن اس کے معنی یہ نہیں ہیں

مکمل دعوے کی دست برد سے یہ ممالک محفوظ ہیں معاشی زندگی میں اصول انفرادیت کی کار فرمائی
 کے باعث بعض افراد اور کمپنیوں نے بے حساب دولت جمع کر لی ہے دولت ایک جگہ جمع ہو گئی ہے اس لیے
 بحیثیت مجموعی تمام ممالک کی صنعتی و حرفتی ترقی میں اس سے پوری مدد نہیں مل رہی ہے بیروزگاری
 ان ممالک میں بھی موجود ہے تاہم یہاں غربت کا وہ حال نہیں جو مشرق میں ہے گزشتہ نصف صدی سے
 جمہوریت کی تحریک ان ممالک میں برابر ترقی کر رہی ہے اس لیے اب یہاں غربت کم ہو گئی ہے اور
 بیروزگاری بھی گھٹ گئی ہے معیار زندگی بھی کافی بلند ہو گیا ہے تاہم ابھی تک عوام کی معاشی حالت
 میں ترقی کی گنجائش ہے امریکہ کے تنول کے ماوراء بھی وہاں کی تیرہ کروڑ آدمی میں سے اس وقت
 ایک کروڑ انسان بیکار ہیں جتنی امریکہ جو برائے نام عوامی سے تو آزاد ہو گیا ہے لیکن ممالک متحدہ کی
 جنوبی ریاستوں میں اس وقت اس کی حیثیت غلامانہ ہے اور وہ سفید لوگوں کی معاشی دست برد
 کے لیے صرف ایک ذریعہ ہے جو بی امریکہ میں تو سفید اقوام نے سرحد بندیوں کی پوری کی پوری قوم
 کو صرف ربر کے حصول کے لیے تباہ و برباد کیا ان پر دنیا کا کوئی ظلم نہیں ہے جو روانہ رکھا گیا یہی حالت
 حریفہ میں بھی ہوئی بلجیم کے بادشاہ یوٹولڈ نے اپنی سرپرستی میں چند کمپنیاں قائم کیں جنہوں نے ربر
 کے زیادہ سے زیادہ حصول کے لیے بلجیم کو گو کی تمام آبادی کو برباد کر ڈالا یہی فریج کونگو میں بھی
 پیش آیا غرض کہ رنگین اقوام آج امریکہ، افریقہ اور ایشیا میں سفید اقوام کی معاشی دست برد کا
 شکار ہیں۔

روس میں اجتماعی تحریک کی کامیابی کے باعث اہل مختلف ہو گئے ہیں وہاں
 سرمایہ داری کا مطلق خاتمہ کر دیا گیا ہے بالستویوں کو چاہے اپنے مقاصد میں مکمل کامیابی یہ ہو لیکن
 یہ بات ضرور ہے کہ انہوں نے روس جیسے عظیم اٹان ملک میں جہاں کی آبادی تقریباً اٹھارہ کروڑ ہے
 بیروزگاری کا بالکل خاتمہ کر دیا ہے وہاں اب ہر شخص کو کام میسر ہے اور ہر شخص کی احتیاجات زندگی
 پوری ہوتی ہیں بے شک وہ اس قدر آرام سے زندگی نہیں گزارتے جس قدر کہ اس کا ہمسایہ انگلستان
 اور جرمنی میں گزارتا ہے لیکن اب اس کو اپنے پیٹ کے لیے روٹی، اپنے جسم کے لیے کپڑے اور اپنے

تن کو چھپانے کے لیے مکان کی ٹکری نہیں ہو اس معاشی تجربہ میں بہت خامیاں ہیں جس کے متعلق ہم بعد میں بحث کریں گے لیکن انسانوں کے معاشی مسئلہ کو حل کرنے کے لیے یہ سب سے عظیم اثاثاں ٹھہر رہی ہیں۔

جرمنی اور اطالیہ میں اس معاشی مسئلہ کا ایک عجیب قسم کا حل پیش کیا ہے یہاں نہ نظام سیفٹ میں پوری طور پر اصول انفرادیت کو تسلیم کیا گیا ہے اور نہ اصول اجتماعیت کو بیرونگاری کا انہوں نے خاتمہ کر دیا جو ٹیکس سرایہ داروں کا انہوں نے خاتمہ نہیں کیا ہے حکومت سرایہ دار اور مزدوروں کے نمائندوں پر مشتمل ایک کمیٹی بناتی ہے جو تمام معاشی مسائل کا حل کرتی ہے اس طریقہ سے ملک کی بیرونگاری کا خاتمہ ہو گیا ہے لیکن مزدوروں اور کسانوں کی زندگی کے معیار میں کوئی معتد بہ فرق نہیں پڑا ہے۔ دنیا کی پیدائش دولت چونکہ کسی نظام کے ماتحت نہیں ہوتی اس لیے اس کا یہ نتیجہ ہوتا ہے کہ بعض چیزیں اس قدر افراط سے پیدا ہوتی ہیں کہ اس کی دنیا کو ضرورت نہیں رہتی ان چیزوں کی افراط کے باعث ان کی قیمت گھٹ جاتی ہے۔ ان قیمتوں کو مصنوعی طور پر باقی رکھنے کے لیے بالائے خان چیزوں کو تباہ کر دیا جاتا ہے امریکہ میں اس طرح لاکھوں ٹن گیہوں اس وقت جلا دیا گیا جبکہ ہندوستان اور چین میں مخلوق خدا کے چند دانوں کے لیے ترس رہی تھی۔

دنیا میں چونکہ ایک سکہ رائج نہیں ہے اس لیے مبادلہ کے باعث مفتوح مالک کا کردار روپیہ کا ہر سال نقصان ہوتا ہے۔ انگلش روپے سے ہندوستانی روپیہ کو دالستہ کر دیا گیا ہے اور وہ بھی اس طرح جس سے انگلستان کو تجارت میں فائدہ پہنچے اس کا یہ نتیجہ ہوا ہے کہ انگلستان اور ہندوستان کی تجارت میں انگلستان بغیر کسی محنت کے کروڑوں روپیہ سالانہ وصول کر رہا ہے جو خرچہ سکہ اور ترچہ سادلہ کے بدلے پس ماندہ اقوام اور بھی گھٹائے میں پڑ گئی ہیں۔

ہم نے اس وقت تک انسان کی معاشی زندگی کے خارجی مظاہرات پر صرف نظر ڈالی ہے لیکن اگر یہ دریافت کیا جائے کہ انسان کیوں ضرورت سے راند دولت جمع کرتا ہے؟ وہ کیوں حصول دولت میں اپنے جسم، جان، عقل، اخلاق اور مذہب تک کو گنوا دیتا ہے؟ وہ کیوں اس کے لیے ہر قسم کا

انسانیت کی شقاوت قلبی کو رد رکھتا ہے؛ ان سوالات کے جوابات کے لیے ہم کو نفس انسانی
 کی بنیاد پر جاننا چاہیے۔ یہی جتنا کہ حصول دولت کا بعض افراد میں کچھ مغربی جذبہ موجود ہے وہ
 انسانیت کے لیے ہر قسم کے زیادہ عزیز رکھتے ہیں اسی جذبہ کے باعث وہ اس کے حصول کے لیے ہر قسم
 کے عمل کرتے ہیں۔ مثلاً یہی دلتیں ہوتی ہیں۔ ہر قسم کے کمر و فریب سے کام لیتے ہیں، اخلاق
 و عیب کو قرباں کرتے ہیں مگر ہر طرح ملکیت کے اس جذبہ کی بالا حریصان کرتے ہیں یہ جذبہ انساں
 کی ذات میں اس وقت سے پیدا ہوا ہے جب وہ محض ایک کاشتکار تھا کاشتکار کو اپنی زمین، اپنا گھر،
 اپنے آلات بہت زیادہ عزیز ہوتے ہیں۔ ان پر ہر وقت قبضہ رکھنا چاہتا ہے ملکیت کا جذبہ اس میں
 مغربی طور پر ہوتا ہے۔ اسی جذبہ کا اظہار جب دوسرے معاشی شعبوں مثلاً تجارت یا صنعت و حرمت میں
 ہوتا ہے تو وہ معاشی تعصب کی صورت اختیار کر لیتا ہے۔ ضرورت سے زائد حصول دولت کے اس جذبہ
 کی بنیاد پر اس طرح سمجھایا جاسکتا ہے کہ بیشتر انسان اس وقت تک اس نوعیت کی بناوٹ سے آزاد
 نہیں ہوئے ہیں جو ایک کاشتکار محض علامت ہے پھر چونکہ انسانیت کے بیشتر افراد اسی جذبہ سے معمور
 ہیں اس کی ہر کامیابی کو بھی اسی مال و دولت کے اجتماعی سیار پر جانچا جاتا ہے اس دیا میں وہ زیادہ
 کامیاب انسان ہے جو زیادہ دولت مند ہے چاہے یہ دولت اس نے ہر قسم کی اخلاقی قیود سے آزاد
 ہو کر حاصل کی ہو انسان اس کو پوجتے ہیں جس کے پاس زیادہ سیم و زر ہو جیسے وہ خود ان انسانوں کو
 طاقت کے غار ہی میں کیوں نہ ڈھکیل دے اخلاقی محرکات سے زیادہ دولت انسانی زندگی میں
 فی الحال اثر رکھتی ہے۔ اور یہ انسانی زندگی کے انتشار کی بڑی علامت ہے سیاسی و قمار سماجی عزت و
 احترام بہت بڑی حد تک آج کل دولت کے ذریعہ خریدیا جاسکتا ہے حکومتیں آج اہل زر کے قبضہ میں
 ہیں۔ نہ صرف ملکوں، قوموں بلکہ انسانیت کی قسمت کا فیصلہ بھی یہی اہل زر کر رہے ہیں لندن اور
 نیویارک کے یہودی تاجران ملکوں کی سیاسی یا عیسائی میں بہت حد تک دخل ادا رہیں ہندوستان
 کے مامداڑیوں کا اپنی دولت کے باعث ملکی معاملات میں کچھ کم اثر نہیں ہے۔
 مختصراً یہ کہ بعض جگہ انسان کی معاشی زندگی میں ضرور کچھ نہ کچھ علم پایا جاتا ہے بعض جگہ

اجتماعی تحریکات کے باعث اس معاشی زندگی کی اصلاح بھی ہوئی لیکن بحیثیت مجموعی انسانیت کا کوئی معاشی نظام نہیں ہے اس میں کوئی نظم و ترتیب نہیں ہے اس کا کوئی پرزدہ دوسرے پرزدے سے جڑا ہوا نہیں ہے اس لیے انسانیت کا بیشتر حصہ فقر و فاقہ میں مبتلا ہے اور اس کی زندگی کی احتیاجات بھی پوری نہیں ہو رہی ہیں۔

(۴)

اقوام کی قومی زندگی پر نظر ڈالی جائے تو وہ بھی زیادہ تسلی بخش دکھائی نہیں دیتی تقریباً تمام ملکوں میں غریبوں اور امیروں میں ایک کشمکش جاری ہے جو امریکا کی اپنی دولت کے باعث اقتدار حاصل ہو وہ اپنی دولت کے باعث حکومتوں پر قابض ہیں اور اپنے طبقہ کے معاد کی حالت کے لیے ہر قسم قوانین بناتے رہتے ہیں جس ملکوں میں غریب کو اپنی حالت کا احساس نہیں ہے وہ خاموشی سے اس تمام ظلم و ستم کو برداشت کرتے ہیں لیکن اب ایسے مہمت ہی کم ملک ہیں جہاں غریبوں کو ایسی حالت کا احساس نہ پیدا ہو گیا ہے انقلاب روس نے تو یہ احساس نہایت شدت کے ساتھ دیا کہ مزدوروں اور کسانوں میں پیدا کر دیا ہے۔

ہندوستان میں غریبوں کی یہ تحریک برابر زوروں پر ہے مختلف جماعتیں ان کے حقوق کی حفاظت اور نمایندگی کے لیے کھڑی ہو گئی ہیں کانگریس ٹریڈ یونین اور کان سبائیں اس کام کو انجام دے رہی ہیں جس میں بھی اشتراکی پارٹی اور مرکزی حکومت کے تعلقات اچھے نہیں ہیں کہ وہ جاپانی شہنشاہیت کے مقابلہ میں فی الحال متحد ہو گئے ہیں عالم اسلام یعنی عرب، ترکی اور ایران پر اس وقت کوئی واضح اشتراکی تحریک موجود نہیں لیکن سترا اور ادبار کے دلوں کو غربت اور فلاکت نے متاثر کر دیا ہے اور غالباً وہاں بھی یہ مسائل مست جلد قومی زندگی کے اہم ترین مسائل بن جائیں گے۔ یورپ میں مزدوروں کی غربت کافی رد کیڑھکی ہے اور روس میں تو یہ کامیابی حاصل کر چکی ہے سنی دنیا اور امریکہ میں امریکا کا اثر ہے لیکن وہاں بھی اب اشتراکی تحریک پیدا ہو گئی ہے اور حبشی تو برابر ایسے حق کے لیے جدوجہد کر رہا ہے۔ افریقہ کی سیاہ اقسام تعلیم و تمدن میں اس قدر رست ہیں کہ ابھی ان میں سہا پی

ہے کہ احساس ہوا اور نہ اپنی غربت کا اس لیے امید نہیں ہو کہ ایک حوصلہ تک ان میں کوئی تحریک
پیدا ہو سکے۔

امیروں اور غریبوں کی اس باہمی خلیج کے باعث ہر جگہ قومی زندگی میں ایک انتشار پیدا ہو گیا
ہو ایک کشت کش ہو جو راجہ جاری ہوا اور قومیں بجائے متحدہ طور پر انسانی بہبودی کے لیے تخلیقی کام کرنے
کے آپس ہی کی لمبائی جنگ میں اپنی طاقت صرف کر رہی ہیں

قوموں کے سامنے بحیثیت مجموعی انسانی طامح و سود کا کوئی نصب العین نہیں ہو وہ خود صرف

اپنی قومی زندگی اور اس کے مفاد ہی کو سب سے اعلیٰ نصب العین تصور کرتی ہیں ہر قوم خود کو دنیا کی

سب سے بہتر قوم سمجھتی ہو جس سمجھتے ہیں کہ وہ دنیا کی سب سے بہتر قوم ہیں اس لیے انہیں دنیا پر

چھاپنا چاہیے انہیں جو سن کلچر کو تمام دنیا پر جاری کر دینا چاہیے اگرچہ سمجھتے ہیں کہ تمام دنیا کی ادنیٰ

ان کا مورد حق ہو جس کا اظہار اس قومی گیت میں ہوا ہو کہ

برطانیہ لہروں پر حکومت کرتا ہو۔

جاپان کا خیال ہو کہ وہ فطری طور پر مشرق کا راہنما ہو اس لیے مشرق کو اس کا تابع فرمان ہونا چاہیے

اور پھر اس قومی توفیق کے خیال کے ساتھ فسطائی تحریک کے باعث اب نسلی برتری کا خیال بھی شعل

ہو گیا ہو۔ مثلاً اور اس کے سامنے اور نبروں کے یہ نظریہ ہیں لیکن اعلیٰ اور برگزیدہ

قوم آریہ ہو جس قوم جو کہ آریہ ہو اس لیے وہ بھی سب سے اعلیٰ قوم ہو۔

آج کل جس قومیت کا یورپ میں کوئی دور دورہ ہو وہ جرمنی، روس اور فنلینڈ کی اخلاقی قومیت نہیں

ہو جس کا مقصد یہ تھا کہ قومیں آزاد طریقہ پر اپنے ادبی نفسی اور اخلاقی قومی کی اس طرح ترقی کریں کہ

وہ انسانیت کے لیے مفید ثابت ہوں بلکہ اس قومیت کا دور دورہ ہو جس کا امام میکائیلی تھا میکائیلی

نے اقوام کو سکھایا کہ سب سے اعلیٰ مقصد خود غرضی ہو اور اس خود غرضانہ مقاصد کے حصول کے لیے

ہر قسم کے اخلاقی اور غیر اخلاقی ذرائع کو اختیار کرنا عین اخلاق ہو انسانیت بحیثیت مجموعی کوئی وجود

نہیں رکھتی بلکہ صرف اقوام کا وجود ہو ان اقوام کو اپنا مفاد حاصل کرنے کے لیے اگر انسانیت کی دھجیا

بھی اڑا پاڑیں تو اس میں کوئی حرج نہیں ہے

اس قومی تعاون اور نسلی برتری کے خیال نے اقوام میں شنشناہیت کا جذبہ پیدا کر دیا ہے ہر قوم تمام کرۂ ارضی کو اپنے قبضہ و تسلط میں دیکھنا چاہتی ہے جس کا نتیجہ آج کل کی ہیبت ناک جنگ کی شکل میں ظاہر ہو رہا ہے۔ برطانیہ اور فرانس نے آج سے دو صدی قبل ہی دنیا کے اکثر حصوں پر قبضہ کر لیا تھا چنانچہ آسٹریلیا، نیوزیلینڈ، ہندوستان، جزیرہ افریقہ، کنیڈا، مصر، و غیرہ سب انگریزوں کے زیرِ حراں ہیں اور اب تو اس میں فلسطین، شام، عراق، اور ایران کا بھی اضافہ ہو گیا ہے اسی طرح مراکش، ٹیونس، یمنی ہند و غیرہ پرتگال کا تسلط ہو گیا تھا۔ جرمی اور اٹلی میں قومی حکومتیں انگلستان اور فرانس کے بعد قائم ہوئیں اور ان میں شنشناہیت کا جذبہ بھی ان اقوام کے بعد ہی پیدا ہوا لیکن یہ نوحراں قومیں اب اسی قدر طاقتور ہو چکی ہیں جس قدر کہ ایرانی اقوام اس لیے اب وہ دنیا کی اس وٹ میں اپنا بھی حصہ طلب کر رہی ہیں۔ جاپان مشرقی قوم ہونے کے باوجود بھی مغربی اقوام سے مشرق پر قبضہ حاصل کرنے میں پیچھے رہ گیا تھا اس لیے اب وہ اس کی کوپرا کرنا چاہتا ہے۔ غرض کہ شنشناہیت کے جذبہ نے دنیا کی ان طاقتور قوموں کو ایک دوسرے سے دست و گریباں کر دیا ہے اور انسانیت کی قسمت کو تاریک بنا دیا ہے۔

مشرقی اقوام خصوصاً ہندوستان اور اسلامی قومیں آج کل اسی شنشناہیت کا شکار ہیں۔ مراکش پر اسپین قابض ہے تو ٹیونس پر فرانس، طرابلس پر اٹلی کا قبضہ ہے تو مصر و فلسطین پر انگریز تسلط۔ اس کے علاوہ شام، عراق اور ایران پر انگریزوں نے دوبارہ قبضہ کر لیا ہے جیسے بڑے بڑے حصوں کو جاپان نے ہضم کر لیا ہے۔ اور مغرب کی بیشتر قومیں اب جرمنی کی تابع فرمان ہو چکی ہیں۔ مشرقی اقوام بیشتر کمزور ہیں اس لیے وہ خود اپنی بھی ممانعت نہیں کر سکتی ہیں صرف ترکی ایک طاقتور قوم ہے جو اب تک جرمنی اور انگلستان کے درمیان خود کو بجائے ہوئے ہے اور دنیا کو امن کا سبق دے رہا ہے لیکن ترکی بھی اپنی اس غیر جانبداری کو کب تک ان دو عریضوں کے درمیان بچا سکے گا یہ ایک ایسا سوال ہے جس کا فیصلہ صرف مستقبل ہی کر سکتا ہے جن مشرقی اقوام نے کسی قدر اپنی آزادی کو محفوظ رکھا ہے۔

ترکی انہوں نے بہت حد تک یورپ کی تقلید کی ہے اور انہیں سے وہ سبق لیکھا ہے جس کے

بغیر ایک کی قدر آزاد ہیں۔

اس کی داخلی زندگی یزید ڈالنے سے پتہ چلتا ہے کہ وہاں طبعی جنگ جاری ہے اور ان کی
 بیرونی زندگی کے معاملے سے معلوم ہوتا ہے کہ وہاں ایک عجیب خلفشار ہے کوئی بین الاقوامی
 موجود نہیں ہے اور اگر کسی قدر ادمورا ساموجود تھی تو اس کی کوئی قوم پر و انہیں کرتی جمعیت الاقوام
 ششہ جنگ عظیم کے بعد قائم ہوئی تھی اس نے خود اپنے آپ کو ہاک کر لیا ہے اس کے بانی پرینڈنٹ
 من جابے کسی قدر بھی سبک نیست کیوں نہ ہوں لیکن پرانی دنیا کے سیاست دانوں لائڈ ہارج اور کلیمینٹ
 کے سامنے اس کی کچھ بھی نہ چل سکی جمعیت الاقوام بجائے اس کے کہ صحیح معنوں میں جمعیت الاقوام ہوتی جو مسئلہ
 خود پر سب کے ساتھ سلوک کرتی بڑی طاقتوں اور یعنی برطانیہ اور فرانس کا آلہ کار ہو کر رہ گئی امریکہ
 نے خود اس سے کنارہ کشی اختیار کر لی اور بالآخر جو مینی، جاپان اور اطالیہ بھی اس سے علیحدہ ہو گئے
 جب اطالیہ نے حبش پر حملہ کیا تو وہ غلبہ پٹ رہی جاپان نے جب چین کو ہضم کرنا شروع کیا تو اسے خنثی
 نہ ہوئی بھلا اسی جمعیت الاقوام کی پھر کس طرح دنیا کی نظروں میں عزت ہوتی اس لیے وہ ختم ہو گئی ایک
 بین الاقوامی ادارہ کا جو تمام اقوام سے برتر ہو گیا ہے اس کے طور پر چین گیا لیکن دنیا کی نفسی حالت
 ابھی اس قابل نہ تھی کہ اس تصور کو قبول کرے پھر بڑی طاقتوں نے جو اس پر عادی تھیں کبھی بھی اس

صحیح معنوں میں ایک انصاف پسند جمعیت نہ ہوئے تو کیا۔

قومی زندگی میں معاشی کشمکش کیوں ہے، اس میں مختلف طبقات کیوں موجود ہیں؟ اس کی معیانی
 تشریح ہم گزشتہ فصل میں سنا چکے ہیں ہم نے کہا تھا کہ اس کا نام ہے **جیٹ** جسے بیئر کاشتکار تھی
 اور زمین کی کاشت کے ساتھ ملکیت کا جذبہ لازمی طور پر وابستہ ہوتا ہے اسی باعث ملکیت اور حصول
 ملکیت کا جذبہ جہلی طور پر انسانوں میں پایا جاتا ہے اور اسی جذبہ کی زیادتی کے باعث سرمایہ داری پیدا
 ہوتی ہے یعنی خارجہ قومیت اور شہنشاہیت کی مٹی ایک معیانی تشریح ہے وہ یہ کہ انسان اوائل ایام
 میں شکاری بھی تھا وہ جانوروں کو مارتا اور اپنا پیٹ بھرتا تھا شکاری کسان کے مقابلہ میں کم کام

کر؟ عداوت کسی خاص احوال اور زمیں سے اس قدر وابستہ نہ تھا اس میں زیادہ حرارت اور محبت پائی جاتی تھی یہ اپنے لیے رزق زیادہ محنت سے نہیں بلکہ اپنی ہوس تیساری، چالاکی اور بہادری سے کمایا کرتا تھا۔ یہ طعنے لگتا تھا اس قدر زیادہ نہ تھا جس قدر کہ کاشتکار و شکار کی یہ جبلت اب تک نہیں ملتی۔ میں پائی جاتی ہے۔ یہ لوگ اپنی بہادری اور چالاکی سے دوسرے انسانوں پر حاکم ہو جاتے ہیں اور ان کو اپنے لیے کام کرنے پر مجبور کرتے ہیں۔ جدید حکومتوں میں یہ لوگ حکومت کے اربابِ ظل و عقد بن جاتے ہیں اور اپنے اقتدار اور اعزاز کی خواہشوں کو پورا کرنے کے لیے قوموں اور ملکوں کو جنگ میں ڈھکیل دیتے ہیں۔ ممکنہ شہنشاہیت کا ناہیدہ انسانوں کا وہ طعنے جو نفعیاتی اعتبار سے اب تک شکاری جو البتہ اب یہ شکار صرف جائزوں تک محدود نہیں ہے بلکہ اس کو بے گناہ اور مظلوم انسانوں تک وسیع کر دیا گیا ہے۔

جارجاہ قومیت جس کا لارمی نتیجہ شہنشاہیت ہوتا ہے انسانیت کی راہ میں سب سے بڑی رکاوٹ ہے اس جدید مغربی اقوام میں مذہب، اخلاق اور انسانیت کے تمام محرکات کو کمزور کر کے اپنا تسلط چاہتا ہے شہنشاہیت کے جذبہ کی سب سے بڑی اقوام جدید میں فرانس اور برطانیہ ہیں فسطائیت بھی جارجاہ قومیت ہی کا نتیجہ ہے۔ مغربی برتری کا خیال قوی برتری کے خیال سے ساتھ آکر مل گیا ہے یہ تحریک انسانیت کی راہ میں بڑی رکاوٹ ہے کیونکہ انسانوں اور قوموں کی مادیانہ حیثیت تسلیم نہیں کرتی اس تحریک کے سب سے بڑے ناہیدے جرمنی، اطالیہ اور جاپان میں شہنشاہیت اور فسطائیت نے غرضکہ انسانیت کو پارہ پارہ کر دیا ہے اور انسان کی بین الاقوامی زندگی میں وہ انتشار پیدا کر دیا ہے جس کا رعب ہونا بہت ہی مشکل نظر آتا ہے۔ ہمیں نے اپنی نئی زندگی کی ابتدا ایک بین الاقوامی نصب العین سے کی تھی مگر اسٹالن کے زمانہ میں بہت جلد اس نے بھی ایک قومی رنگ اختیار کر لیا اور اس جنگ میں پولینڈ پر قبضہ کر کے اور فلینڈ پر چڑھائی کر کے یہ ثابت کر دیا کہ وہ بھی دوسری جارجاہ قوم سے کچھ زیادہ مختلف نہیں ہے۔

اساں کی معاشی اور سیاسی زندگی کے علاوہ اگر ہم اس کی تعلیمی ادبی، اخلاقی اور مذہبی زندگی

ایک نظر ڈالیں تو وہاں بھی ہیں ایک عجیب قسم کا خلفشار ایک عجیب قسم کی بے ہنگامی دکھائی دیتی ہے جس سے ہم انسان کی تعلیمی ادنیٰ، سیاسی اخلاقی اور مذہبی زندگی کو اس کی تعلیمی زندگی سے تعبیر کر سکتے ہیں۔ اس تعلیمی زندگی کا نایندہ معلم ہو معلم بھی اس وقت اسی خلفشار میں پھنسا ہوا ہے جس میں کہ عام طور پر تمام انسانیت بھنسی لیکن یہ زندگی کے جو کچھ بھی آمار دکھائی دیتے ہیں اس کی ہر حال نایدہی معلم کی ذات ہوا اور انسانیت کے مستقبل کی اگر کوئی راہ مائی کر سکتا ہو تو وہ صرف معلم ہو معلم سے ہمارا غنیمت صرف وہ مدرس نہیں ہیں جو مدرسوں کے بچوں کی تعلیم و تربیت کرتے ہیں بلکہ اس تصور میں تمام مدرسین قانون دان، معلمین اخلاق، قومی راہنما اور مذہبی پیشوا اور جبرئیل شامل ہیں۔ انسانیت کی حوصلہ پستی ہی سے **معلم کا شکار** اور شکار می کے دوش بدوش زندگی کی جولا بگھاؤ میں مصروف عمل رہا ہو ہندوستان میں بڑے اس کام کو انجام دیتا رہا یونان میں بھی پریسٹ طبقہ موجود رہا فلاطون نے اپنی مشہور عالم کتاب جمہوریت میں فلاسفر کا اور اس نے یہ خیال پیش کیا کہ اگر حکومت اس طبقہ کے سپرد کر دی جائے تو تمام نظام سلطنت بہترین ہو سکتا ہو۔ رومن کلیسائے تو پادریوں کے ایک علیحدہ مستقل وجود کو تسلیم کر کے مذہبی راہنمائی کا کام کلیتاً ان کے سپرد کر دیا پھر حال پادری، **ایزیٹ**، برہمن اور معلم کی نفسیاتی ساخت ایک ہی ہو اور یہ ہمیشہ سے انسانیت کی راہبری کا کام انجام دے رہے ہیں تعلیم و تربیت کا یہ جذبہ بھی ہمیں **اپنے** کو اپنے آباؤ اجداد سے ورثاً ملا ہو اس لیے ان میں اس کام کے لیے تعلیمی صلاحیت باقی جاتی ہے۔

اس میں کوئی شک نہیں ہو کہ اگر **صلاح انسانیت کی** **سیاسی** **مذہبی** **تعلیمی** **حیاتی** **سب سے** **بڑی** **ضرورت** **ہی** **طبقہ** **ہو** **لیکن** **اس** **کی** **حالت** **بھی** **آج** **قابل** **الطمان** **نہیں** **ہو**۔ انسانیت کے تعلیمی نظاموں پہاگر نظر ڈالی جائے تو جو چیز سب سے نمایاں نظر آتی ہے وہ یہ ہے کہ **انسانی** **تعلیم** **کا** **آج** **کل** **کوئی** **معیار** **اور** **واضح** **مقصد** **ہی** **موجود** **نہیں** **ہے** **مختلف** **قومیں** **اپنے** **قومی** **محدود** **مقاصد** **نسلی** **برتری** **معاشی** **اور** **سیاسی** **اعراض** **و** **غیر** **کے** **لیے** **تعلیم** **دیتی** **ہیں** **لیکن** **بھیئت** **معمومی** **انسانیت** **کی** **صلاح** **دوسروں** **کے** **لیے** **کوئی** **بھی** **تعلیم** **نہیں** **دیتا** **ہر** **قوم** **اپنے** **بچوں** **کو** **اس** **لیے** **تعلیم** **دیتی** **ہو** **کہ** **وہ** **ایک** **ایجا** **انگریز**

جرمن، جاپانی جیسی بنے لیکن کوئی قوم اپنے بچوں کو اس سے تعلیم نہیں دیتی کہ وہ ایک اچھا انسان بنے۔ دنیا میں آج کل ہر مقصد کے لیے انسان کی تربیت کی جا رہی ہو جی جی کہ اسے جو ان بنائے کے لیے ہی لیکن اگر اس کی کسی چیز کے لیے تربیت نہیں کی جا رہی ہو تو وہ یہ ہو کہ وہ انسان بنے انسانیت کا ایک واضح مقصد نہ ہونے کے باعث اس کے تعلیمی مقصد میں بھی ایک عجیب انتشار پایا جاتا ہے انسان کے جسمانی ذہنی، جہانی اخلاقی اور مذہبی قوتوں کی ہم آہنگ تربیت نہیں ہو رہی ہو بلکہ بعض جگہ انسان کے صرف جسمانی قوتوں کی تربیت پر زور دیا جا رہا ہو تو بعض جگہ صرف اس کی ذہنی تربیت اس کی تمام دیگر صلاحیتوں کو قربان کر کے کی جا رہی ہو پھر ذہنی تربیت بھی صحیح معنوں میں عقلی قوت کی مکمل نشوونما نہیں ہو بلکہ اس کی نشوونما ہزاروں تعصبات کی بنیاد پر ہو رہی ہو عقل کے ذریعہ ان تعصبات کو ابھارا جاتا ہے جن کو تباہ کرنا دراصل عقل کا سب سے اول ترین مقصد ہونا چاہیے مثلاً عقل ہزار مرتبہ اعدا الطبیعیاتی مسائل کے حل کرنے میں اپنی بے چارگی و درماندگی کو تسلیم کر چکی ہو لیکن آج تک بھی عقل کی مطبقی نشوونما کا یہی مقصد عام طور پر بتایا جاتا ہے کہ وہ ان تمام اعدا الطبیعیاتی مسائل کو حل کرے اور صرف اسی کی کوئی بیرونی مسائل کی نفی یا اثبات کیسا جاتا ہے۔

اخلاقی تعلیم کا اتر آج کل کے نظامات تعلیم میں کھٹک ہو گیا ہے۔ ذہنی تعلیم پر جس قدر زور دیا جاتا ہے اس کی مستر متیز بھی توجہ اخلاقی تعلیم پر نہیں دی جاتی آج کل کی مغربی سلسلیں عموماً ذہنی اعتبار سے کافی بلند ہیں لیکن اخلاقی اعتبار سے بہت گھٹیا درجہ کی ہیں مشرقی سلسلیں ذہنی اعتبار سے بھی کم تر ہیں اور اخلاقی اعتبار میں بھی فروتر ہیں گو کہ اخلاق کے بلند باگ دعوے ان کی زبانوں پر اپنے مغربی بھائیوں کی بہ نسبت زیادہ پائے جاتے ہیں۔

مدرسوں میں ضرورت سے زیادہ اساتذہ کی انفرادی زندگی پر زور دیا جاتا ہے اس کو بہت حد تک خود غرضی مطلب پرستی اور انسان دشمنی کی تعلیم دی جاتی ہے اس کو یہ سکھایا جاتا ہے کہ وہ ہر طریقہ سے دنیا میں مادی کامیابی کرے چاہے اس کا سیاسی کے حصول میں اسے کوئی طریقہ بھی کیوں نہ اختیار کرنا پڑے پھر چونکہ سماج میں انسان کی اصل ذہنی اخلاقی اور روحانی صلاحیت کی قدر نہیں کی جاتی بلکہ

صرف مادہ کی سیابی کی ترقی کی جاتی ہے اس لیے مدارس اس معاملہ میں اور بھی لاچار ہیں وہ سوائے اس کے
 اور کیا کر سکتے ہیں کہ اپنے بچوں کو بھی اسی سیار پر پورا اتارنے کی کوشش کریں جو معیار کہ سوسائٹی ان
 سے طلب کرتی ہے مدارس ہر حال اپنے آپ کو کھینچا اپنے سماجی ماحول سے آزاد نہیں کر سکتے جب تک
 سماج میں بھی تبدیلی پیدا نہ ہو مدارس میں مکمل تبدیلی ہونا ناممکن ہے عرصہ مدرسے اور سماج علماء اس کی تعلیم
 نہیں دیتے کہ وہ ایک دوسرے کے بھائی ہیں بلکہ انہیں سکھاتی ہے کہ وہ ایک دوسرے کے حریف ہیں
 وہ انہیں آپس میں اشتراک اور تعاون کی تعلیم نہیں دیتا بلکہ ایک دوسرے کے گھلے کاٹنے کا سبق دیتا
 ہے محبت، اعلیٰ، احرار اور انسانیت کے جذبات ابھارنے کی بجائے عموماً نفرت، عداوت، رقابت
 انسانیت کے جذبات کو ابھارا جاتا ہے معرور مغربی اقوام تو اپنے بچوں کو یہ سکھاتی ہیں کہ دنیا کی
 دوسری اقوام مثلاً حبشی یا مشرقی اقوام کمتر درجہ کی ہیں ہندوستان کے بھروسوں میں بھی غرور و کبر کا ادھ
 کچھ کم نہیں پایا جاتا جو جو دنیا کی سب سے بڑی قوم تصور کرتے ہیں اور دوسروں کو طمع خیال کرتے ہیں
 یہ جو خود برہما کے مسم سے پیدا ہوئے ہیں اس لیے مقدس ہیں ان کا مقدس جسم لمبے سالوں کے سایہ
 بڑے سے بھی ناپاک ہو جاتا ہے اس لیے کہ ان کی احرار انسان کی طرف سے زیادہ حاصل ہیں
 ہندوستان میں کروڑوں بھوت اس نسلی برتری کا شکار ہیں اور ہزار ہا برس سے نہایت دلت کی زندگی
 گزار رہے ہیں ان میں اس بیوقوفی صدی میں بھی جو ان کے لیے ہوئی ہے وہ یلک کنوؤں پر
 پانی نہیں بھر سکتے، وہ مدارس میں ترکیب نہیں ہو سکتے وہ مسدودوں میں دھل نہیں ہو سکتے ان کی حوصلی میں اسی
 روحی کا ٹکڑا اور سے ڈالا جاتا ہے انسانیت کے اخلاقی اصولوں پر اس سے زیادہ اور کیا صریح کاری لگائی
 جاسکتی ہے

ان تمام اخلاقی سیاریوں کے علاوہ انفرادی اخلاقی برائیاں بھی آج کل کچھ کم ہیں یا ان کی حاتی ہیں
 جھوٹ، کراہ، فریب، ریاکاری، جاہ پرستی، حب دولت، حسد، نفقہ، کینہ، وعیرہ جیسی ملک بیاریاں
 انسانیت کے جسم میں گھس کی طرح لگ گئی ہیں اور اندر ہی اندر اسے کھوکھلا کر رہی ہیں
 انسان کی جالی دنیا میں بھی اسی قسم کا غلط فہمی پایا جاتا ہے دوق حس اور احساس حال کی جگہ بواہوسی

اور شہت پرستی نے لے لی ہو۔

ہر والوس نے حسن پرستی شعار کی اب آبروئے سیوہ اہل نظر گئی

سینا، تعمیر رقص حانوں اور عام طور پر تہمت انگیز مناظر نے تو مغربی زندگی کو حیوانیت کی حد پہنچا کر کھڑا کر دیا
ہو مشرق کی زندگی بھی کچھ مغرب سے بہتر نہیں ہو وہاں جو مناظر برسر عام ہیں یہاں وہ ریاکاری کے پردے
میں چھپے ہوئے ہیں مہی آزادی کے باعث وہاں یہ تعلقات فطری ہیں لیکن پردہ اور سحت سماجی پابندیوں
کے باعث ان تعلقات کا اظہار مشرق میں غیر فطری اعمال میں بھی بکثرت ہوتا ہے ایرانی امداد و شاعری
نے تو ان غیر فطری جذبات کو شاعرانہ رنگ دے کر اور بھی پروان چڑھایا

انسان کی اس سوتی ستوانی زندگی کا اظہار آج کل اس کی شاعری و ادب کے علاوہ اس کی دیگر
مالی تحلیلات میں بھی ہو رہا ہے مثلاً یورپ میں اب بے دودن اور باخ کی روحانی موسیقی کی مسگ
مہار کی پیش موسیقی مقبول ہو رہی ہے۔ امریکہ اور انگلستان کی موسیقی کا مذاق بہت ہی بےست ہو گیا ہے
ہندوستان میں بھی عموماً اہل روحانی موسیقی کی بجائے وہ غزلیں پسند کی جاتی ہیں جس میں کسی قسم کی عمدہ روحانی
جذبات کا اظہار نہ ہو بلکہ صرف عشق و عاشقی کے شہوانی پہلو کا رنگیں نقشہ کھینچا گیا ہو۔ غالب اور اقبال باوجود
اپنی عظمت کے اس قدر مقبول نہیں ہیں جس قدر کہ ادب اور دیگر اہل تعزل۔

مغرب میں جدید مصوری بھی پست سطح پر اتر گئی ہے عمدتاً متوسط کی مصوری جو ایک اعلیٰ اخلاقی اور
روحانی نصب العین کی تائید بھی اب مقبول نہیں ہو بلکہ اس کی جگہ اب اس مصوری نے لے لی ہے جو انسان
کے سفلی جذبات کو پیش کرتی ہے ٹیکٹور اسکول کی مصوری باوجود اس ملک کی تخلیق ہونے کے بھی یہاں
اس قدر مقبول نہیں ہو جس قدر کہ وہ تضاد پر جو انسان کے مادی حس کو پیش کر کے اس کے شہوانی جذبات
کو برانگیختہ کرتی ہیں

مغربی انسان کی زندگی کا لیکن سب سے بڑا اظہار اس کی مذہبی زندگی کی تخریب میں ہوا ہے
آج کل عموماً انسانیت کے پیش نظر کوئی ایسا بلند بالا نصب العین موجود نہیں ہے جو اس کی زندگی کے مختلف
شیعوں کو مربوط و ہم آہنگ کر کے اس کو ایک مہی اور مقصد دے سکے انسانیت ایسا وہ روحانی نصب العین

خود کی جو برائیاں کرتے صرف اس دنیا سے بلکہ کل کائنات سے وابستہ کرتا ہی اچھا دودھ ہریت عام طوطہ پر دنیا میں نہیں رہی جو خدا کے وجود پر لوگوں کو بہت کم یقین رہا ہے۔

یہودیوں کی اشتراکی تحریک تو مکمل کھلا ایک مادی تحریک ہے جو کہ کائنات کے کسی روحانی نظام پر یقین رکھتی ہے اور نہ کسی خالق کائنات کو تسلیم کرتی ہے اشتراکیت کا حکومت پر قبضہ ہونے کے باعث وہ حکومت کی مدد سے بھی اپنے ان دہریہ خیالات کو تمام سلسلوں میں جاگریں کر رہی ہے وہاں ایک ایسی گاؤ یعنی خدا و زمین سرکاری قائم ہے جو اپنے خیالات کی تبلیغ میں حد درجہ سرگرم ہے اور حکومت اس سوسائٹی کی پوری مدد کرتی ہے یورپ کی دوسری اقوام میں مثلاً جرمنی اطالیہ، رطانیہ اور امریکہ میں خدا کی ذات سے ابکاؤ کو ختم کیا جاتا لیکن وہاں خدا سے بھی زیادہ قوم کی پرستش کی جاتی ہے مسیح مذہب کو جسے انسانیت کے نعت العین کا حامل ہونا چاہیے قومی سیاست کا تابع فرمان سالیب گیا ہے اور اسے سرمائے اور ناما عاتر قومی اغراض کے لیے استعمال کیا جاتا ہے جاپان میں تو مذہب نے ایک عجیب قسم کی جابرانہ قومی مسئلہ اختیار کر لی ہے وہاں کے بادشاہ کو کہ صرف خدا کا نمائندہ بلکہ تقریباً نہ تسلیم کیا جاتا ہے اس کے احکامات کی بلا جوں و چرا اطاعت کی جاتی ہے اس اندھے یقین کی بنا پر جاپانیوں میں حد درجہ قومیت کا جذبہ پیدا ہو گیا ہے اس کا یہ حد یہ ایک انسانی نصیب کی راہ میں بہت بڑی رکاوٹ ہے۔

ہندوستان میں مذہبی جذبہ بہت زیادہ پایا جاتا ہے لیکن اس جذبہ نے یہاں ایک غلط راہ اختیار کر لی ہے سچاے اس کے کہ وہ ماہم انسانوں کو مست کرے جو دراصل مذہب کا مقصد ہے یہاں اس کے غلط تصور کے باعث لوگوں میں تعصب پیدا ہو گیا ہے اس تعصب اور کوتاہ نظری کے باعث یہاں ہندو اور مسلمانوں میں آئے دن فسادات ہوتے رہتے ہیں دیگر اسلامی ممالک مثلاً ایران اور ترکی وغیرہ یورپ سے مست کافی متاثر ہو چکے ہیں اور غلط مذہبی تصور کے برخلاف وہاں اس قدر رد عمل ہوا ہے کہ مذہب کے صحیح تصور کا بھی اثر کم ہو رہا ہے۔

تمدن انسانی پر ہم نے جو ایک سرسری نظر ڈالی ہے اس سے پتہ چلتا ہے کہ ان کی معاشی زندگی ہو